# 故乡的小路教案及反思(五篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-11

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。故乡的小路教案及反思篇一早上我和学生一道，分析隆重对话中关于蜀国最...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**故乡的小路教案及反思篇一**

早上我和学生一道，分析隆重对话中关于蜀国最后失败的原因，原文如此说：自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。

这一部分主要分析两个人，何人是敌何人是友。曹操是强者，不可与之争锋，那么能不能和曹操结成盟友?学生也很明白，如果和曹操结为盟友，一旦曹操灭掉了孙吴，那么，回过头来肯定会吃掉刘备;东吴为何能为外援，因为东吴和蜀国一样，也面临强敌曹操，他们顾虑的应该和蜀国一样，就如现在俄罗斯和中国的联盟，目的是为了对抗强大的美国。刘备在关羽被杀之后，出兵东吴兵败，破坏了蜀国战略，把蜀国带入了亡国的境地，这就是战略的重要性。

第三个人是刘表：荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎?

虽然刘表和刘备有一点亲戚的味道，但政治是没有感情的，无论《三国演义》怎么说，诸葛亮在隆中和刘备谈了这么一些话之后，刘表就是死定了，不管是骗还是抢，刘表如果不让出荆州，都会别刘备给灭掉了，还好刘表早亡。这就是战略的需要，刘备太需要一个战略的立足点，刘备前半生就是因为缺乏一个战略的立足点，所以如丧家之狗，到处依附，何况，就算刘备不夺荆州，刘表也守不住荆州，肥水不流外人田，刘备取走荆州是势在必行，赤壁之战之后，曹孙刘都拥有荆州的一部分，刘备拥有零陵、武陵、桂阳、江夏等地，实际上是控制了荆州大部分地区，《三国演义》说东吴为了联刘抗曹，借了荆州的这和时是有一定的差距，但无论如何，得到荆州是刘备的战略决策，非得拥有不可。同样的道理，从刘璋手中夺得益州也是势在必行，无论是骗还是抢，都只不过是手段不同，政治是不讲感情只讲利益的。

荆州对于刘备而言是非常重要的，因此关羽失荆州动摇了国本，再加上刘备进攻东吴，再次动摇国本，这直接导致蜀国后来的一蹶不振。

**故乡的小路教案及反思篇二**

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲。4/4 3/4拍，d宫调式，全曲共分为两乐段。第一乐段音区低而深沉，以弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲的第一乐段，似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的蜿蜒小路一般沁入人们的心里;第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的情感倾诉出来。《故乡的小路》所要向我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

依据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感基垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下3个教学环节：

1、故乡小路上的回忆——导入新课。

2、演唱《故乡的小路》——学习歌曲。

3、纵向挖掘不同艺术作品，归“情”于“故乡

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。这节课，将课堂创设成一种具有音乐性和情感色彩的音乐情境，帮助孩子投入音乐活动，使音乐审美教学始终带有浓郁的情感色彩，做到真正的情景交融。依据此，我确立了本课的三个关键处，分别是：

1、视唱旋律——感受旋律特点。

2、学习掌握升记号——体会其在歌曲中的表现作用。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。

我在课堂教学实践中，始终感觉识谱教学是一个很难把握又必需抓牢的难点。学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创作等教学活动的开展。

《音乐课程标准》中对五六年级识读乐谱做出了这样的要求：能够识读简单乐谱，并且能够结合所学歌曲认识音名、音符等常用记号

作为情感延伸的另外一种表现手段，我牢牢把握住“思乡”这一条主线，分别选择了描写故乡的不同艺术作品，在聆听中感受不同作品的情感表达，拓宽了学生的认知广度和深度。使孩子们了解到：对家乡的记忆，不仅仅在那条通往故乡的幽静小路上，一枚小小的邮票，无不寄托着一个游子对家乡的深深离愁别绪，故乡的云，更是另一种激情澎湃的表达。这也正是我努力想向大家传达的一个重要思想情感：“长长来时路，依依寸草心”。“归情于故乡”是整堂课的最终情感归依。

总之：这节课最终能按照预想的目标得以实现。也收到良好的效果。在音乐的学习里，我只希望学生的情感世界能够受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，而需要我们做的，便是通过各种有效的途径和方式引导他们走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，使他们在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。

