# 舞蹈论文范文范例4000字(合集8篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-09-03

*舞蹈论文范文范例4000字1一、什么是舞蹈？舞蹈和我们的生活有着非常紧密的联系。清晨，在城市的街心公园，一群群的中老年人、有的随着锣鼓点在扭^v^秧歌^v^、有的跟着节奏鲜明的音乐跳^v^迪斯科^v^、还有的人在优美的旋律中跳着自编的^v^...*

**舞蹈论文范文范例4000字1**

一、什么是舞蹈？

舞蹈和我们的生活有着非常紧密的联系。清晨，在城市的街心公园，一群群的中老年人、有的随着锣鼓点在扭^v^秧歌^v^、有的跟着节奏鲜明的音乐跳^v^迪斯科^v^、还有的人在优美的旋律中跳着自编的^v^健身舞^v^；晚间，在剧场可以欣赏到舞蹈或舞剧作品的演出、也可以到舞厅或联欢会去跳交谊舞；节日期间还可以在一些公园等旅游点举力的^v^游园花会^v^看到各地的民间舞蹈表演；如果有兴趣和需要、你还可以到各种舞蹈训练班学习芭蕾舞、民间舞、国标舞……来提高自己的舞艺。

如果有人问：什么是舞蹈?我们将怎么回答呢?

二、舞蹈的特性--舞蹈和其他艺术有哪些共同性?又有哪些区别?

艺术是人类审美活动的大家族，它的成员有文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技等。各个门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的，但是艺术的反映和表现、不是一般的概念的抽象的反映和表现，而是个别的具体的形象和审美的反映和表观。所谓审美的反映和表现、就是艺术家根据自己的审美情趣、审美理想，对社会生活进行选择、概括、加工、并根据艺术的特点和规律予以创造性的反映和表观。

在社会的历史发展中，人们创造了各种艺术形式、这些艺术形式的主要区别就是各有其独自的物质载体和不同的艺术表现手段。文学的物质载体是语言、文字；美术的物质载体是纸张、画布、颜料、油彩，它的主要表现手段是色彩、线条、构图和造型；音乐的物质载体是声音；戏剧的物质载体是人们在舞台上的行动（表演活动），除舞剧外，主要以语言、歌唱和动作为主要表现手段。电影的物质载体是人们的表演通过科学技术的方法摄制在胶片上，用电光在银幕上放映出来；曲艺的物质载体是一至二、三人在舞台上的表演、其主要表现手段是说和唱。杂技和舞蹈有着共同的物质载体--人的身体是其主要的艺术表现工具，多数杂技品种和舞蹈一样，是以人体的动作、姿态造型和构图变化为主要表现手段。杂技也是一种表演艺术，演员也塑造一定的角色，但是它不像舞蹈那样着重表现人物情感的发展过程，一般不具有情节事件，而是通过高难度的技巧表演，表现出一种概括性的勇敢、坚毅、智慧的品格力量。因此，杂技具有更多的观赏性和娱乐性。舞蹈作品中的舞蹈动作也要具有一定的技艺性，舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等高难度的技巧能力，但是，在舞蹈作品中表演高难度的技巧动作本身不是目的，而是一种表现人物思想感情、塑造人物性格和精神面貌的一种手段。如果在舞蹈作品中，以手段作为目的、演员高超的技艺不以反映生活、表现人物的思想感情为其存在的前提，或是不以舞蹈内容出发采选取相应的舞蹈动作技巧，而是以展示演员所掌握的舞蹈技巧能力出发，那就会使舞蹈作品由于内容和形式的脱节，或是缺乏艺术的完整性，而陷于失败，舞蹈演员的技艺本身也就沦入了杂技性的技巧表演，而丧失了舞蹈艺术的基本品格。

三、舞蹈的起源--舞蹈艺术是从哪里来的?

据艺术史学家的考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前，人们就用动作、姿态的表情来传达各种信息和进行情感、思想的交流。以后由各种声音发展成为语言和音调以后，才相继产生了诗歌和音乐。在劳动中，由于制造工具，人的手逐渐变得灵巧起夹，又诞生了绘画和雕刻。随着人类的进化，思维能力和认识事物水平的提高，曲艺、小说、戏剧等艺术才相继被创造出来。那么，舞蹈作为一种最古老的艺术，它的源头来自哪里呢?

我国古代和古希腊的神话传说中说，人类是从天帝那里学来的舞蹈、或是人类受到掌管舞蹈的女神的启发才创造出舞蹈来。我们知道，古代的先民，对神和人的概念的理解，并不像现代的人分得那样清楚。那时的人们往往把一些具有不凡才能的人、超出一般人的智慧和力量的人，或是对于人类作出大较大贡献的人，都看成是神的化身，或是能通神的人。现在，我们知道，各种各样的神都是人根据自己的影象为基础，经过想象而创造出来的。是神创造了舞蹈，归根结底也就是我们人创造了舞蹈。那么，人又是如何创造了舞蹈呢?

有的学者认为，人由模仿的本能，舞蹈是人用有节奏的动作对各种野兽动作和习性的模仿。有些舞蹈还是对一些自然景物动态形象的模仿，如柳枝的摇曳、海浪的翻滚、风的飘荡旋转等等，人们都可以模仿它们进行舞蹈。

也有学者认为，在艺术的起源中，模仿虽然重要、但还不是真正的起因，艺术的起因是^v^游戏的冲动^v^，游戏是自白的人性的表现。游戏也是人类最终脱离动物界的标志。这里的的游欢，是指人的审美需求，即以假象为快乐。如人模仿动物的舞蹈、就是通过这种假象的游戏来获得快乐和宣泄自己的情感。

还有学者认为，由于原始人的思维分不清主客观的界线、认为一切自然物都和自己一样是有灵魂的，由此而产生了图腾崇拜、原始宗教、巫术祭祀等，而这些活动都离不开舞蹈，甚至舞蹈是巫术活动的主要内容和最主要的表现手段。因此，有人断言^v^一切跳舞原来都是宗教的^v^。

不少学者从原始人为了生存的需要，把繁衍下一代看作是非常重要约事情，而舞蹈是择偶、求婚和进行情爱训练的主要方式和手段，因此认为舞蹈起源于活动。而有的学者，认为舞蹈不仅表现人的情爱，人们的各种激越的情感，人们生活中有重大意义的情感和活动，都会用舞蹈来表观。再没有别的艺术行为，能像舞蹈那样的转移和激动一切人类，我国古代乐舞理论中就有：^v^清动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。^v^这也生动地说明了舞蹈是表现人们最激动的情感的产物。本论文由整理提供

