# 初中名人传读后感800字作文(九篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-12

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中名人传读后感800字作文篇一**

《名人传》的作者是罗曼。罗兰，他指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳，人们彼此存在隔膜，不懂得互相安慰，所以他写《名人传》，把伟大的心灵献给受苦难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

首先介绍的是贝多芬，之所以先介绍他，是因为贝多芬希望他自己的苦难经历能给予别的受苦难者以力量。

作者说他外貌平平，并用细腻的手法将外貌描绘得格外生动。贝多芬的童年与莫扎特相比，是无光的，艰苦的，并且少年时代的他就开始为经济问题操心，中年疾病缠绕着他，但他依旧与病魔抗争。

他饱受身与心的折磨，多次想向命运屈服，但他说：“我要扼住命运的咽喉。在别人的眼中，他是一个骄傲而孤独的伟人，没有人理解他，懂他。从他的经历中，我知道他一生都处于困苦中，友情，亲情，爱情，他也未能好好感受。罗曼。罗兰说贝多芬的这一生就像是一个雷雨天。我能感到贝多芬一直都在与命运抗争，与思想抗争，他对艺术的热爱，追求促使他的生命拥有力。

米开朗琪罗是一位雕塑家，他是天才，但天才的自由被教皇紧紧地束缚，因为西斯廷的工程，他有了一个病态的躯体。因为天才的聪颖，使他无法逃脱教皇的使唤。这是多么令人苦恼的。他光荣着，又痛苦着。

读了他的经历，我知道他的处境有多么艰难，面对家庭，面对对手，他们不停地中伤着米开朗琪罗。但他爱他父亲，他说：“只要我还有什么东西，我就绝不会让你缺少什么，我宁愿自己贫穷也不愿看到你受苦。

托尔斯泰是俄罗斯的一位文学家，他面对的是上流社会的人，因为他追求真理，所以被教会开除了教籍。他用强而有力的笔杆写出了一部部着作，影响着世界。

读完这本书，我深深地感受到三位伟人的困难与苦楚。他们是不同时代，不同地区的英雄，是与命运抗争的战士。他们是世界的征服者，是自己本身的征服者。

《名人传》这本书，又让我们呼吸到英雄们的气息。每当我们遇到困难想要放弃时，应当多想想名人传中那些人的精神品质，让我们的人生也充满意义。

**初中名人传读后感800字作文篇二**

今年暑假，我买了一本《名人传》，这本传记中有三位人：一位是音乐家贝多芬，一位是雕塑家、兼画家米开朗琪罗，一位是小说家托尔期泰。他们在人生又换困顿的征途上，为了寻求正理和正义，为创造能表现真、善、美的不巧杰作，献出了毕业精力。

他们经受过病痛的折磨，遭遇的悲惨，内心的惶惑矛盾，深重的痛苦。这使几乎毁灭了理智，但他们一直坚持自己的艰苦历程，靠的是他们对人类和信心。其中贝多芬传使我感触很深。

贝多芬，他全名叫做路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日生于科隆附近的波斯，一所破旧屋子的阁楼上。他是弗兰芒族的。他一开始的人生就像一场残暴的斗争，他父亲想开拓他的音乐天分，便让贝多芬从4岁起天天“钉”在钢琴边或小提琴关在家里。贝多芬没有厌恶这样的生活就已经十分万幸了，但他父亲还用一些暴力的手段来迫使贝多芬学习。在1787年，贝多芬丧失了疼爱他的母亲，在贝多芬心目中母亲就是他最好的朋友。他与他的母亲一样，都有肺癌，但他仍旧坚持着成为了音乐家，世界上最伟大的音乐家!

我看完了贝多芬传后，我觉得，我比他幸福到哪去都不知道了。贝多芬他渴望母爱，而我有母爱，但还觉得不足;贝多芬渴望有一个健康的身体，而我虽然有时会生点小病，但至少没有像贝多芬那样，一病为好一病又来，一生中不知患了多少种疾病;贝多芬他因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，而我，有朋友，但有时还要嫌弃朋友西嫌弃朋友东的。所以，我觉得，贝多芬身上有太多我要学习的了!

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花。

《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之!

