# 婚礼进行时 &gt;&gt; 闹洞房的来历

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-08-01

*闹洞房的来历wad();中国传统婚姻以其礼仪的隆重和场面的铺陈而颇具特色。它通常要经过提、订婚、迎娶出嫁、闹房等“程序”；其中以新婚当夜众亲友在洞房嬉闹新娘和新郎后，新人双双携手归寝为一高潮。旧时，此中滋生出一些乖情悖理的举动，因多发生在洞...*

闹洞房的来历wad();中国传统婚姻以其礼仪的隆重和场面的铺陈而颇具特色。它通常要经过提、订婚、迎娶出嫁、闹房等“程序”；其中以新婚当夜众亲友在洞房嬉闹新娘和新郎后，新人双双携手归寝为一高潮。

旧时，此中滋生出一些乖情悖理的举动，因多发生在洞房里，故称为“闹房”、“闹洞房”、“闹新房”；由于这一习俗以新娘为主要逗趣对象，故又称“闹新娘”、“耍新娘”，旧时还称为“戏妇”。 闹房习俗看似简单，却有着悠久的历史和强大的影响力。

从影响的范围来说，可谓遍及全国各地；从存在的时间来看，则几乎贯穿了整个封建社会，直到近现代仍流行。 闹房习俗始于汉代先秦时期，婚礼淳朴、肃穆。

孔子在《礼记·曾子问》中描述当时的嫁娶情景时说：“嫁女之家，三日不息烛，思相离也；娶归之家，三日不举乐，思嗣亲也。”反映了先秦婚礼的淳朴习尚，没有喧嚷纷闹大操大办的场面。

入汉以后，社会经济有了长足的发展，人们不再满足古板而沉闷的旧式婚礼，不再固守“三日不举乐”的古训，开始大操大办，使婚礼蒙上世俗的喜庆色彩。近人杨树达在《汉代婚丧礼俗考》一书中考证：“而为之宾客者，往往饮酒欢笑，言行无忌，如近世闹新房之所为者，汉时即已有之。

”杨氏引汉末仲长统的《昌言》中的记载：“今嫁娶之会， 捶杖以督之戏谑醴以趣之情欲，宣淫佚于广众之中，显阴私于新族之间，污风诡俗，生淫长奸，莫此之甚，不可不断之也。”从中可知，闹房从其出现伊始，就被视为一种陋俗恶习。

关于闹房习俗的来历，我国民间有两种说法。一说源于驱邪避灾。

相传，很早以前紫微星一日下凡，在路上遇到一个披麻戴孝的女子，尾随在一伙迎亲队伍之后，他看出这是魔鬼在伺机作恶，于是就跟踪到新郎家，只见那女人已先到了，并躲进洞房。当新郎、新娘拜完天地要进入洞房时，紫微星守着门不让进，说里面藏着魔鬼。

众人请他指点除魔办法，他建议道： “魔鬼最怕人多，人多势众，魔鬼就不敢行凶作恶了。”于是，新郎请客人们在洞房里嬉戏说笑，用笑声驱走邪鬼；果然，到了五更时分，魔鬼终于逃走了。

可见，闹房一开始即被蒙上了驱邪避灾的色彩。 闹洞房驱邪的风俗南北各地均有。

新人入洞房前，长江中下游地区，新郎前一晚就须睡在洞房，事先请两名女童手执红烛将新房内照一遍；天津人则请吹打班子在新房内吹打，以求吉利。新人入房后，驱房内邪气依然十分重要。

诸如在东涨，新郎进屋后要象征性地向新房四角各射一箭，或手执单刀朝每个角落虚砍一刀，并歌曰：“一砍妖，二砍怪， 三砍魔鬼坏脑袋，四砍丧神快离开，笑看麒麟送子来。”更普遍的习俗是在新房内置长明灯。

所谓“洞房花烛夜”说的就是这个意思。有学者研究说，“听房”习俗，实质上也是防鬼怪进入洞房的一种保护措施。

关于闹房来历的另一种观点认为，闹房首先在北方出现，而且开始时主要是新郎，这大概与北方民族的生活习性有关。他们以狩猎和游牧为生活手段，使得男子十分骠悍和勇健，在新婚时忍受棒打可以证明一个男人是合格的大丈夫。

世界上有些落后的民族以自残和被虐来表明男人资格， 甚至拿猎取到的人头作为信物求偶，恐怕同出一义。闹房在古代保留了这一原始习俗。

Ajust();

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找