# 作家议论文写作范文58篇

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-03

*作家议论文写作范文 第一篇>一、贫穷造就了作家年轻时的左拉很穷。为了抵挡饥饿，他拿捕雀器在屋顶上捉麻雀，用挂窗帘的铁丝将麻雀串起来在火上烤着吃;为了坚持写作，他把仅有的几件衣服也送进了当铺，只能用被子来御寒。偶尔得到一个蜡烛头，他竟会如过节...*

**作家议论文写作范文 第一篇**

>一、贫穷造就了作家

年轻时的左拉很穷。为了抵挡饥饿，他拿捕雀器在屋顶上捉麻雀，用挂窗帘的铁丝将麻雀串起来在火上烤着吃;为了坚持写作，他把仅有的几件衣服也送进了当铺，只能用被子来御寒。偶尔得到一个蜡烛头，他竟会如过节似的高兴，因为今夜可以读书写作了。正是贫穷磨砺了他的意志，他终于写成了轰动一时的《卢贡·马加尔家族》。

分析：有人面对贫穷时会一蹶不振，有人却能以贫穷为动力，实现自己的目标。左拉为我们树立了榜样。

话题：xxx贫穷是一笔财富xxxxxx坚持不懈xxxxxx苦难出人才xxx

>二、艰难困苦铸人才

米勒是19世纪法国著名的作家。他生于农家，年轻时跟人学画，因为不满其老师浮华的艺术风格，便离开了他的老师。后来，他在巴黎以画裸体画糊口，渐渐地他对此种艺术感到厌倦，但其他题材的画也卖不出去，因此，一度陷于贫困、苦恼和绝望的深渊。为生活所迫，他只好离开巴黎，住到乡下。在农村，他依然未能摆脱贫困，但美丽的大自然、淳朴的农民和农家生活，激起了画家的创作激情。他忍受了一切艰难，坚持创作，创作出了许多著名的作品，如《播种者》等。

分析：人的一生都会遇到千辛万苦，甚至疾病、死亡。不怕困难、挫折，努力奋斗，定能书写辉煌的人生。

话题：xxx成功与磨难xxxxxx挫折的力量xxxxxx苦难是一种财富xxx

**作家议论文写作范文 第二篇**

有人说生活如苦海，让心畏惧，让人胆怯。然而人生如茶，人的成长需要磨炼。

循着历史碾过的车轮追溯，古今中外成功人士的人生历程，无不经历着种种磨难，在挫折的磨炼中成就了大业。舜出身卑微，后凭借自己努力成为一代帝王;司马迁惨遭酷刑，用血与泪谱写流芳千古的《史记》;海伦凯勒这个在无光无声世界里生活着的坚强女子，让我们不忍想象他是以怎样的心态面对生活，是以怎样的毅力用笔书写新的辉煌。

有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚，苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。

有人问巨星科比:“您是怎么获得今天的成功呢?”科比反问道“你见过洛杉矶四点钟的样子吗?”这种训练强度从科比加入NBA保持到现在，不经历严格的训练，哪能有今天娴熟的动作和精湛的技术。

一个个成功的事例无不向我们昭示着一个真理:人生遇到磨难是难免的，有人视其为洪水猛兽，未战先怯，自暴自弃;有人在磨炼中凭借自己的顽强毅力，不服输的劲头，百炼成钢，焕发出闪耀的光芒。

没有开花信念的种子，顶不破早春坚硬的土地。此岸困难重重，彼岸便是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的灿然一笑。

**作家议论文写作范文 第三篇**

还记得在小学的时候，我的数学成绩还很好，在班上的名次总是数一数二的，这是让我在小学唯一感到骄傲的了。那时教师拿着批改的试卷走进教室，我的关头总是很自信地仰着。

“第一”，这个胜利者的光环，散发出它的种种魔力，吸引着许多人想得到它，而努力学习，因为得到了“第一”就得到了教师的.表扬同学们的羡慕，自己脸上也有光了。可想而知，得到“第一”是一个值得多么骄傲的事啊！

但在我看来，“第一”并不意味着高高在上，是的“第一”的确可以证明这段时间你是努力的，但这次并不代表着下次，并不代表永远。

波兰著名物理学家居里夫人，当她经过不懈努力发现了镭和元素后，瑞曲科学院向地颁发了诺贝尔物理学奖，不容置颖地说，这是她人生最光彩的一笔，如果停止一切工作坐享荣誉，她照样的可以流芳百世，但她却不是这样的，她去时把诺贝尔奖章给了她的孩子当玩具玩，而她却继续搞自己的研究。

居里夫人是成功的，然而她却没沉浸于她的一次或几次成功中，而只把第一当成了另一个起点，一次警钟，向更高的物理研究事业不懈地攀登。

第一代表鲜花，代表欢呼，但他也代表陷井，代表迷惑，如果你被一次的成功冲昏了头脑，没有及时的冲醒时，于是也就出现了仲永、江郎诸如此类的话题了。

“第一”是一把双刃刀它可以使你成绩步步升高，它可以使你迷惑掉入无底深渊，正所谓水能载舟，亦能覆舟，成功失败均在一时的一念之差，用正确的目光看清第一，正确看清第一认识第一吧！

**作家议论文写作范文 第四篇**

每个人的一生都是起伏不定的，没有任何人能保证自己一帆风顺。在挫折目前，有人畏缩了，有人哀叹了，但我要说，挫折是成功的垫脚石。

人才是在艰苦的环境中造就的。孟子的“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，的确，大凡有所成就的人无不经历过挫折的考验。爱迪生不害怕一次次的失败，依然苦心研究创造，成了拥有一千多项发明的发明家；莎士比亚不在乎自己的地位和身份，潜心研究戏剧，最终出现了从车夫到戏剧家的巨大变化，桑兰小小的年纪就经历了由运动健将而终将一生与轮椅相随的挫折，可是她没有屈服，以自己灿烂的微笑成为了身残志坚的楷模……

其实，战胜挫折，获得成功的人当然远不止这几个，古今中外，无数仁人志士面对挫折不退缩，勇敢面对，最终获得了成功。挫折给人们带来的是痛苦，是悲伤，但一旦人们勇敢的“扼住命运的喉咙”，就会成为生活的强者。的确，生活中每个人都企盼着前途是一马平川，但在安逸舒适的环境下成长起来的孩子有多少能经历生活中的风风雨雨呢？温室虽好，但里面的花朵是禁不起雨打风吹的，世间纨绔子弟又有多少成为了社会的栋梁之才的呢？挫折是一个宝贝，是一块试金石，只有能经历过挫折的人，才能勇敢地站在时代的潮头，才能勇敢的面对艰难险阻，才能在激烈的竞争中获得优胜。挫折是成功的垫脚石呀！

正确面对挫折，会发现挫折并不可怕；正确面对挫折，会发现“失败是成功之母，战胜挫折就意味着成功！挫折培养人的性格，挫折锻炼人的耐性，正确面对挫折吧，它将会带来无限的美好！

优秀议论文09-12

**作家议论文写作范文 第五篇**

现代社会，是一个多元化的社会。也许你会说它快，也许你觉得它慢，也许这两者之间会有争论，但其实它都是对的。

慢功出细活。在这个飞速发展的时代里，人们的生活多为快节奏的。因为快，人们可能会忽视一些小的细节。因为快，人们可能给会变得暴躁不安。但也有一群人，他们保持着缓慢的生活节奏。一名雕刻家，也许他不出名，但他仍然会花几年，甚至几十年的时间，来完成一件作品。你也许会觉得，花这么长时间来做同一件事，值得吗？可你不知道的是，他的那一件作品只有在时间的打磨中，才能成为艺术佳作。

快功，也可以做出不一样的精彩。我国改革开放四十年来，经济、科技迅速发展。我们用几十年的时间，完成了发达国家用几百年完成的发展进程。贝多芬就是一个讲效率的人，在他查出耳疾后，他不愿因为病痛，就浪费谱曲的时间，就这样，他创造出了大量的世界名曲。

做一件事，最重要的是要找对方法。每一件事，它都有一个最佳的速度。一个国家的发展，它总是需要一个过程，它不可能一蹴而就。“量变引起质变”，事物的变化需要时间的酝酿，慢慢的生成新事物。同时，在掌握事物规律的前提下，可以让事物的量变时间缩短，促使质变的发生。尊重规律，坚持实践，总结经验，才能既快又好。

快、慢，只不过是相对的，需要我们辩证的分析，认真的对待。需要的快的绝对不慢，需要慢的，就潜心研究。不管快功，还是慢功，做出来的都是细活。

**作家议论文写作范文 第六篇**

夕阳的余晖，斜映着波光粼粼的水面，有些刺眼，却依旧无法掩盖那份怡人的清澈!

独自沿着小河漫步，河滩上的细沙衬着脚底，很软，很舒服!两串脚印留在河滩上，整齐，但又无序!我在想：那诗人所描绘的“剪不断，理还乱”的“愁”，是否也像我的脚印这般清晰明显，但却又是“欲得缘由心更忧”般茫然而生?

“愁”因何生?愁因心生!

浮云掩盖得了太阳，但无法逃避风的驱散;人类若没有“死”的终点，又何来绚丽多彩的“漫漫人生”?我们无法计算在人的一生中会有多少次“离别”，它们看似使人伤感，但其实不然。因为这所有“离别”的前提就是我们曾经有过的“相聚”，而相聚是不会令人伤感的。意义就在于此：要不是人间有风，谁知道浮云曾经流动?没有死亡的结局，又何以领悟生命的价值?没有知己的“天涯一别”，我们又怎会珍惜那“难得一求”的“相逢相聚”?

河水依旧欢快地流着，它曾源于何处?它将流向何方?我们不得而知;它的前身是什么?它的结局又会是什么?我们亦无法知晓!曾经的它，也许是天山脚下的一方融雪，也许是小草嫩芽上的几滴雨露;将来的它，可能会融入波澜壮阔的大海，独自漂泊;也可能会化为轻柔圣洁的雨雪，滋润万物。

谁说“风吹无影，雁过无痕”?当闪烁的“启明星”划破黑夜，点亮黎明的天空，我们会想到，它曾经在无尽的黑暗里，是多么的勇敢与顽强;当秀丽的梅花顶着彻骨的的风雪，在枝头傲然怒放，我们会想到它面对寒冷，是多么的孤傲与不屑;当希望的种子冲破地表，舒展鲜嫩的新芽，享受阳光温暖的呵护时，我们又会想到，它的破土而出，又是多么的坚韧与执着!

