# 最新小学语文教学心得简短(十四篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-06

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。小学语文教学心得简短篇一...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**小学语文教学心得简短篇一**

设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅 ，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教学中始终坚持以学生为主体，以教师为主导，教师的创新建立在此基础上。搞好创新，积极实施探究性学习方法的研究，让每个学生都成为探究性教学的主体。

积极创设情境，让学生在探究性学习中培养兴趣，激发好奇心和求知欲，使学生成为学习的主人，认真指导学生自主学习、独立思考，鼓励学生自主地发现问题，提出问题和解决问题。

改革教法，注重学法。变满堂问式教学为学生自由发展式教学。教师加强学法指导，给学生学习充足的时间与空间，让学生充分体验学习的艰辛与喜悦。教师适时加以点拨，迸发学生好学的火花。

总之，经过一学期的语文教学工作，我的教育理论水平有了很大的.提高。我不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，尽心尽力做好自己的教学工作，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。今后还将立足实际，开拓进取，不断前进。

**小学语文教学心得简短篇二**

本学期我担任二年级的语文教学工作。经过半年的努力，学生取得一些进步，同时，我也收获颇多。在这一学期的工作中，有成绩，也有失误;有，也有教训。现就本学期的具体教学情况如下：

每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣，课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂，以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导学生主动探究，自主获取知识，提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。

(一)运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。

二年级也是学生养成良好习惯的关键所在。由于孩子年龄小，自觉性较差，刚开学时早上来得早，很少有人自觉读书、学习，总需要老师督促、提醒。针对这一情况，我在班内选出一名责任心较强，在同学中威信较高的学生来组织早到学生的纪律，并且一到校就组织同学们考生字，一学期下来，学生已形成了一种规律，每天早晨一到校就能按部就班的听写生字。

(二)通过多种，培养学生爱读书的良好习惯，提高学生的写作能力。

二年级是学生写作的开始阶段。首先为激发学生的写作兴趣，我从的选题入手，以写童话、想象文为主，适合二年级学生的思维特点。

另外，积累大量的\'词汇是写好作文的关键，我充分利用课前三分钟、借助讲、背诵作文片断，让学生边听边记，每天轮流。经过一学期的尝试，学生的词汇量大大增加，对写作能力的提高有一定的促进作用。

(三)加强写字指导，提高学生的写字能力。

二年级的写字教学往往被老师忽视。本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒学生的写字姿势和坐姿，课外也严格要求学生认真书写。因此，在家长会时家长们对自己孩子生字的书写表示满意。

本班学生存在着很大的差异，为促使每位学生能在原有的基础上有所发展，我抓两头、扶中间，注重培养优生的特长。同时，在班中成立互助小组，利用结形式，以优生带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

为提高自身的业务水平，本学期我积极参加各教研活动。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念。并运用到自己的教学实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

**小学语文教学心得简短篇三**

本学期，我担任二年一班的语文教学工作。在工作中，我始终按照语文学科管理制度严格管理学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，始终以一个新教师的身份要求自己，虚心向有经验的教师学习，切实做好一切教学常规工作，并坚持做好培优扶差工作。经过一个学期的努力，取得了点滴的进步，现将一学期以来的如下：

1、做好备课和上课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣课标，抓重点;备教材、备学生、备教法;能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情况，把复杂的内容进行变换，取其精华，有取有舍;环节齐，有后记等等。课堂教学能做到：教学目的明，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

2、作业布置做到合理。习题精练，有代表性和启发性，注重学生创新能力的培养，重复死板的作业少做，能及时批改作业，字迹工整，并做好成绩登记。

3、抓好培优扶差工作。我认识到要想提高教学质量，培优扶差工作至关重要，只有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样;也只有把差生的\'转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班集体扫清障碍，利于班级良好学风的形成。因此，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导。

4、继续抓好对学生各项常规的培养。经过了一个暑假，学生一下子长大了许多。他们渐渐地有了自我意识，这虽是学生个性的体现，却不利于整个班集体的发展。因此，继续抓好对学生各项常规的培养，仍然是班务工作的重头戏。二年级的孩子，自觉性还是相对较低，早上来得早，很少有人自觉读书、打扫卫生，需要老师在旁边不停地督促、提醒。针对这一情况，我先在班上选出一名责任心强、在同学中威信较高的同学负责，早晨一到校就组织同学进晨读，早读的形式有：读卡片、看书读、领读、看幻灯片。形势多样，在视觉上不让孩子厌烦，给他们新鲜的感觉。一个学期下来，大部分学生到校后都能在领读小组的组织下自觉进入晨读读。

1、班级发展不平衡，我班的学法指导工作还有待进一步加强，个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。本班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题：写字习惯比较差，写的字不规范，也不工整，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学习习惯的养成教育不够成功。培优目标不明确，时常有变更。给学生学习充足的时间与空间，让学生充分体验学习的艰辛与喜悦。教师适时加以点拨，迸发学生好学的火花。

3、继续更新观念，努力实践主体教学;积极运用多媒体电化教学手段，提高教学质量;加大科研促教的力度，努力撰写有较高质量的教学论文;继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

