# 幼儿陶艺相关论文范文(共5篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-09-02

*幼儿陶艺相关论文范文 第一篇摘 要 教学方法是特殊职业教育教学改革的重点。不同学科可以运用模拟（仿真）教学法、现场教学法、情境教学法、直观教学法、案例分析法等教学方法，并通过信息技术辅助、强化实习实训、加强师资建设来提升学生的实践能力。关键...*

**幼儿陶艺相关论文范文 第一篇**

摘 要 教学方法是特殊职业教育教学改革的重点。不同学科可以运用模拟（仿真）教学法、现场教学法、情境教学法、直观教学法、案例分析法等教学方法，并通过信息技术辅助、强化实习实训、加强师资建设来提升学生的实践能力。

关键词 特殊职业教育;教学改革;教学方法

中图分类号：G76 文献标识码：B

文章编号：1671-489X（20\_）21-0159-02

1 问题的提出

《\_关于大力发展职业教育的决定》在提出要“坚持以就业为导向，深化职业教育教学改革”时，特别强调要“根据市场和社会需要，不断更新教学内容，改进教学方法”。《\_特殊教育提升计划（20\_―20\_年）》中也提出要“改革教育教学方法，以培养就业能力为导向，强化残疾人中、高等职业学校专业特色”。在特殊职业教育教学改革过程中，只有最大程度提高残疾学生的学习兴趣，让他们主动学习相关的专业理论知识和操作技能，才能帮助他们获得谋生的手段和能力。

改革教学方法是提高特殊职业教育教学质量重要手段 近年来，我国特殊教育事业取得较大发展，各级政府加大教育投入，改善办学条件，各特殊职业学校不断改革课程体系和精选教学内容等，这些都有利于提高特殊职业教育质量。但特殊职业教育质量的提高最终要落实到课堂教学中，对教学方法进行改革。

课程内容和课程目标是解决教什么和教到什么程度的问题，教学方法则是解决如何教得更好、更有效（或者说是如何让学生学得更好、更有效）的问题。因此，当课程体系和教学内容确立后，教学方法对教学质量的提高就起着至关重要的作用。

特殊职业教育教学现状迫切需要教学方法改革 特殊职业教育学校所招收的残疾学生，年龄跨度大，受教育程度不一，大部分学生来自偏远山区，有的从未接受过任何教育，有的在普校受过歧视，有的曾经历过求职碰壁。这些学生由于生理障碍，活动范围狭小，与健全人和社会生活处于相对隔离的状态，因此社会适应能力、交往能力比较弱，文化层次偏低。来到特殊职业教育学校后，部分学生畏难情绪严重，上课基本睡大觉，或用手机玩游戏，课堂上死气沉沉。听障学生则由于语言障碍，信息摄入有偏差，个别学生在课堂上基本处于昏昏欲睡状态。特殊职业教育学校的教师大多来自非特教专业，或从普通教育系统转行而来，教育理念、教学思想和教学方法上都存在不适应特殊职业教育的情况，教学方法单一枯燥，学习内容脱离实际，残疾学生听不懂，学不会。综上所述，改革教学方法在特殊职业学校已显迫切。

2 特殊职业教育教学方法的研究与实践

开展教学研讨活动，深入研究教学方法 面对文化基础薄弱、理解能力有限的残疾学生，如何进行教改？我们在不同学科中尝试运用模拟（仿真）教学法、现场教学法、情境教学法、直观教学法、案例分析法、尝试教学法等教学方法，开展教学研讨活动，在课堂之中、学科之内、班级之间融入一定的竞赛，让学生在比态度比技能之中相互促进，不断激发学习兴趣，取得教学实效。

1）充分利用模拟（仿真）教学法。如针灸推拿专业老师为了提高学生的问诊能力、答辩能力以及临床辨证能力，促进学生对内科按摩学各种常见病症的病因病机、临床特征、诊断与鉴别诊断等知识的学习，在每一届二年级学生中定期开展《内科按摩临床》辨证赛活动，活动决出“最佳辨证团队”和“最佳辨证个人”，二年级学生作为选手和决战方，一年级学生作为主持和观众。学生热情很高，现场气氛热烈。此活动不仅激发了学生的学习兴趣，其活动形式更为帮助学生顺利通过全国盲人医疗按摩师执业资格考试积累了经验。