>我国有很多学者主张舞蹈起源于劳动的理论，因为劳动是人生存和发展的第一需要，也是劳动创造了人自身，是劳动使人脱离了动物界，是劳动创造了人类社会。在原始人的舞蹈中，表现狩措和种植以及各种劳动生活的占有最大的比重。

我们认为以上各种舞蹈起源的理论，都有一定的道理，但又都不十分完整和全面，因为舞蹈活动是人类生活中的一种社会现象，它的起源和世界上的一切事物的构成一样都不是单一的，而是有着多种因素的，所以人们主张^v^劳动综合论^v^，即：舞蹈起源于人类求生存、求发展中劳动实践和其他多种生活实践的需要，如果再详细一点来说，舞蹈起源于远古人类在求生存、求发展中劳动生产(狩措、农耕)、、健身和战斗操练等活动的模拟再现，以及图腾崇拜、巫术宗教祭祀活动和表现自身情感思想内在冲动的需要。它和诗歌、音乐结合在一起、是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

四、舞蹈有哪些种类?

艺术，是由各个不同的艺术品种所组成的。作为艺术之一的舞蹈，同样是一个非常广阔的天地，它也是由各个不同种类、不同样式、不同风格的舞蹈所组成的。根据舞蹈的作用和目的，舞蹈可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。生活舞蹈是人们为自己的生活需要而进行的舞蹈活动；艺术舞蹈则是为了表演给观众欣赏的舞蹈。

生活舞蹈包括有：习俗舞蹈、宗教祭祀舞蹈、社交舞蹈、自娱舞蹈、体育舞蹈、教育舞蹈等。

习俗舞蹈，又可称为节庆、仪式舞蹈，是我国许多民族在婚配、丧葬、种植、收获及其他一些喜庆节日所举行的各种群众性的舞蹈活动。在这些舞蹈活动中，表观了各个民族的风俗习惯、社会风貌、文化传统和民族性格特征。宗教、祭祀舞蹈，是进行宗教和祭祀活动的舞蹈形式。主要用以祈求神灵庇佑、除灾去病、逢凶化吉、人畜兴旺、五谷丰登，或是答谢神灵的恩赐；祭祀舞蹈，是祭祀先祖的一种礼仪性的舞蹈形式。过去人们用以表示对先祖的怀念或是希望先祖和神佛对自己的保佑和赐福。

社交舞蹈，是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的舞蹈活动。一般多指在舞会中跳的各种交际舞。另外，我国许多少数民族在各种节日所进行的群众性的舞蹈活动，多是青年男女进行社会交往、自由选择配偶的社交活动，因此，也可以说是各民族的社交舞蹈。

自娱舞蹈，是人们以自娱自乐为唯一目的的舞蹈活动。用舞蹈来抒发和宣泄自己内在的情感冲动，从而获得审美愉悦的充分满足。

体育舞蹈，是舞蹈和体育相结合，以艺术审美的方式锻炼身体，使身心全面健康发展的舞蹈新品种。如各种健身舞、韵律操、中老年迪斯科、冰上舞蹈、水上舞蹈，以及我国传统武术中的舞剑、舞刀和象征模拟各种动物、特定形象的象形拳、五禽戏等均是。

教育舞蹈，是指学校、幼儿园等进行审美教育的舞蹈活动，以及开设的舞蹈课程，用来陶冶和美化人的思想感情、道德情操，培养人的团结友爱、加强礼仪，以及增进身心健康、都能起到潜移默化的作用。

艺术舞蹈，是指由专业或业余舞蹈家，通过对社会生活的观察、体验、分析、集中、概括和想象，进行艺术的创造，从而创作出主题思想鲜明、情感丰富、形式完整，具有典型化的艺术形象，由少数人在舞台或广场表演给广大群众观赏的舞蹈作品。由于艺术舞蹈品种繁多，根据各个不同的艺术特点、大致可分为三类。

第一类、根据舞蹈的不同风格特点来区分，有：古典舞蹈、民间舞蹈、现代舞蹈、当代舞蹈和芭蕾舞。

民间舞蹈：是由广大人民群众在长期历史进程中集体创造，不断积累、发展而形成的，并在群众中广泛流传的一种舞蹈形式。它直接反映人民群众的思想感情、理想和愿望。由于各国家、各民族、各地区人民的生活劳动方式、历史文化心态、风俗习惯，以及自然环境的差异，因而形成了不同的民族风格和地方特色。

现代舞蹈：是19世纪末和20世纪初在欧美兴起的一种舞蹈流派。其主要美学观点是反对当时古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向；主张摆脱古典芭蕾过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。

当代舞蹈(新创作舞蹈)：即不同于上述三种风格的新风格的舞蹈，它常常是根据表现内容和塑造人物的需要，不拘一格，借鉴和吸收各舞蹈流派的各种风格、各种舞蹈表现手段和表现方法，兼收并蓄为我所用，从而创作出不同于已经形成的各种舞蹈风格的具有独特新风格的舞蹈。

芭蕾舞：是一种经过宫廷的职业舞蹈家提炼加工、高度程式化的剧场舞蹈。^v^芭蕾^v^这个词本是法语^v^ballet^v^的音译，意为^v^跳^v^，或^v^跳舞^v^，其最初的意思只是以腿、脚为运动部位的动作总称。法国宫廷的舞蹈大师们为了重建古希秸融诗歌、音乐和舞蹈于一体的戏剧理想，创造出了^v^芭蕾^v^这样一种融舞蹈动作、哑剧手势、面部表情、戏剧服装、音乐伴奏、文学台本、舞台灯光和布景等多种成份于一体的综合性舞剧形式，在西方剧场舞蹈艺术中占统治地位达300余年，至今已历四个多世纪。1958年北京舞蹈学校建立引进俄罗斯芭蕾至今也已四十多年。

第二类，根据舞蹈表现形式的特点来区分，有：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧等。

独舞，由一个人表演的完成一个主题的舞蹈，多用来直接抒发人物的思想感情和揭示人物的内心世界。

双人舞，由两个人表演共同完成一个主题的舞蹈。多用来直接抒发人物的思想感情的交流和展现人物的关系。

三人舞，由三个人合作表演完成一个主题的舞。根据其内容可分为表现单一情绪和表观一定情节，以及表现人物之间的戏剧矛盾冲突等三种不同的类别。

群舞，凡四人以上的舞蹈均可称为群舞。一般多为表现某种概括的情结或塑造群体的形象。通过舞蹈队形、画面的更迭、变化和不同速度、不同力度、不同幅度的舞蹈动作、姿态、造型的发展，能够创造出深邃的诗的意境，具有较强的艺术感染力。

