# 朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读(十二篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-06-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。朝花夕拾初中名著阅读指导 ...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇一**

忘不了那运动场上各个矫健的身影，为了班级的荣誉不惜自己的疼痛，赢得比赛后欢呼雀跃的场景深深印在了我的心中。

忘不了辩论会上同学们“争斗”的面红耳赤的场景，我们各抒己见，一场激烈的“战斗”进入了白热化阶段，就连按捺不住激动心情的语文老师也加入了进来，师生共辩论，真是其乐融融，让我们以后的记忆更是锦上添花。

忘不了同学们获奖的情景，获奖的同学高兴的就像脸上绽开了一朵美丽的花朵，没有获奖的同学更是暗中给自己加了一把劲，发誓下次一定要获奖，这也给追忆往事添上了灿烂的一笔。

更忘不了的是幽默，诙谐的杨老师与极富个性的何老师，是他们用辛勤的汗水浇灌我们茁壮成长。在学海中为我们杨帆把舵，使我们准确的进入了正确的航道。自己学知识的确是非常苦燥，但有了老师，我们在快乐中学习——乐，成为了我们学习的动力，令我们不断渴求知识。忘不了走廊里的朗朗读书声;忘不了升国旗时那庄严的场面;忘不了……

过去的日子，留下了酸、甜、苦、辣，也留下了我们的足迹。快要分别了，我们要让会议成为动力，在一片人海中找到各自的领域。朝花夕拾，我们迎来了黄昏，但在明天，等待我们的将是一个个黎明。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇二**

“知了……知了……”

真不知道柳永怎么会说“寒蝉凄切”，说得那么凄凉，事实上还不是这么聒噪，配上这闷热的天气压抑的人简直要喘不过气来了，吵得我都想冲出去狂喷杀蝉剂了。

可是我还要坐在这足足有300人的大阶梯教室里听高等数学，美其名曰是省国家的电，这偌大的教室里仅有一个小破空调，还是那种隔三分钟停两下的，我们推算这台空调的年龄绝对是空调界的元老了。

“喂，唐落，你看看，这女主角太幸福了，真让人嫉妒!”身边的好友徐宁宁扯了扯我，花痴地指着她手里的小说低声叫。“我要是能穿越时空就好了，那么多纯情古代帅哥全围着我……”如果现在在她的下巴底下放个碗，她一定能毫不犹豫的用口水填满它。

我从小在孤儿院长大，她是陪我最长的朋友，全校也就是她知道我是孤儿这件事，可以算是我唯一的闺中密友了吧。

因为她最近左臂受了伤，所以没办法写字，上课就干坐着，有时候她实在无聊就使唤我给她找几本书，这两天都是上课我拼了老命的擦汗记笔记，人家悠哉悠哉地看小说，下了课我去食堂打饭，请她老人家用餐，顺便给她把笔记复印一份儿。唉……不是我有受虐倾向，关键是她的手是我们出去玩的时候让我一不小心给弄骨折的……

“作为一名碌碌无为的20岁大学生，穿越没准儿对你还真是个好事儿。”我嘲笑起她来，我现在对她不能动用武力，只好嘴上占占便宜了，谁让她最近老跟慈禧似的压榨我，真是的，都是受她影响，我现在随口就是古代人。我有时候在徐宁宁的淫威之下也看了两眼那些小说，但我一向对不切实际的梦想不大感兴趣，所以也就天天听她念叨，从不当回事儿。

徐宁宁一瞥我，清了清嗓子，低着头对她的左臂上的石膏露出哀伤的表情：“真是的，我现在是个废人啊，谁都欺负我，呜……”我倒抽一口热气，成，成，姑奶奶，我怕了你还不成吗。

于是我又没骨气地给她又是按摩又是捶背的，所以，我要声泪俱下地说，诸位，千万不要得罪别人，血的教训啊!

一节课听得晕晕乎乎，心里一直不安定，也没在意，总以为是天气燥热的缘故，好不容易熬到下课，教授的一句话，所有人都像得到赦免一样乌泱乌泱地涌出去，一向都是徐宁宁扯着我走，才能勉强挤出教室，但自从她胳膊受伤后，每次都是我俩在离门口不到两米处原地挣扎近五分钟，等人家都走得大半了，我们才精疲力尽的出去。

“轰隆隆!”刚出阶梯教室，外面就打雷了，看来又一场夏雨要来了，还真是不幸呢，恰好我俩都没带伞。我紧了紧怀里的书，笑笑冲徐宁宁说：“瞧瞧，一会儿一雷劈下来，你没准儿就穿越了呢。”一面拉着她的手准备往宿舍楼里冲刺。

“切，你这是帮我呢还是咒我呢啊……”她嬉笑着推搡着我，还没完说，就听见“轰隆”一声，一个炸雷，在我们身边响起。

震得我头晕眼花，怎么回事儿?