在今后的工作中，我将不断探索，不断，不断总结，不断改进自己的，认识自己的不足，找出自己与优秀教师的差距，虚心向经验丰富和具有先进教学方法的教师学习，取长补短，争取做到。

**小学语文教学心得简短篇四**

语文教学是件非常有趣值得探讨的事，回顾这一学年的教学，我总结了许多教学的心得，现将语文教学心得体会分享如下：

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《李时珍》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，有的说：“文中第一、和末尾自然段中的.‘著名’、‘药’、‘立志学医’‘一边行医、一边采药’‘编写本草纲目’这几个词就把李时珍的情况特点及优秀品质都介绍给我们听了，她不愧是我国的医学家和药物学家，我为他深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我根据优生与中下生接受能力和学习要求的不同采取了一些不同方法，就是运用多种不同的方法和事例，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。鼓励他们多开展有益身心的读书活动，利用课余时间多读课外书籍，丰富自己的课外知识，扩大他们的视野，因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话，想象文为主，适合学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。做好家长和学生的工作鼓励他们图书馆办借书证，利用节假日的时间到这些大型的图书馆阅读和借阅大量的书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，语句通顺了，阅读兴趣浓了，写作能力也有了比较明显的提高。

**小学语文教学心得简短篇五**

相对精读课文而言，略读课文从内容到形式都较为浅显，这样正好为学生提供了阅读的阶梯，为他们创设了更好的独立阅读的实践机会。正如叶圣陶先生指出的那样：“略读不再需要教师的详细指导，并不等于说不需要教师的指导。各种学科的教学都一样，无非教师帮着学生学习的一串过程。略读是国文课程标准里面规定的正项工作，哪有不需要教师指导之理？”“学生能够理解和领会的东西，教师完全可以不讲。学生了解不透、领会不深的地方，才需要教师给以指点和引导。”也就是说，当学生的思维处于“愤悱”的求知状态时，教师要做到“要言不烦，启发几句”，使学生茅塞顿开；对于那些攻不破的“堡垒”的内容，教师还必须进行“纤屑不遗，发挥净尽”，特别是在难点的地方，教师若能善于点拨，那化解的过程将会是略读课堂最亮丽的环节。

略读课文教学课上，学生应该有更多的自主阅读探究的时机，把在精读课上习得的阅读方法加以迁移运用，还应该有更多的交流自己读书心得的机会。当略读成为一项教学活动的时候，作为教师势必应该发挥其主导作用，引领学生深入、有效地开展有层次的阅读。学生有自主实践的空间，教师需要恰到好处的引导。

在平时的教学过程中，我们先让学生读读课文前面的阅读链接，然后把问题明确化，让学生带着这些问题去读课文，只要把这些问题解决了，我们这篇课文也就学完了。通过这次学习我们才真正的认识到：这是把学生的学习目标等同于教师的教学目标了！那样必然是肤浅的！这是我通过这次学习对略读课文比较粗线的理解，当然对于其它课型的收获也很多，只是需要时间慢慢进行消化理解。相信在以后的教学过程中，我们会不断地向课题组学习、交流，让这些课型越来越深入到教师的教学过程之中。

20xx年3月25日至28日，我与另三位语文教师来到贺州聆听了全区小学低年级语文课堂教学观摩比赛课。这次展示的全区低年级语文课堂教学观摩课一共有15节，选手们是来自广西各市县的优秀青年教师，教学内容均选自一、二年级下册的课文，基本都是以指导识字写字和整体感知课文为教学重点，但教学设计却各显特点，可谓精彩纷呈。其中我最欣赏的有三节课，分别是桂林麦茜执导的《欢乐的泼水节》，柳州林娟娟执导的《鸟岛》，梧州龚岫云执导的《数星星的孩子》。

下面我重点谈谈柳州林娟娟执导的《鸟岛》这节课。

首先，林老师优美动听的声音和标准的.普通话，让我耳目一新、陶醉其中，相信全场听课的教师和同学也与我有同感。同时，我深为林老师所任教班级的孩子感到骄傲和荣幸，因为听林老师讲课一定是一种美的享受，所以听课率应该是很高的。此时我看到林老师的简介，原来她曾荣获全国美文诵读比赛一等奖呢！

第二个亮点，是林老师进行书写指导时，巧妙地把生字的书写重难点编成了儿歌，听起来朗朗上口，而且突出了每个生字的书写技巧和具体要求，非常具有实效。比如“离”字这样教：一点一横长，点压竖中线，撇点交叉在中间。下面的“竖、横折钩”要扁宽，“撇折、点”藏里面。瞧，经过林老师一笔一划的边写边说，孩子们都牢牢的掌握了“离”字的写法，这样的教法多有趣也多有效啊！

第三个亮点，是随文理解词语意思，进而指导感情朗读。低年级孩子对词语的理解是有限的，怎样突破这些难解字词呢？林老师采取的是“课件演示，朗读感悟”的方法。比如“陆续、筑巢安家、养育后代”这三个词语，本是比较空洞难解的，但经过直观的课件演示，让孩子们看到鸟岛上鸟儿成群生活、繁衍的情景，使得孩子们自主领会到了这些词语的意思，而且通过造句、朗读进一步加深理解，起到了事半功倍的作用，效果非常理想。

