# 最新城南旧事读后感800字作文(十二篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-06-12

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。城南旧事读后感800字作文篇一这本林海音写着的书是描绘她对...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**城南旧事读后感800字作文篇一**

这本林海音写着的书是描绘她对儿时旧人旧事的怀念。从童年的骆驼队到爸爸的花落，在中间英子经历了很多。也许就是这样，一个个人物就走进故事里：在惠安馆内被称为疯子的秀贞﹑英子的好朋友妞儿﹑为了弟弟能够上学而没办法做小偷的哥哥﹑常住在英子家躲风声的德先叔﹑被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘﹑英子家的仆人宋妈﹑因病去世的父亲……他们都是英子生活中都很重要的人，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深刻的是惠安馆。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她每天都听着秀贞讲的小桂子之类的话，使英子感到好奇。她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是英子每天下午偷偷去惠安馆的秀贞玩，听她讲关于小桂子的事。可是胡同里的人都说秀贞是疯子，不许自己的孩子靠近惠安馆。有次，英子从秀珍口中知道了她被称为疯子的整件事的来龙去脉，让英子帮她找小桂子。直到有天，妞儿说她不是她爸妈亲生的，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现有块青疤。后来，秀贞和妞儿去惠安找妞儿的父亲。那天夜里，下着大雨，还在发烧的英子舍不得妞儿，去追赶她们，她顶不住了，倒在街上，刚好遇见妈妈。后来，英子听了妈妈的一番话后，想起一人，眼泪流淌到了嘴边。

这本书中的英子用童稚的双眼观看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思。陪伴英子的人，却一个个离开了她，她从孩子变成了大人，一直到最终承担起大人的责任。

最后一句：爸爸的花落了。我也不再是小孩。平淡，不悲伤的语调掩盖着些许无奈，伤感，恋恋不舍的感情。但更多的是坚强，坚强地接受离别，坚强地接受生活，坚强地接受未来!

英子的父亲走了，亲人们走了，秀贞和妞儿也走了，英子的童年结束了，要开始担当起不是小孩子所该负责的责任。那段曾经拥有，最终流失的岁月，那些曾经相伴，最终离别的人们，皆化为一丝一缕恒久而美好的感动，仿若春日之恬淡微风，冬日之温柔暖阳，雅致清丽，常驻心底。

既然已去的无法挽回，不日珍惜现在，让我们回忆的童年遗憾少一点吧!

**城南旧事读后感800字作文篇二**

“我就分不清天空和大海。金红的太阳，是从蓝色大海上升起来的呢?还是从蓝色天空升起来的呢?”

小小的英子闭上眼睛默默地想。她把自己想象成躺在一艘拥有白色帆布的小船里，亦或者是睡在柔软云层上的小小人儿。

记得，她曾对“小偷”说过，自己没见过海，所以不知道海长什么样子，也分不清海和天到底有什么区别。但那个“小偷”却说，她总有一天会分清的。那个“小偷”语调中的悲伤、苍凉与无奈让她恍惚了。她不明白。在她看来，那个“小偷”是一个好人，因为他是一个好哥哥，他做的一切只不过是为了供弟弟读书。但是，在英子周围的所有人都说那个小偷是坏蛋，是坏人。这让英子十分的困惑和无力。

“我将来要写一本书，我要把海跟天分清楚，我要把好人跟坏人分清楚，我要把疯子和贼子分清楚，但是我现在却是什么也分不清。”

这曾一度成为英子的愿望，在小英子的眼中，一切都是美好的，她的世界是干净的。她从来不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。

她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友谊;她和“小偷”写下承诺，甚至认真地听着“小偷”的故事。

也许，在英子的眼中并没有绝对的对或错，孰是孰非。她的可爱就在于凭着自己的意愿去做事，不为是非所困扰。

天空和大海，好人和坏人。天空和海洋本来是一体的，他们都是蓝色的;好人和坏人本质上是相同的，他们都为了一己执念而努力。其实，坏人不坏，主要在于我们是用世俗的眼光去看待，还是用本真的眼光去看待。