组舞，由若干段舞蹈组成的比较大型的舞蹈作品。其中各个舞蹈有相对的独立性，但它们又都统一在共同的主题和完整的艺术构思之中。

歌舞，是一种歌唱和舞蹈相结合的艺术表演形式。其特点是载歌载舞既长于抒情，又善于叙事，能表观人物复杂、细腻的思想感情和广泛的生活内容。

歌舞剧，是一种以歌唱和舞蹈为主要艺术表现手段来展观戏剧性内容的综合性表演形式。

舞剧，以舞蹈为主要艺术表现手段，并综合了音乐、舞台美术(服装、布景、灯光、道具)等，表现一定戏剧内容的舞蹈作品。

五、舞蹈欣赏

舞蹈欣赏，是人们观赏舞蹈演出时所产生的一种精神活动，是对舞蹈作品的感受、体验和理解的整个过程。因此，它本质上是一种认识活动。但它又不同于一般的认识活动，而是一种特殊的对舞蹈作品的认识活动。舞蹈欣赏，就是观众通过舞蹈作品中所塑造出的舞蹈形象，具体地认识它所反映的社会生活、人物本论文由整理提供

摘要：人们进行舞蹈欣赏这种舞蹈的审美活动，首先必须具备一定的主观条件，也就是说要具有一定的舞蹈知识、舞蹈欣赏水平和认识能力，舞蹈欣赏活动才能正常和顺利的进行。这正如马克思所说的那样：^v^如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。^v^^v^只有音乐才能激起人的音乐感；对于不辩音律的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，音乐对它说来不是对象，……^v^所以，我们了解舞蹈艺术的特性、舞蹈和其他艺术的关系、舞蹈形象构成的各种因素，及其产生的过程等，就非常必要了。

**舞蹈论文范文范例4000字2**

>我对舞蹈的欣赏感受——动作、情感、音乐

摘要：舞蹈是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感，一般用音乐伴奏。舞蹈艺术欣赏能够围绕舞蹈动作、舞蹈情感、舞蹈音乐三方面来进行。舞蹈动作是舞蹈艺术的主要表现手段，承载着塑造形象、叙述情节、表达情感等多种功能。欣赏舞蹈动作要结合各个舞蹈种类的风格特征、历史背景以及人文内涵，把握舞蹈动作所赋予的相关文化。情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。舞蹈音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。音乐是舞蹈艺术的重要组成部分，欣赏舞蹈艺术同时要进行舞蹈音乐的欣赏。

关键词：舞蹈艺术; 欣赏; 舞蹈动作; 舞蹈情感; 舞蹈音乐;

当你欣赏完一场精彩的舞蹈演出，你可能还意犹未尽、频频回首已经闭幕的舞台。此时你犹如经历了一次奇妙的灵魂洗礼，享受了一场舞蹈带来的精神大餐。那么，舞蹈为什么能打动你的内心，让你引起强烈的情感共鸣呢？是优美流畅的舞蹈动作，生动趣味的舞蹈形象？还是跌宕起伏的舞蹈音乐，细腻曲折的人物情感？绚丽多彩的演员服装，五光十色的舞美？应当怎样去欣赏舞蹈作品？

回答这些问题，我们首先需要了解舞蹈艺术的相关知识。舞蹈，是一种以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式，能够表现出人的生活、思想和情感。下头我围绕舞蹈最主要的三个元素：动作、情感、音乐谈谈我对舞蹈的欣赏感受。

>一、舞蹈动作

舞蹈最主要的表现手段是形体动作，它承载着塑造形象、叙述情节、表达情感的多种功能。舞蹈中的形体动作源于生活，而又高于生活，是经过提炼、组织和艺术加工的形体动作。舞蹈作品中的动作具有必须的技艺性，舞蹈演员要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等难度较大的技巧本事。

芭蕾舞的动作是程式化的，有一套完整而严谨的动作和体系，它的标志是演员用脚尖跳舞。芭蕾舞对演员动作的要求极其严格、苛刻，如：脚尖向外要到达180度，踢腿要到达必须的高度，旋转必须快而稳，动作要做到“开、绷、直、立”的标准，要能精准地控制手、脚、臂、腿的\'动作。芭蕾舞剧《天鹅湖》“白天鹅独舞”：舞者伴随着音乐向上舒展；舞者两臂波动，两腿带着身体平稳地旋转。这一系列动作完美地展现出白天鹅优雅、楚楚动人的形象，表现出她在碧波中浮游时的孤傲和悲痛。当我们置身于布景真切的剧场，单单是这一系列舞蹈动作，足矣打动我们的内心，感受到舞蹈的魅力。

民族民间舞的动作最为贴近生活，往往汲取当地群众劳动生活中最典型的人物或动物形象，运用艺术加工，将其凝练为简明生动的舞蹈动作。如傣族舞蹈中孔雀的形象最为常见，舞者充分运用身体、头、和手臂的动作模仿孔雀的优美动态，或优雅地梳理羽毛，或缓步徜徉于水畔，动作惟妙惟肖。朝xxx舞蹈中，较为常见的仙鹤形象，朝xxx人民崇拜仙鹤，在其民族舞蹈中有许多类似仙鹤的动态，典雅而舒展，舞者手臂像柳枝摆动，脚步像仙鹤迈步。蒙古族舞蹈中最常见的是模仿骏马和雄鹰的动作，舞者用肩部的抖动来表现马的奔跑，以手臂的波动来表现雄鹰的展翅飞翔。如傣族舞蹈《邵多丽》，以曼妙的舞姿、清新的风格、新颖的舞蹈形式，把观众带入神秘的傣族文化中。“邵多丽”是傣族人对已成年尚未婚嫁少女的称谓，一般指十四五岁到十八九岁的漂亮少女。舞蹈传承了傣族舞蹈“三道弯”和“一顺边”的传统风格和动律，并融入现代舞的元素，丰富了舞蹈语汇。表现形式上突破了以往傣族舞常用的独舞或群舞形式，采用三人舞的形式，描绘了三位年轻美丽的傣族姑娘穿着漂亮的傣族长裙，在春天的阳光下欢乐嬉戏的美妙画面。在道具上也一改传统，巧妙地运用了斗笠、竹竿和花，配合不断变换的动作姿态，增强了舞蹈的观赏性。

>二、舞蹈情感

情感是舞蹈的原动力，是舞蹈作品中人物行动的内在驱动力。表达情感是舞蹈艺术的本质和目的，情感是舞蹈作品打动观众的真正原因，舞蹈中所有的表现手段都为情感服务。

优秀的舞蹈作品，必须是在情感上富有感染力，能激起观众情感上的浪花，拨动观众的心弦，从而唤起人们在情感上的共鸣，引起一种或喜悦、或欢欣、或激越、或振奋、或愤怒、或憎恨的情感，这种情感的产生是人们在精神生活中所需要和渴求的，经过欣赏舞蹈作品，体验到这种情感，从而获得精神上的愉悦。