**初中名人传读后感800字作文篇三**

寒假期间我阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家。这本书是罗曼·罗兰追求人类进步与生命和谐的博大而宽广的心灵中吟咏出来的对于人类最伟大的英雄的赞歌。《名人传》写的是三个世界上赫赫有名的人物：德国

作曲家贝多芬、意大利天才雕刻家米开朗基罗和俄罗斯名作家托尔斯泰。

《名人传》非常好地印证了一句中国人苏轼的豪言壮语：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的在伤心隐忍中找栖身，米开朗琪罗的愈受苦愈使我喜欢，托尔斯泰的我哭泣

，我痛苦，我只是欲求真理，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，

最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！《名人传》就犹如向我们谱写了一首英雄交响曲。我们从中得到的启发是：每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，

不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

我们作为学生，在遇到难题时，在学习成绩下降时，在被挫折拌住脚时，也要向贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰学习，我们要借着名人的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实

现理想，这样才能征服世界。

**初中名人传读后感800字作文篇四**

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。伟大的德国音乐家-----贝多芬；拥有高超技术、多才多艺的艺术家-----米开朗琪罗；文笔出众，气质雄壮的文学家-----托尔斯泰。他们命运曲折却在一次次痛苦之后的呐喊声中，创造了无限价值。他们一次次的证实着“生命在于无止尽的创造价值。”他们做到了，我们在名人精神的号召下努力、奋斗着。

我们眼里的名人不仅仅是他们头顶的光环，更多的是名人背后的那些鲜为人知的奋斗故事。它就像看电影一样，看到的是现象，看不到的是启示。名人背后的的事情往往是他们精神的结晶。罗曼·罗兰就想告诉读者这些。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心魂的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们的永恒的精神光芒。

**初中名人传读后感800字作文篇五**

“真正的光明决不是永没有黑暗的时刻，只是永不被黑暗所掩盖罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”

这段话准确的描述出了《名人传》中贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰这三位伟人的品性。

在读这本书之前，我一向认为伟人就是伟人，他们的才智，他们的思想，都是独一无二，普通人不能与其比肩的。但读完了这本书后，我才知道所谓的伟人、名人，不是与生俱来的，他们也有可能以前是一个失败者。他们之后的成功，是正因心灵的强大、不屈的灵魂和一颗永远坚信自己的心！

书中共说了三个人物的一生，贝多芬、米开朗斯基和托尔斯泰。他们都出生于寒门，幼年便痛失父母，过着困苦的童年少年生活。贝多芬多次被感情抛弃，又双耳失聪，在这种状况下，他却还发奋创作，带给人们一个又一个的伟大作品；米开朗斯基的一生，似乎都是注定为自己所抗拒的人无休止的工作；托尔斯泰为自己丑陋的样貌而感到自卑绝望。之后在创作出巨著的过程中，他们的思想也发生着变化，豁然开朗。

他们每一个人都经历了苦难，但是他们都没有屈服，而是在苦难中培养出了一颗颗强大的心灵和一个个不屈的灵魂。真正的伟人，并非以思想或力量战胜他人的人，而是正因其心灵才伟大！

这本书使我明白了许多道理。在我们的学习和生活中，不是也能够学习这些伟人那不屈的精神吗？他们在如此困苦的环境下，磨练意志，都能成才，而我们在如此舒适的环境下，反而养成惰性吗？“因此在你要战胜外来的敌人之前，就先得战胜你内在的敌人；不必害怕沉沦堕落，只消你能不断地自拔与更新！”

**初中名人传读后感800字作文篇六**

暑假的时候，我读了一本名为《名人传》的书，作者罗曼·罗兰在书中主要叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰三位名人苦难和坎坷的一生，讴歌了他们与命运顽强抗争的崇高精神。其中，使我触动最大的人物是伟大的作曲家、钢琴家、指挥家路德维希·凡·贝多芬。

贝多芬出生于贫寒的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，但他表现出了非凡的音乐才能，他的父亲产生了要他成为音乐神童的愿望，成为他的摇钱树。他不惜打骂贝多芬，迫使贝多芬从4岁起就整天没完没了的练习羽管键和小提琴。

1792年12月贝多芬离开了故乡波恩，前往音乐之都维也纳刻苦学习。可之后贝多芬的听觉越来越衰退。他的感情也因此而终结。但是这时贝多芬正处于创作的极盛时期，对一切都无所顾虑。在受到世人瞩目的同时接踵而来的是最悲惨的时期：经济困窘，亲朋好友相继离散，耳朵也已全聋，应对生活苦难，贝多芬并没有屈服，而是靠自我的努力，扭转了维也纳当时轻浮的音乐之风，同时创造了世界顶级音乐宝典，他坚强的意志和不懈的努力使我深受感动、敬佩万分。