“小偷”之所以对英子说。总有一天她会分清海与天的区别，应该就是笃定在那个动荡的年代，谁都无法保持自己的本真吧。就算是单纯的小英子，也许也会在成长中迷失自己，随波逐流，用大部分人的眼光去看问题，看世界吧。

这也是时代的结症所在，天空和大海，原本同样美丽的东西，人们却要因为自己的意愿而要将他们一较高低，并用自己的要求来衡量它们的本质。从而寻找一个平衡点，来满足自己的某些需求。

而这篇文章透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，纠结缠绵。虽然天真，却道尽人世复杂的情感。

小孩子之所以可以无忧无虑，就是因为他们单纯并且善良。或许，我们每一个人反而要向小孩子学习，学习他们用一颗善良的心去看待世上的一切人和事物，毕竟，是非善恶不是绝对的，用一颗悲悯、同情的心去看待，世界也许就会是另一番景象，而自己也会变得善良而真诚。

**城南旧事读后感800字作文篇三**

一滴清水，可以折射太阳的光辉;一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是林海英的《城南旧事》。它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳的光辉，让我迷茫的心找到了方向。一个“旧”字，就让我感受到它深刻的含义：老屋的瓦片;大河边垂首的杨柳;树下的枯叶;店门上的老门牌;围墙边摆放的破酒坛子。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地又慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深地印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，纯净，淡泊，温馨。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事，心里不禁为英子害怕起来;当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。

此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟然比我懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧!读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗?看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心，正因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是一篇佳作，它以它独特的特点，洗涤我们的心灵。当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐;酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都会深深地印在脑海中，不会忘记。

现在，我已经五年级了，再过一年就要告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回。

**城南旧事读后感800字作文篇四**

我一向对名著不感兴趣，一般只看一半，但《城南旧事》却不同，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，在动人的叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都令我思绪起伏。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她总是任由人们进出。所以她和秀贞结下了友情，每天往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，听着“小偷”的故事；她爱自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像秀贞，草堆里的小偷，奶妈，连她的爸爸也离她而去。当时她才小学毕业。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，草堆里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩的德先叔，回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，却无半点追名逐利之心。

**城南旧事读后感800字作文篇五**

《城南旧事》是中国台湾作者林海音的作品，讲的是二十世纪二十年代北京的故事，其中我感受最深的，就是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。

这个故事主要讲了：英子小学毕业了，可他的爸爸生病了。六年前，爸爸曾经要英子好好用功，六年后代表同学领毕业证和致谢词。今天，她终于实现了。她多么希望爸爸能去参加她的毕业典礼啊!

一年级时，英子有早晨赖床的毛病，上学经常迟到。爸爸气极了，把她从床头打到床角，从床上打到床下;她哭，躲避，但最后还是坐着洋车去上学了。从那以后，英子每天早晨都是等待着校工开校门的学生之一。就这样一年年过去了，英子闯过一道道难关……可现在，没有了爸爸，她更要自已管自已，并且还要管弟弟和妺妹，她也不再是小孩子了。

这个故事告诉我们一个道理：面对困难，只有咬牙挺过去了，才会成长。不闯不练便永远无法长大。在我们的成长过程中，困难每时每刻都在，只有战胜困难，我们才会成长。纵观历史，有多少杰出的人物，无一不都是经过勤奋而走过来的。爱迪生是这样，高尔基也是这样，不胜枚举。

我是一个生活在吃穿无忧家庭中的孩子，原来我一点感觉都没有，只知道索要，要这要那，完全满足不了，就发脾气，甚至不吃饭……读了这篇文章后，我恍然大悟，让我懂得了：不要等到失去了才觉得珍贵的道理。我现在过着“衣来伸手，饭来张口”，全家人都呵护的生活，全然不知如何珍惜，这多么的危险啊!从今以后，我要好好检讨自己，养成“吾一日三省自身”好习惯，以勤奋好学的强大推力，加速成长。

英子，虽然我们所处的环境不同，但读了你的故事，我也长大了!

