# 明星情感观点论文范文通用6篇

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-09-03

*明星情感观点论文范文 第一篇“我即使是死了,钉在棺材里,也要在墓里,用这腐朽的声带喊出：我没说过这句话.”——鲁迅“你们尽管编名言,说过一句,算我输.”——宫崎骏“如果你不知道某句名言是谁说的,就说是马克·吐温说的.”——马克·吐温其次是“...*

**明星情感观点论文范文 第一篇**

“我即使是死了,钉在棺材里,也要在墓里,用这腐朽的声带喊出：我没说过这句话.”

——鲁迅

“你们尽管编名言,说过一句,算我输.”

——宫崎骏

“如果你不知道某句名言是谁说的,就说是马克·吐温说的.”

——马克·吐温

其次是“名人”层面.名人名言的形式赋予了鸡汤权威性,它的可信度因此获得了文化名人的背书.流行心理学、厚黑学、情感学也借此拥有了更强大的传播能力.毕竟我们身处一个名人崇拜的社会,借用阿兰·德波顿《新闻的骚动》对名人崇拜的反思,现代社会对名人的沉迷来源于“尊严”的缺失,因为尊严和善待是少数把持社会资源的名人的专属,那么对于文化名人的沉迷,则反映了精神上的“缺失”：失去自我判断的个体,需要依托名人来为观点正名.“伪名言”就钻了这层空子,实际上,它只是借假名人之口,说出来大众想说的话而已.

综上所述：这是关于语录和伪语录和明星方面的明星论文题目、论文提纲、明星论文开题报告、文献综述、参考文献的相关大学硕士和本科毕业论文.

明星引用文献:

**明星情感观点论文范文 第二篇**

大家都知道媒体的威力，它的特点就是快准狠，还有就是具有可以捧你上天也可轰你下地的整人本领。一旦被媒体盯上，你的一言一行都会被放在放大镜下细细观察，若是稍有差池，运气好的话，一夜爆红，身价直线上升，若是运气差，那你等着被炮轰吧。

炒作分两种，一种自发地，有意识地炒作，一种则是毫无意识，完全在别人推波助澜之下进行，而被炒作的大抵也是些平平常常老百姓，他们对这娱乐圈的事根本不了解，却无缘无故给推到风口上。林浩，一个普普通通的小男孩，怀着一颗热忱的心去救人，本应是值得被弘扬的美好品质，却被媒体拉来炒作，代言广告纷至沓来，利用他的形象去赚钱，即使是再高洁的形象也会被这利欲之心给玷污。被炒作的人，他们大都希望能回到正常的，属于自己的生活，因为媒体的炒作，外界对他的看法和意见，给他们的生活带来很大的影响，束缚着他们。被媒体关注后，他们的言行都将受极大的限制，若有差池，就会被人拿来议论，似乎完全没隐私可言，给他们的心理也带来很大的伤害。

炒作现在已经成为一种势头，为了出名，为了红，什么样千奇百怪的炒作都有，就只是为了赢得大众的关注，满足虚荣心的需要。有的甚至会出现失实的报道，捏造、扭曲事实，误导群众的感观，致使许多不公平的现象，给当事人也带来很大的伤害。炒作是一把双刃剑，只要我们利用得好，它就能给我们带来很多的好处，比如尽量炒一些值得让人尊敬的感人事迹，值得学习的品质，而不那些贪图出名带来利益的无病呻吟，毫无实际意义的事件。

总之，我呼吁各界人士能够少些炒作，出名并不重要，重要的做人应该真诚、友善，不要去那些无谓的虚名，真正独特又富有创意炒作也能出名的。

**明星情感观点论文范文 第三篇**

看到马思纯引用“伪张爱玲语录”的争议,不知你有没有疑惑过这是否与营造特定人设的目的有关?像张爱玲、三毛这样的作家,或者梵高这样的画家,是否更会得到明星群体更多的青睐?如果照着这个思路分析下去,可能会得出这样的结论——张爱玲、三毛、梵高代表着一种小资式的文化品位,而它被明星群体筛选出来,意味着明星所属文化秩序对某一类审美的偏爱.