一缕微风拂过，轻轻地抚过面颊，很清爽，很温柔;一群大雁变换着阵行，从天的那一边飞来，告诉我们：“冬天快要来了，我们也该走了，明年春天，我们还会回来!”而后，又消失在天的另一边。

“风吹”从此“有影”，“雁过”从此“留痕”!

远处是几座略有起伏的小山，那些小山被一片不太繁盛的粉色笼罩着，此时的花儿们也不再贪恋尘世，都纷纷跃下枝头“落红不是无情物，化作春泥更护花!”她们独自飘零，独自落下，依偎着树根，等待着来年再生。

高中议论文写作教学,缺乏整体性的规划,没有系统性,导致议论文教学内容零散,这样既不便于教师进行有计划性、条理性地教学,也不利于学生写作能力的培养。...

议论文写作训练的关键,在于对命题的判断、联想和推理,得出精辟的结论。只有在思维能力上下足工夫,才能增强文章说服力,更好地表达情感和意愿。...

何谓议论文?如今已基本形成了共识:议论文是以逻辑为基础,以证据为结构,以说服读者接受观点或采取行动(或二者兼而有之)为写作意图的文章。...

**作家议论文写作范文 第七篇**

人人都知道“读书破万卷，下笔如有神”这句名言，可是有谁体会呢？

一本书的智慧并不在书内，而是在书外，通过过读一些书，使我们了解并掌握了平日里我们不知的大悟大彻，从而能够结合自身灵活运用在生活中，才读懂一本书。

就说写作吧！它就来源于我们平时的积累。“一口吃不成哦胖子”的确如此。写作文就是例子。在平时我们要积累了。写作文的时候，一定能利用上，自己积累的词语、成语、名人名言等，就会使白开水似的作文变得栩栩如生。但是只积累是不行的，要学以致用。但是只学习不思考也是不行的。正如孔子所说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。你虽然知道读书，但不如懂书的人。人虽然懂读，但是不如以书为乐的人。这也是孔子曾经说过的话“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”“温故而知新”我们不要像狗熊掰梆子那样，捡一个丢一个，我们要把这些知识，放在我们的脑海里，把他锁住，不要让他“飞”走了等到再用的时候，打开那把锁，取出知识。你读的书多了，在写作的时候，就会轻而易举的写出非常完美的一篇作文，不会绞尽脑汁的想。

这才是读书的真正含义。我们要择其善者而从之，其不善者而改之。

**作家议论文写作范文 第八篇**

经听过一个新闻，一位老人在人流拥挤的地方突发疾病，倒在大街上。

人群之中，各色的人物都有，但却没有一人上去帮助老人，只是围在周围观看，指指点点。许久之后，一位美国游客恰巧路过，发现后，立即上去帮助老人，并拨打急救电话，老人才得救。看见这一幕，不知怎么，我感觉心情十分复杂。是该为老人得救而高兴，还是为中国人的冷漠而心寒？五千年的文化大国，却早已没有了勇气，漠视、冷淡早已习以为常，若有人问他们为何不去帮助老人时，恐怕大多数人都会回答一句“你凭什么来管我！你怎么不去要求别人！”

这恐怕就是大多数国人的现状吧。连帮助一位老人的勇气都已失去，那么这些人还有什么勇气呢？其实我不知道祖国现在的政策是否正确。只重视“学历”，这恐怕是社会的一种通病吧！但我认为，一位拥有勇气的高中生比一位没有勇气的大学生更加重要！因为他有了勇气，就有了敢于拼搏，敢于前进的动力！历史上的伟人们，哪一位缺少勇气？若xxx没有了勇气，就不会有辛亥革命了吧！中国恐怕就是另一个现状了。而一位没有勇气的大学生，他就算有了想法，也不敢付诸于行动，就算是一个绝佳的注意，也只会渐渐腐烂于心中，这样的大学生也就只能吃“老本”，永远只能局限在“使用”，而不是“创造”！

人就是因为会创造，才有了人和动物的区别。而一个国家若全是这样的大学生，它又怎么能够前进呢？这样的国家也就迟早会被其他国家超越吧！所以，我们需要勇气，我们要拥有勇气！也许有人会问，什么是勇气？这其实很简单，遇见困难，我们迎难而上；遭受失败，我们继续努力；受到打击，我们越挫越勇！这就是勇气！我们每个人都需要拥有的勇气！

相信吧，勇气将是我们一生中最大的财富。

**作家议论文写作范文 第九篇**

如今，对宽容的理解有很多。佛家说，宽容就是忍辱；儒家说，宽容就是容忍；常人道，宽容就是不斤斤计较、睚眦必报。

能够说出这些话的人数不胜数，但真正能按照所说的去做又有几个？生活中的争吵以及发生冲突，这些都是因为人们的小肚鸡肠，抱着“不能被别人占到一点儿好处”的心态生活。这样的生活太过于冰冷，没有人情，而且太过于狭隘。如果我们长期生活在这样的环境中，品性会受到影响，甚至身心会受到摧残。各活各的，之间没有交涉，就没有社会的性质可言，生活也就单调而索然无味了。

我们要学会宽容，把心放宽了，周围的一切也就宽了；假如心锁得很紧，那么就会感到自己是多么孤立无援，就如被困于牢笼一般。真可谓“屋宽不如心宽”。

有一位哲人也曾说过：“一个脚跟踩扁了紫罗兰，留下的却是淡淡清香。”这也是宽容的表现。但是，下面这一个例子足够引人深思。慈禧太后与一位官员下象棋，官员在下棋过程中吃了她一马，事后慈禧太后耿耿于怀，杀了他全家。对此，我们不禁深感诧异，大清的太后，因着一件微不足道的小事，残害了几十口人无辜的性命。心胸狭窄可酿惨祸，由此便可见一斑了。

当你想惩罚一个人的时候，不妨试着宽容他。教育家苏霍姆林斯基说：“有时宽容引起的道德震动比惩罚更加强烈。”面对他人的错误，宽容的态度会比严厉的责罚更让人忏悔。你的宽容和仁慈让犯错者从内心感到羞愧，从而真心悔改自己的行为。很多时候，不一定只有惩罚才能杜绝错误的发生。

有了宽容，这个世界将充满和谐；有了宽容，我们心灵的栖息地就会更宽敞；有了宽容，人与人之间的矛盾会消融得更快……

所以，我们要学会宽容。

**作家议论文写作范文 第十篇**

记得一位作家说过：重要的不是成功，而是奋斗。人的一生是奋斗的一生。人们为了成功不断努力着，不停地奋斗着。成功是奋斗的结果，奋斗是成功的必经之路。所以，重要的是奋斗。

诚然，谁都不否认，人们努力就是为了有一天能获得成功，在自己人生的书页上抹上辉煌的一笔，那怕是经历多次的失败。可是在我看来，这跌倒爬起、再跌倒再爬起的奋斗过程不也是很有意义，很辉煌的吗？成功的喜悦难以用语言表达，奋斗的意义则更值得回味。居里夫人曾把诺贝尔奖章给女儿当玩具，友人惊问其故，她说：“我把奖章给她当玩具就是让她明白，不仅仅为了荣誉而奋斗。”多好的回答！居里夫人奋斗了一生，得到许多荣誉。她成功了，而她留给后人的不仅是成功的荣誉，更主要的是这锲而不舍的精神。这精神不正体现在她的奋斗历程吗？

有许多人经过努力奋斗，像居里夫人那样，取得了成功，这是十分可喜可贺的。他们用自己的血汗换来了鲜花和掌声。也有许多人，他们也奋斗了，甚至他们的路比成功者的还艰辛，可是成功却与他无缘，或者没能看到成功。这时，我们能说“这是个失败者”吗？当然不能！他同样是成功者！他在奋斗中体现了自己的价值，他同样也应该拥有鲜花和掌声。不然为什么马拉松赛跑中即使是最后一位坚持到终点的运动员，人们还要为他鼓掌呢。

相反，一心要成功，却忽视奋斗的艰辛，这样的人是决不会成功的。取得了一次成功便固步自封，不再继续奋斗，他便会落伍，沦为失败者。还有，如果跌倒了一次便从此一蹶不振，不敢坚持奋斗的人，必然是一个与成功无缘的人。

真正的成功者总是敢于战胜自我、不断进取的人。他们成功后会躺自在荣誉的光环里，反而不断地寻求更高的目标，并为此而付出更多的努力。必须指出，奋斗者应该具有远大的理想和崇高的目标，应该为大多数人谋利益。唯有这样的奋斗才是富有价值的。

我们六年级学生正在攀登知识高峰。我们应当把每个成绩看做再次前进的起点，把每一次失败看作一副良药。在永不停息的奋斗中完善自我，超越自我。我们需要成功，我们也无法逃避失败，而成功与失败都是暂时的，唯有奋斗才是我们生命中永恒的财富和主题！

**作家议论文写作范文 第十一篇**

主题：初中语文议论文写作与评价

1．初中语文议论文写作教与学中存在的主要问题有哪些？出现这些问题的原因是什么？（结合体会来谈，结合实际来分析）

2．面对这些问题，我有什么好的方法？（从教师角度和学生角度来谈）

3. 还有哪些问题不能解决？针对这些问题。你的具体建议是什么？（结合教与学的实际来谈）

【案例评析】

长期以来，初中生议论文写作水平一直不高。近几年，随着中考作文在体裁上的开放，一部分学生选写了议论文，但又出现了明显的两极分化：极少数考生写得很棒，思路开阔，知识丰富，立意深刻；大部分考生则写成了“四不像”，只能得一个中偏下的分数。造成这种局面的原因是多方面的，我以为主要还是教学上的认识问题和指导的效用问题。以前中考以考记叙文写作为主，中考作文题一定有适合写记叙文的，这是人所共知的底线，所以老师们把大量的时间和精力都投入到了记叙文写作的指导和训练中去了，议论文写作在有些老师那里就成了可有可无的摆设，可练可不练的“额外活儿”。在这种急功近利思想的左右下，自然就缺少“耕耘者”，初中议论文写作园地的寂寂寥寥和记叙文写作园地的花团锦簇相比，实在是苍凉有余，生机不勃。观摩了由北京市文汇中学 李硕棠 老师执教的《学习写一事一议的议论文》作文录像课后，隐隐感到有一丝温和的风从那寂寥的园地吹来，心情是愉悦的。下面就这节课谈几点具体感受：