**故乡的小路教案及反思篇三**

《故乡的小路》是小学五年级教材中的一首歌曲，表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么样让学生“唱好”这首歌曲呢?在这首歌曲的教学中，我抓住以下几点进行歌曲教学。

一、节奏

这首歌曲与以前所学歌曲最大的不同是歌曲中同时存在两种拍子，这也是学生需要掌握的知识――变拍子。我想让学生自己发现，于是在初听歌曲的时候，利用节奏游戏，我跟着歌曲拍节奏，让学生模仿节奏，然后让学生说出节奏型有哪些不同?最终，大家发现两种拍号在歌曲中是以小节交替的形式出现的。(抓住这一点，让学生明白节奏的反复性)与此同时，老师弹琴，学生来伴奏，帮助学生熟悉歌曲，更好地把握这种结构上的相同性，为歌曲的演唱奠定了基础。

二、歌曲的意境

因为歌曲中乐句很相似，很多同学在歌曲演唱过程中都唱得没有什么变化，缺少歌曲意境的表现。我先让孩子们将歌曲按旋律分段，明白歌曲的前半段重在叙述，后半段重在抒情，歌曲的高潮在后半段。但是，后半段的这两个乐句在演唱中力度也是不一样的。如何让学生更好地区别不同的力度?

我先让学生用朗读的方法体验文学朗读中的高潮。我先朗读，学生跟读，有些同学的处理是前一句强，后一句弱，有些同学处理是前一句强，后一句更强，他们都有各自的理由：先强后弱，能更好地表现这种对故乡的意犹未尽的思念，先强再强，表现自己对故乡无比强烈的思念。我首先肯定了他们的见解，接着说：“同学们，刚才是我们在朗读中的处理，音乐中的高潮不一样，它必须借助旋律来表现。我们想一下，歌曲高潮处的旋律有什么样的特点?怎么样的旋律才有助于我们抒发自己心中的感情?我们再来看这两个乐句的旋律，你听一听，想一想，怎么样的处理能更好地表现这首歌曲?最终，在我这样的引导下，学生一致认为先强后弱的方法能更好地表现歌曲的意境，演唱效果得到了一定的提高。

三、创编活动

这个教学环节是让学生创编歌词，培养他们的创造思维能力和想象力，同时激发了学生的学习兴趣，培养了小组合作精神。

通过这节课，学生都参与活动，而且每个小组都表现的很好，表现了团体的力量，难点、重点在游戏中已经突破，了解变换拍子并能创编，我通过小组接唱、创编激发学生的创作能力和反应能力。

这节课，让我们都明白了唱好一首歌曲的不容易，但也知道了只要我们善于观察，善于发现，乐于思考，多注重学生的参与和小组合作，让课堂活起来、动起来。我们的歌一定会唱得更好，更动听!

**故乡的小路教案及反思篇四**

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。执教了这篇课文之后有这样的几点反思：

一、创设情境在我的开场白介绍的感染下，将学生带到詹天佑的“画像”面前，使学生对这个人物产生兴趣，做到激发动机时入情。而且在整堂课中教师都很有激情，在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。

二、体现多种形式的读法。例如对于“詹天佑经常勉励工作人员说……不应该出自工程人员之口。”这句话，我为学生创设了三种情境进行情景体验。对于“遇到困难，他总是想……失掉信心。”这句话又让学生体会：你想强调那个词?教师引导学生体会理解的角度不一样，朗读的侧重点也不一样。

三、以一个开放性的问题贯彻课堂教学的始终来进行阅读理解、感悟。通过对语言文字的感悟，使詹天佑这个人物形象在学生的心目中越来越丰满，受到其人格的熏陶。

四、对于教学难点的处理采用了比较直观的方法。这篇课文理解的难点就是“开凿隧道”和“设计人字型线路”这两部分内容。这两个技术性比较强的问题我主要采取了直观教学的手段，让学生观看课件解说，从而也能感受到人物的杰出与伟大。