还有其他老师一些课堂的精彩，在此就不一一列举。此次前往，真是不虚此行啊！

**小学语文教学心得简短篇六**

时光流逝，转眼间一个学期过去了，五年级一班在学校领导的亲切关怀和正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的语文教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的语文教学工作总结如下：

本学期我在课堂教学中力求做到“务本、求实、创新”，一方面积极地参加各类学习，领悟其中新的理念、好的方法，结合自己班内的实际情况进行合理的安排、设计，努力让我的语文教学更具特色，形成独具特色的教学风格，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合本班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业。

本学期，我十分重视思想品德教育。不同的课文有着不同的`思想倾向，我把握其特点渗透思想品德教育。

根据大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟，积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。”的精神。在教学中，注重结合课文的思想性和典范性激发学生的学习兴趣，要求学生先读课文了解文章的内容，提出不懂的问题，查阅有关的资料，同位或小组合作自己试着解决，培养学生的自主合作的学习能力。重视学生的朗读能力的训练，使朗读和理解紧基础上通过朗读准确表达课文的思想感情。提倡学生独立思考，通过教师的指导，展开讨论交流，鼓励学生发表不同的见解，让学生在阅读的实践中逐步学会独立思考，学会读书。学生已进入高年级自然而然的开始沉默寡言，变得保守起来。我尽量的鼓励学生，并运用各种激励手段：语言的肯定、赞许的眼神、表扬的手势甚至是一朵小红花。

还记得三年级第一次将孩子的作文本收上来时的惊讶：这些孩子好像都不会写作文，怎么办?对，首先要让学生喜欢上写作。于是尽量创造轻松的习作氛围，给予学生鼓励性的评语等。这学期，我发现身边的优秀更有激励性，于是我经常让学生欣赏班内的优秀习作，并将一些好的习作进行整理修改，然后让孩子们轮流阅读。有时我把孩子们的习作发到网上。有时我会将每一个学生的习作精心挑选，有的学生是整篇文章、有的学生只有只言片语，这样一来使学生在习作方面很有成就感，从而更加的喜欢习作，习作水平也相应的提高很快。

当然，在教学的过程中也存在一些问题，在今后教学中要加强自己的业务水平，提高自己能力，不断丰富自己，更好的干好自己的本职工作。

**小学语文教学心得简短篇七**

一个出色教师除了具有学习精神、实践精神之外，还要有反思精神。这种反思能促使教师与他人的交流。有了反思，才有了继续探究的动力。学习、研究、反思都离不开教师的主动精神。教师的专业态度、自我发展的意识，也都离不开这种主动精神，这是教师成长的内在动力。在网络研修过程中，我收获颇多先将网络研修总结如下：

这一段时间学习下来后，看看其他老师的作业、评论、文章；看看课程团队专家的指导意见、建议，我深深感到：这是一次难得的学习和交流的机会。在这次网络研修中，我投入很多的精力和热情，也取得丰硕的成果。正是由于意识到这一点，我才知道自己是多么地渺小，才知道这次机会是多么地珍贵。所以，在以后的随时研修中，我还会认真的观看视频资源、课程文本、拓展资源，努力从中汲取新的教育思想和理念、新的教育手段和方法，并以之来充实自己。

网络研修平台上的老师都在努力地学习，积极地发表文章和评论，他们的文章：观点独特新颖、方法行之有效、行文优雅俊秀。在和这些老师交流的过程中，我深深感到自身的浅薄，感到加强学习的重要性。所以网络研修的过程中，我一直抱着向其他老师学习的态度参与的，多学习他们的经验，结合自己的教学来思考，反思自己的教学。那些经验和教训，对我来说真是弥足珍贵。

网络研修平台的课程资源当中的一些新的教育方法和理念，给了我很大的启发，也给了我很大的帮助，让我认识到自己在教育教学和新方法理念运用上的不足，为我以后的工作指明了方向。这次研修给我的教学思想注入了新的.理念，通过专家的视频讲解，丰富的理论指导及鲜活的案例让我开拓了视野，增长了知识。让我对新课程有进一步认识，新课程改革追求的不仅仅是一种新的教育教学模式，而更重要的是通过这种模式更新我们原有的陈旧教育观念，以新的教育理念来指导教学工作，来更好的培养适应新时代的接班人。

总之，这次的网络研修活动给了我一个学习和展示的机会，我本人也在这次研修中收获颇多。在这里，我要感谢小学语文课程团队的所有老师和其他老师的指导，特别是班主任老师的指导。这次网络研修给我带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我今后的教育事业开辟了新环境。我要把吸取到的先进理念、思想运用到工作中行动起来。

**小学语文教学心得简短篇八**

这次培训为全市的语文教师搭建了一个同行与同行交流与学习的平台，把自己在工作中的点滴经验变成了共同探究，及资源的共享，使以前分散杂乱的教育资源得到优化，对新课改教育理念下的教师们是一个学习提升的良好机会，是一个新的教学理念与旧的教学理念碰撞与融合的契机。现将这几天的学习体会整理如下：