**作家议论文写作范文 第十二篇**

朋友，请问这个世界是由什么所支撑着的？我想不正是由那一种种‘爱’所支撑着的吗？好如一根根柱子，而这重要的一根便是感动。

感动如潺潺流水，装扮着这个世界。那些不会感动的人，则就像生活在穷山恶水之中。

曾有人埋怨这世上的感动太少，但真的是这样吗？不，不是。天黑睡觉时，父母帮你轻轻关上窗户，是感动；生病了，朋友给你送上一句问候，是感动；天冷了，老师让你多穿一件衣服，是感动；其实感动很多很多。感动如大漠中的沙粒一颗，感动如下夏夜中的繁星一点。

如果你的心还在那‘黑屋子’里关着。那么，请把它放出来。让她也感受一下这大千世界的感动吧。曾有人埋怨这世上的感动太少，但真的是这样吗？不，不是。天黑睡觉时，父母帮你轻轻关上窗户，是感动；生病了，朋友给你送上一句问候，是感动；天冷了，老师让你多穿一件衣服，是感动；其实感动很多很多。感动如大漠中的沙粒一颗，感动如下夏夜中的繁星一点。

**作家议论文写作范文 第十三篇**

人的一生可能会登上很多高峰，也有可能一直徘徊在谷底。不知道该怎么去攀登那座在自己面前的高峰。也许是怕登上半山腰的时候，摔下来，也许是因为“爬的越高摔得越痛”这句话而胆怯不敢迈出第一步。

如果你连第一步都不敢迈出去，又怎么会摔跤呢？你又怎么知道会摔得很痛，你只听那些迈出了第一步的人叙述着他们的感受。请问这是你的感受吗？是不是他们说那个过程有多困难，你就不敢迈出证明自己的第一步了。你就那么胆小吗？连迈出第一步的勇气都没有。还是说你根本就不敢连克服困难的勇气都没有。你害怕失败，而选择不去做。可你不做又何来的失败，又怎么会成功呢？邹韬奋说过“不干，固然遇不着失败，也绝对遇不着成功。”你想要成功就必须要经历失败、挫折、阻碍等，没有谁通往成功的道路是一帆风顺的。尽管这样他们也没有放弃。没有因为前方的阻碍就停止前进的脚步，而是选择绕过障碍。别人可以做到，难道你就不可以做到吗？难道在你心里和他们相比你就比他们差吗？难道你就那么没有自信吗？他们可以攀登到高峰，难道你就不可以了吗？你就觉得自己那么差吗？可是我并不是这么觉得的，我觉得没有谁比谁差谁比谁好，只有你够不够努力；可不可以克服困难；能不能像小草一样坚强。

难道你不想登上高峰，去看高峰上的风景吗？难道你不好奇高峰上面的风景有多美吗？你不克服困难攀登到高峰上面，又怎么可以看到高峰上的美景。

其实我们不管我们做什么事都要坚持，不管它会不会成功，只要不放弃总有一天会成功的。

为自己加油！

议论文作文01-11

**作家议论文写作范文 第十四篇**

曾经我在一本杂志上看到过这样一幅漫画：一个人手中拿着一把铁锹，嘴里叼着一根香烟，昂首挺胸的在前面走着，后面留下了五个深浅不一的土坑。在土坑下的不远处便有水，可他却以为这下面没有水，于是换了个地方挖。(叙：简洁地概括了画面内容)

看完漫画，我不禁被这个人的无知逗笑了，他只差一点就挖到水了，可是却以为没有水，换了好几个地方继续挖。要知道，如果他挖坑每挖几下都以为没有水，那么他是永远也挖不到水的。由此可以看出他是一个多么没有耐心，干什么都是半途而废的人啊!(析：分析画面，总结出主人公的没有耐心、半途而废。)

这又使我联想到我自己。我曾学习过古筝，起初，我特别喜欢弹奏，经常在休息日或放学后戴上指甲练习古筝。可是，久而久之我便对古筝产生了厌烦情绪。我不再积极地练习，而是直到迫不得已的时候才漫不经心地练上两遍，所谓的练也不过是应付而已。可是自从看了这幅漫画之后，我便深有感触，便更正了态度，认真练习每一首曲子，这使我获得了许多比赛的胜利，因此，我特别高兴。正是坚持不懈，给我了成功的喜悦。(联：联系自己的经历，阐述坚持、有耐心，做事不能半途而废的重要性。)

从此，我懂得了这样一个道理：无论做什么事，只要坚持不懈就能成功。同学们，千万不要像漫画中的那个人一样无知，做事半途而废，让我们做坚持不懈的人，因为成功就在离我们不远的前面!(结：总结道理，呼吁同学们做个坚持不懈的人)

简评：用了“叙析联结”的形式写了漫画，结构合理，理解恰当，语句通畅，很好!

**作家议论文写作范文 第十五篇**

尊敬的各位领导、各位老师：

下午好！

能站在这个讲台上讲话，首先感谢各位领导对我工作的支持，感谢语文科组的各位同事、其他备课小组曾经关心、帮助过我的老师、感谢高二年级语文备课小组的各位成员，谢谢你们在过去一年半的时间里，对我教学工作的监督、指导。

说句心里话，我是没有资格站在这个地方跟各位领导、老师，谈谈我的语文教学经验。我觉得做得比我好的老师实在太多，我觉得有点惭愧。但是如果非的要讲的话，我就说说我的语文教学中的作文教学，希望各位老师多多指教。

>一、写作情况的简介

提起作文训练，很多学生都感到头痛，他们不知道怎样去构思，如何去下笔。提及到写议论文，学生更是“丈二和尚摸不着头脑”，感觉难以下手。勉强完成了训练，也出现了“前言不搭后语”，不知所云的情况，甚至经过了几次训练，我们吃惊地发现在学生的作文本上，出现的论据可谓是屈指可数，寥寥无几。鉴于此，我们进行了课后调查，调查结果显示：85%的学生不知如何进行议论文的写作，的学生不知道论据应该从何而来，不知道如何恰当使用论据，甚至丧失了写作的信心，有些“望文生畏”。我们想了一些方法，尝试着去实行，以便调动和提高学生的写作兴趣，再一次让学生敢于提笔写作。

就学生写作而言，经过训练我们发现了许多的问题，进行了简单的归纳和总结，主要表现在以下几个方面：

1、行文不够流畅，语病太多，很多错别字。

2、的提出不够合理，甚至论点的提出不够明确。

3、论据少的可怜，确切地讲应该是相当缺乏，不够具有代表性。

4、文章写作缺乏辨证思维，缺少对问题深层次的思索，不能引起读者的共鸣。

>二、课外调查新发现

针对以上几个问题，我们发动了一些老师在其它班级、年级进行课外调查了解，了解的结果令老师目瞪口呆、瞠目结舌。我们的很多老师经过研究，找到了一些产生这些问题的原因。

首先，很多学生受地方语言的影响，很多文字的书写不同标准汉字，然而这些学生自小接受粤语教育，导致他们现在自然而然将“粤”字写在作文中，因此，在学生作文中，经常会出现一些老师不认得的别字，经过确认，我们才了解学生已经习惯了。

其次，很多的学生不知道论点在一篇议论文中的“灵魂”作用。课外调查中发现，我们的学生不知道什么时候提出观点，有时观点的提出不够新颖、明确。而且观点的提出连学生自己都不知道是否正确、符合规律，甚至有时会发现一些不符合科学的主张。

再次，他们在闲暇之时只看些娱乐杂志、明星追踪性质的文章，在学生的表层记忆里很少有理论论据和事实论据，了解的不够深入，在学生的写作训练中用到的论据已经到了山穷水尽的尴尬局面。

最后，对于辨证的思想，我们的学生是这样解释的“我们的为人处事应该是中庸一点好”。难怪他们的文章中对于很多问题的论证不是非常的深入，而且有一点含糊不清的感觉。因为他们平时就缺少刨根问底的习惯，他们习惯于不求甚解了。至此我们找到了事情发展的根源。

>三、提高学生议论文写作兴趣的几点尝试

针对在实际调查中发现的问题，我们的老师精心商量了一些改变现状的措施，可以这样讲“江山易改，本性难移”，实施起来感觉有一定的困难，但是作为这一职业的从教者，我们还是进行了一些大胆的尝试，以达到改变现状的目的，具体尝试如下：

1、两分钟的演讲。

具体来讲就是提供一个话题给学生，让学生即兴准备，可以商量，然后找一些学生进行当场的表演。一方面可以锻炼学生的表达能力，另外一方面，我们可以让学生抓住关键，提出自己对于问题的独特见解和看法。比如我们提出一个问题，谈“勤学”和“效率”，学生结合自己的实际情况，理解勤奋学习的重要性，列举自己所知道的事例，进行简单的分析，同时也可以从另外的角度去谈及到学习的高效率。经过这样的锻炼，我们明显的感到学生对于问题思维的角度在潜移默化地发生变化。

2、互相批改作文，找到不足。

我们进行这种活动的目的并不是想老师偷懒。首先学生自己修改自己的作文，然后同学互相批改作文，找到文中明显的不足，让学生学会修改作文，这样我们有理由相信他们今后再写作文时，会时时刻刻注意到类似的问题，大大减少类似毛病的发生率，而且在这种活动中学生可以互相学习，学习别人作文中好的语言，好的论证方法等。我觉得会修改别人的文章，可能你自己就会写文章，发现别人的优点，你能够得以借鉴，这样我们才能够不断成长，不断进步。所以我们认为这种方法对于学生的帮助很大。

3、课前名人名言。

针对学生论据过于少的特点，我们发动了学生搜索很多的名人名言，并且让学生进行课前的演讲，谈谈学生自己对于问题的看法，当然还要联系现实。以前学生的作文中很少出现一些名句，他们的语言总是显得非常的苍白无力，语言显得非常干瘪。我们采取分组搜索有关话题的文字，最后找出一点时间全班进行学习和认识。在我们用了这种方法以后，绝大多数的学生感觉在实际写作中理论论据丰富了许多。

4、组织学生分组收集论据。

论据是为了文章的观点来服务，为了论证自己的主张来服务。所以我们的论据一定要具有一定的代表性、科学性、典型性。针对学生的事实论据过于少的特点，我们给学生分组收集论据。分组不是无目的的，而是给每一个小组一个话题，然后再搜索相关的论据。我们给学生一段时间，让他们有充分的准备，再集中找一个时间，让学生进行交流。这种方法对于绝大多数的学生而言，可以说是很有帮助的。一个小组收集几十个论据，全班分为5-6个组，那么，每次学生进行交流的时候将要掌握几百了论据，如果半年下来，学生可能再也不会出现在作文中无话可谈的局面。这也应了那一句话“众人拾柴火焰高”，也可以说成是“资源共享”。