**城南旧事读后感800字作文篇六**

《城南旧事》是著名女作家林海音回忆并以童年的往事生活为背景的一部自传体短篇小说集。作品分为六个章节：《冬阳。童年。骆驼队》，《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。作者叙述了儿时在京城留下的点点滴滴，有极强的社会意义。

文中一句“让实际的童年过去，让心灵的童年永存下去。”让我记忆犹新。时间不会倒流，时光老人是无情的老人，看到一些童年的玩具总会想起一些童年的人与事，但睹物思人的下一句永远是物是人非。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境。冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，兰姨娘……等人物，永远活在主人公英子的记忆里。人与事随着岁月的脚步，匆匆流去。直到长大了，不再是那个稚嫩的孩子了。童年的每时每刻都是美好的。无论怎样，都是美好的。

书中主人公英子的童年与现在我们的童年相比，是整整两个时代的事了，英子的童年虽然没有二十一世纪的科技，但却十分精彩。每一件事在我的心上都有一个深深的烙印。她的童年是那样纯净淡泊，弥旧温馨。

章节《惠安馆》中，“我们从此懂得了礼貌，懂得了在某些场合某些用语，懂得了浮夸。”我们在懂得中收获，在收获中失去。懂得了礼貌，收获了长辈的表扬，却失去了儿时那份纯正的童真。人生若只如初见，长大后只希望一切回到过去，而儿时的梦想又是快快长大，也许人就是如此的贪得无厌，永远不会知足吧……一花一世界，一叶一如来。也许只是长大了，看法与儿时不同罢了。

“赞美童年吧，它在我们尘世的艰难中带来了天堂的美妙”——阿米尔

**城南旧事读后感800字作文篇七**

闹市避巷，残阳驼铃，花开花落。一个个小故事平凑在一起，成了一个大故事。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是中国台湾女性文学的开山人——林海音，在她悠悠的笔墨之下，这个故事显得格外凄美又弥漫着一股淡淡的忧伤。那时，小女孩英子用纯真无暇的脑袋思考世界，在她的记忆中欢笑和悲伤交织在一起，妞儿和秀贞的离去令她无限悲伤，但一个小小的皮球却又能让她开怀大笑。无数个让她难以忘怀的人出现在她的生命中，但最后却只是消失。

斜着嘴笑的兰姨娘、骑着小驴回老家的宋妈、不理我们小孩子的德先叔叔、椿树胡同的疯女人、井边的小伴侣、藏在草堆里的小偷儿，甚至她那个慈祥而又严厉的父亲也在花落时逝去了，英子也在这时长大了。

英子，她可以忍痛让自己的好朋友妞儿，不，是小桂子和她的亲生母亲秀贞团聚，她所要面对的是二人的离去，剩下的只有悲伤和不舍。她们离开了世界上最关心她们，照顾她们的英子，也离开了这个不公平的世界。

小英子，她仿佛从小就有着人人平等的信念，她用平常的眼光看待每一个人，对每一个人好。

她和小偷约定了一起去看海，却不能不面对他为了弟弟偷东西的事实，她天真地以为小偷的承诺终有一天会实现;她不想让妈妈伤心，撮合兰姨娘却伤害了爸爸;当宋妈离开时，英子才明白平日里对她的讨厌、嫌弃，如今都化为不舍;当她毕业时，突然发现应该扛起自己的责任，爸爸却在花儿落了的时候去世了。她经历了一件又一件事情，岁月年华，她也已经长大。

还记得林海音在《城南旧事》中讲到：“就像我现在，抬头看见窗外蓝色的天空上，飘动着白色的云朵。”如今的我们早已没有闲暇时间陪妈妈去买菜，和爸爸一起种花，与家人一起说说话了，更没有时间像英子一样好好抬头望望天空了。邻居之间隔着一面又一面厚而重的墙，再也不能像以前一样一群人坐在一起谈笑风生了，整天只是围绕着电脑、手机打，完全没了本该有的童年和世界。

