# 祝福鲁迅读后感600字

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-05

*祝福鲁迅读后感600字5篇《祝福》这篇文章中主要是塑造了祥林嫂这个被欺辱、受迫害的旧中国农村妇女的典型形象。下面小编给大家带来祝福鲁迅读后感600字，希望大家喜欢!祝福鲁迅读后感600字1上中学时，喜欢读鲁迅小说。最近重新看了《祝福》，又有...*

祝福鲁迅读后感600字5篇

《祝福》这篇文章中主要是塑造了祥林嫂这个被欺辱、受迫害的旧中国农村妇女的典型形象。下面小编给大家带来祝福鲁迅读后感600字，希望大家喜欢!

**祝福鲁迅读后感600字1**

上中学时，喜欢读鲁迅小说。最近重新看了《祝福》，又有了更深的理解。祥林嫂的悲剧，是对封建势力的控诉。鲁迅的一生，是与千百万劳苦大众站在一道的，这一点，在《祝福》里面反映的很明显。

一般人阅读文学作品，常常是从旁观者的视角来看它。要是作一下角色互换，如果我们是鲁镇村子里的一个人，我们会对祥林嫂采取什么样的态度和行为?如果我们就是祥林嫂本人，面对那么多的精神苦难和身体苦难会怎样?自己又希望他人如何对待自己?

很多人就是鲁迅笔下的“无聊的看客”，对同一阶层的祥林嫂的死也是那么的无所谓!很多人也不过是把祥林嫂当成是茶余饭后的谈资，鲁镇人对祥林嫂的痛苦是又冷又尖的鄙视与戏笑，这是一种对他人痛苦的麻木冷漠。

经典作品可以穿透时间与空间直达今天，是培育、增加了我们的人文素养，看到愚昧的人的原型下值得尊敬的痛苦，也剖析自己认出我们的原型而涌出悲天悯人的情怀，理解人世间的痛苦。那么这思想的成长又有什么现实意义呢?我想人们若都能站在他人的立场去与之交往，不管是同事间朋友间两辈间一定是少了很多不必要的纠缠、伤害，而多了人性化的理解关怀，当然我们的理解是在法律与道德的范畴内。

一个人如果不懂爱别人，不去资助受难的人们，不同情弱者，那么这样的人就是低级的人。从鲁迅作品中，要读出人性的根本，读懂自己的为人处世方式，更要认出自己的缺点，看出社会的不公。起码要明白，伤害别人就是伤害自己，不尊重别人就是不尊重自己，因为人都一样。

《祝福》堪称一部经典之作，历经时间的考验，人们仍能常读常新。鲁迅作品的丰富的艺术内涵与思想内涵，的确是博大精深。无论时光如何流转，鲁迅作品的思想内涵，仍象一面镜子一样，照出今天的我们身上的劣根性。

>祝福鲁迅读后感600字2

一个彷徨又无助的身影，一个单薄又模糊的身躯，无力地向前，最终又无力的倒下，永久的倒下。“人死后究竟有没有魂灵?”这句话时而盘旋耳边，真切刺骨，时而遥远渺茫，漂浮虚幻……

是谁在黑暗中叹息，是谁在彷徨中挣扎?一个身影的逝去，却带来了无尽的深思。人道是黄河十曲，毕竟东流去，漂浮其间，无奈独流水……

祥林嫂——一个旧社会的典型代表，平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代轮回，四季交替，在凛凛寒风中，走向了生命的尽头——死亡，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世，却带着无尽的愁苦古都离开了。怜悯之心，固然有志，但更多是对社会的评判。这是我想起了孔乙己，同样是生活在旧社会，同样是受尽煎熬，同样是艰难的朝向远方，满满的逝去，留下一个沉痛的身影。这与祥林嫂惊人的相同。封建社会的腐朽，还有那艰苦挣扎的农民，一声声无奈的叹息，随着一个王朝的灭亡，一同消逝，找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候，整个世界都像电视画面一样，不自然扭动了一下，立即转向原貌，云依旧飞。风依旧吹，但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世界了。

朝露昙花，咫尺天涯，祥林乙己，已为虚无，东流水去无从返，倚心惊回往，八千年玉老，一夜枯荣，问苍天此生何必?

怅然若失，仰观前路，人生希望重重在，何必闭塞阻明月。一饮壶觞千滴醉，点滴心头，一语忧伤归空尽，只留一颗晶莹泪，悬在空中，留在感人心。

>祝福鲁迅读后感600字3

鲁迅的《祝福》这篇文章是我在学校里读的一篇散文。本来我的心情是轻松愉快的，但读后我倍压抑，心情十分沉重。

我个人认为，《祝福》是鲁迅写得最能反映封建社会的愚昧无知的小说。他用“我”的眼光(“我”并不是鲁迅，而是鲁迅虚构的一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象)，把祥林嫂这个人物鲜活地表现出来，把世态的苍凉，封建社会的黑暗暴露无遗。无论是从写事还是写人上看，《祝福》都是一篇非常能反映旧社会丑恶的文章。在我认知鲁迅以前，我一直以为，鲁迅只是一个思想前卫，语言犀利的作家。他的出名只是因为他的杂文和他的思想，但是在看了《祝福》后，我对他的看法渐渐改变，觉得他是一个凭着真本事而屹立在中国文坛上的泰斗。