5、观摩辩论比赛。

俗话说“事实胜于雄辩”，但是在议论文中的确存在着辨证思维的过程。而且我们的学生缺少这种思考问题的方式。于是我们组织学生观摩辩论比赛。有经验的人都知道，辩论双方的辩题就是自己一方的观点，论证自己的观点正确需要有充分的论据，而且更需要辩手有清晰的辨证思维。而这一切正是我们的学生非常薄弱的。例如这样的一个辩题“玩物丧志”和“玩物未必丧志”，学生在作文中辩的不很理想，于是我们发动大家去准备一次辩论比赛。我想对于学生而言，正也是一种锻炼。

>四、兴趣培养初见成效

经过半个学期的协调，我们的努力可以说是已经逐渐取得回报，而且我们的学生可以自觉地进行写作，而且他们再一次敢于拿起手中的笔，去迎接新的挑战，挑战自我。具体效果表现在以下几个方面：

a)学生写作的积极性提高了

b)学生思考问题的角度多变

c)学生的写作内容丰富了

d)学生的欣赏水平上升了

很多的学生参加了学校组织的《雏菊》文学社，并且在上面发表文学作品，（3）班的马秀冰同学代表去参加顺德区组织的作文竞赛，取得不错的成绩，学生思考问题的角度，回答问题的能力在一天天进步，作文的水平也在不断的提高。在xxxx—xxxx学年度的第一学期全区统一考试中，两个班的语文都取得了不错的成绩。其中，高二（3）班语文的及格率在全区排名第四、优秀率第五、平均分第五，并且作文的平均分达到33分，最高分39分高二（6）班语文的及格率全区排名第四、平均分第8，并且作文的平均分达到31分，最高分36分。

成绩的`取得除了有一点偶然的因素之外，我想更多的还是师生的努力。当然，我们的研究还存在着一定的不足，有些操作的环节还需要进一步的完善和调整，有些具体的工作还需要上级领导的进一步支持。毕竟，所有的创新都需要时间的考验，都需要一步步的磨练。在新的学期里，我们除了进行以前的工作之外，还打算进行新的尝试。当然，改革有成功也可能会失败，我相信在不久的将来，成功会属于我和我们的学生。

总之，我们有理由相信，如果学生继续坚持下去，我们的工作还会再上一个台阶，我们也知道自己的工作“任重道远”，我们希望师生共同努力，争取把我们的作品展示给别人看，争取有更大的进步。

**作家议论文写作范文 第十六篇**

圆，是大家都司空见惯的。一个个大大小小的圆，却都蕴含着无限的神奇与玄机。

圆的内部，就好像是你的世界，而他的外部，却是另一个世界。只要你肯走出里面的世界去看，你会发现，外面的世界是多么的丰富精彩。圆也象征一个人的胸怀，你的心胸宽广，扩展的圆就大，而假如你的心胸狭窄，则连接你的圆就会小的连一粒米都容不下。圆也是一个人品质的标显，有的人自以为是，好拿自身的优点比人家的短处，结果越比越差，而聪明的人则总拿自身的短处——圆的半径，跟他人的优点——圆的直径去比，结果是越比越好。这是为什么呢？聪明人都明白这样一个道理：只要圆的半径增加了，那么我的圆还会小吗，我的世界还会变得虚无吗？

其实，世间事尚都如此。清朝曾一度以“闭关锁国”来对抗外商，在无形中将原本强大的中国给缩水了。只要清朝肯走出自身当时那个封闭的圆，那么他将会更是另一个繁荣兴盛的时期。

我们做人也是这样，每个人都想把自身的圆变得更完美、更广博，但总有不尽如人意之处，自身的圆始终有瑕疵，是老天在有意捉弄吗？当然不是。柳公权不是这样吗，认为自身写的一手好字，便骄傲起来了，偶然间却发现自身写的字还不如一位失去了双手的老者用脚写的好。柳公权很明智，他懂得缩小自身的圆但不缩小他自身，最后，他终于写出了属于自身的“柳体”。

细想来，人生有几回？谁不为，一生而奔飞。只有在这个世界上经历的事情多了，我们才会明白，画好一个几何的圆很容易，而画好一个人生的圆却很难。

人生的圆有很多，需要自身去思量、去掌握，当世人在为名利、荣誉之圆而奔走时，我的同学——你正在为哪个圆而奋斗不息呢？

**作家议论文写作范文 第十七篇**

驳论，是议论文写作的一种论证方法。又叫批驳或反驳。侧重于驳论的议论文是驳论文。.驳论文往往破中有立,边破边立,即在反驳对方错误论点的同时,针锋相对地提出自己的正确观点。

批驳错误论点的方法有三种:1.驳论点2.驳论据3.驳论证，但归根结底是为了驳论点。鲁迅最擅长写驳论文，如著名的《拿来主义》，《中国人失掉自信力了吗？》。中学生在写作议论文时使用驳论的方法难度有点大，但若能运用一种简易的驳论，却又有出人意料地效果。它不仅可丰富文章内容，还可扩展深化文章的主题，让论证的思维更加全面严密，使一篇普通的习作脱颖而出。在任务驱动型作文的背景下，使用简易驳论更能取到事半功倍的效果。

**作家议论文写作范文 第十八篇**

爱无处不在，停驻在每一个角落里。爱要用心体会，爱要深藏心底，爱要学会理解，爱要学会包容，爱要学会收藏，爱要学会珍惜。

爱无时不刻在我们身边萦绕，每一件小事都是爱的传递。爱有很多种，有亲情、友情等等。这就要我们用心聆听，才能听到优美和谐的曲子，有起有落，会让人不知不觉地舞蹈起来，随着音乐的节奏放飞心灵。

亲情不舍，友情难忘。这是每个人心灵的答案。关于友情我很满足，因为我有一位非常要好的朋友。我们从小学一年级一直走到初中八年级，我们彼此心有灵犀，一起走过了许多欢笑的日子。关于亲情我更是心满意足，因为我的家温馨又和睦，小小的家中充满了欢乐和幸福的气氛。

时间如水，常常流过。我对亲情有太多的感受，爸爸的关心，妈妈的关怀无时不刻地出现在我的脑海。记得有一次，我的肠胃不好正在输液。那是在冬天，天气很冷，一点一滴的药液流入我的血液，药液的冰冷占据了我的心。这时，一双粗糙但却承载着太多的爱和温暖的手伸到我的面前，爸爸握着我的手，问我“冷吗？”我说“不冷”。我的眼泪顿时夺眶而出，内心不再是被冰冷所占据，却充满了幸福的滋味。而我对于这一幕心中感慨万千。爸爸的手变得那么粗糙，是为了谁？是为了我。所以我不能辜负父母对我的期望，这份爱我永远不会忘记！

爱是世界上最美好、最伟大的东西。它感染了我，唤醒了我对生活的追求。

珍惜身边的那一点点爱，你会尝到幸福糖一样的滋味。

珍惜身边的那一点点爱，你会尝到欢乐糖一样的滋味。

珍惜身边的那一点点爱，你会尝到棒棒糖一样的滋味。

珍惜爱，身处其境，是一种享受。

回忆美好的过去，是珍惜爱带给我们的恩惠，用心体会爱，你会懂得珍惜！

珍惜爱！

**作家议论文写作范文 第十九篇**

命运是什么？它就是我们一生中的一切遭遇。我们每一个人都会有自己的命运，或幸运，或悲惨，或寻常，或离奇，或一帆风顺，或坎坎坷坷。记得有位登山专家说过：“如果在山上遇到大雨，千万不要向山下跑，一定要顶着风雨往山顶跑。山顶的风雨固然大些，但他却不足以危胁你的生命；而往山下跑，看似比较安全一些，然而你却有可能被卷入洪流，被活活淹死。”命运也是这样，逃避它，顺从它，你只有向它屈服，永远不可能成功；而你若迎向它，挑战它，你却能获得成功。

世界上著名的天文学家霍金所遭到的命运就十分残酷，17岁时，他考上了著名的牛津大学。可在他21岁时，他不幸患上了萎缩性脊柱侧索硬化症。医生告诉他最多能活两年半。本似十分光明的前途却被蒙上阴影，霍金的人生面临着严峻的挑战。如果他在严酷的命运前软弱一下，对命运屈服，他就可能痛苦的生活，平庸的消失。但是，霍金并没有这样想，这样做。他对命运说：“随你的便吧！你的能耐再大，最多不过是一死。”他又以惊人的毅力与命运抗争。脚不行了，手不行了，嘴也不行了，走路、吃饭、说话都要由机器或其他人帮忙，体重也只有40公斤，但是，他的大脑还很行，他让助手把资料摊在桌子上，一页页地阅读，静静的思索……

命运在他面前好像做了退缩，一年两年半过去了，几个两年半过去了，霍金还坚强地活着……

霍金的事例告诉我们，人是可以向命运挑战的。

**作家议论文写作范文 第二十篇**

“学问”，两个明明白白，简简单单的字，却意味深长。

通常，在家乡可以听到这样的说法，“这孩子读过书，有学问。”特别是老年人最爱说。因为他们那个年代只要上过学都可以被推荐担任职务，可今天与那时不同了。

其实不然，很多人对于“学问”一词了解的不是很透彻，或者说并不了解，不懂得。

“学问”，不是说上几年学，读几年书就有的，那只不过是认识几个字，会写几篇文章而已，并谈不上是“学问”。

简单的来说学问的意思即知识，或系统的知识，还可以解释说是学习，发问，询问。

《易·乾》中有这样之句：“君子学以聚之，问以辨之”。这体现出了“学问”中的其一之意：学习，询问。在学中问，在问中学，才有进步，才有提高，进而反应了对系统知识的了解。

自古洎今，各界仁人志士，各类博学才子，对于“学问”的解释各异，而又不约而同，之所以有学问，是因为在学习的过程中或在生活中对于各种疑问的寻求解释或对于事物的分析与探索的发现，不是懂得了文字的写法和读法及知其意而就能称得上有学问的，因“学问”是复杂的。

曹雪芹在红楼梦中道：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。这里的“学问”不受条文限制，它广纳了对于社会的世态炎凉和人情事故的明了与透彻，这也体现了曹雪芹所处的当时的社会落魄。