我不止一次地回想起属于自己的欢乐童年，那个考砸了怕回家挨骂，到邻居家玩耍一听到奶奶的呼喊声就跑回家，被邻居夸我的耳朵比兔子的耳朵还灵，每天只怀着梦想着要一颗糖的童年。

思绪很快就飞回来了，英子慢慢地长大了，突然发现，我也已经长大了。

**城南旧事读后感800字作文篇八**

【城南旧事】写的是作者林海音的童年故事，作者原名林含英，小名英子。 英子的妈妈或者奶妈——宋妈都对胡同里惠安馆里的疯女子有所提防，他们不让英子管疯女子的是，可他们却到处打听关于疯女子秀贞的事。秀贞是因为失去了孩子——小桂子才疯的。有一天，英子发现他的好朋友妞儿就是小桂子!她马上把妞儿给秀贞送去，可是后来得知两个人因为赶火车去找妞儿的爸爸被火车压车底去了。

英子昏迷了十多天，醒来后就和爸爸妈妈去了新家。英子在新家对面的绿草丛里和一个小偷成了朋友，一天，英子在草丛里看见了一个人，她把刚从地上捡到的一个小佛像给了那个人，不久后那个人抓住了小偷，正是因为有英子的佛像。

一天，英子的宋妈要走了!她的丈夫——被英子他们称为“黄斑牙儿”的人，来接宋妈了，宋妈一直想着她的孩子，后来宋妈才知道，她的儿子掉河里淹死了，她的女儿被买了，他们想把女儿找回来。

英子的兰姨娘被从家里赶了出来，其实是自己走的，她才二十五岁，却和一个六十八岁的老头子在一起，经过英子的努力，她竟然把兰姨娘和英子的同乡

德先叔拉到了一起。

英子的小学毕业典礼开始了，英子要代表全体毕业生领毕业证书。可是爸爸生病了，不能参加自己的毕业典礼了。英子回想起六年前因为起晚了不想上学被爸爸打的事情，并且花了五大枚坐洋车去上学，坐洋车到学校后，爸爸又给了英子花夹袄和两个铜板。英子的毕业典礼完成后，他拿着刚发下来的小学毕业文凭马上跑回了家。回到家，英子准备给爸爸看小学毕业文凭，却发现爸爸种的夹竹桃垂下了好几个枝子，石榴树掉了好几粒小石榴。这时候，厨子老高说她爸爸已经死了，她需要马上去医院。英子把毕业文凭收起来，坐上了老高雇的车子，她默念着：“爸爸的花落了，我也不再是小孩子。”

会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的奶妈宋妈、九泉之下的父亲...他们都和英子玩耍过、谈笑过、生活过，但他们都一一悄然离去。

英子的童年一去不还了。

**城南旧事读后感800字作文篇九**

暑假里，我看了一本十分有意义的书，叫《城南旧事》。这本书讲述的是一个叫英子的小女孩长大的故事。

好奇的英子、善良的英子、勇敢的英子、正义的英子、敏感的英子、机智的英子，童年的记忆记载着英子成长的经历；惠安馆的秀贞、井边的小伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、朝夕相伴的宋妈、患病去世的慈父，这些美好的人、事都随着英子的长大渐渐远去，唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

英子有四个妹妹两个弟弟，令我十分羡慕。我们家里只有我一个孩子，每次爸爸妈妈出去上班时我就只能一个人看电视，写作业，无聊得很！我是多么希望有个弟弟或妹妹呀！哪怕一只小狗也行啊！

最让我感动的是英子的学校里有毕业生要毕业时，一到五年级的小朋友都会唱骊歌为毕业生们送别，“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有离别多······”这歌让人听了便倾然泪下，十分感人！可爱的弟弟妹妹，动人的歌声，美好的成长经历，令人十分向往！