聆听了特级教师的理论知识，每一次的专题讲座都是那么精彩，对我都是一次全新的充电。时代在进步，教育在发展，在新课程改革的当今，更需要每一位一线的教育工作者不断进行自我总结、反思、提炼，使自己站在更高的理论高度去提高自己的语文素养。

在说课、上课、评课的课堂上，老师们的精彩说、上、评活动，一次次激起了我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着各位优秀教师们教学经验的精髓、理论的精华。让我进一步体会到了课堂教学艺术的灵活性、趣味性、多样性。其中，教师的语言艺术尤其重要，语言艺术中的趣味性不容忽视，因为小学生天生活泼好动，需要有趣的东西来吸引他们，只有他们的注意力集中了，才能更好地进行教育教学，才能收到良好的教学效果。

听了《田忌赛马》、《桥》、《圆明园的毁灭》、口语交际《男孩和女孩》等课堂教学，每一节的课堂组织都是那么富有新颖，让人耳目一新，课堂阅读是那么的富有感染力。时时处处渗透着教师的教育智慧的火花，教师的教学基本功之扎实。 那丰厚的教育内涵，体现了一堂语文课就是一节艺术的展现，名师的语文素养凸现出来。 四、在教学活动中充分调动学生的主动性

在教学活动中，学生是学习的主体，教师是学习的引领者。只有把学习的选择权真正归还给学生，学生才有了获得主动发展的前提。 他们成长路上的磕磕碰碰是难免的，作为教师，我们肩上的担子是沉重的，面对新时期的.人才要求，我们要准备什么?做什么?首要的是我们要更新观念，改变传统的教学模式，这就是我们这次培训的宗旨。我们要牢牢把握住这个学习的机会，从中汲取营养，为做一个合格的市级骨干教师而不懈努力。

总之，通过本次的培训学习,使我对小学语文新的教学理论有了新的认识。作为语文教师，自身的语文教学能力是事关教学优劣的重要因素，因此，我们更应该加强自身的学习和修养，不断增强自身的教学能力。首先，我们要丰厚自身的文化底蕴，让自己不再浅薄;其次，要拓宽我们自身的知识视野，让自己不再闭塞;最后，要陶冶我们自身的道德情感，让我们不再简单粗暴。所以在今后的日子里，我会不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

**小学语文教学心得简短篇九**

从事小学语文教学已经有九年了，说实话，当时师范毕业后，校长让我教语文，我打心眼里高兴，因为我对语文可以说是情有独钟，从小我就喜欢看一些充满情趣的童话故事、战斗英雄的故事。记得有一次，我向邻居借了一本《哪吒》的童话故事书，可邻居只借给我看一天，我拿到书以后，眼都没眨的从早上看到晚上，故事里的小哪吒勇敢，有情有义的精神深深感动了我。我看《小英雄王二小》时，当看到王二小被日本鬼子杀害了，眼泪会情不自禁地流下来。我对语文教学有情，可以说是受小时候爱阅读课外书的影响，下面，我谈一谈自己对小学语文教学的一些肤浅体会。

著名特级教师于漪说：“教育是爱的事业，师爱超过亲子之爱，因为它包蕴了崇高的使命感和责任感，没有爱就没有教育。”于是我就尝试着在学生身上播种爱。著名特级教师于永正老师说：“要想课上得好，首先就要对学生有情。”于是我对于班上有特殊发展潜力的孩子，顺势引导，使他们的潜力得到充分的发挥。班上有一位叫胡若安的女同学，她的朗读能力特别强，普通话非常标准，听她读课文那真是一种享受。对于这个孩子，针对她朗读能力强的优点，对她进行特别训练。她朗读时声情并茂，桑音特别亮，但对于语速的把握有些欠缺，我建议她每天养成收看中央电视台新闻联播的习惯，仔细揣摩播音员对新闻稿语速的把握，并借一些中央电视台优秀节目主持人的播音光盘给她听。果然，过了一些日子，她的进步很快，也能像模像样的模仿播音员那样去播音了。去年班上举办迎新年联欢会，我推荐她当主持人，她主持得非常成功，得到了与会同学的一致称赞。对班上语文成绩不太理想的同学，我首先让他们树立信心，相信自己能够成功，蓝文锋同学就是一个例子。他的作文写得很短，老是写几句话以后，就再也写不出来了，要么就胡编乱造。但他有一个优点，就是脑子特灵活，接受能力很强。于是，我就有意的关照他，让他积极地投入到学习当中去。有一次，我要教《晏子使楚》这篇课文，准备针对课文内容演一个课本剧，我让他参加了，推荐他演晏子这个角色。经过我的指导，他竟然演得惟妙惟肖，到教室里为全班同学演了一次，得到了同学们的称赞，他可高兴了。见时机已成熟，我对他说：“蓝文锋，你看，你竟然是这样的优秀，很多同学都没有你演得好，可见你是位很有潜力的一位孩子，写作文，就和做人一样，只要你是一个堂堂正正的人，敢说敢做的人，没有什么写不好的。”他自信地点了点头。于是我就让他把这次排练课本剧的经过写出来，怎么排练的，老师怎么指导的，我是如何练习的，写出来，写出自己的亲身经历和感受。第二天，他交给我的这篇作文，和以前的文章简直是判若两人，令我赞叹不已!可见每位孩子的发展潜力是巨大的，看来，我们真的要好好打开学生的心扉，让他们充满自信的去面对每一天，好好鼓励他，给他们以关爱，什么样的学生我们都能把他教好，让他们在我们的呵护下健康茁壮的成长!