对于“学问”，有很多人释义，但略乎不同，且又相差不远，这体现了中华文化的博大精深，源远流长。

我对“学问”的了解也是微乎其微，对于它的研究还是很有必要的。

今日小谈“学问”，是为了了解“学问”，而非显弄。

非明处，皆学也！

**作家议论文写作范文 第二十一篇**

《学写“一事一议”议论文》教学设计

吕文超

教学目标：

1、通过对《中国人失掉自信力了吗》一文的简要分析，了解“一事一议”议论文的特点，探究“一事一议”议论文的写作要点和行文思路。

2、通过写作练习和习作评改，掌握“一事一议”议论文的写作方法，提高议论文的写作能力和修改能力。

3、培养学生观察生活、思考生活、积累生活素材的良好习惯。

教学重点：

了解并掌握“一事一议”议论文的写作技巧，并能运用在写作中，训练议论文的写作能力。

课时安排：两课时。

第一课时

教学内容和活动安排：

一、导入。

由议论文写作的现实意义和长远意义导出学习“一事一议”议论文写作的必要和重要。（3分钟）

二、指导。

1、简述“一事一议”议论文的特点。（2分钟）

“一事一议”议论文是针对某一件事（或某个问题、某种现象）发表自己的看法，就事论理，理从事来是基本特点，叙议结合是基本方法。其中“事”是基础，“议”是核心。

2、引导回顾《中国人失掉自信力了吗》一文，了解“一事一议”议论文的特点，探究“一事一议”议论文的写作要点和行文思路。（8分钟）

问题设置：

**作家议论文写作范文 第二十二篇**

学情分析

议论文写作是高中写作教学的主要组成部分，议论类文体又是语文高考中大部分学生所选用的文体。但是一直以来，学生往往头疼写这类文体而又不得不为了高考硬着头皮去练习，无奈与困惑一直存在于议论文写作教学实践当中。我对自己所带高三学生议论文素材运用情况深入调查。现将相关研究结果总结如下：

1.学生议论文写作的主要优点：

（1）高中学生都有一定的论述功底。

具体来讲，首先，从理论观点上看，学生都能围绕一个观点展开议论阐释，讲出“为什么“的理由来，而且大部分学生都能从中心观点生发，讲出一些分论点，然后进行一些基本的议论阐释。其次，从结构思路上看，大部分学生基本能按照自己的议论思维，在自己的思路引导下，说完自己的理由，而且相对比较清楚。第三，从论证方法上看，基本能运用到道理与事实论证方法，尤其擅长运用举例论证、假设论证和正反论证方法。另外，不乏有一部分学生思维有创新性，观点新颖有深度。

（2）高中学生有一定的议论思维水平。

学生在写作中的这种议论思维往往是在无意识状态下展开的，即一上手就能说出个“为什么”，而且能正面讲道理，又能反面讲道理，还能假设论证，更能写出一些例子来。

2.存在的主要问题

**作家议论文写作范文 第二十三篇**

现在，我们每天眼里都要过很多很多文字，很多文字像过眼烟云一样，不再有任何记忆，但是有的文字却总会在心里缠绕。比如今天，又看到关于施韦泽的文章。不记得第一次是哪一年在什么地方看到过描写他的文章，只记得放下那些文字的时候，很多的感受在心里涌动着，搅拌着，我不得不承认，自己被他感动了。

施韦泽是1952年的诺贝尔和平奖获得者，与其它的获奖者相比，好像不为人之，但是他奇特的经历更鲜为人之。我至今没有想清楚，是什么让他在三十岁的那年，为了去非洲学医，更不知道这漫长的八年里，有没有对他的信念发生过怀疑。我只知道，有一天他下课回到家，随手翻阅一份传教士协会期刊，有一个标题吸引了他的注意力《刚果地方传教士之所需》，他从中得知非洲传教士站迫切需要精通医术的传教士。放下那本期刊，他作出了决定：要去非洲当一名医生，而那时他已经获得了哲学博士，神学博士学位，并已经开始了自己的牧师生涯。整整八年，施韦泽从来没有动摇过，在他38岁那年，他获得了行医证和医学博士学位，在退出神职机构并辞去大学教职后，他和新婚妻子携带着药品和医疗设备，来到了非洲。

简陋的传教士站什么条件也没有，需要救治的人却挤满了小村庄，先是在空地里替人包扎伤口，后来用鸡棚里做临时诊所，条件艰苦，病人越来越多，有的病人从几百里外赶来，他的到来改变了当地人有病不能就医的状况，而有时他忙得连站都站不住，这一忙就忙了半年世纪。

更难能可贵的是，这位医生从来没有停止过哲学思考，在他最疲倦的时候，脑海中突然闪现一个新词：敬畏生命。他意识到，这解决了一直折磨他的问题。他认为，过去的价值体系只关注与他人的关系是不完全的，所以会缺乏向善的原动力，只有立足于敬畏生命这一观点，我们才能与这个世界的其他生命建立一种灵性的，人性的关系。

对于韦施泽我始终怀着敬仰之情，是他敬畏生命的灵性感动着我们。如果说白求恩，德兰修女用自己的职业拯救生命，而韦施泽让自己学习能为生命服务的新职业，怀着一种敬畏生命的虔诚，用自己的一生解释了这一灵性关系的意义。

**作家议论文写作范文 第二十四篇**

一位姑娘被玻璃片扎了鞋，满怀感概地说一声：“唉，中国人的公德心呀……”然而她自己却也是全然不理那扎人的玻璃碴儿，指袖而去，这真是应了一句古语：“君子动口不动手”。我不由想到：动手比动口更为重要。

诚然，动口总还是必要的，然而光动口不去动手干，是很难解决什么实际问题的。有人在评价闻一多先生时说：“他，是口的巨人;他，是行动的高标。”这正是将动口与动手紧密地结合起来了。如果闻一多先生只是“口的巨人”，那他也不可能成为民盟的领袖人物，就是能成为领袖也不会有突出的业绩。

动口总是无济大事，真正成事还靠动手。玻璃扎了鞋,不动手扫开它，它仍会扎鞋;树上的果子你不去摘它，它不会自动跑进筐子里，这是很明白的道理。爱因斯坦成功的“公式”中就有“少说空话”这一条。

多动手去干，这对于我们现在来说尤为重要。改革光凭口是“改不出来”的;全国人民的“小康”，也不是光凭口说出来的。要改革，要发展社会主义经济，要巩固社会主义制度，必须在“动口”的同时，尤其注意“动手”，真抓实干，坚持到底。

**作家议论文写作范文 第二十五篇**

《如何巧切议论文的分论点》教学设计

丰城二中高三语文备课组 邬有祥

【学 情】 当前中学生议论文的写作，在确定中心论点之后，如何展开论述，这是学生最犯难的时刻。搜肠刮肚，无理可讲，蹙眉咬笔，难下一言的现象极为普遍。即使勉强成篇，也大部分空洞无物，或直通通地摆论据，或贴标签式地下结论，更有甚者东拉西扯，越出中心论点之轨。

究其原因，在于学生认识的模糊，思维的混乱，理论水平的低下，析理方法的缺乏。具体而言，大致有如下几个方面的因素：第一，找不准中心论点切割成若干个分论点的切分点与切分角度；第二，不能让切分的分论点形成多维的立体效果；第三，切分出来的分论点缺乏深度。要改变这种“言不成理”“强词夺理”的现状，必须在提高学生认识能力、理论水平的前提下，促使学生的写作思维趋向于“条理化”、“清晰化”，让学生学会在明确中心论点后找准一个切分角度（标准），明确几条方向（成多维立体），挖掘论点深度（分量）。

【目 标】

把握分论点的切入角度和切分技巧

【重 点】 如何有效而明确地确立分论点（建立论文的三维坐标）

【过 程】

一、导 入： （用典型论文实例：分论点对议论文的观点表达与行文

**作家议论文写作范文 第二十六篇**

成功，对于每个人来说，都不算是一件难事，只要你曾为它撒下过汗水，为它而努力过，你肯定就会成功。

去年的暑假，哥哥说带我去溜旱冰。因为这是我第一次溜冰，所以我显得无比兴奋。到了溜冰场就听见一阵阵吵闹的音乐声。我在穿溜冰鞋的时候，哥哥溜过来说：“涛，溜冰要讲究耐心和态度。”我暼了哥哥一眼，哥哥马上又说道：“就你这副样也想学溜冰，太令我想吐了。”我气得两眼发白，马上站起来想去追哥哥。我跨出第一步时就觉得身体东摇西荡，好像自己是一个不会走路的小孩子。啊!我的整个身子失去了平衡。“碰”的一声，我滑倒在地。哥哥见我摔倒了就立刻溜过来，把我拉了起来说：“我来教你。”我无奈的点了点头，心里想着：“等你教会了我那你可惨了。”哥哥说溜冰时身体半弯，两只脚的距离在2分米到3分米之间，溜的时候脚要八字形分开。

我牢牢的记住了刚才哥哥讲的那句话，便马上自己去练习了。虽然我一次次的摔倒，但是我也一次次的爬了起来。“经过我自己认真的训练，我终于可以控制平衡，终于可以自己溜了”我狂喊道。顿时在溜冰场的人都把目光投向了我，看的我都不好意思了。可是我的心里还是甜滋滋。

就这样我学会了溜冰，也爱上了溜冰。溜冰的经历亦如生活一样，就是在一次次的摔倒之中不断总结。只要坚定目标，总有一天你会快乐地“飞”起来!

**作家议论文写作范文 第二十七篇**

成功在于坚持。

坚持是一种牢守不易的信条。

坚持不懈的人永远是成功的常客。即使困难重重他（她）也决不罢手不干、灰心丧气，却能保持坚苦卓绝的毅力，不断追求，坚持到底，争取最后的胜利。

强者虽多次跌倒，仍必定马上站起。站起不但意味着有坚韧不拔的精神和勇气，而且能够承受挫折。

坚持是达到目标的保证。约翰逊说：“伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持来完成的。”只有学习苦干和耐心等待，才可以兴高采烈地收获。

法国有一句谚言：“才气就是长期的坚持不懈。”任何有才能的人，都不是皇天特别赋予他们的，而是他们坚持不渝地日积月累变聪明的。

一个人要是没有坚强的意志，即使你再精明强干，仍然是功败垂成。

坚持到底的人往往是比赛中的最后的获胜者。

生活的你不管自己是不是个智勇双全的机灵人，但你“只要功夫深，铁杵磨成针，”终于会有所作为并做出理想的成绩。

成功不是靠突飞而来的，只有那些不怕荆棘丛生依然坚持耕耘的人，才能有朝一日在康庄大道上潇洒走一回。

坚持到底，不是那种执迷不悟的玩火自焚；也不是那种蒙昧无知的玩世不恭；更不是那种妄自尊大的玩物丧志。

坚持到底，应当是一种自知之明的敏锐，也应当是一种自食其力的洒脱，更应当是一种自得其乐的执著。

俗话说：“持之以恒，才能成功。”固然，我们只好坚持到底地勇往直前，就可能功成名就。

**作家议论文写作范文 第二十八篇**

印象中已经记得清是什么时候在母亲面前撒过娇了。在我的生活中，更多的是父亲的教育和关怀。我几乎每天都要和父亲谈笑，却很少能跟母亲讲上一句话。在我眼中，母亲心中只有她的工作，她的学生，似乎从没有关心过我，似乎我这个独生女还不如她的学生重要。

渐渐地我和母亲疏远了，有时一连几天我都不想和她说不上一句话，我发现我开始从心底里怨恨母亲了，xxx代沟xxx,这可真是个神奇的东西!