隐隐约约听到不远处的学生窃窃私语：“呀!刚才那个闪电好像劈了个人……”

还有徐宁宁的尖叫……

散落的书本……

天旋地……

不会吧……竟、竟然真劈了下来……

不过，苍天无眼啊，为什么、为什么劈的竟然是我!!!

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇三**

三年来了，我一直在努力的回忆这什么，我想要把脑海中最美好、最真挚的画面保存下来。眼即逝的三年时光好似一颗闪耀的流星在我心田划过。这三年的点点滴滴都那么的深刻，而在即将离开母校之时，我只想写下我心中美好的回忆。

春风焕发、阳光灿烂的初一。每个人怀着对未来的憧憬，步入了绚丽的初中生活，随着一阵春风吹过站在我们面前的就是我们的老班——孙老师。受教第一天，孙老师就在我们每个人心中种下了梦想的种子。“要想让梦想开花，就要忍耐着，坚持着，执着着用心魔力自己。”初一，就在这欢笑中逝去，我们心中梦想的种子在慢慢发芽。可我发现，浇灌梦想的并不只是我们，还有老师辛勤的汗水在促使我们长大。

夏之盎然、狂热奔放的初二。炎热的夏季，火红的太阳似烤干了大地，到处充满着闷热的气息。炎热并没有销蚀我们奋发向上的雄心。操场上，走廊边，花坛旁，没有我们的英姿。向教室望去，衣着整齐、坐姿端正的同学们个个似如饥似渴花朵吮吸着书中的阳光雨露、来充实自己干渴的心灵。那一双双水汪汪的大眼睛是对知识的渴求。碧蓝的天空上方是同学们谱写梦想的蓝图。

秋叶纷纷、片片落叶记载秋天的神话。初一的辉煌让我有点飘飘然，现在的我就像一朵即将枯萎的花朵等待黑暗慢慢吞噬我的身体。成绩的大幅度滑落让我几乎失去了信心，然而在通知书上我似乎看到了自己的希望。“如果你不相信自己注定平庸，那就用坚强把困难压倒吧;如果你不相信自己注定失败，那就用努力证明自己吧!学习如大海航行，只有顽强拼搏，才会有驶向全色海岸的可能!”

这是孙老师给我的寄语，学习上，我一直努力奋斗着，遇到困难，我要迎难而上。因为我知道，我背后有一双期待的目光在注视着，寂寞、萧索的秋，第一次显得那么艳丽。

冬，瑞雪纷飞，礼花绽放的初三。紧张压抑的初三，渐渐习惯了铺天盖地的席卷而来的练习。在孙老师的带领下，我们向中考冲刺着，更向我们的梦想展翅高飞。压抑、令人窒息的气氛并没又有在我们班延续，更多的人变得浮躁、渐渐脱离了学习的轨道。老师苦口婆心一次次劝道我们、想尽各种办法“逼”我们学习，我们好似麻木了，想要挣脱学习的枷锁，向自由奔去。当一颗颗晶莹的泪珠掉落，我们的心颤动了。未来巡回我们的梦，更为了孙老师，在书海中扬帆起航!冬季寒冷刺骨，但我们的冬天，有一束透着寒风的阳光，在给我们光和热的力量的暖阳，让我们重拾遗忘的梦想，奋发图强!!!

我不会忘记有一个身影为我们日夜操劳;不会忘记鼓励着我们的目光;更不会忘记陪我们度过三年美好时光、照耀我们心中温暖的孙老师。离别之际，只想对您说：“我们永远爱您!”

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇四**

在我脑海里，有许许多多零星的记忆，也有许多含苞待放的花朵，它们都被大风卷走了，落在某一个熟悉的角落里了。喜怒哀乐还在，但正等着绽放的花朵却不在了，而此时此刻，我得收拾一下东西，准备踏上寻找记忆的旅途，寻找那些被我弄丢却又纯真的记忆。

我是一个寻找记忆的旅途者，因此我要去寻找散落着美丽的记忆的地方。

我的双脚把我带了一间小茅屋，在我脑海里，我觉得它很熟悉，我把那些零星的记忆，拼啊拼，拼成了一间小茅屋。一股清香扑鼻而来，我贪婪地吸取着这甜蜜的清香，我循香望去，那儿有朵鲜花。噢，正是这地方，收藏着许多美好的记忆。那间小茅屋还在，看守它的人却不在了，那美丽的鲜花还在，亲手栽培它的人却消失了，消失得无影无踪，那古老的神话还在，讲述它的人却早已离开了此处。我进了小茅屋，脑子突然“嗡”地一声响，然后缓缓地回荡回荡。许多我早已不记得的记忆回来了，那些鲜花，噢!