有人说教育的最高境界是和谐，是让学生在快乐的氛围中受到教育。我关爱每一位学生，尤其是关爱学习上有困难的学生。像上面提到的蓝文锋同学就是一个例子。我从不给学习有困难的孩子扣上“差生”的帽子，他们不就是暂时没有掌握好，干嘛要说人家就很“差”呢。我也从不拿一把尺子来衡量所有的同学，因为每个孩子都是具有独立个性的人，每个人都有自己的潜力，只不过有些学生暂时还没有开窍罢了，也就是人们常说的“早慧”与“迟慧”。在平时，我都充分尊重每一位学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的，心理上的，还是生活上的。中国“文坛祖母”冰心说：“淘气的男孩是好的，淘气的女孩是巧的。”只要我们是带着这样的眼光去看待每一个孩子，那么展现在我们面前的不都是一个个个性鲜明、聪明活泼、充满朝气的的孩子吗?那么我们就会在和谐、关爱、宽松的环境中和孩子们一道快乐的成长。

于永正老师说：“对语文教学要有情，上课要有情。”他认为上课有情包括两方面的意思：一是关注教材，二是关注学生。课堂，首先是生活，其次才是教学。说的话多么富有诗情画意呀!现在有很多专家都提倡小学语文的课堂教学应该是“诗意的生活，诗意的教学。”何谓“诗意的生活，诗意的教学，”通过这些年自己的摸索与实践，我是这样认为的：在语文课堂上，能让孩子自由对话，能听到孩子充满个性的朗读，并且乐此不疲;能让孩子充分地与文本、学生、老师三者之间进行对话，特别是生生之间的对话，并能谈出自己个性化的理解，在读中感悟，读中感知，提升自己对文本的理解和再创造。这样的语文课堂教学，我认为就是充满诗意的教学。

我上《枫桥夜泊》时，课前我针对古诗教学的特点，仔细琢磨，反复修改教案，心里更多的想的是如何提高学生的学习兴趣，让他们在寓情寓乐中去感受古诗的魅力。为了增强同学们读古诗的兴趣，我充分调动他们的积极性，采取多种方式的读，男女声对吟，同桌对吟，挑战式吟诵等等，让他们在读的氛围中感受古诗的魅力，体会古诗的韵律美。最后让学生以诗人的身份再现当时的情境，让学生自己扮演诗人，来描述当时的情境，学生们表演得惟妙惟肖。只有在读懂了古诗，了解了古诗的意境，学生来再现诗人当时的情境时才能挥洒自如，整个课堂教学都突出了以读为主，读中感悟。在教这首古诗之前，我仔细查了资料，本诗的作者张继是唐朝大历贞元年间的诗人，正逢安史之乱爆发，张继逃难到江浙一带写的这首诗，逃难，就不是一般的天涯漂泊，这种逃难的苦闷，就不是一般的乡愁旅绪所能概括的。当我向同学们说了此诗的背景以后，同学们再读此诗时，明显地读出了诗人的感受。在教学《可爱的草塘》时，我的教学设计是以问促读，抛出学生感兴趣的问题后，让学生在读中寻找答案，“草塘的美体现在哪里?你能用你的读来告诉老师吗?”“人们都说北大荒物产丰富，你能用自己的话来向我们描述一下吗?”学生只有用心去感悟了文本以后，才能读出草塘的大、绿、美和水的清凌凌，说出草塘的物产丰富。

著名特级教师靳家彦说：“学校与学之间的竞争，说到底就是文化底蕴的竞争;教师与教师的竞争，说到底还是文化底蕴的竞争。文化低蕴丰富了，上课时信手拈来，娓娓道出，还怕上不出精彩的课。”南山实验学校几乎每个学期都要请进一些全国知名的特级教师来进行讲学，我从中受益匪浅，听了诸大家的示范课，我老是在琢磨自己的课，什么时候我的课也能像他们那样上得轻松自如，精彩纷呈，那该多好!