随着功课越来越紧张，我和母亲也越来越疏远了。虽然她也开始时不时地询问我的学习情况，虽然她也开始每天定时的给我补充营养。可在我来看，她不像一个母亲，而更像一个亲戚。看来，感情的疏远，似乎真的隔断了我的认知。

后来有一次，我们学校调休，母亲让我到她学校看看，顺便也做做作业。学习之余，我觉得无聊，就走到窗口向外望去，正好可以看到母亲那间教室，她正专心地在给她的学生们讲课，忙碌的身影在教室里晃动着。我突然意识到自己是有点自私了，原来我是想独享母亲的爱。

那一刻，我突然感觉一股冲击从心底喷薄而出，震动着我的全身。我觉得那是源自割不断的亲情，那是心底的回音，我终于找回了被母爱包围的感觉。是啊，母亲是爱我的，只是她太忙了，她丢不下她的那些个孩子们，她丢不下她心爱的工作呀。此刻，我从心底里读懂了母亲，读懂了他对事业的执着，读懂了她对家庭的愧疚……

现在，我不再怨恨母亲了，笑容又重新回到了我的脸上，我不再是以前那个冷若冰霜的我了。母亲呢，仍一如既往地忙碌着，但也没忘记关心我。是亲情，血脉相连的亲情，消融了阻隔在我和母亲之间的代沟啊!

**作家议论文写作范文 第二十九篇**

有三次经过十字路口的经历让我记忆犹新。

第一次，没有交警。看到红灯，我和前面的人停了下来。但我看到有人闯红灯，接着更多人闯红灯了，我感觉到旁边的人不耐烦了，我也有过闯红灯的想法，但前面的那个人一直没动，我也只好作罢。

第二次，有交通警察，戴着墨镜，笔直的站在那儿。正值红灯，车辆停成一排，非常整齐；绿灯，车辆一齐开动，一辆接着一辆。

第三次，红绿灯出现了故障没亮，交警也不在。十字路口乱成了一锅粥。大卡车，小轿车，自行车和行人都自顾自地走着，我也混在其中离开了。

同样是十字路口，却因为环境的不同而形成不同的结果。第一次如果人们不仅只看到有人闯红灯，还看到有人在等绿灯，也许结果就不会那么糟了；第二次如果那个交警不在会怎么样；第三次……在十字路口这个重要而又特别的地方怎么会有那么多的如果呢？等待红灯只是几十秒的时间，这几十秒的时间足以用来衡量一个人的素养。有的人为了这几十秒的时间而葬送了一生，还伤害了他人。现在我只能庆幸第一次有个人在我前面让我没有像其他人一样在红灯前迈开了步伐。

有形的十字路口尚有人无视红灯的存在。何况在我们的一生中那些无形的十字路口呢？红灯就是一种禁止，遵守红绿灯就是一种规则。在家庭里，在学校里，在社会上有许多红灯和规则。我们的人生正是由于这些红灯和规则的存在才没有误入歧途，可是无视他们的人大有人在，效仿这些人的人更多。

在家里，做了不该做的事却不知改正，只会一而再，再而三的伤父母的心和塑造自己的不好的品德；在学校里，只为了哥们朋友的一点小事而开除在外；在社会上，贿赂的事情屡见不鲜。这些大大小小的事我们经常见到，可又有谁真正在意他们？

在物欲横流，尔虞我诈的现代生活中，红灯和规则更要存在，人们更要遵守。本来已有些宁静难再，如若再不遵守规则，混乱将充满整个世界，失去的将会是一生。

十字路口，看清方向，做好选择，更要从你我做起。

**作家议论文写作范文 第三十篇**

曾听过一位哲人讲的故事。一个旅人在路旁看到许多盛开的鲜花，他一边走一边采。沿途的花一朵比一朵大，一朵比一朵美，一朵比一朵香，到黄昏的时候，将近旅程的终点，他看到一朵巨大的奇异的花，在暮色中散发着沁人心脾的芬芳。他喜出望外，抛掉了手中的花，奔跑过去，但他的脚步却因跋涉的疲劳而显得有些沉重。他终于赶到了那朵花的面前的时，那朵花已经枯萎了，他绝望的握住花梗，手一摇动，花瓣一片一片的掉了下来。

于是，有人为旅人感叹，如果他不留恋那些小花而大踏步地一直向前走，就可能得到那朵奇异的花。我却不以为然，就算他得到了那朵令他喜出望外的奇异的花，当他回眸时，也会以同样的心情遗憾错过的那么多芬芳的无名的小花，也许就在这不起眼的无名小花丛中会有一朵更让他心驰神往，更让他感慨不已，更让他喜极而泣……

人生是一个遗憾的过程，正因为有了无数个遗憾，我们的人生才变得如此精彩如此美丽。稍不经意的一次回眸，满眼往事中最令人难忘和记忆犹新的注定是曾经有过的些许遗憾，就像我们常常忘记的夏日的沐浴，而记住了难捱的燥热，忘记了冬季树挂上的棉絮，而记住了严寒的冷酷。每一个遗憾倒给我们的都是凝重的思索，每一个遗憾留给我们的总是流年的感动。重要的是不要因为一次遗憾，而忘却了我们人要风雨兼程的行旅。

许多人因为没有得到而抱怨而放弃而沉沦，智者会因为没有得到而奋起而执着而追求。感谢遗憾，就是感谢生命的馈赠；感谢遗憾，前方的路才会走的更坚实；感谢遗憾，未来的日子才不会有太多的遗憾。带着遗憾远行，人生旅途会更的精彩！

**作家议论文写作范文 第三十一篇**

很是敬佩集藏的人。十几年甚至几十年如一日，舍弃种种世俗的享乐，牺牲丰富多彩的业余生活，耗费大量的时间、金钱、精力，殚精竭力，心无旁骛，在他人不务正业的讥议和冷嘲热讽中默默坚守，以宗xxx般的虔诚和执著，探幽寻微，搜罗觅求，沙里淘金，集腋成裘，将一件件别人眼中的俗物罗致到自己门下，将爱好演绎成事业，将平凡演绎成美丽。

成功路由寂寞铺成。成功不是懒汉身上的虱子，一伸手便可以摸到；成功是悬崖峭壁上的灵芝，只有不畏艰辛的勇者才能采撷到。除非你绝顶聪明，鸿运当头，否则想要出类拔萃，必须比别人多想一点，多做一点，多准备一些，多迈出一步，多坚持一阵；流更多的汗，吃更多折苦，品尝更多的寂寞。成功是漫长的马拉松之旅而不是短短十几秒的百米冲刺，有太多的艰辛和太多的理由可以放弃，有太多的诱惑可以稀释激情，冲淡理想。做琐碎小事的耐心以及竞成大事的信心，是成功者的必备品质。独上高楼，望尽天涯路，三更灯火五更鸣，咬定青山不放松，把别人喝咖啡的时间都用到事业上，在乱花渐欲迷人眼的灯红洒绿，物欲横流中坚守信念，不浮躁，不迷失。

平淡而不平庸，平凡而能平静，在离群索居，无伴独处中思索，追求、创造，高瞻远瞩，洞幽烛微。因为他们明白，当热闹的爆竹响过之后，留下的只有满地纸屑。成功来自坚持，执著创造奇迹。成功者不是不懂得享受生活，他们只是不愿让世俗的安逸迟滞前进的脚步，他们只是不愿在迎来送往，闲聊宴饮中看着青春和激情如燃着的香烟般被慢慢烧成灰烬。于是他们背起寂寞的行囊，在心中那轮明月的照下悄然远行，一直走到别人看不见的远方。他们用孤独的背影昭示：什么才是真正的潇洒走一回。

能忙人之所闲，才能有人之所无。

**作家议论文写作范文 第三十二篇**

随着大家的笑声，我们开展了一次科学实验课。

这次科学实验课的题目是“水果发电”。看到这个题目，大家的心中都浮起了一个大问号——水果怎么能够进行发电呢？老师却说：“当我们自己做出来后就知道了。”

经过我们充分的准备，我和我的队友林诗铭开始动手做了。我们首先把导丝安好，然后插入果肉里，再把导丝夹好，最后，就是见证奇迹的时候了，我把另一端导丝连在硬币上：“亮了！”我和林诗铭惊呼，好像我们干了一件非常了不起的事！我们是第一个使灯泡亮起来的组，是因为我们发现了其中所蕴含的技巧和奥妙。

是啊，在生活中不也是如此吗？许许多多的成功者不正是从身边一些司空见惯的小事中发现大道理的吗？

世界上著名大科学家牛顿不正是如此吗？当苹果掉在他头上时，正是因为他善于发现，就从这样一件“苹果从树上掉下来”的小事中发现出震惊世界的地心引力。也许当你在被苹果砸中时，并不会像牛顿一样，去发现，去思考。这样的人，成功是不会降临在他身上的！

无独有偶，还有许多成功人士也常常从身边的小事去观察，从而得到大道理。

一次一位科学家发现每一次放掉洗澡水时，水的漩涡总是逆时针旋转，他对这件小事非常兴趣，于是就下了一个定义——在北半球，漩涡会逆时针旋转。许多科学家纷纷去试验，结果证实，他的结论完全正确。他最后也在科学方面取得了巨大的成功。

其实，很多时候，成功都是在你不经意间与你擦肩而过。而想要把握住成功的最有力方法就是善于发现。善于发现是成功的第一要素。

**作家议论文写作范文 第三十三篇**

每个人的观点不同，得出的结论自然不同。万事万物都有正反两面，你不能说这一定正确，或者说那绝对错误。

我看完后也不知是什么感受，总之映像很深，徘徊在脑中久久消散不去。也不知正在读此文的你们有何感想，或许无动于衷吧。往深层思考着实想不出什么，这我也就带过了。事情也要抓住重点，弄清本质。记得有一个小游戏，或许你们听过，就是让你选择两扇门。假如你来到了一个陌生的空间，在你面前的有两个守卫，分别守着两扇通往不同地方的大门。大门一扇通往天堂，一扇通往地狱。而你只有一次机会向其中一个提问。两个守卫也是一个说谎，一个实说。你究竟去哪扇大门呢？当然，那些人也很聪明，好几个都这样说道：“只要对其中一个问我是男是女不就行了？”