如欣赏音乐舞蹈史诗《东方红》，这部作品反映出伟大的中国人民艰苦卓绝、前赴后继，将革命推向前进的英雄气概。秋收起义的革命风暴，井冈山根据地的斗争，二万五千里长征的艰苦岁月，革命圣地延安的壮丽风光，抗日游击队的战斗情景，百万雄师过大江的伟大壮举，这种种历史斗争场面，都经过感人的音乐舞蹈形象，生动地展此刻观众眼前。整个舞蹈丰富多彩，既刚健又柔美，既活力又抒情，时而动人心魄，时而感人肺腑。欣赏完这部作品，感觉理解了一次深刻的思想、情感的革命洗礼。

再如舞蹈《同行》讲述了两个女兵在恶劣的生存环境下，因为水而产生的一段生离死别的感人故事。舞蹈沿袭“革命的活力，战斗的抒情”这一“前线”艺术风格，汲取军旅舞蹈独特的养分，把两个女兵相互支撑、艰苦同行的过程表现得淋漓尽致。她们这种舍己救人的精神给人一种心灵的震撼。舞蹈主要经过双人造型和人与水壶之间的关系，来表现对水和生命的渴望。两个女兵在行军过程中运用了整齐划一的步伐和刚健的技术技巧动作，表现出女兵的坚强信念。舞蹈中运用了很多的托举等高难度的舞蹈动作，表现了行军路上的艰辛和两人团结奋战、克服困难的巾帼英雄气概。小提琴二重奏的音乐背景下两人深情的交流，烘托出军中姐妹的深情厚谊。舞蹈结束在一个富有动感的造型中，强调了“同行”二字。

>三、舞蹈音乐

音乐与舞蹈有着水乳交融、密不可分的关系。

音乐不仅仅承担着舞蹈的器乐伴奏，并且其本身就具有揭示剧情和刻画主角内心境感的作用。舞蹈所表现的情绪变化，与音乐的旋律、节奏、速度、力度等形态相一致，它是经过形体动作与音乐的有机结合来塑造艺术形象的。

比如欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》“斗笠舞”，万泉河边，黎族姑娘们手捧新编的斗笠，载歌载舞慰问红军。舞蹈音乐为一段合唱，主题音调源自黎族民歌《五指山歌》，音乐亲切热烈，在音乐声中，黎族姑娘们翩翩起舞，热情多姿；娘子军英姿飒爽，豪迈干练。音乐既表现了军民一家的鱼水深情，也塑造出人物的性格特点。

欣赏舞蹈作品时，这三个因素相互交融、相互渗透，不能孤立地从某一个方面去欣赏。总之，舞蹈欣赏并不神秘难解，多了解学习、熟悉了舞蹈，自然会逐步提高舞蹈欣赏的水平。《文心雕龙》有言：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器，故圆照之象，务先博观。”一个人“晓声”和“识器”的欣赏本事，来自不断的实践和学习。对于优秀的舞蹈作品，仅有很多欣赏，深入体会和理解，才能充分感受到舞蹈艺术散发出的艺术魅力，不断提高自身的艺术素养。

参考文献

[1]张前，刘清华.音乐与舞蹈[M].长沙:湖南文艺出版社，20\_.

[2]隆荫培，徐尔充，欧建平.舞蹈知识手册[M].上海:上海音乐出版社，1999.

[3]潘志涛.中国民间舞教材与教法[M].上海:上海音乐出版社，20\_.

[4]冯双白.新中国舞蹈史[M].长沙:湖南美术出版社，20\_.

[5]田静.中国舞蹈名作赏析[M].北京:人民音乐出版社，20\_.

[6]高彩荣等.芭蕾舞剧歌剧名曲精选[M].北京:蓝天出版社，2024.

[7]贾安林，金浩.中国民族民间舞蹈作品赏析[M].上海:上海音乐出版社，2024.

[8]xxx弋.中外舞蹈精品赏析[M].上海:上海音乐出版社，2024.

[9]赵铁春，田露.中国汉族民间舞教程[M].北京:高等教育出版社，2024.

[10]欧建平.外国舞蹈史及作品鉴赏[M].北京:高等教育出版社，20\_.

[11]袁禾.大学舞蹈鉴赏[M].上海:华东师范大学出版社，20\_.

[12]黄小明.中外舞蹈鉴赏语言[M].桂林:广西师范大学出版社，20\_.

**舞蹈论文范文范例4000字3**

《猫》： 与舞蹈一样《猫》的音乐非常动人。

全剧近三个小时，共由二十三首乐曲组成。除了配合不同舞蹈场面的舞曲之外，前后四次出现的主题曲《回忆》更是一首百听不厌的金曲。

它传遍了全世界，成为当代的经典歌曲，并被前后录制了600余次，多次获奖。现在《回忆》已经和《猫》剧紧紧地连系在一起，成为该剧的招牌和象征。

据说，直到首演的日期都已经很接近的时候，导演诺恩仍对剧里的歌曲不满意。他觉得整部音乐剧的高潮部份不够强烈， 努恩对韦伯说：我们在剧中需要的是你的情感大宣泄。

韦伯告诉导演诺恩，不要抱太大的希望。那一晚韦伯回家之后，花了整整一个晚上，写出了一个曲子。

第二天早上，韦伯在排练室的钢琴上给诺恩弹奏了他那晚的创作。拿恩听完后，对旁边的人说：“我请你们记住现在的日子和时间。

因为你们现在听到的，就是下一个能称为传奇的乐曲。”当众猫们沉浸在欢聚的幸福之中的时候，魅力猫来到场上，猫儿们都避开她，月光下，孤独的魅力猫回忆着自己年轻美丽时的幸福时光，回忆（1）这首歌曲感觉唱完了吗？魅力猫第一次唱出回忆的时候，歌声表达的是他什么样的心情？（有意犹未尽之感，音乐表达了孤独、无助、凄凉的情绪。）

你想一个人在她最有魅力、最辉煌的时候，背叛了自己亲人，而当她年老色衰，以这样一副丑陋的外貌再次回到家族中，这两者之间反差有多大。尤其是在大家沉浸欢聚的兴奋中，她的突然出现，打破了当时暖融融的氛围，猫儿们会以怎样的态度来对待她，我们的女主人公内心肯定非常复杂，孤独、无助与凄凉。