“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”，这又使我联想到中国西汉时期史学家司马迁《史记》的编撰过程，前苏联作家保尔柯察金《钢铁是怎样炼成的》创作历程，当代张海迪身残志坚的刻苦学习精神，等等这些人的经历不仅仅印证了这句诗词，更在感召和激励着千千万万的一代代有志者。

当然也许我们为之付出了很多努力，但不能一时得到什么回报，此时的你，千万别灰心丧气，相信：奋斗就有收获，也许我们没有到达理想的现实，可毕竟我们收获了一段精彩的人生历程，其实历难也是人生的一笔财富，与命运抗争的精神至上光荣。

是啊，命运应是掌握在自我手中的，不管你的身体在遭受着如何的痛苦，不管你的命运有多么坎坷，不管你的人生充满多少风风雨雨，只要你能努力战胜自我，那么完美的未来便会在不远处向你招手。人生务必有拼搏，有奋斗，才可能取得成功。

**初中名人传读后感800字作文篇七**

《名人传》，又称为《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家罗曼·罗兰创作的传记作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》三部传记。

此传记里的三人，虽然一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人，还有一个是俄国的作家，各自处于不同的领域，但他们都是伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。他们坚信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦与劫难而一味地沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训:“古今立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

贝多芬出生在一个贫困的家庭。尽管父亲性格粗暴母亲的文化素养不高，自己的长相也十分丑陋，最后还不幸的失聪，但他也能成为一名享誉全球的音乐大师。古语云:“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”贝多芬就是一个很好的例子!

米开朗基罗的一生坎坎坷坷，六岁丧母。即使十三岁进入画室，但由于成绩过于优秀，他的老师为之嫉妒。一年后他就转头另一所雕塑学校。又因为宗教冲突，他离开那先后到达威尼斯、罗马等名城雕塑水平得到了提高。即便如此，他也能创造出名作。

小说家列夫托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，是一个孤儿，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望，但他在人生的征途中不懈努力，最终成为了享誉世界的大作家。

以上三位名人，都有不平凡的一生。一个人如果过的值得去记录，那么就成功了!即便他们在这成功的道路上遇到了无数困难，他们都能一一克服。我们现在的条件比他们优越很多，不成功还对的起自己吗?遇到困难就想想他们是怎么做的，学习借鉴，不断进步，就可成功!

**初中名人传读后感800字作文篇八**

在历史的缓缓长河中，痛苦和磨难造就了一个又一个的伟人，虽然所处时代和国家不同，但他们同样都是执着于真理和正义的理想伟人就像是黑暗中的一支蜡烛，点燃自己，照亮别人。

如《名人传》中的贝多芬，米开朗琪罗和列夫托尔斯泰，他们的一生命运坎坷，在生活的痛苦、磨难和命运的考研下造就了这些伟人。

贝多芬由于双儿失聪，对自己音乐创作的打击很大，然而对挫折却能以顽强的精神与命运作抗争，就像是海伦凯勒，虽然在她的世界里，失去了一切绚烂夺目的光彩，没有了颜色，只有黑暗占据了她的世界，失去了了解这一世界的尝试，但她并没有放弃，并没有为之而垂头丧气，然而她却以乐观的心态直面人生。贝多芬执笔表达了对音乐的热情，作出了一首首不朽的杰作。

《名人传》是法国罗曼·罗兰著的名作，从中我首先感受到了贝多芬的痛苦、孤独、不幸。但他却让别人从他的乐曲中感受到了欢乐、振奋，他是一个不幸福的人，却让别人得到了幸福。他是一个疯狂的人，尽管有些偏激，但不可否认他对音乐的狂热。也许他是那么不幸，但让我们感受到的不是同情，是崇敬。

如果说贝多芬是一个不幸的人，那米开朗琪罗的人生就是一场悲剧。他一生生活在苦痛之中，他疯狂地工作，每天忧伤着，癫狂着。他的幸福观似乎扭曲了，对他来说，痛苦就是欢乐。他自闭孤单，他生性多疑，生活使他绝望了，引着人们去同情他。但这样的他却是世界的征服者。他的作品给他带来希望与痛苦，正是这样，才使我们这些后辈而赞叹。