没错，这一下就判断出哪个守卫说实话，哪个说假话。我也不得不佩服他们的机智。可那又有什么用呢？你们还不是照样不晓得那两扇门的通向？这重点在于弄清门的通向，而不是哪个守卫在说谎。这就是没弄清重点。今天所讲的就是这些了，或许不是深奥的道理，但至少对你们有所帮助。

**作家议论文写作范文 第三十四篇**

古代哲学家周敦颐在《爱莲说》中这样写道：“莲，花之君子者也。”因为其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净直，可远观而不可亵玩焉。”没错，这正是君子应具有的品质：庄重、质朴、正直不苟、豁达大度、不同流合污、不哗众取宠、不炫耀自己。

财富，是人们一生的追求。成为世上最富有的人，是每一个人的梦想，它不仅包括物质上的，也包括精神上的。当人们能很好地把握“钱”的利用尺度时，财富则成了一种生命的“资本”；反之，则让人们沦为它的奴隶。所以说，财富是一种两面的利器，能使人堕落，也能使人“美丽”。

陶渊明，东晋著名的诗人，文学家，亦是君子。他是贫穷的，他的住所萧然，不蔽风日，身上短褐穿结，常常箪瓢屡空；但他又是富有的，常着文章自娱，颇示己志，又以乐其志。所以即便家贫，仍能晏如也。恩，穷了物质，富了精神，难怪他可以“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。

可是在现代生活中，这样的君子是难以生存的。精神财富固然重要，但如今毕竟还是一个经济时代，俗语有言：“钱不是万能的，但没有钱是万万不能的。”我欣赏陶渊明这样的君子节操，但不推崇他那种安贫乐道的行为，如果现实中的人都如陶渊明一般，那社会将如何发展？如何进步呢？难道君子与财富只能二选一吗？不，我想：拥有物质财富的人也可以是君子，是能够兼济天下的君子。只要取之有道，把握好利用尺度，追求财富，也未尝不是君子所为？

所以说，君子与财富不是鱼与熊掌的关系，二者可以得兼。只要他是真君子，又何恐禁不住财富得诱惑呢？

**作家议论文写作范文 第三十五篇**

唐有刘白堕脱俗隐于市，善酿酒，饮之香美，经月不醒。游侠语曰：“不畏张弓拔刀，但惧白堕春醪。”一杯春醪，寄着他一生的志趣，一生之作，亦携着你品性高低。

一语天然万古新，繁华落尽见真淳，在这急景流年的时光里，哪一杯才是真正寄余心的春醪呢?

篇一：不朽的青春窗外，雨来。耳畔，风过。外婆，我又想起了你。我记得看过您的一张照片：一袭旗袍，头发高高绾起，显得格外青春。而如今，您已离我两年，这两年，您还好吗?作为一名语文教师，您格外喜爱宋词。...

写作教学堪称高中语文教学的半壁江山,而议论文写作教学又是高中写作教学的重头戏。在高考中我们就可以看到很多不同的议论文作文题目，不少考生的议论文都或者了满分。...

【高考满分议论文作文第一篇：各有千秋】“江山代有人出，各领风\*数百年”一言，道出了每一个时期都是有着自己特有的灿烂文化的真谛。春秋战国，诸子百家。学者虽处于动荡之世，思想却激跃出前所未有的夺目火光。...

**作家议论文写作范文 第三十六篇**

如果，你为了一颗流星的陨落而悲伤哭泣，你将在自己逐渐晕开的成像里，错过那几乎满出夜空的群星闪闪。

谁也不知道，星星为什么而坠落；谁也没有想到，星子舍弃了众生编织的神话，选择背付一个人合掌许下的愿望。

它失去了，它放弃了与月对影的举杯之约，离开了和烟火比绚丽的争奇斗艳；它得到了，它获得窗口边，一双透着光亮，漾着喜悦和纯真的眼，灿烂了一座心湖，映出了长长，白亮亮的余影荡荡。

星替自己决定了取与舍，我们的心不也如是？

出发去旅行，总有碰到叉路的时候。向左走，还是向右走？左手边是更多背着不同故事的人──感到可耻的酒鬼，一个人住在城里的国王，日复一日等着别人赞美的虚荣者，尽忠职守的点灯人……右手还是一群窃窃私语的玫瑰，用自己的香语渲染了金色的麦田，狐狸好奇的探着鼻子，眯起双眼想看清远方的旅人，寻找一份驯养的慰藉……旅行的意义，可以是单纯想环游世界，可以是寻找失落的感动；旅行的真谛，是要在每一个路口，选择往后回忆的景致。择你所爱，爱你所选，当回忆涌现，细细品尝当时自己做的取舍──在“取”的芳香里微醉，为“舍”的情怀保留想像。

人生不是永远笔直，柏油色的直道，而是九拐十八弯后，矗立了朝两个方向背道而驰的叉路。也许一条路通往低唱雾歌的森林，一条路指向响着潮声的海岸，也可能两条路都走向渺茫的远方。该得什么，该失去什么，当下无法体会，只有向前走了一段路以后再回首，才能体会自己做的决定。

抬头，满天繁星，和几道流星划过天际。

**作家议论文写作范文 第三十七篇**

呵护纯真，需要价值的引导。

呵护纯真，需要人性的照耀。

呵护纯真，需要社会的呼应。

感受纯真，仰望崇高，初始我们难抑激动、兴奋，进而变得平淡、沉默，最终逐渐遗忘、麻木。是什么让我们如此堕落？这就像马克思当年所说的那样：“每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。”这是一个欲望充斥灵魂的时代，我们整天被金钱至上的观点充斥着，整天忙于追逐一切能够或不能够、想要或不想要的东西，机械般地运作着。真的希望我们的社会能够给这些孩子们一个纯真的社会环境，也真的希望我们的家庭校园能够重新洗涤出孩子们纯真的灵魂。呵护纯真，也许应该成为我们共同的愿望。

但愿是这样！

**作家议论文写作范文 第三十八篇**

包容别人是对别人的理解，是一种放得下的大度，是一种与人为善的观念释然。而包容自己则是一种豁达冷静与理智，包容自己并不是放纵自己。

人应该学会包容。多一些包容就少一些心灵的隔膜；多一份包容，就多一份理解，多一份信任，多一份友爱。

我觉得包容就是在心里上接纳别人，理解别人的处事方法，尊重别人的处事原则。虽然要想做到包容不是那么简单，但是我们还是应该尽自己最大的努力去做。从生边的一点一滴做起，那样你离包容就越来越近了，经过不断的积累，最后你就会达到你的目的--包容。

包容是一种非凡的气度、宽广的胸怀，是对人对事的包容和接纳包容是一种高贵的品质、崇高的境界，是精神的成熟、心灵的丰盈包容是一种仁爱的光芒、无上的福分，是对别人的释怀，也即是对自已善待。

包容是一种生存的智慧、生活的艺术，是看透了社会人生以后所获得的那份从容、自信和超然“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，于人何所不容！”这是何等的气度与胸怀！包容的可贵不只在于对同类的认同，更在于对异类的尊重。——这也是大家风范的一个标志。

包容有三种境界，可以养鱼为喻：最初级的境界是玻璃缸赏鱼，只让它在一定的范围存在和活动；中等境界是池塘养鱼，因地就利，因势利导，水肥鱼跃，鱼张水活，相互利用；最高境界则是江海生鱼，千形万类，任其自生，海阔天高，任其自游，由此也就成就了海的博大和丰富。有多大的胸怀，就有多高的境界；有多高的境界，就能干多大的事业。

**作家议论文写作范文 第三十九篇**

中国有句话讲的好：“海纳百川，有容纳大。”汪洋恣肆的大海，因为有了不择细流不作大河的胸怀，才有如此壮观。纵观中外古今，凡是事业成功者，无不具有“海纳百川”的宽宏大度，无不具有宽容的美德。

唐太宗李世民之所以有贞观之治的辉煌，与他的宽容大度，善于听取不同意见，有直接关系。著名的大臣魏征，原来是李世民的兄长李建成的臣属，在王室争权斗争中，曾鼓动太子建杀掉李世民。李世民发动寻玄武门xxx，夺取xxx后。不计旧恶量才重用，使魏征觉得喜逢知己主，竭其力用，忠心耿耿地辅佐李世民为唐朝盛世的开创立下了汗马功劳。

美国发明大王爱迪生，素以宽容着称。在多少个日夜的不眠研究，而终于发明成功一个电灯泡。可就当他欣喜若狂，引以为傲，让助手拿着他的“宝贝”到楼上时，意想不到的事情终于发生了。就在那助手差不多到达目的地时，电灯泡最终从他手中坠落，化成碎片。助手见此情况，吓得脸色都白了。而爱迪生却没有什么，顺手又拿了一只叫他再次上楼试明。结果，那助手不负爱迪生所望，安全地送到目的地并试明成功。

将军额上能骑马，宰相肚子能撑船。更多的时候，拥有宽容比起那些美貌、金钱、荣誉更有价值，更具有内蕴。金钱、荣誉等只不过是过眼烟雾。生不带来，死不带去。随着你这身臭皮囊的消失，那些过眼烟雾也随之挥去，并有可能带给你些负面影响。可当一个人拥有了宽容，则就会流芳百世，万古佳颂。

宽容，是中华五千年传统美德，也是人类历史发展之中不可缺少的元素。“海纳百川，有容乃大”这是给予那些被给予宽容的人的最佳奖赏。

**作家议论文写作范文 第四十篇**

“慈母手中线，游子身上衣。”这首《游子吟》我小时候就背得滚瓜烂熟，但我却从来未真正子解这首诗的含义。转眼间我已经上初三了，在我的眼里母亲是一个没有主见，无所作为，庸俗的妇人。但一件事让我幡然醒悟，改变了我的看法。

记得那年正值隆冬，寒风凛冽，同学们都讥笑我这么冷的天还穿球鞋。我十分生气，但为了所谓的面子与其争斗起来。可由于寡不敌众，落荒而逃了。一路上我看着这双又破又不保暖的鞋，心里委屈极了，眼泪也顺着面庞落了下来。一到家我便把门一脚踢开，书包往沙发上一扔，气鼓鼓地坐在沙发上。妈妈正忙于烧菜，听到响声立即出来看我。她微笑的看着我，再看看那双被我踢到门角的鞋，她的笑容僵住了。我头也不回的走进了房间，门重重地关上了。任凭妈妈用颤抖的声音叫我。