领袖猫同情地向她伸出手，但她没有看见，暗然地离开了。领袖猫告诉猫儿们，幸福的含义不仅仅是现在，也包括过去那些不能遗忘的事情，月光下，杰里可猫族中最年幼的小猫杰米玛唱起了《回忆》，猫儿们都流露出感动的表情，悲天悯人，宽大为怀。

回忆（2）同样的旋律此时演唱者的身份已发生了变化，请同学们仔细聆听，并对比两次“回忆给你的感受有何不同”。（音乐情绪是和睦、温馨、幸福的。）

由其最后全体猫儿们起立的一刹那，表达了猫儿们对幸福生活的向往，对美好未来的憧憬与企盼，盼望幸福的降临。（歌曲：《Memory 回忆》） 回忆（3）猫儿们的宽容与同情，唤起了她对生活的信心，魅力猫鼓起勇气再次唱起了《回忆》向大家伸出了渴望之手。

她悲哀的回忆着过去，祈求亲人们的原凉和理解，同时盼望能够获得新的生活；If yo u touch me,you will understand what happiness is.这一段是全剧的高潮，音乐经过两次转调，力度层层推进，极富有震撼力。同样的旋律，演唱者的身份发生的变化、调式调性的转换，力度的对比给我们带来了不同的感受。

六、舞台美术据介绍，在百老汇的音乐剧中，绝大多数制作都是不惜投入巨资运用声、光、电等各种现代技术手段，创造出梦幻般的舞台面貌，具有强烈的视听冲击力。首先在《猫》剧中最突出的一点就是人物的化装，全剧共有36只猫，为了表现猫的不同地位和性格特征，他们的化装也是形态各异，五花八门，各具特色，形象逼真。

前面我们已经看到了一些猫，下面再出示一组图片，你会给这些猫取什么名字呢？舞台效果，在前面的舞蹈和音乐片断中已经感觉到了舞台效果在剧情的表达及人物的塑造中所起的作用，〈通往九重天〉这一段，舞台效果更是达到了登峰造极的地步。纯洁的白猫维多利亚首先对魅力猫表示同情，杰里可猫们终于原谅了她，接纳她回到族中。

领袖猫选择魅力猫是今年获得重生的猫，猫儿们欢送她登上了通往九重天之路！。七、剧情总结魅力猫载着大家的祝福登上了九重天，获得了新生。

这部音乐剧欣赏完了，《猫》的世界就是浓缩了人类社会。那么，这个故事对你有什么启发呢？送魅力猫升天，领袖猫最后一个动作是怎样的，包含了什么含义？——爱与宽容的博大胸怀。

最后一个运作是舞蹈主题动作与戏剧的完美结合。《猫》的故事就是一个现代寓言，世态炎凉，人情冷暖，应有尽有。

八、总结音乐剧概念、特征 音乐剧是以戏剧为基石，以音乐为灵魂，以舞蹈为重要表现形式，将舞台美术融为一体的综合性舞台表演艺术。 在一部音乐剧作品中，戏剧、音乐舞蹈通常不是那么壁垒分明，而是相辅相承，最多是各部分强调的和程度不同而已，在绝大多数音乐剧中，歌唱舞蹈与对白是交替使用。

在当今的舞台艺术中，恐怕很少有哪种戏剧形式可以像音乐剧这样具有勃勃生机。 以〈猫〉为代表的现代派音乐剧，与歌剧、舞剧比起来，它在音乐与舞蹈的创作中使用了大量的流行音乐的元素，并将观赏性放在首位。

使戏剧表演更加通俗化、大众化、现代化。这大概就是音乐剧能在众多舞台艺术中异军突起，广受观众欢迎的一个主要原因。

音乐剧已成为当今世界上最为成功的舞台表演艺术。在去年的七艺节上，取材于嘉善田歌的原创音乐剧《五姑娘》获文化部文华大奖，具有浓郁江南水乡风情，以后我们有机会也给大家介绍一下。

音乐是音乐剧的灵魂，戏剧是音乐剧的基础。

**舞蹈论文范文范例4000字4**

1.关键词规范 关键词是反映论文主题概念的词或词组，通常以与正文不同的字体字号编排在摘要下方。

一般每篇可选3~8个，多个关键词之间用分号分隔，按词条的外延（概念范围）层次从大到小排列。 关键词一般是名词性的词或词组，个别情况下也有动词性的词或词组。

应标注与中文关键词对应的英文关键词。编排上中文在前，外文在后。

中文关键词前以“关键词：”或“[关键词]”作为标识；英文关键词前以“Key words：”作为标识。 关键词应尽量从国家标准《汉语主题词表》中选用；未被词表收录的新学科、新技术中的重要术语和地区、人物、文献等名称，也可作为关键词标注。

引言要短小精悍、紧扣主题。 〈2）论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。

主体部分包括以下内容：a.提出问题-论点；b.分析问题-论据和论证；c.解决问题-论证方法与步骤；d.结论。 为了做到层次分明、脉络清晰，常常将正文部分分成几个大的段落。

这些段落即所谓逻辑段，一个逻辑段可包含几个小逻辑段，一个小逻辑段可包含一个或几个自然段，使正文形成若干层次。论文的层次不宜过多，一般不超过五级。

**舞蹈论文范文范例4000字5**

摘要：日益加快的生活节奏,给中学生带来了越来越大的心理压力。

学校里,片面追求升学率的倾向及繁重的课业负担、家庭中父母的过高期望及不当的教育方式、这些都使中学生背着沉重的心理负担。

从中学生自身发展看,他们正处于青春发育期,生理和心理上的迅速变化,给 他们的适应带来很大困扰,中学生越来越多的出现诸如焦虑、自卑、孤独、固执、偏激以及离家出走、自杀等心理或行为问题。

笔者作为一名从事多年中学教育的音乐教师在本文谈谈如何通过舞蹈教学帮助学生发现自身的智慧潜能,排除阻碍智力开发 的心理障碍与不良习惯。

使他们具有远大理想抱负、有创造欲望和崇高信念等优良的心理品质。

关键词：舞蹈教学 中学生 素质培养

艺术教育是素质教育的重要组成部分,舞蹈是各类艺术中历史最久远的门类之一,是人们表达情感的最古老也是最直接的好形式,舞蹈作为教育的内容和手段不 仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态,增强其动作的协调性、节奏感,而且可以抒发和表达感情,加强交往,美化生活,培养良好的道德品质。

极好地克服了中 学生人际关系紧张、情绪不稳定和学习不适应等诸多方面的问题。

舞蹈教育在整个素质教育中占有这么多的优势,我们教育者该如何实施才能真正达到预期的目的 呢?笔者就自己的心得谈谈体会:

一、掌握心理,明确授课目的:

青少年时期,是个体从童年向成人发展的过度期。

由于他们处于由依赖转向独立的起点,心理准备不足,承受能力弱使他们的挫折感比成年人更强,焦虑体验范围更广。

中学学生存在的主要心理问题有以下几个方面:

1.学习带来的心理压力,对挫折承受力差。

初中学科增多,知识内容加深,使他们一下子适应不了。

表现为焦虑、失意、注意力不集中、对老师和同学的言行敏感、伴有失眠、神经衰弱等症状。

2.人际关系不协调。

现在的独生子女自我中心意识强,人际交往能力弱,不善于处理与同学、老师、父母的关系,显得人际关系紧张。

这些学生常产生焦虑不安,孤独、寂寞甚至恐怖感。

3.自信心不足。

由于家长、老师对学生的期望质过高,表现出对学生的缺点看多优点看少,使学生对自己的能力产生怀疑,于是灰心丧气,失去自信心。

4.早恋问题的困扰。

中学生自身的生理发育日趋成熟,对异性的渴望不断加强,导致“早恋问题”。

产生这种现象,从内因来看,由于近些年来人的体重和身 高提前1-2年达到平均标准,这种发育的加速也必然引起成熟的提前和性意识的产生,同时有些青少年明知早恋对人对己都不利,但由于自控能力差,常常难以控 制早恋的激情,由此又产生自责的心理,形成一个恶性循环,弄的整日精神萎靡、神请恍惚,严重影响自身发展。

外因方面,主要是家庭、学校、社会的不当态度造 成的。

教师要认识青少年身心发展的规律。

如中学生身心发展的顺序性和阶段性、不稳定性及可塑性等。

中学生的心理问题如此之多,作为中学生的老师,都应在自己教学的领域实施帮助学生走出困境的方法,通过努力让他们在我们的指引和呵护下快乐充实地走过 这困难重重的“青春期”。

所以我们要明确自己的教学目的,不再是简单地完成教学大纲的内容,而是让学生在接受教育的过程中快乐充实,最大限度地发挥自己学 习的热情与主动性。

二、投其所好,安排教学内容:

作为教育者的我们,一定要认清我们的教育对象目前正处在他们成长过程中必须经过的“叛逆”“自我”等所谓的“不良”历程阶段。

作为教师,我们不仅要理 解、认可,接受他们的这些“不良”的情绪和行为,并且要抓住这些“不良”加以利用。

从而帮助他们建立宽容、积极等健康的心理品质。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。

在舞蹈教学上,我就抓住初中生爱表现自己的这一心理特征,用他们喜欢,感兴趣的舞种来吸引他们。

从而赢得他们对我 的信任和喜爱。

所以在教学的内容方面,我放弃了传统的民间舞和中国古典舞,而是选择了目前在青少年中非常盛行的街舞作为教学内容。

街舞之所以能受到青少年的喜爱,其根本的原因还是在于这种舞蹈所具有的独特魅力。

街舞的随意性、挑战性、娱乐性, 表达并满足了年轻一代勇于挑战自我、张扬个性、享受生活、崇尚自由的一种心理。

所以,表达自我,创造人所不能,勇于接受挑战,这些符合青少年心理特征的街舞,很容易被青少年接受喜爱,并且他们乐意相互交流,推广传博。

三、钻研教材,制定教学计划

(一)街舞的特点和种类:

街舞是以身体各部分的绕环、屈伸、跳跃、展体等动作为手段,把姿态、造型、表现力等因素协调地融合在一起的一种增强心智,强健体魄的有氧运动。

大体上来说街舞可分为;健身街舞、竞技街舞、和表演街舞。

1、健身街舞

健身街舞是以街舞动作为基础,集健身和娱乐为一体的群众性健身活动。

它的主要目的在于健身,运动强度适中,运动持续时间较长,对身体素质和技巧的要求 不高,不同年龄段的人们都可以参与其中。

健身街舞的成套动作设计和编排注重简单、活泼、流畅,讲究科学性和实效性,对健身强体、防病减脂有明显作用。

2、竞技街舞

竞技街舞是以竞技为目的,是根据街舞特定的风格特征和特殊要求编排的一套具有较高的技术性和艺术性、以比赛的形式来体现水平高低的竞技套路。

3、表演街舞

表演街舞是为了适应人们休闲娱乐的需要而进行的演出活动。

它的形式多样.没有严格的规定,强度可大可小,技巧可高可低,时间可长可短,一切都不拘于形式。

能够使大家赏心悦目的、满意且喜欢的,就是一段好的街舞表演。

**舞蹈论文范文范例4000字6**

>一、古典舞教学中扮演者素质培育的基本内容

（一）培育艺术的创造能力

舞蹈其存在的首要方式就是以艺术的方式而呈现。因而在古典舞的教学中，培育其艺术创作能力，对学生扮演素质的提高很有协助。艺术，一方面是对已有固定观念的解释，在另一方面，其也是存在着变动的。即艺术不是静止不动的，其内在也存在着运动，也就是开展变化。在这个层次来说，艺术的维持依托的是其本身的创造，因而古典舞扮演素质的培育，要提高学生的艺术创造能力。

（二）精确的情感表达能力

（三）灵活的思想能力

古今中外，一切精巧的舞蹈扮演都降生于巧妙独到的艺术构思根底之上。思想能力是素质培育的中心，无论是舞蹈作品自身还是其扮演者，都必需满足以下两方面的请求，一是必需可以得到真实生活逻辑的检验；二是还必需遭到艺术自身逻辑的检验，也就是说，关于舞蹈扮演者来说，一方面需求其具有十分良好的形象思想能力，另一方面还请求其具有十分灵活的逻辑思想的能力，从详细理论过程中来看，舞蹈艺术在进行检验时，普通都会有属于本人共同的逻辑检验方式，因而，关于舞蹈扮演者来说，要想可以十分精确的将舞蹈作品的灵魂把握住，就必需需求具有十分矫捷的“舞思”，以便可以正确的了解舞姿技巧，从而精确表达出舞蹈动作。

（四）擅长抓住观众的内心能力

舞蹈扮演者的文化艺术涵养在舞蹈扮演过程中起着十分重要的作用，它可以将观众的情感很好的激起出来，从而惹起观众的共鸣，所以说，文学艺术涵养关于人来说，是一种内在的质量，具备这种质量，可以在很大水平上将个人魅力展示出来，并且舞蹈扮演者将这种魅力经过舞蹈的方式分发出来，从而影响着观众，所以说，古典舞教学中扮演者综合素质培育的一个十分重要的内容就是对扮演者的文化涵养进行培育。