2）实践课运用分组协作练习法。针灸推拿专业老师的专业实践课上运用分组协作练习法，教师先手把手教会各组组长，各组组长再分头教会小组成员，在小组练习时教师再抽查部分组员，给学生提供了充分的小组合作练习时间。

3）聋生课堂广泛使用直观教学法、情景模拟演示法和现场教学法。聋生课堂教师注重示范和演示，让学生直观感受，并采用小组竞赛和灵活多样的评价机制，激发聋生兴趣。为了让学生适应社会生活和企业岗位的需要，英语课堂的情境对话和语文课堂的口语交际经常采用情境模拟，在课堂或实训场所模拟现场，让学生有身临其境之感。陶艺、木雕和油画专业老师更为注意帮助学生树立“作品即产品、教室即车间”的理念，将学生的作品以产品的形式展示或标价，让学生增强成就感。另运用“任务分解法”，即从学生制作的第一个步骤到作品完成的最后一步，将其分解、细化，量化考核，按照要求完成每一个步骤即每一个任务。

**幼儿陶艺相关论文范文 第二篇**

艺术创作中的融汇贯通

“创作”这个词在艺术中是最普及的术语，但却道出了艺术的真谛。“创作”即创造性的工作，所以一件成功的陶艺作品必定是在思想、形式、内容和表现等方面有其独特的特征。在我们教学过程中往往强调作品的技法，将技法归纳为一、二、三几点。这对学生无形中是一种限制。学生会有一种惰性的思维，或者说是一种习惯性的思维，就会跟着这列出的一、二、三点去思考。而其实我们的创作空间是无限大的绝不可按照前人的经验去分门别类来引导学生。在陶艺创作中应该多启发学生的创造性思维。虽然是做陶艺创作，但艺术视野可以放宽，着眼于各种艺术门类，注重他们之间的横向联系，相互嫁接。例如，景德镇的戴葵阳就实验性的将油画表现语言与陶瓷高温彩绘相结合，使中国古老的陶瓷上彩绘得到一种全新的诠释。釉下彩人物绘画陶瓷艺术家钱大统用娴熟的西洋绘画技法与传统的陶瓷釉下彩艺术相结合，创作的肖像作品轰动了瓷都陶瓷艺术界。深受收藏界及广大陶瓷爱好者的追捧。再有将釉上彩与中国画里的大写意的表现手法相结合。这些都开拓了陶瓷艺术创作的可能性。都是我们在教学中可以启发和鼓励学生的。

欣赏角度和创作题材的多元化

我们现在所处的时代是艺术形式极大丰富，创作视角极度新锐的时代，尤其是新时代的大学生。他们思维活跃，创作热情高涨，对周围的新事物有敏锐的捕捉力。作为教师在面对学生作品时，也要与时俱进，把自己的目光调整到跟时代的脉搏同步。不能多少年如一日一成不变的用一个死格式来衡量学生。例如近些年我国大力扶持动画产业，国内的好的设计也越来越多，很多学生把对动漫的热爱带到了陶艺创作中来，将动漫角色赋予了现实人物的形象，使作品既具有现实主义的意义，又具有时代性，赢得了大批年轻观众的喜爱。动漫在国内仍然属于新兴产业，而动漫这种形式的受众群体仍然以青少年为主。面对这种陶艺作品，我们就不能用以往传统的欣赏角度去评判它了。它既不符合传统的造型比例关系，又不符合主流的表现手法。面对这类作品，我们就应该摒弃传统的陶艺创作观念，用一种全新的视角去欣赏和理解。要鼓励学生的创新思维，利用一些新型的材料和技术，包括声、光、电等新媒体的共同使用，使作品可以满足不同层次，不同社会阶层，不同文化层面的人共同欣赏诉求。