这间小茅屋叫“夕”，我和嫣取的。嫣是我儿时的玩伴，她有着和她名字一样的神秘和美丽。我经常一屁股坐在地上，微笑着对嫣说：“嫣，真美的名字!”然而，她通常对我嫣然一笑，笑着说：“盈，也很美!”

那早已荒废的小茅屋，还保存着我们的记忆，我们的气息，我们的话语。我和嫣是充满想象力的女孩子，都有着一份天真、可爱。嘿!那草地还在，虽然已经荒芜了，想起小时侯，经常在这儿打滚，脑子里却早已构造好了古老的神话，穿着漂亮衣服的公主，是我们儿时最向往的，摘一朵芬香的鲜花，伏下身子闻一闻，夹带着泥土气息地冲进我鼻子，那一刻，我真想大叫，哇，要该停留在这个时候那该多好，没有一大堆作业，没有成熟的思想，没有担心受怕的心理。宫殿也好，芬香园也好，都有着我们的足迹，抱着小熊娃娃蹦啊跳啊，多么浓的气息，多么熟悉的地方。我蹲下来抚摸着洁白的花朵，看着翩翩起舞的蝶。虽然这里不是世外桃源，没有牡丹那妖娆的身影，但已经足够了，有谁的童年会在束缚的日子里度过，哪怕是只有一天美好的童年记忆，一分钟，甚至一秒钟，都会印在脑子里。虽然它终究会被沙埋没起来，噢，那有什么关系，童年不是美好的就是纯真的。

我和嫣，虽然每一天都挂着笑容，但心里总会有一些忧愁，是什么?我也不清楚，大概是去沙漠旅游时却忘了把纯真、活泼带回来，我想是我脱下衣服的时候把它挂在仙人掌上了吧，噢，那一根根锋利的刺会把我的童年给刺穿吗?

走出了小茅屋，一道刺眼的阳光照了过来，噢，天哪，我看到阳光在我的指尖中绽放了，是什么，是被我遗忘在沙漠中的童年回来了吗?

知道为什么?就在我踏入小茅屋的那刻起，我那些美好、零碎的记忆又被我拾回来了，我得把它们放进抽屉里，不能再把它们弄丢了，它们对我是何等重要!

我的嘴角洋溢着微笑，那是我童年最好的见证!

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇五**

还记得我们一起数着调零的花，飘落的雪，一起在鬼城尖叫，一起看韩剧到天亮，一起到植物园狂欢到深夜。

还记得，在你走的前一天，我们在植物园分别，你我坐上了海盗船，却不再尖叫。你我一同走进了鬼城，却都沉默无语，心不在焉，一切皆只因你要离开了。你牵着我的手，一遍遍地玩着曾经深爱的游戏;你用自行车载着我逛了一遍又一遍，却都不曾说出再见。直到你走出植物园，才松开了我的手，留给我一个背影，让我幻想着你没有说出再见就不会再走的谎言破灭。

那天晚上，我以为你不会再打电话给我，像往常一样，告诉我韩剧演了。不会再像往常一样，兴奋地告诉我又出了一部超恐怖的鬼片，在嬉笑着说：“你既然那么喜欢挑战，喜欢看自己的害怕底线，那我就舍命陪君子了!”之后再为了驱逐恐惧，你我的电话一直通着，你不停的挑他的刺，锱铢计较

那天晚上，我以为我会打电话给你。回忆以往的点点滴滴，再装作没心没肺的样子调侃道：“我终于可以祝福我的耳朵可以清闲清闲了，”但是，要说的话早已在心中重复了无数遍，手指也在拨号键上来回地摩挲，但始终没有按下去，任凭绿色的拨号键一次次变地灰暗，但当它再次亮起，下定决心按下的刹那，勇气已消失殆尽。

十点了，看着指针走得那样快，我的心莫名的惊慌，其实我还在等你，以为你说过，无论什么时候都会在十点十分准时报到，绝不迟到。但电话铃声却在十点十分三十秒的时候响起。我知道，这三十秒是你对我的美好回忆。

耳边充斥着电视剧和你的声音，主人公哭了，但你佯装轻松的语气使我更伤心。一遍遍地回想你我日积月累的友情使我情不自禁的落泪了

。直到剧场结束，我才匆匆一睹主人公落寞的背影。

电视那头的你沉默了，最后才说了一句“拜拜”。我愣了，因为你我曾经约定“再见”是相约再次相见，“拜拜”则是再无交集，不再相见。那一刻我愣住了，随即便明了，眼泪扑朔扑朔地落下。第一次这样享受哭泣。

你的嬉笑仍在耳边回响，但却又那么得不真实，好像从和你初识到交往都只是我一个人的幻想，一个人所勾勒出的完美场面，但它又的确不是。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇六**

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩;而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道路中学到、懂得了许多。

清晨开放的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思……

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字——《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要批评，批评那个半封建半殖民地的社会。

在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

但是，美好的时间总是短暂的，年少的他，被父母送到了私塾去，是因为鲁迅什么也不知道，他知道的，只有他将跟他那些可爱的花鸟鱼虫说

朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点;给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他;还害死了鲁迅的隐鼠;睡觉摆人字形，差不多要要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇七**

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名着，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢!从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西&#0;&#0;我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我猫老鼠》。

虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会!