>二、古典舞教学中扮演者素质培育的办法

（一）创新式的教学组织方式

舞蹈，需求扮演者在了解的根底上进行再创造，不时地给角色以新的诠释，这样才干坚持古典舞的艺术魅力。这就需求舞蹈演员的丰厚想象，而丰厚的想象来源于创新的思想。所以在古典舞教学中，要尽量采用民主、创新的教学方式，培育扮演者的创新思想。例如在高职学校的古典舞教学中，教员采取与学生围坐在一同的方式进行教学，这样教员与学生的关系对等，能够减少拘谨感，营造一种民主、开放的课堂氛围，这样学生就能大胆表达本人的意见，而且每个人都有本人的思想角度，互相之间的交流能够补偿个人思想的局限。因而，不只关于学生，关于教师也是一种提高创新思想能力的办法。

（二）注重扮演目的的差别性

古典舞的课堂教学，需求依据学生的不同特性来分层次的给予指导和引领，关于根底功比拟强的学生，要分离其身段特征来针对性的展开柔韧性锻炼，而关于差一点的学生，要经过难度低一点的动作要领来引导学生积极扮演。分层教学目的的施行，能使各类学生都将对古典舞的学习积极性调动起来，从而促进学生学有所获。

（三）课外教学活动

扮演者的文化艺术涵养能够构成舞蹈演员的共同个人魅力，从而对观众产生一种潜在的影响，可以吸收观众。所以古典舞的教学，不应该局限于舞蹈教室，教员要多带学员到舞蹈剧院、文化馆、艺术馆、图书馆等文化气氛浓重的中央或者举行一些短期的旅游活动，以便可以是学生充沛得到文化的熏陶，从而在很大水平上提高本身的文化艺术涵养。

（四）应注意学生非智能要素对智能的影响

个性心理质量在学生只能教育开展中起着十分重要的作用，关于一些智力比拟平常的人，理想、意志、自信心等一些优秀的个性心理质量，常常可以促使他们取得一些胜利，相反无理想、不自信、不刚强等等一些十分不好的个性心理质量，经常会使一些具备胜利条件的人平凡终身，所以说，提高学生的个性心理素质，在舞蹈素质培育过程中占领着十分重要的作用。

**舞蹈论文范文范例4000字7**

摘要：舞蹈作品的创作是一个由体验客观生活到体悟主观感受，再到形象外化编舞的思维过程，具有一定连续性、反复性、复杂性。并且在舞蹈作品创作中，需要融入情感，创设意境，凸显风格，使其成为富有观赏性的艺术表演。本文以主题选取阶段、结构构思阶段、编排实践阶段为切入点对舞蹈作品创作思维过程进行分析。

关键词：舞蹈作品；创作思维；过程

>一、舞蹈作品的主题选取阶段

（一）选取主题

为了增强舞蹈作品的吸引力，提高其艺术性和观赏性，在舞蹈作品创作过程中就应当重视主题的选取，尽量选取那些富有时代精神、民族精神的主题，促使其价值获得提升，引起观众的共鸣。以民族舞为例进行分析可以发现，一些民族民间舞蹈作品之所以能够为广大观众所接受、所喜爱，就是因为其能够满足当代广大受众的审美需求，能够把握住人们对美的永恒追求[1]。例如，民族舞剧《闪闪的红星》，其在选题上符合当时社会主流趋势的要求，具有时代烙印，其精神内核与现代社会弘扬的精神拥有一定契合性，即使放到现在依然具有较大的市场，能够唤起人们的遥远记忆。日常的积累与实践，能够丰富编导的阅历与经验，使其对艺术作品产生创作的动机，可以说，作品主题的选取离不开编导的日常积累和吸收，因此，这是舞蹈作品创作思维过程中的重要环节。

（二）筛选题材

作为一门表演艺术，舞蹈艺术作品中蕴含的情感、意境、思想、精神、风格、形象等，都需要编导在生活中不断的积累和实践。通过仔细观察生活能够对生活中的方方面面形成一定感悟，保持对世界万物动态变化的敏感[2]。唯有如此，才能从生活实践中丰富积累创作素材，根据创作主题对这些素材加以筛选，找出能够符合主题要求的素材。以陈维亚编导的《秦俑魂》为例进行分析可以发现，陈维亚在参观秦始皇兵马俑后，气势恢宏的威武之师对其精神、情感造成极大冲击，使其产生了舞蹈作品的创作灵感，并将感受融入到舞蹈作品中。

>二、舞蹈作品的结构构思阶段

结构的构思是舞蹈作品创作思维过程中非常重要的一部分，是决定作品质量的关键性因素，能够充分体现出编导的结构思维。舞蹈作品结构构思阶段的主要工作是舞蹈作品的谋篇布局，包括安排表演时间、确定作品风格、选择背景音乐、设定人物形象等。通过对这些内容的合理安排完成舞蹈作品的建构，从而保证作品质量、丰富作品内涵。例如，在中国风古典舞《玉魂》中，编导运用悲伤的旋律营造出黛玉将死的情境，利用大幅度的肢体动作表达人物内心的痛苦。

>三、舞蹈作品的编排实践阶段

在这一阶段，主要工作是围绕内容、人物形象对舞蹈素材进行提炼，并通过舞蹈的肢体语言与情感情绪对作品进行诠释。

（一）情感的融入

在创作过程中，应当充分体现出作品人物的情绪、思想、意识，心理等，通过情感的融入赋予舞蹈作品生命力与活力，促使广大观众能够与作品产生情感共鸣，丰富舞蹈作品内涵，使其更具有观赏性和艺术性。

（二）风格的凸显

舞蹈作品的艺术性体现在其风格的凸显方面，对其观赏效果具有非常重要的影响。若是舞蹈作品缺少风格，将影响舞蹈作品的魅力。许多优秀的舞蹈作品均是以其独特的风格被广大观众群体所接受。例如，高雅优美的芭蕾舞剧《天鹅湖》，热情、奔放的歌舞剧《卡门》等。这些舞蹈作品都借助相应的舞蹈动作凸显出剧情、人物性格以及风格形象，促使作品整体焕发光彩。因此，在舞蹈作品编排实践中，应当注意作品风格的凸显，赋予舞蹈生命力与活力。

（三）意境的营造

无论是何种形式的艺术，都离不开唯美意境的烘托，只有艺术作品拥有一定的意境，才能促使艺术作品的艺术性和观赏性得到较为显著的提升，使观众耳目一新，吸引其探索发现艺术作品中的闪光点，引导观众在思想与境界上得到升华。因此，在舞蹈作品创作过程中，应当营造相应的意境，丰富观众的联想力和想象力，使广大观众产生身临其境的感觉，从而增强观众对舞蹈作品的接受程度，使作品更受欢迎。