我也有一个十分精彩的童年：小时候我在草坪上乱喊乱叫，搂着爸爸的脖子哈哈大笑，跟着姐姐一起作弄妈妈······最难忘的就是每年暑假妈妈都会带我走出家门，看看祖国的山山水水：秀美的杭州、繁华的广州、碧海蓝天的海南、风靡时尚的上海、金碧辉煌的故宫、冰城之都哈尔宾、雄伟壮阔的长城、神秘美丽的天山。在领略风景的同时也增长了我的见识。

童年像淙淙的溪水，缓缓流淌，童年是一生中最美好的时光。让我们珍惜这宝贵的童年，多看、多学，坚强、独立，让童年充满色彩！

**城南旧事读后感800字作文篇十**

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”故事结束了，小英子也告别了她的童年生活，合上书，我的心久久不能平静下来。

是啊，每个人都有自己的童年，而我正处于幸福的童年中，我尤其喜欢课外阅读，每当我翻开一本新书，就犹如置身在一个新世界似的，感觉真美妙!读这本《城南旧事》也不例外，书中的每一个故事情节都深深地吸引着我、打动着我。

《城南旧事》是著名女作家林海音写的一本自传小说。故事以她七岁到十三岁生活为背景，围绕老北京胡同里的景、物、人、事来描写。主人公英子跟随爸爸妈妈从中国台湾漂洋过海来到了古老的北京城，那一年她刚好七岁，住在北京城南的一个老胡同里，故事就这样开始了，老北京的一切东西都让英子为之着迷，有半疯不傻的秀贞、遍体鳞伤的好伙伴妞儿、躲在草从里的厚嘴唇小偷、“唠叨婆”宋妈、爱打扮爱笑的兰姨娘、最疼爱英子的父亲，书中的一个个人物都活灵活现地展现在我眼前，他们都曾是英子童年记忆里深刻的人物，都和英子有着深厚的感情，都陪英子玩耍过，谈笑过，但他们最终都在英子童年匆匆地脚步声中离去了、消失了。

故事对我印象极深的要属惠安馆里的疯子秀贞了，大字不识的她为了她的丈夫和失散多年的女儿小桂子而变得疯疯颠颠、骨瘦璘殉，巷子里的街坊邻居都对她避而远之，而只有英子很同情秀贞，后来居然和秀贞成了好朋友，刚开始，我还为英子捏了把汗，怕疯子秀贞会伤到她，读着读着，我发现我的担心太多余了，我被秀贞伟大的母爱所震撼了，其实她并没有疯，只是太想念她的孩子而导致的神经错乱她会把所有孩子都当成她的小桂子，甚至墙壁上的胖娃娃贴画，小英子也不例外，大人们都不理解她，没人听她唠唠叨叨的诉说，只有小英子是她忠实的倾诉对象。

后来，看到英子的好伙伴妞儿居然就是秀贞失散六年的小桂子时，不禁泪如雨下、激动万分、悲喜交加，喜的是他们母女终于盼来了重逢的这一天，妞儿以后也不用再挨继父的皮鞭之苦了，她们一家终于可以团聚了;悲的是妞儿竟在自己亲生母亲的眼皮底下活活受了六年的皮鞭之苦，假若英子没有发现妞儿身上的胎记，难道她们母女俩今生也不会重逢了吗?老天爷太会捉弄人了!

秀贞一秒钟也不想再等了，她已经苦苦等了六年了，于是连夜收拾好行囊，领着妞儿，去找寻她的丈夫，也就是妞儿的亲生父亲，结果在深夜的途中惨死在火车轮下。读到这里，我的心情一下子从山顶跌落到了谷底，心都要碎了，我甚至抱怨她们为什们要深夜赶路，为什么老天对她们如此不公?为什么她们的命运如此悲惨?为什么她们一家不能开开心心的团聚呢?