听支玉恒老师的课，他妙语连珠，娓娓道来;听窦桂梅老师的课，她激情飞扬，声请并茂地朗读，令人潸然泪下，在课堂上是那样挥洒自如;听于永正老师的课，他是那样善于激励学生，胸有成竹的驾驭课堂，对课堂上的生成处理得是那样恰如其分，令所有听课者赞叹不已!所要学的东西太多太多，不是三言两语所能说清的，于是增强自己的文化底蕴就成了我来南山实验学校后要做的第一件头等大事。课余我拜读了支玉恒、于永正、窦桂梅的著作，我反复思考，他们的课堂教学为什么要这样设计，如果是我，我会怎样设计，有时为了准备一个教案，我反复琢磨，反复修改，看怎样设计才最适合学生的学习兴趣。记得我教唐诗《别董大》时，课快上完时，一位学生说：“老师，这首诗的作者高适和诗人王之涣、王昌龄是非常要好的朋友，他们三人之间还流传着一个有趣的故事呢，故事的\'名字叫旗亭画壁。”我一听，来了兴趣，就问：“那你说说旗亭画壁讲了一个什么故事?”那位学生说：“旗亭画壁讲的是在唐朝时期，高适、王昌龄、王之涣他们三人是非常要好的朋友，都是著名的边塞诗人。一天，他们三人来到一个叫旗亭的地方喝酒，这时正好有一群唱歌的艺人也来此会宴，这时候王昌龄提议说：“人们都说我们三人的名气很大，今天正好借这一群唱歌的艺人之口，看她们唱谁的诗歌多，谁的名气就最大。”第一个人唱的是王昌龄的“一片冰心在玉壶，”王昌龄在壁上为自己画了一道。第二个唱的是高适的“开箧泪沾臆”，高适也为自己画了一道。随后王昌龄又添得一道。这时高适和王昌龄都看着王之涣，王之涣说：“刚才这几位是普通歌女，唱的都是乡下人听的歌曲。我们应看那位最佳的歌女唱的是谁的诗。若唱的不是我的诗，我将终身不敢与你们二位争衡了。”待那歌女唱时，果然是王之涣的诗，三人不觉开心地笑起来。”听了这个故事，我既高兴又惭愧，高兴的是自己的学生竟然如此上进，博览群书，惭愧的是自己太孤陋寡闻了。后来我查了一下资料，发现在历史上确实有这么一个旗亭画壁的文坛掌故。教唐诗，我自己对唐诗了解多少，自己有多少东西可以交给学生，像这么一个有名的文坛掌故我还是从学生嘴里得知，可见自己的文化底蕴有多么肤浅。从此以后，我开始仔细研读祖国诗歌，终于了解唐诗并不像我想象的那样肤浅，唐朝除了有独绝千古的李白、杜甫这样的大诗人外，还出现了很多称雄一世的诗人，王维、王昌龄、李商隐、白居易、王之涣，他们和李白比肩而视、相视而笑，各自以斑斓的色彩装点着盛唐的百花园，呈现出不同风格的诗派，像以写山水诗而闻名于世的王维和孟浩然，也称王孟诗派;以写朦胧诗而名噪一时的李商隐，世称朦胧诗派;唐朝大历时期的“大历十才子”;以写奇崛险怪的诗而声名远播的韩愈，还有初唐时期的“初唐四杰”等等，研读唐诗使我明白了，只有自己的文化底蕴丰富了，才能在课堂上处变不惊，才能挥洒自如，当然也就能上出令自己的满意的课来。

新课程改革任重而道远，我们只有在不断的学习中来充实自己。新课程的实施，给了我们施展各自才华的大舞台，我们只要跟上时代的发展，不断地吸收新思路、新理念，更需要正确地把握课改新理念，扎实地开展语文教学，全面提高学生的语文素养，这样我们就无愧于小学语文教师这个职业了。

**小学语文教学心得简短篇十**

20xx年的xx月我带着一颗渴望而又真诚的心来参加小学语文国培培训。在这次培训的过程中我聆听的多位教育专家的生动、形象而有精彩的讲座，提高了自身的业务水平和业务知识。同时我也深深地干到自身存在的不足，我决定细品所学，把此次培训的所学、所得用于现实教学中。我的思想意识有了提高。充分认识到，作为一名教师，要打心底热爱教育事业，既然以教育事业为生，就得竭尽心力搞好本职工作，以保证生活来源不受影响，并尽可能地体现出自己的精神价值。我总是想，做一个普通教师未尝不可，但是，能做一个好老师更是梦寐以求，若能如愿以偿，演绎出的人生肯定会更加精彩。

顺应对好老师的向往，教师才能注重对学生的教育，启发学生亲其师，信其道，让其晓之以理，动之以情，进而酝酿一个传道、授业、解惑的和谐环境。常说万策之首，攻心为上。这就启示教师，要教育好学生，得先把学生的心拴住，学生才能在向师性的.驱动下健康成长。只有这样，提高学生语文素养的可能性才会更高，落实好素质教育才能水到渠成。

常说磨刀不误砍柴工，此理一点不假。通过参训，我从名师专家的诱导中领悟到，教材是学本而不是教本，教材是蓝本并非圣旨；教改势在必行而非雁过无迹，教改是循序渐进而非一蹴而就。学生之所以如牛一般撵不动，是因为我们没有用绿草去喂。学生之所以远离我们，是因为我们没有把他们看做自己的孩子。也就是说，我们奢望不了天上掉下教育教学的馅饼，但是我们可以一切从实际出发，以学生为本，以教材为源，以多方力量为推动器，农村小学语文教育教学照样可以熠熠生辉。如果我们用心寻找到各种教育教学资源交叉的点，那个点即是开启学生心智的金钥匙，进而以此激发学生学习的兴趣，那么，无限的知识将迎着方法之刃而解。