（四）形象的塑造

生动鲜明的艺术形象能够使观众对舞蹈作品产生不一样的感知和审美，对作品蕴含的情感和思想形成深刻的感悟，从而与舞蹈作品的情感、思想建立联系，引起情感上、思想上的共鸣。艺术创作需要艺术形象的支持，而在舞蹈作品中，是借助舞姿、情绪等塑造各种人物形象，这些形象能够深入观众的心灵，丰富艺术的感染力，通过表演传递某种精神意志、思想信念的力量，令观众感到震撼，进而成为观众所喜爱的作品。例如，张继钢创作的《千手观音》、《俺从黄河来》等优秀作品。

结束语：

综上所述，在舞蹈作品创作过程中，其思维过程相互融合，存在于编导的思维中。通过对舞蹈作品主题的选取、对舞蹈作品结构的构思、对舞蹈作品的实际编排，促使舞蹈作品的灵与肉、情与境、意与形得到和谐交融。

**舞蹈论文范文范例4000字8**

谈舞蹈教师肢体语言的美育功能 舞蹈既然是有生命的、运动中的人体艺术，那么舞蹈教师就要对舞者的肢体进行严格而科学的训练，以便达到舞蹈内涵所要达到、所要表现的最佳状态。

如从简单的站姿、坐姿、走姿到软开度的训练，以及身体各部分控制能力和协调能力的训练，以至于跳、转、翻等各种技能技巧的训练，这些都是更好地表现舞蹈最高境界之所需。同时还要通过老师的训导、示范等，使舞者日常的行为举止养成良好的习惯，从而显现出其人格及职业的魅力。

舞蹈教育是一种通过肢体语言进行的教育。身教重于言教，是专业教育和人格教育的统一，也就是教书（学）与育人的统一。

这是一个对肢体进行严格训练和科学训练的过程，也是对一些良好的行为习惯、动作养成的过程，舞蹈教师是整个训练的执行者、诱导者和贯彻者。舞蹈教育是用肢体语言通过示范动作传递肢体艺术进行教学，其他学科的教师则是把所要教授的内容通过语言文字的形式传递给学生，因此，舞蹈教师的肢体语言有着更特别的意义，有着特殊的美育功能。

舞蹈教师是用肢体语言把舞蹈的内涵、教育的内涵和老师本身的内涵，通过舞蹈中的肢体美、教学中的教态美和生活中的自然美表现出来。它不仅带给人们精神上的愉悦和美的享受，而且还具有欣赏价值和对学生的美育作用，更重要的是可以激发学生学习舞蹈的兴趣和欲望，更是一种动力。

它所传递的信息形式多样，内容丰富，多姿多彩。 舞蹈教师的美育功能来自舞蹈艺术本身的美 这种美是经过提炼组织和艺术加工的人体动作，这种美是经过严格训练后的精雕细琢，修饰性很强，具有艺术造诣所赋予的灵气，它符合舞蹈审美诸元素的需要。

不同风格的舞蹈动作以及各种优美的舞姿和高难度的技巧等，是经过艰苦磨炼后才能达到的专业性很强的富有艺术性的肢体美，是任何口头语言都难以比拟的。 教师在教学中，把这些富有专业内涵的舞蹈动作，通过美的肢体语言，示范给学生们，如：在教授中国古典舞身韵所要表现的“形、神、劲、律”中的“律”时，其中一个简单的“亮相”，既可运用正律，也可运用反律。

正律动作通过顺力顺势则顺水推舟，一气呵成，犹如行云流水。而反律，一个动作和动势的走向分明是往左却突然急转直下地往右，或者由前突然变化向后等等。

这种反律通过教师的肢体表达，有着异峰突起、出其不意的效果，使动作有了扑朔迷离、瞬息万变的感觉。更美的是教师在动作过程中，从手指尖到脚指头、从头发梢到神经末梢、从眼神到呼吸都给人一种只可意会不可言传的美感。

舞蹈只有通过美的肢体和美的神韵，配以美的音乐，才能表达美的内涵，达到美的享受。这种肢体语言美，给人一种美的意境。

而学生在享受美的熏陶的同时，就会情不自禁地跃跃欲试，渴望效仿和追求…… 舞蹈教师的美育功能是教态语言的美 这种美是人的本质力量的直接表现或理想的形象显现，与人的精神品质息息相关。这种美的教态语言是一种知识品位、文化修养、职业道德、聪明智慧、教学方法及态度等方面综合素质的体现。

教师优雅的艺术气质，始终是学生竭力效仿和尊崇的榜样，尤其是教师的艺术涵养更能激发学生对艺术美的追求。教育的最高水平应该是无声胜有声，身教重于言教。

舞蹈教师有着用肢体语言和教态语言传递美的内涵的得天独厚的机会和能力。这是一种舞蹈内涵和教师职业内涵以及教师本人素养的融合。

教师的一言一行，都会深深印在学生们的脑海里。作为教师不仅要教学生掌握舞蹈的技术、技能，更要教他们做人的标准。

一个学生追求的生活目标是高深还是庸俗，是奋发还是功利，是诚实还是虚伪，舞蹈教师对学生的影响比任何其他教师更直接更有力更深远。大到教师的教学风格，人格魄力，小到教师的一言一行，一举一动，一个手势，一个呼吸，一个眼神，一个微笑，一个表情，教师在课堂上的举手投足和每一个细小动作都有他的用意所在。

教师的表率作用是无穷的，是对学生具有强烈震撼力和感染力的，一个自身修养高的老师，常常是学生崇拜的偶像、模仿的榜样，在教学中其讲述的观点及阐述的内容，极易为学生接纳，其言行极易起潜移默化的作用，做到“亲其师，信其道”。教师身体力行、身先士卒、为人师表，既是一种很好的教学方法，也是教师对学生爱的体现。

特别是舞蹈教师，以愉快的教态语言和学生沟通，将会取得很好的效果。 舞蹈教师的美育功能是教师本身的一种自然美 如果说第一种美是来自于舞蹈本身的肢体美，是经过专业训练才能达到的话，而第二种教态美则是教师综合素质在课堂上有意识的表现及活动，那么第三种美就是外在美和内在美的结合，是前两种美在教师心灵深处的烙印，或者说是前两种美在脑海中的积淀，是一种渗透到骨子里的东西，是任何人无法拿走的东西，也就是人的内在气质的一种表现。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找