**幼儿陶艺相关论文范文 第三篇**

海南昌茂花园学校坐落在素有椰城之称的海口市，这是一所包括小学、初中、高中不断蓬勃发展的创新型海南名校，学校在董事长陈权中先生“天道酬勤，育人为本”思想指导下，在海南昌茂集团公司和学校曾端发、李慧专、\_英校长等各级领导的支持下，经过全体老师们的不懈努力和无私奉献，各科教育都走在了全市前列，特别是美术教育更是硕果累累，无论是各级各类活动、教育科研，艺术高考都可谓成绩斐然。“学校有特色，学生有特长”的美术特色教育在全国以及省、市都具有一定的知名度，得到了社会、家长以及上级领导的一致肯定。

一、海南昌茂花园学校的中小学美术特色教育主要体现在以下四点：

1.更新理念，确立特色发展思路

新课程改革启动以来，学校美育被提高到一个前所未有的高度。如何发挥美术教育特有的功能，营造学校的美育文化，深化学校素质教育，已成为学校认真探讨的重要内容。对此，学校制定了走特色发展之路的教学策略，把特色教育作为学校美术学科建设的核心，并组织开展了一系列的美术教育活动，开启了学校美术特色教学的艺术大门。

2.搭建平台，开展特色教学活动

学校制定了“一年一主题、一步一台阶”的教研策略。从20\_年至今，先后举办了版画教学研讨会、水墨画教学研讨会、陶艺教学研讨会、书法教学研讨会等专题教学研讨交流活动，委派相关教师参加部级以及省、市研修活动，为教师搭建了学习、交流、提高的平台，使广大教师拓宽了思路，开拓了眼界，促进了特色教学的开展。

3.以校为本，开发特色教育资源

特色教育的创建，离不开特色教育资源的开发。因此，学校根据海南特有的文化艺术环境，努力开发具有地方特色的美术教育资源。学校开展了“海南昌茂花园学校中小学美术教学资源开发和应用的研究”专项课题实验，组织编写了第一和第二期地方美术特色课程，让海南的自然文化、名胜古迹、地方风情、改革开放的建设成果异彩纷呈地展现在教室，让海南黎族编织、原生态的陶艺制作、海口骑楼小街、古朴的海南剪纸等艺术形式引以为豪地走进学校的课堂，很好地开发和应用了地方艺术特色的课程资源。同时，还充分利用社会教学资源，邀请部分知名艺术家走进校园讲学和协助开展美术特色教学，促进了学校艺术活动的开展和艺术水平的提高，进一步营造了良好互动的校园艺术文化氛围。

4.资源共享，推进特色教育发展

推进艺术特色教育，离不开教育资源的推广应用与共享。学校通过多种途径，推动教育资源共享，学校美术老师们工作积极主动，克服各种困难，深入研究各自特色项目的学法、教法，形成了自己独特的教学方法。如杨晓春老师的儿童画与剪纸教学，黎琳瑛老师黎锦编织与剪贴画教学，韦家锐老师的国画与书法教学，隋祥老师的版画与陶艺以及科幻画教学，司佳明老师的美术高考专业辅导教学等，正因为他们的不懈努力，教有特色，才促进了学生学有所长，学有所获，使学校办学办出了特色，办出了成果。

二、海南昌茂花园学校的美术教育成果

近些年学校学生有1500多人次参加全国以及省、市和国际书画展览并荣获不同奖项。有十几位同学的绘画作品代表中国在捷克、日本、西班牙等国家和地区展出；有380多人在教育部、中国科协、文化部等单位举办的各项比赛展评活动中荣获一、二、三等奖；有1100多人荣获省、市各级部门举办的绘画、书法大赛的一、二、三等奖，有数十位同学的美术作品在部级专业报刊上发表，为学校争得了荣誉。

近年来，海南昌茂花园学校美术高考成绩不凡，先后有数十位同学考入中国传媒大学、广州美院、景德镇陶瓷学院等中国知名院校，为培养海南艺术人才做出了积极贡献。

学校在教育科研方面同样取得了丰硕成果，其中，黎琳瑛等数位老师在省市教学比赛中荣获大奖；韦家锐老师的多篇书法作品和教学论文荣获部级一、二等奖；杨晓春老师和隋祥老师的数项教育科研成果荣获国家以及省、市教育科研类一等奖。