鲁迅的《祝福》一开始就给人渲染一种悲凉的气氛，写那满天飘舞的雪花，让人感到荒凉痛苦。然后鲁迅慢慢地用祥林嫂的死引出她的一生的悲剧。鲁迅的叙述很自然，把祥林嫂由逃走——打工——被绑走——再嫁——失去丈夫和儿子——再打工——遭唾弃这些遭遇很完整地表达出来，全文鲁迅用一个见证人的叙述方法叙述祥林嫂的一生，没有直接在文章中表达出对祥林嫂的同情。但他在叙述中让读者深深被故事吸引，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣是极高的。这一点值得我们认真学习。

我觉得文章最费解也最发人深思之处是文章的题目“祝福”，文章为什么不叫“祥林嫂”呢?文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅先生最高明的地方，简单的“祝福”两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

文章是表现生活的。而鲁迅的《祝福》是揭示生活，把当时的社会的黑暗愚昧展示给读者。祥林嫂第二个丈夫死了后，她回到鲁家打工，主人并没有关心她，而是在意她的表现比不上以前了，而且还认为她是个克星，在祭奠的时候不让她碰供品。祥林嫂用自己一年的工资去捐了条门槛，但是却仍然没有法改变大家对她的看法，而她自己也过不了自己一关，迅速衰老，自己首先在精神上把自己杀死了。祥林嫂死在大年夜，但是却没有人把她当人看待，只是说她死的不是时候。

鲁四老爷作为地主阶级知识分子的代表，他所持有的是保守的封建道德观，对祥林嫂是鄙夷的;而小说中的我是小资产阶级，是萌发的新生力量和先进思想的代表，虽说唯唯诺诺，但对祥林嫂的遭遇是抱以同情的。从西汉至清末，儒家思想作为社会的主流文化，深扎在中华民族的头脑中，男子三纲五常，女子三从四德，是为人的基本准则。两千多年的根深柢固，随着封建制度的瓦解，面临进步思想和外来文化的冲击。封建的道德准则是与社会现实脱轨，无视人权的。思想的因循守旧是当时中国落后而不奋起的根源。鲁迅呐喊着，以慰籍那些在寂寞里奔驰的猛士和前驱者，唤醒麻木的人们，鼓舞进步青年寻求救国之道……

所以，我要说，站起来吧!迷茫中的人们。起来奋斗吧!

>祝福鲁迅读后感600字4

祥林嫂虽然生活在一个不同于现在的时代，但是《祝福》这篇小说却在我的脑海里不断地徘徊，鲁迅说过悲剧就是把美好的东西在众人眼前撕碎。我想这篇《祝福》可能就真正做到了悲剧的塑造，一个命运悲苦的人就在那样一个人心冷漠的时代径自飘零了。

祥林嫂原本是一个命运颇差的年轻妇女，年轻能干，勤劳敬业，对未来还充满着憧憬，勇敢地逃离了束缚自己的婆婆渴望在外地找到新的生活，可是命运不公，祥林嫂被婆婆绑回家，还把她许给了一个山里的男人。那个封建的时代，这是对她多大的屈辱，她的生活好不容易又安定下来了，但是意外又来了。她的第二个丈夫死了，两岁的孩子也被狼叼走了，这个世界又剩下了她孤苦伶仃一个人，为了谋生她回到了以前的雇主家里缺被冷落嫌弃，讲述自己的悲惨遭遇却被人嘲笑挖苦。最后都觉得祥林嫂晦气，她成了乞丐，倒在了乞讨的路上。

与其说这是小说主人公祥林嫂的悲哀，不如说这个那个时代很多命运悲惨的妇女的写照，封建的社会残害了多少无辜的人们，封建的礼节让那么多原本善良的人们见到一个可怜无助的女子而撒手不管。到底是谁害死了祥林嫂，我认为是祥林嫂自己的沦落和封建的时代中冷漠的人心。

还好，我们现在不是那样封建的时代。总是会有温暖的人帮助在黑夜里挣扎的人，这个世界永远是光明打败黑暗。庆幸，这个世界的大部分人没有被艰难的命运打到，敢于做命运的主人。

祝福所有的人在什么时代都不要冷漠，都不要沉沦。

>祝福鲁迅读后感600字5

今天，我阅读了鲁迅先生的《祝福》，读后我深有感受。

小说采用倒叙的手法，塑造了一个在封建礼法的迫害。蹂躏下牺牲的旧社会劳动妇女的形象——祥林嫂。祥林嫂一生非常悲惨：二十六七岁就成了寡妇，给“四叔”当女工，后来又被强行嫁给贺老六，结果贺老六也死了，孩子阿毛又被狼叼了去。她又被迫给“四叔”当女工。在四叔家，她又受到歧视被逐走，最后饥寒而死。

祥林嫂的悲惨遭遇，充分反映了封建地主阶级对劳动人民的剥削。奴役和歧视。反映了封建宗法制度。鬼神迷信和封建道德观念对人民的虐杀。

小说多用动作描写表现人物的特点，例如：“他们一不小心，一松手，啊呀，阿弥陀佛，她就一头撞伤了香案的角，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上了几层布还止不住血呢。直到把她捆在床上，和她男人反关在新房里，还是骂……”这一段中“撞”“碰”“流血”“骂”写出了祥林嫂的反抗精神;“捆”“关”等写出了封建道德观对人民的迫害。

而今天的我们生活在一个自由。美好的世界，我们应该好好珍惜。

**祝福鲁迅读后感600字**

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找