但从课堂效果来看学生的情感体验还不是很深刻，学生的回答也还是停留在比较浅的层面上，谈得也比较泛泛。我想主要有以下几个原因：

1、尽管采用了多种形式的读，但是读的时间和遍数还不是太充分。阅读教学还是应该以读为本，让学生在充分读书的前提下，去感悟，去体验，学生自然容易“见文生情”。

2、因为我在这堂课中处理的内容是“直接写詹天佑修筑京张铁路的那部分内容”没有以理解“社会环境中的困难”作铺垫，把任务放在了背景之外，那么学生的情感当然很难调动，所以导致学生谈起来苍白无力，语言多是贴标签式的词语。

3、在处理“开凿隧道”和“设计人字型线路”的两部分内容时，我尽管采用了比较直观的方法，学生也理解了设计的巧妙，但是对于詹天佑的设计并没有产生真正意义上的赞叹之情。我想如果结合“连外国的工程师也不敢轻易尝试”这个内容以及当时的施工条件来看詹天佑的设计，学生体会詹天佑的“杰出”水到渠成。同时这也是教给了学生一种读书的方法，即联系上下文。

4、中心问题“找出最使你感动的地方，为什么?”针对性不是很强，并不是任何一篇课文都适合。对这篇文章来说,既然是写人的文章，就要从詹天佑这个人身上做文章,可以让学生谈谈你认为他是个怎样的人?你是从哪里看出来的?从而让学生们在表达上做到言之有理，言之有据。同时又是抓住文章的灵魂，精髓之处，让学生读中悟情，品味语言和内容及情感融为一体，也可以提高课堂效率。

通过这篇课文的教学，让我明白了每一篇课文都有自己独特之处，要针对文章特点选择教学方法，实现语文课堂教学的高效率、高质量。

**故乡的小路教案及反思篇五**

《囚绿记》教学思路的考虑：

一、抓住“绿”字，突出“绿”的象征意义。课文“绿”的象征意义，共有三层：

1.它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐;

2.永远向着阳光生长;

3.永不屈服于黑暗。

但是这种解读方式，势必涉及文章的背景分析，并且将它图解为一篇充满政治色彩的革命宣言。作者在创作作品时是否有这个意图，我们的解读是否为误读?

二、抓住“囚”字，层层深入，分析作者内心的冲突。作者在 《〈囚绿记〉序》里说：“我是感情的奴役，也是理智的仆隶。我没有达到感情和理智的谐和，却身受二者的冲突，我没有得到感情和理智的匡扶，而受着它们的轧轹;我没有求得感情和理智的平衡，而得到这两者的轩轾。我如同一个楔子，嵌在感情和理智的中间，受双方的挤压。”。《囚绿记》就是一篇表现作者理智与感情冲突的作品，通过对词语句子的解读分析，挖掘作者的从“喜欢”到“留恋”到“占有”的心理历程。这是一个不错的解读方式，但是仅仅分析作者的心理变化过程，不仅课时安排上时间有多余，而且对文章的理解也仅限于表层，如何把课文分析与学生自身生活结合起来，我也存在很大的疑惑。

三、抓住“抒情散文”，传授有关抒情的知识。抒情式表达方式的一种，也是学生作文比较欠缺的一个方面。但是把《囚绿记》简单的肢解成反复、排比等修辞方法，或是肢解成正反对比、侧面描写等写作手法，那么就会将语文课变得支离破碎，索然无味。

四、拈出一个主题“快活”，通过对课文内容的品读，分析作者在绿色中获得快乐的原因，分析他在囚绿时失去快乐的原因，从而联系生活，懂得如何在生活中获取快乐，并避免不快。

课后有老师提出，是否应该介绍一下作者，联系时代背景。但是我以为，最后一个思路虽然突破了传统对《囚绿记》的解读方式，但是这样主题式的语文教学，既没有脱离课文文本，又联系学生生活实际，整个课堂学生能够有话说，乐意说，并且最终有所得。如果介绍作者并联系抗日背景，不仅主题解读比较牵强，而且因为作品距离学生年代久远，所以学生反而不能理解文章主题。造成教育的无效。

一篇文章的解读应该是多元的。这次备课冥思苦想了很久，就在快要放弃时，灵感忽现，有了一个比较满意的教学思路，这也是提醒我备课要多下苦功吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找