目前，艺术教育已成为海南昌茂花园学校教育的重要组成部分。没有艺术的教育是不完整的教育，昨日星光灿烂，今朝更加辉煌！我们相信，随着海南昌茂花园学校素质教育的进一步实施，海南昌茂花园学校的艺术之花一定会开得更加艳丽夺目！

**幼儿陶艺相关论文范文 第四篇**

1基于艺与工的陶艺教育概述

（1）陶艺教育在素质教育中的应用。陶艺教育是一种基于艺与工的教育方式，能够对学习起到潜移默化的作用，提升学习者的综合素质。在陶艺教育实践中，尤其是学习者能够以一种纯粹的、浑然天成的心态去创作陶艺座屏，而冲破传统教条教育的束缚，从而有效地保护学习者的个人兴趣与挖掘学习者的创作潜力。在进行教育实践中，学习者通过主观的想象力，发挥对实体与虚拟物体的充分联想和想象，一种非语言性的东西将想象的画面、个人情感等外化在陶瓷艺术上，以丰富的表情、立体感等呈现出艺术的特性，从而在实践中挖掘学习者的想象力和创作天赋。

2PBL教学模式在陶艺教育实践中的应用

陶艺教育是在教师引导下，以学生为主体的教育实践活动，以培养学会的综合素质为目的，将学生对生活、社会的观察提炼出来，并最终表现在陶瓷艺术上。给予项目学习（PBL）教学模式充分发挥其自身的优势，把握陶艺教育的教学目的，强调学生对真实问题的自主探究，强调学生团队之间的协作，强调学生的自我实践与创新。在PBL教学模式下，学生作为参与主体，其一切教学手段和方法均围绕学生开展，并在实践活动中优化活动的设计内容，设定特定的学习目标，丰富学习的形式等，是学生在陶艺教育实践中更有针对性更加实效性的提升自身能力。

（1）分析教学与学习目的。陶艺教育的主要教学目的是对陶艺知识进行普及以及对学生的基础技能、创新能力、动手能力和心理素质的开发与培养。PBL教学模式是一种自我学习的方式，同时也是一种协同分工，信息搜集与处理的教学方法。综合而言，PBL教学模式下陶艺教育的目的分为对学生工作能力的提高与基本素质的培养。在PBL教学模式下，学生在进行陶艺教育实践活动中，通过开展基本技法的学习、信息材料的搜集处理、团队之间的合作等而提高其技术操作能力、信息技术处理能力以及团队的合作能力，并以采访、辩论等形式，在老师的引导下积极进行表述、创造力和逻辑思维能力的锻炼等提高其基本技能、创新思维以及自主学习的基本素养。最终在PBL教学模式下，掌握陶艺教育所要求的艺术与工艺的双重内涵。

（2）分组确定项目。PBL教学模式一个显著的特点是需要参与者以小组的形式确定项目目标。因此，在陶艺教育实践中，学生针对学习目标、经过讨论研究确定小组成员、项目目标、项目周期等问题。例如，以陶艺鉴赏、陶艺创作交流、陶艺作品市场调查、陶艺历史研究等为目标的小项目。又例如以陶艺制作流程与鉴别为代表的大项目。在分组确定项目过程中，学生需要发挥其主观能动性，将历史、人文、美术甚至化学、物理等课程知识结合起来，从而有助于培养学生的综合素质。

（3）小组成员合理分工，设计策划方案与进度实施。小组成员的合理分工关系到团队协作水平的高低与任务能否完成，同时也关系到项目进度的科学实施。在合理进行小组成员分工后，设计学习项目方案有助于提高学生的自主学习能力与学习兴趣和积极性的培养。按照PBL教学模式的要求，项目进度分为启动实施阶段、评估阶段。其中启动实施阶段要求小组成员围绕项目目标，制定详细的工作计划和分工计划，进行材料的搜集、信息的整理与处理，开展采访、调查等活动，并在教师的指导下进行陶瓷艺术品的创作，最后以PPT、作品等多种形式开展辩论。在评估阶段，需要小组成员整理材料，汇报总结，并接受专家教师的点评。而小组成员则可以按照分工的不同，设置项目经理、文字总监、媒体总监、执行创意总监、场地策划总监以及演艺总监等职务。