而托尔斯泰则安抚了我们的灵魂。没有一个人能完全理解他的思想，但他来给了我们希望。他的每一篇著作都鼓舞着人心。

同时，还要赞叹罗曼·罗兰细腻的文笔，给我们展现了三个有血有肉的为人。

米开朗琪罗，他的一生被迫为教皇服务，但他却用一种极为谦悲的爱对待自己的亲人，但最终换来的确实自己孤独的一生，孤寂陪伴着他的一生。回首过去，他的创作给予了他很多，但他所追求的并不是如此，因此觉得自己虚度了一生。他坚持不懈地用笔尖向人间撒播爱的种子，用自己的一生换来了对人们真理的实现。

伟人的成功，面对困难挫折的勇于面对，用坚定的信念去面对挫折。对自己理想的坚持，对真理和正义的不懈追求。在痛苦和磨

**初中名人传读后感800字作文篇九**

我没办法见到他们，但是我觉得他们一定拥有我想象的那双坚毅的、闪着不屈光芒的眼睛。我觉得他们的肩膀一定很宽，宽到似乎可以扛起天地，我觉得他们的双手不一定很漂亮，但却可以用这双沧桑的手做出世界上第一无二的细腻动人的东西——他们是我们口中的耀目的天才，但是也是拥有不可言说的痛苦的。《名人传》掀开了伟人们的一页，让我看到光芒背后的伟人们承受的与接受的，他们的坚强、动人的人生。

该怎么说阅读《名人传》的感觉呢?像是在看一个人悲欢的人生录像，但无意识的被那些叙述的文字煽动。你永远也不知道什么时候被那看上去干枯的文字感动，不属于情感的温柔的流淌，而是属于对于那沧桑的震撼。那种感动在心灵中是无法言说的。你流不出泪水，指着他们的名字，却说不出话。看着书中的文字，看到了鲜活着，还如同存于世界上的伟人。我不知道原来看上去像资料一样的书会给人这样的情感波动，这里所说的情感波动不知那种似乎和书里人对话一般产生的波动，而是你无法进入，只能以上帝的视角去看他们所经历的种种痛苦。

作者罗曼·罗兰在书中介绍的第一位伟人是路德维希·冯·贝多芬。这个人物我从小就听到过，天才、伟大、坚强、不屈、抗争、努力，我见过无数形容贝多芬的词语，但真正在书里看到罗曼所说的鲜活的贝多芬的时候，这些光鲜亮丽的词语他确实担当的起。贝多芬也是古怪的，他也是痛苦的。爱情方面，艺术方面，身体健康方面，他都受过严重的打击。文中这样说他年轻的时候的样子——他短小臃肿，外表结实，生就是运动家般的骨骼。然而他晚年的时候就变成了——皮肤变的病态而黄黄的，额角隆起，宽广无比。乌黑的头发异乎寻常的浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立，赛似“美杜莎头上的乱蛇”。我看到这个天才的生病时的痛苦，在文中甚至还出现了“自杀”的字样。但是在无比的痛苦下贝多芬依旧创作了传奇的作品。这个天才是渴望幸福的，但是他几乎整个人生都没有多少次享受过幸福。整本书中我最敬佩的就是他了，书中的那个有些古怪的家伙，就是我认为的，伟大的巨人。我无法想象贝多芬是如何坚持下来的，他的毅力，他的承受给了我震撼。

后面所描写的是米开朗基罗和列夫·托尔斯泰。米开朗基罗是个忧郁症患者，是一个恨不得把整座山都雕出生命的工作狂，一个舍弃欢乐，享受痛苦的英雄。他在艺术方面多么有毅力天赋，但是却在极端中失去了信心，最终死去。托尔斯泰是个一个自我折腾的人，离家出走的老翁，一个打破生活的安宁以便安抚良心的的英雄。

不得不说，书中的三个人物都是个性鲜明。但是我想他们对于生命，对于自己热爱的艺术都有坚持追求。我看到他们经受的人生的磨难，也看到他们用了毕生精力创造出的辉煌。他们拥有常人没有的毅力，那种毅力不是坚持，而更像一种超过人的一种执念。一心一意。

读完《名人传》，心情是没办法平静的。那些文字背后，实在隐藏着沉重的令人颤抖的伟人们背后的人生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找