下面我就如何设计好低年级语文阅读教学谈几点自己的心得：

儿童步入小学就意味着阅读成为学生认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。实现这一跨越必将对它们日后的阅读，包括阅读兴趣、阅读能力、阅读习惯等产生深刻的影响。根据《语文课程标准》提出的阶段目标，一年级的阅读教学应着重落实以下几方面的目标：一年级的阅读教学应注重落实以下几个方面的目标：第一，喜欢阅读，感受阅读的乐趣。第二，学习用普通话正确，流利的朗读课文，切实过好认读关，体会文中的感情和语气。第三，借助读物中的图画阅读，了解课文中的意思，并达到乐于与人交流自己的感受和想法的目的。第四，感受语言的优美，积累自己喜欢的词句。要顺利达到以下目标，我觉得作为教师的我们一贯采取以下策略。

1、加强认读，逐步提高

入学前学生的认识的字都很少，入学一段时间后，他们就逐渐能借助汉语拼音认读生字，从而为阅读奠定了一点基础。但由于低年级学生缺乏注意分配能力，所以，即使课文中没有生字，好多学生也会一字一顿地读，或者回读，难形成连贯的语流。因此教师应把“正确、流利地朗读课文”作为教学重点。课堂上要舍得花时间，让学生一遍一遍地读，可以采用自由读、同桌互读、指名读等多种方式。对于较难读的句子，教师可示范甚至领读。让学生在实践中领悟，习的经验，切实过好认读关，从一字一字地读到以词或以词组为单位进行阅读。

2.感受乐趣，启发对话

学生在读书的过程中加工处理课文的符号信息，与课文和作者对话交流，受到课文丰富内涵的影响。于是学生体会到阅读可以跨越时空，将世界各地的风光尽收眼底，将古今中外的人物一一道来，其乐无穷。渐渐地，这种阅读的乐趣转化成需要，而需要又是人进行实践活动的原动力，是学生阅读积极性的源泉。因此?语文课程标准?把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。然而文字毕竟是抽象，对初学儿童来说容易产生畏难情绪，在这种情况下教师可借助课文插图、实物、音响手段等，让学生带着问题、带着猜想、带着向往进入阅读，启发学生与文本对话。

3.自主阅读，感受语言

学生主体性发展的过程是在教育影响下与客体环境积极的相互作用中主动建构的，而学生主体地位的确立又使体验、感悟这种心智活动成为可能。因为阅读是一种个体行为，学生是阅读主体，是阅读行为的发行者和操作者，而且自始至终决定着阅读的目的、任务、方式和效果，所以学生在兴趣的激发下理应始终处在积极主动的位置。

总之，这次我收获的不单单是专家们讲解的内容，更是一种理念，一股动力。我会抓住这次机遇，在今后的工作中，将树立终身学习的观点，努力实践，在教学岗位上积极进取，锐意创新，力争成为一名新时期的优秀教师。

**小学语文教学心得简短篇十一**

各位家长、各位同学：

大家好！

在工作上，我和我的广大同行们的工作重心发生了转移。过去更多的工作是内部协调，现在更多的工作是处理外部关系，包括处理社会活动关系。

但不论是过去还是现在，我更倾向于一个人独处来思考一些问题，尽管其实很难有这样的时间。我觉得，越是繁忙，就越可能失去大方向；越是麻烦，就越可能做出错误的事情来。心境不宁，必然不能致远。我现在最需要的还是给自己空间和时间，能够独立地来思考学校的问题，同时把握世界和中国的发展大格局，因为把握大格局比把握组织本身的走向要重要得多。

未来，我们如何在各个方面超越自己，这是我一直在思考的问题。我认为，我们下一步的超越绝对不是一种财富上的积累；也不是说今年有100万学生，明年有150万学生这种意义上的超越，而是一种境界上的超越。实际上，现在我们的战略目标是把对家长的教育和对孩子的教育结合起来。

因为，中国孩子的教育问题，有一半可以归结为家长的教育方式。所以未来3～5年时间里，我们有可能成为中国最大的家长教育机构。一开始，我们对家长的教育会采取社会公益的方式实现，但长远看，把家长教育和学生教育相结合，必然也会将这些学生变成我们的客户。

如果中国家长和孩子的行为体系能够因为我们的影响而改变，家长和孩子们既像中国传统文化所提倡的那样彬彬有礼，又懂得西方社会的格局，了解世界潮流走向，那么我就可以很自豪的`说，我们为中国又做了一点事情。但这个目标需要和我们的商业运作结合起来，是一个比较艰巨的任务。

我们的思路和方案都有了，家庭教育研究与指导中心也已经成立。接下来会出一系列的家长丛书，培养一批专门针对家长演讲的专家，派他们到全国各地演讲。而我现在已经成了这方面的半个专家，刚好我有实战经验——我的女儿上中学，儿子上小学，我是个典型的家长。

为我们祖国的明天，为我们的孩子，我们将一如既往的超越昨天。

谢谢大家！

**小学语文教学心得简短篇十二**

时间匆匆，站上讲台的日子已经三个年头多了。在这几年年里，我经历了初上讲台的青涩，到逐渐过渡的适应，如今我已经不再是初出茅庐的那个新人教师了。在这期间中，积累了许多经验和学到了知识让我感慨颇多。