（4）项目活动的开展及成果展示。在实质性操作阶段，项目组成员根据各自的分工，协同工作，由教师作为指导专家，进行项目活动的开展活动。在此过程中，依据PBL教学模式的要求，PBL整合现有资源，对学生的操作空间、操作环节等进行科学的协调。学生在项目活动实施过程中，不自觉的创设出一种理想的学习氛围，打破传统的教学模式，在陶艺教室中，学生的学习与创造热情被点燃，教室被划分为不同的区域和空间，各个团队维系着合作与竞争的双重关系。此外，项目实施过程与成果展示过程中，同样可以邀请校外合作对象、家长、其他教职工等参与其中，以此帮助学生找到自我实现的成就感和信心。

3结语

陶艺教育对艺术与工艺要求非常高，是一门融合艺术与工艺的教育。在教学实践中，陶艺教育有助于培养学生的综合素质，尤其是艺术素养，同时也能够开发学生的创造能力和思维能力。在实践教学中，PBL教学模式具有其自身的优势，能够在陶艺教育实践中得到很好的应用，有助于培养学生的个性和陶冶其情操，有助于学生学习兴趣与积极性的培养。因此，应在教学实践中充分的推广应用。

**幼儿陶艺相关论文范文 第五篇**

陶艺课程的实践教学

1陶艺课程的内容设置

学前教育专业的陶艺课程课时少、周期短，学生都是第一次接触陶艺材料，对泥巴的干湿性很不了解，对技巧的掌握非常欠缺，为此需要定制设计出合理的教学板块。从陶艺概述着手，过度到陶艺基本常识和对陶艺设备的了解，如工具刀的制作及其使用，对泥巴干湿特性的把握。通过陶艺课程，学生血药掌陶艺作品的成型方法和用多种成型方法完成不同类型的陶艺作品，形式上可以是简单的容器形态，如花瓶杯子等，并针对器皿结合运用镂空、堆贴、刻画等装饰手法。石膏头像临摹也是陶艺教学的一个重要环节，能培养学生对形体的捕捉能力，有了一定的雕塑成型能力后，在以后创作中选题将会更加丰富，对人物动物都可以结合写实的方法来表现。捏塑成型是学前教育专业必不可少的知识点，针对学前教育专业学生毕业后主流是从事幼教等特点，由于儿童对卡通形象的情有独钟，特别增加了卡通浮雕快速成型和卡通圆雕快速成型两个章节，要求学生在30分钟内能快速完成卡通形象。最后进入命题的创作阶段，这一阶段要求学生全面地运用陶艺的基本技巧完成作品的创作，全面考虑陶艺的形式语言特点，包括成型的手段、作品机理效果的处理，釉色的选择搭配等，使学生掌握如何运用形式有效地传达观念的能力，对观念与形式之间的关系建立一个正确的认识。另外结合幼儿的特性，还需完成适合幼儿审美情趣的充满童性的陶艺作品。

2媒体教学法

教学中需要注意的几个要点

刚接触陶艺的学生普遍缺乏手工技巧的训练，因此需要一个对材料和技巧循序渐进的认识过程。学生碰到的技术难题需要在老师的帮助下较好的解决，课程设置需要具有一定的灵活性，为了更好的确保教学效果，我认为在整个教学过程中还需要注意以下几个要点。首先，它所包含的技术性不能成为学生的负担。陶艺的形式由于它的材料特点以及制作过程的趣味性，使得它具有很强的吸引力，学生的学习积极性相对较高，这种学习的主动性对于教学有很大的帮助，在教学过程中对主流学生而言尽量避免比较高的成型方法。但是，陶艺成型的基本法则还是要掌握的，因为这些技术的掌握程度关系到作品的成败，例如泥土的收缩性、泥土干湿特性的掌握，黏接的问题以及施釉技术等问题。陶艺在制作烧成中的偶发性，例如：手指和工具刀在泥土上产生的印痕和肌理效果，以及烧成过程中釉料呈现的色彩和自然天成的效果。这些偶然的艺术效果常常被陶艺家在创作中加以利用。在教学实践过程中，合理引导学生发现陶艺材料所产生的丰富的形式变化，也是需要注意的教学重点。但是不能完全依赖它，尽量建立在理性的驾驭范围内。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找