“你说应愁高处不胜寒,我便拱手河山,讨你欢.”

——张爱玲

演员张馨予也引用过鲁迅的名言来评论校园暴力、欺负弱小和动物的人,句子确实出自鲁迅的《华盖集》,只是写了错别字,把“刃”写成了“刀”：“勇者愤怒,抽刀向更强者;怯者愤怒,却抽刀向更弱者.”

因诺贝尔文学奖而获得广泛知名度的莫言,与鲁迅一样是“伪名言”的重灾区.演员舒淇20\_年在微博上就分享过莫言小说中的“十大名言”,如：“什么叫快乐,就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑;你若安好,便是晴天.”

这些鸡汤的流传,与大众文化对名人的想象混杂在一起,符合大众想象的伪名言自然会得到更广的传播度.如“你若安好,便是晴天”这句流行语,并没有多少人与舒淇一样相信它是出自莫言之口.而从这些流行的“伪名言”中,我们不难看出大众意识图景中的简化框架——作品中表现出丰富女性意识和时代批判性的张爱玲,被简化为一个都市情感书写者;二十世纪表现主义艺术先驱梵高,被简化为一个残酷世界的对抗者;主持提炼、为医学发展做出突出贡献的屠呦呦,被简化为一个坚持自我的追梦人.

“我即使是死了,钉在棺材里,也要在墓里,用这腐朽的声带喊出：我没说过这句话.”

——鲁迅

**明星情感观点论文范文 第四篇**

追星在当今的少年之中早已成了普遍现象，大部分的青少年都会追星。就以笔者的姐姐为例(笔者还是一名初中生)，笔者的姐姐每天打开手机的地一件事就是看看自己的爱豆有没有发微博。

有同学问过我的偶象是谁?笔者当时正在读培根的《培根随笔》，所以就答了一句：“弗兰西斯•培根”

那位同学说：“你没搞错吧?我问你的偶象是谁?弗兰西斯•培根都死多少年了。再说，他能有我的偶象陈立农帅!”

“不是，你看这一段写的多好：‘当你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可供装饰。当你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可供装饰。有实际经验的人虽能够办理个别性的事务，但若要综观整体，运筹全局，却唯有掌握知识方能办到。’”

“别说啦!我要告诉全班所有人，你这个傻瓜的偶像是弗兰西斯•培根。”

这段对话困扰了我很久——偶像难道只能是当红明星吗?

青少年把当红明星当做自己的偶像，早就成为了一种现象。笔者的妈妈曾这样描述过她年少时班级里的“追星族”：“两个同学本来关系很好，是无话不谈的好朋友。却因为追的明星不同，‘偶像’不同，两个人反目成仇，大吵大闹，甚至大打出手。”

在我看来，因为追的明星不同而伤害了意义是完全不值得的。别人的兴趣爱好怎么可能与你的爱兴趣爱好完全相同呢?不要把自己的想法强加给别人，否则会因为两个人的观点不同而发生矛盾。

其实追星本没有错，学习明星身上的优点，比如胡歌的爱读书，杨洋自己和自己较劲，使自己超越自己，不输给自己的精神，黄晓明“努力是为了尊严”等;如果过度的追星，则会影响学业。