同时，我也被英子的举动感动着，她竟然把母亲心爱的金手镯送给秀贞当盘缠用，小小年纪的英子就懂的了关爱、友谊，怪不得英子的童年是精彩的，是因为她有一颗纯洁、善良、朴实的心。

相比之下，我的童年也算是无忧无虑，虽然没有像英子的童年这么戏剧化，但有一点，我们是相同的，那就是开心、快乐。所以，我们更要珍惜童年，让童年更加多姿多彩。

**城南旧事读后感800字作文篇十一**

在时间的坐标轴上，岁月轮回着，可是我们永远也回不到过去了，唯有记忆可以沉淀下来。

在盛夏的夜晚，萤火虫漫天飞舞，我在虫鸣声里看起了林海音的《城南旧事》。那优美的语言、感人的故事直扣人心弦，令我沉醉在其中，久久不能忘怀。

在北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的感情。书中的一切像小溪那样静静地流淌着，缓缓的驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

在《惠安馆传奇》中，秀贞的恋人下落不明，女儿生死未卜，双重打击使秀贞神经错乱。英子是个天真、善良的孩子，她并没有因为秀贞的“疯”而害怕，反而和她成了好朋友，秀贞和妞儿在英子的帮助下母女重逢后，急于乘上通往远方的火车，但她们终归没能走出黑暗，葬身铁道似乎是那个时代给她们安排的必然归宿。无论秀贞的结局多么悲惨，她在有限的人生中爱得勇敢，爱得热烈，直到生命的最后一刻也没有放弃对理想生活的追求。

我不禁潸然泪下，原来亲情是那么地伟大，能让分开多年的母女没有放弃重新团聚的念头。同时，我又为秀贞感到惋惜，母女重逢，最后却得了个葬身铁道这样一个悲惨结局。

《驴打滚儿》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。她的丈夫是一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就到英子家做奶妈了。她的丈夫却把女儿送给别人，还隐瞒了儿子在河里淹死的事实。宋妈是一个勤劳善良、大爱无私却命运悲苦的劳动妇女，她在那个时代甚至是古往今来所有生活在社会底层的中国妇女的典型代表。作者透过宋妈的人生写照，表达了对她们的敬爱、同情和虔诚的祝愿。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们要珍惜今天幸福生活的来之不易，发扬中华民族的传统美德，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重考验。我坚信，只要心中有信念，成功就在不远处。

**城南旧事读后感800字作文篇十二**

曾经有人说，读一本好书就像在与一个高尚的人谈话。正是这样，我就更加喜欢《城南旧事》这一本书了。

《城南旧事》这本书里，讲述了：儿时的作者小英子，她一直都是生活在北京，但是在作者那个时代的时候还是生活在小胡同里面。那儿有作者小英子，儿时的快乐与悲伤。有长得清纯可爱的妞儿；被称为疯子的秀贞；还有爱笑的兰姨娘，和不理睬孩子们的德先叔叔，她们都深深地刻印在了我们记忆之中。

《城南旧事》这一本书中作者用了优美的笔触写出了一幅韵味十足的童年风景画。

惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿，爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，冬阳童年骆驼队。它们每一个故事都记录着英子在时间中的成长点滴。也许童年已经被时光给抹去了，但是这一件件有趣的故事，却早已在我记忆中烙印下深深的痕迹。

作者以一个六岁小女孩的视角表现了成人世界里的悲欢离合，爱恨情仇，也表现了英子对人生的单纯认识。这部小说有一定的社会意义，正是因为这样才使它散发出持久的艺术魅力，感动着一代代的青少年读者。

看到小英子童年发生的事时，也勾起了我儿时幼稚而天真的回忆；吃洗手液，把鞭炮放到竹筒里炸……甚至每次听到爸爸妈妈说出去玩时，我都会在妈妈怀里咯咯地笑好一阵子。

讲到这我又不禁想起送别这首歌：长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

和英子一样，我们的童年时光是美好的，快乐的，幸福的所以我们一定要珍惜自己所拥有的美丽的童年时光！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找