在教学的最开始遇到的最直接的问题就是，好像语文课堂就是教学长长的课文、枯燥乏味没有趣味，但是随着在课堂上的摸索思考我发现，其实语文课的趣味不仅仅是需要说教式的阐述来表现，而更应该将课堂氛围调动起来，让孩子们主动地探索寻找语文的趣味，在学习中寓教于乐，而这些效果能否达到全看老师的功力和准备。

课堂教学的不断摸索，有一个环节让我逐渐的明白了它的重要意义：提问互动环节。我们知道“人的思想是从想问题开始的”，恰到好处值得思考的问题，可以激发学生进行探究的兴趣，因为对于未知的兴趣和渴望可以更加积极的鼓励学生进行动脑思考。所以在具体的教学过程当中，作为教师应该避免问是非的回答题，比如“对不对”、“是不是”这类不带思考性的简单问题，虽然有了课堂互动，但是没有办法真正的引导孩子跟上你的思路。在提问时可以提出带有暗示性词语的问题，这样的问题不仅不能引起学生的探究兴趣，还会产生继续探究学习效果。问题有了启发性，不仅孩子可以更跟的紧，课程吸收效果也会好。

同时进行语文教学，教师自身的知识储备也是很重要的一环。虽然我教的是低年级语文，但是作为最基础的语文教学，考验的同时也是老师个人深厚的基本功和知识储备。对于文学，对于语文相关的知识的充分了解，对于最简单的字词的来龙去脉只言片语的积累。更多的\'语文知识沉淀和积累，才可以把这门简单但是重要的学科语文课讲好、讲得生动有趣深入浅出。如果所学的东西对于孩子来说没有任何的兴趣，那么肯定是很难真正把它学好的，只有让他们喜欢上语文，对这个每天都运用的学科产生兴趣，才能逐渐对于语文有全面的了解，有全新的认识，这才是我们进行教学更深的目的。

通过这几年语文教学，我在教学的经验上有了积累，也学习到的很多技能和知识。慢慢的，我心中的目标也逐渐清晰：就是要把语文教学做得更好，更加出色。我会不断努力，保持着这份对于教书育人的热情，用心地准备教学内容和，更真诚地和孩子们的交流，积极地向前辈学习经验能力。我希望和我的学生们一起培养对于语文的热爱，一同成长。

**小学语文教学心得简短篇十三**

本届这个班学生知识基础水平很差。全班有五位学生对汉语拼音几乎是一窍不通，还有的学生更不知道什么是作文，更有一部分学生对语文不感兴趣。大部分学生有一个特大的缺点——懒：懒得做作业，懒得看课外书，懒得在早读、晚读时读书，懒得在上课回答问题，懒得动脑思考问题。这样的学生，也许是从小养成的一个“习惯”吧。想想，要把这样的学生教好，就要尽自己最大的努力，对得起自己的良心，对得起孩子的父母，对得起自己领取的薪水，对得起祖国的未来，对得起新世纪的接班人。

有句人人皆知的话：磨刀不误砍柴功。有人说，孩子不聪明，无论如何也是学不好知识的。也有人说，学生的智力影响着学生学习的效果。的确如此，但还有一点大家都忽略了。“学习”最重要的莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。我要求学生在睡前把第二天要完成的任务列出来，在第二天的时间里就要完成当天的任务，然后在睡前再回想今天的任务是否完成了，完成得怎样，是否达到自己的要求，最后作好明天的计划，如此下去就会养成了一个良好的`习惯。两天后，大概有八位学生做到，一周后，只有一位学生做到。这说明学生还没有养成一个良好的学习习惯。良好的学习方法是学好知识最重要的前提之一，也是最有效之法。

还对学生进行思想教育，把自己在坐在教室，四面有墙壁挡风遮雨，什么风雨都不怕，而自己的父母此时正在何处呢？能向你一样舒舒服服地坐着吗？自己花父母的一元钱，是父母用了多少滴汗水换来的呢？让学生体会到父母的辛苦。从而能更好的投入到学习中去。

学习基础较好的学生，在学习中往往感到“吃不饱”，而成绩差的学生又常常“吃不了”。这就给我们教学提出了一个难题，必须保证优生够吃，差生能吃。不然，都会有意见的。我常常用的方法，在作业中使用“自助餐”的形式，要求必须全面完成的基础上，优生可以自选一些操作实践题，使之能够有所为。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，来期还将大力推广应用。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。因此，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法。采取了这样的方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

这次期末考试试题容易，使学生在这次考试中，取得了超过自己想象的成绩。

再想想自己的努力也没有白费，这个班学生的基础与另一个班学生的基础相比，是差了一大截的距离。取得的成绩，也许是这学期试题过于容易，老师、学生都不能掉以轻心。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师的指导下，取得更好成绩。

**小学语文教学心得简短篇十四**

本学期，我担任万里小学五年级(2)班的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，我特别注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和交流合作的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真地研究。但是，在教学中也存在不足之处，主要表现在一下几方面：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上我经常忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起作文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的\'教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。其具体打算是：

1、教学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行启发式、讨论式教学。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、很好的处理基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，为学生打下扎实的语文基础。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找