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇八**

之前在语文课本上,陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章,这些文章读起来特别有味道,往往读过之后就很难忘记。这次,我翻开《朝花夕拾》这本散文集,细细地读着,里面的每篇文章都特别精彩,读后令我有感而发。

童年是美好的,鲁迅的童年却特别精彩,每读里面的一片文章,就读出了真实的感情,犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且,我将鲁迅的同年和我的童年相对比,发现我们的童年有一些相似之处。

鲁迅童年的时候,家道已经衰落,大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情,经常被长辈责备,这些都让他感到难过。

我出生在平凡的家庭,爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作,根本没时间陪我,在我做错事后,他们会大声责备我，

鲁迅,在文中流露出渴望得到家长的理解,我也希望家长理解我。

这坌书中,最吸引我的一篇是《狗、猫、鼠》,鲁迅没有朋友,只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道,鲁迅和一只猫结仇,其实,和鲁迅忧愁的不是猫,而是他生活的那个家庭环境。

读了这本书,我读懂了鲁迅的童年生活,也思考着自己的童年生活。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇九**

今年暑假，我阅读了《朝花夕拾》，这是鲁迅先生的散文集，原名《旧事重提》。

初读了《朝花夕拾》，我感觉它不像一部名著，反而像一位老朋友，多年不见在与你聊家常，也许这才是这本书的独到之处。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，但更能吸引读者。这应该就是这本书成为名著的原因吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇十**

寒假作业布置写读后感，于是我就开始阅读一张写着密密麻麻的书名的报纸。找了许久，我找到了一个题目较新奇的书——《朝花夕拾》鲁迅。

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

小时侯，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和我住在一起，那时我时常和楼道里的一些小伙伴们一起玩耍，一起嬉戏，每次都玩的很开心，以至于每次都忘了时间的匆匆流去，每次都要大人在窗口大喊一声才会依依不舍的结束游戏回家。每逢佳节，吃完团圆饭，我们又会聚集在那一片属于我们自己的空地上，点燃我们早就准备好的小烟花，在火光中，尽情的奔跑着，欢笑着，舞蹈着，体验着前所未有的快乐。如今，我搬了新家，不在出门和其他伙伴们嬉戏了，而是不停的为学业操劳。每封佳节，也不在出去和伙伴们一起放烟花了，而是站在窗口凝视着那些在漆黑的天空中绽放的五彩缤纷的“鲜花”，独自享受着……

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇十一**

《朝花夕拾》是一本对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来;郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。

先来介绍一下它的作者吧!鲁迅(1881.9.25～1936.10.19)，浙江绍兴人，原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。他时常穿一件朴素的中式长衫，头发像刷子一样直竖着，浓密的胡须形成了一个隶书的“一”字。毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为“民族魂”。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。

趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。 虽然他家喻户晓，但读他的文章却但只是在教科书中居多，而我却更希望在课外了解他多一些。课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。

鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。 想起这本书，不由的一些画面就闪现在眼前了……

给我印象最深刻的是《藤野先生》，当时，中国在日本人的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……” 他看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨!

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，鲁迅在此则中更着重描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

下面说说我在这半本书最感兴趣的文章了。题目就叫做《我?猫?老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。

看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**朝花夕拾初中名著阅读指导 朝花夕拾初中版阅读篇十二**

利用寒假时间，我读了一本鲁迅的散文集——《朝花夕拾》，里面的文章有很多：“狗·猫·鼠”、“阿长与《山海经》”、“《二十四孝图》”……但我印象最深刻的则是“从百草园到三味书屋”。

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静静静地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

读着这些语句，我仿佛看到了小时候的鲁迅，在百草园与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

鲁迅的童年真是有趣!我们的童年也一样有趣。

还记得我上三年级时，妈妈带我去她的同事家，到午饭时间了，我尝了尝第一道菜，好淡，然后把自己的感受毫无顾忌的说了出来，弄得大人很是尴尬，最后一道菜上来时，总算合口味了，但总觉得缺点什么，于是就说：“要是再放点木耳就好了!”当时阿姨只是微笑说：“我知道你的口味了，下次来给你做好吃的。”我也跟着笑。现在回想起来，年幼的我是多么天真啊。

然细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。 这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣;回味我们的童年，发现处处是风景，一切都是那么天真烂漫。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找