一个小时、二个小时非常长时间过去了，我冷静下来，自己的行为是否伤妈妈的心？想想家里的经济条件并不宽裕，实房的贷款还没还，妈妈节俭的连衣服也不肯买，她总说：“只要等你长大了，有了工作，自已买好的衣服穿也来得极啊！想到这里我内心是多么后悔啊！望着深浓的夜色，我突然有种要向妈妈道歉的冲动。坐在桌前，看着门把手，内心又犹豫了，细听门外那熟悉的脚步声，不是妈妈吗？我激动的打开了门，只见妈妈手里拿着一双新棉鞋，身体直打哆嗦，她结结巴巴的说：“本打算下个月给你买的，现在看来不行，天气挺冷的，所以提前买了，快试上，看看合不合适。”我的泪水再也控制不住顺着脸颊滑下来了。“妈妈！”我扑进了妈妈的怀里，暖意流遍了全身。

母爱是无处不在的，也是无私的，只要你用心细细地感受，去体味，你就会荡漾在爱的海洋里。悲伤时，它是慰藉，沮丧时，它是希望，软弱时，它是力量，它是同情、怜悯、慈爱、宽容的源泉。让咱们在源泉的滋润下，好好珍惜，茁壮成长吧！

**作家议论文写作范文 第四十一篇**

都是第一次做人，我凭什么让你？

相信大家都看过不少这样的新闻：一群跳广场舞的老人们抢占了少年的篮球场，受到少年们的抗议还振振有词，耍赖打滚，各种招式全用上。这种新闻中的老人们明明做错了事情，反而不认账，倚老卖老，将这些年轻人弄得不知道该做什么。这些人仗着自己年纪大，仿佛就有了胡闹的资本。如果受到反驳还会还以不尊老的指责他人。

对于那些不讲理的人我想说，你只不过比我多活了两年而已，我凭什么要把你放在眼里？

有一些熊孩子恃宠而骄，想要的东西必须得到，得不到就一哭二闹三上吊。而他们的父母竟然不制止，反而更纵容他们的小孩，要风给风，要雨给雨，惯得不得了。这些熊孩子们有什么？他们只有骄傲的性子和纵容他们的父母，这难道不是倚幼卖幼吗？如果换做高明的父母，两巴掌扇过去就不会发生这样的事了。

你只不过比我年幼了几岁，有你父母宠你就罢了，我凭什么要让你？

古人言：尊老爱幼。尊敬老人，爱护幼儿，这是对的。但是，我们不能什么样的老人都去尊，什么样的幼儿都去爱，对待有道德观念，是非观念的老人，我们要果断地尊，对待懂得进退的幼儿我们要去爱。而对待倚老卖老，蛮不讲理的老人我们不必去尊，对待熊孩子及其惯孩子的父母我们不必去爱。因为一个没有正确价值观的人不配得到我们的尊，我们的爱。我们不是冷漠无德，我们只是懒得去管你，懒得去教育你而已。

没有人有义务帮助你，提醒你，让着你。不要把别人对你的关心当成理所当然，让与不让都要看具体情况而定。

**作家议论文写作范文 第四十二篇**

光阴似箭，日月如梭。时间，只要你稍微不抓紧时间，时间就会从你的身边溜走。

有人说时间就像一支箭，笔直快速地向前飞。不过这支箭有些特殊，一旦射出，决不回头也不会停下。人生只有一次童年，只有一次少年，不管多么美好，都不能重复，所以我们的时间才显得格外珍贵，才更值得我们去珍惜。

法国大文豪巴尔扎克在病重期间还努力地写作，去世的前几天还在整理自己的作品，他觉得时间大少了，但要做的事情却太多了，所以不舍得浪费一点儿。可能有的同学总抱怨时间不够用，那么先问问自己，是否好好利用了每一分每一秒呢？你在电视前不想走时，别人可能正利用这段时间在复习；不写作业太磨蹭，拖到很晚时，别人可能早已专心完成作业了。

就像鲁迅先生说的：“我是把别人喝咖啡的时间用来写作的。”时间就像是海绵里的水，只要肯挤，总会有的。制定一个详细的学习计划，每一项都专心认真的完成，善于利用零碎的时间，你就会看到自己的成果。

时间是宝贵的，我们要好好地珍惜，不要让时间轻易地从我们身边溜走啊！好好珍惜每一分每一秒吧！不要失去了宝贵的时间，才懂得珍惜啊！时间就像金钱一样珍贵啊！

**作家议论文写作范文 第四十三篇**

在放假期间，我感受到了时间之快，每个时间段都好像演绎着一个精彩的故事，时间飞速逐渐的，我在每一个时间段都发生一些有趣的故事，他们就像一个永远看不完的篇章，一直演下去，故事的主人公就是我们，我们在每个时间段里演绎着不同的故事。命运真好，让我们在不同的时间段发生不同的事，这样才不会使我们因为过一遍同样的生活而变得无谓和厌烦，享受不同的快乐。

但是你们知道吗？我们一只老说时间不够，这是为什么？人生就像一篇永不看完的篇章，自己的命运又自己来书写，但却因为时间的不够而去抱怨，时间为什么不够，只是普通的消磨时光吗？只是普通的将自己的青春浪费掉吗？这太可惜了，早上，中午，晚上，一天所包含的内容，人生所包含的三个阶段，我们应该怎样合理的运用时间？，让时间成为我们生命的财富，时间的飞速让我们在不经意中就忘掉他，就抓不住它的脚跟，这又是为什么？这是因为我们没有时间观念，工作上班时，我们害怕迟到而要早起，休假时则贪睡，人生也一样，别人努力了收获有成果了，我们才开始努力，但我们却有努力的意识，当应该休息时则不努力做其他事情，在快乐中享受快乐，生活中正因为有一些感情色彩，才会使我们的生活更丰富，使我们的人生更丰富，我们要丰富自己的人生，不仅要别人快乐，也要自己快乐，不要嫌时间太快，那是因为我们没有好好把握，不要嫌没有获得太多那是因为我们没有好好努力，不要嫌命运不给我们机会，是我们没抓住机会……

我们都是因为一时失误，而使我们没有获得更好的东西，一个简单的事情就能把一个人压倒，有人说；为什么，这是因为我们有时做不到。

**作家议论文写作范文 第四十四篇**

记得曾有一位朋友说：“生命就是磨炼。”乍一听觉得莫名其妙，仔细想想，又何尝不是？

毛毛虫就是一个很好的代表。破茧成蝶故事相信大家都一定还记得，看看那五彩缤纷，逆风飞舞的蝶，他们都是经过磨炼的勇士。这，就是我喜爱蝴蝶的重要原因。

没有谁的一生是一帆风顺的，这句话不知见了多少次。每个生命都要经历磨炼，方能焕发自身的光彩。只有在逆境中站起来，走出来的人才有希望走上生命的巅峰。一句歌唱得好“把握生命中的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨，怎能见彩虹？”

还记得一段话，那是曾让儿时的我在逆境中站起来的一段话——疾风野火，对于草而言都是逆境，坚忍不拔的草能屈能伸，能毁能生，展现出无穷的生命活力。人也一样，需要经历磨炼，方能焕发自身的生命活力，发挥出光与热，做出非凡的成就。

这不禁让我想起了一首诗“野火烧不尽，春风吹又生”看似柔弱的小草，一吹即折的小草，却能顽强地挺过磨炼，生存下来，成为各大文人的写作题材，也许这就是生命对挺过磨炼的小草的奖励吧。

回忆起往事，不禁自嘲，当时是那样大骂生命给我带来的磨炼。现在想想，还得感谢生之磨炼呢。假想一下，生活中没有了磨炼，我们将是多么的弱小，人生将是多么的无趣！

终于懂得了，生之磨炼所告诉我们的和带给我们的。

生活中其实没有绝境，绝境在于我们的心没有打开。封闭的心，如同没有窗户的房间，会出在永恒的黑暗中。但实际上周围只是一层纸，一捅就破。所以，不要再害怕生命给你带来的磨炼，去勇敢地迎接生之磨炼吧，外面是一片光辉灿烂的天空！

**作家议论文写作范文 第四十五篇**

古时候有一个老裁缝，有着自己的一套制衣之道，不问身高肥瘦，反而打听一些年龄籍贯，家长里短。裁出来的衣服却刚好合身。他说，少年及第的人往往傲视群雄，昂首挺胸，前襟自然要长些，老年及第的人晚年得志，老气横秋，后襟自然要长些。这足可以看出衣着的智慧。

一个还没上学的孩提，往往是穿着鲜艳的衣裳，会印着一些动画人物，这大概可以体现出孩提的童真。而进入学校的学生，往往是校服覆盖着全身，如果这个孩子的校服穿着很规矩整齐，这个孩子大体也会是一个规规矩矩，遵守学校规章制度的人。如果这个孩子校服穿的歪歪扭扭，上面还有乱涂乱画的痕迹，这个孩子大体是一个叛逆的孩子。而在平时不穿校服的时候，这个孩子却不像小时候一样，而是有了自己的审美观，衣着上通常不会有卡通人物了，这是由于觉得卡通人物幼稚，而怕人嘲笑的缘故，这也足以体现这个孩子的自尊心。

而进入了社会的青年，又有了另一套穿衣之道，他们往往有着喜欢的明星，会模仿明星穿一些衣服，这叫“时尚”，而也会有一些人穿非主流的衣服，主张标新立异，体现出自己的特色，这一类人又是和别人不同的。

而中年人，一般有了稳定的工作和稳重的心灵，穿衣服会注重仪表，会在乎穿衣服的礼节，一板一眼，这种人一般就是在社会打拼多年，有了经验的人，他们会学着在不同的场合穿不同的衣服，以表达内心的想法。

老年人的衣着通常是深色，这是他们退出社会，看淡尘世的表现，他们往往都是德高望重的一类人，注重的是自己的晚年生活，他们在社会中太累了，退出了反而重视了生命，衣着的智慧，无处不在。

**作家议论文写作范文 第四十六篇**

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，投进妈妈的怀抱，幸福享不了……”

母爱，就像一块指路牌，为你指引前方的道路;母爱，就像一盏灯，照亮你应该走的人生路;母爱，就像一杯茶，可以温暖你的心灵。母爱如发，细微而又浓密。

人生旅途漫漫，我把生活诠释成一段孤独的流浪，通向梦想的大道旁驿站不断，我却不愿停步，期待一份轰轰烈烈，暖流立即自下而上升起，我浑身一颤，立即将自己的所有烦恼抛之九霄云外。母亲知道我需要的一切。轻轻地，我听见门被推开，一回

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找