我曾看到这样一段新闻：一个女孩为了追星，买海报，买一些和自己‘偶像’同款的衣服，买自己‘偶像’的演唱会门票，竟把自己的爸爸逼到卖肾的地步!自己却全然不知。

如果盲目的追星，则会物极必反。不仅会浪费大好的青春年华，荒废学业，还会浪废钱财，给亲人带来伤害。

我认为，追星并没有错。青少年在学习之余可以去是当的追星，把它当作一种消遣。去学习明星身上的优秀的地方，改正自身的不足。

**明星情感观点论文范文 第五篇**

在歌坛、影坛等各个多种多样的“坛”中，唯一不缺的永远是明星。从右至今，明星辈出，古代有李白，有杜甫，有郑和，有郑成功……今有成龙，有李连杰，有周杰伦，有林志玲……众多明星以其超乎常人的智慧、演技、歌声将广大群众打动，明星也是以超乎寻常的速度更替，在人们回味那“飞流之下三千尺时”。转眼间“我和你吻别”的歌声在千万百姓口中轮唱。仿佛有是一瞬间成龙影坛中创下新迹时，“坏欠”的《变形金刚》又卷来狂潮。又是一个“滴嗒”。一首《稻香》引人进入深思……为什么明星那么有才?但他们也不是神，明星也是人!

明星大多并非科幻的一夜成名，仿佛一瞬间走进千家万户，妇孺皆知。他们是经历过磨难的。

周杰伦在“鲁豫有约”中大谈往事，降到小时候曾学习，对音乐感到一片迷茫，但因为班上女生一句：“喜欢会弹琴的男生”时，他就因此受到巨大的鼓舞。、

龙在小时候很听父亲的话，但由于一次赌牌，差点倾家荡产，但他重新打起精神站了起来。他为自己当导演的小愿望而奋斗，他成功了。当他又为这好莱坞，星光大道上的压印感兴趣时，不到几年时间他成了第一个在星光大道留下手印、脚印、鼻印的中国人。

科学界的童第周用熬夜读书，爱迪生为了研究而被打聋耳朵，邓稼先为了中华崛起而在xxx第一线奋斗……

明星，几乎都是从重重困难中坚强的站起来，才有了今日的成就，我们有的同学追星，是没错的。但是不能盲目的追，使得迷失了自我，把明星当作一种样。明星不是是神，本来都是平凡的人，我们应该追的，是这些人所拥有的精神。

我们该学，他们坚强!

我们该学，他们自立!

我们该学，他们追求!

我们该学，他们奋斗!

我们该学，我们该同样拥有不屈的灵魂，拥有远大的抱负，并为此不懈的努力……

明星也是人，也是普普通通的人，但他们却又不一样的精神，拥有让他们走向成功的精神!我们该学

**明星情感观点论文范文 第六篇**

演员天价片酬，科学家的收入却难以养家，为什么明星这种文化程度不高的群体反而比科学家更赚钱呢?因为有一群没有文化的观众。

演员天价片酬给影视制作带来巨大的风险和压力，造成电影质量粗制滥造，鱼目混珠比比皆是，而韩国明星收入不高，公司将资金投入到制片上，保证了制片质量，这是韩流文化对中国文化的冲击之根本。

屠呦呦一句“诺贝尔奖奖金不够在北京买半个客厅”的笑话，说明了中国科学家收入的现状。试想科学家都去挣钱养家，都争当明星，那这个国家的科技必定会落后，落后的国家只会被打，国将不国了。所以我们更应该去思考，明星收入远远高于科学家背后的根源。

五千年的历史，是值得每一位中华儿女去尊重;五千年中国文化，是值得每一位中华儿女去传承。古今文化的变异和中国高雅文化的缺席，是造成当今明星天价的原因。

司马迁，他从小便立下志向，做一个像父亲那样的吏官，心中对于历史的尊重给予他坚定的信念，要修正史书不当之处，还原一部真正的历史长河。突如其来的“李陵事件”，阻断了他原本平坦的前进的路途，因尊重事实本身为李陵辩护，触怒武帝，被贬入狱，遭受残忍的腐刑。但他对文化、历史的尊重却并未因之减弱，他坚守着那份信念给予他的力量，坚守着对于历史的尊重，坚守着“穷天人之际、通古今之变、成一家一言”的哲学，咬牙吞血，忍辱负重，历十载艰难，把历史的看重与敬意终凝成了一根骨，撑起司马迁的誓言，撑起了一部鸿篇户著，伫立于天地之间。

五千年文化，从故事传承，从人物说起;中华文化的高雅，应从民众开始，从我做起;社会的发展，文化的进步，更需从制度规范

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找