# 读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费(八篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-06-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇一在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇一**

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙咋百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁讯先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇二**

鲁迅的名字，是家喻户晓的。《朝花夕拾》想必大家都知道，正同它的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在那风烛残年的岁月里写下的。细细品读下去，鲁迅的文笔充满了丝绵细腻的情感犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢?其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松，

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

清晨的花到了夕阳西下时再去摘取，等我们到了朝花也能夕拾的时候，在那若有若无的清香里，浮想联翩 ，幼年时童真的味道留在心头，慢慢荡漾开来。

读完整本《朝花夕拾》，鲁迅的思想和感情溢于头脑。他的文章在反抗，反抗着束缚他的时代;他的文字在辩驳，辩驳着腐朽的思想;他的心在争脱，争脱到一个属于他的天地……

小路绵延，却弯不尽他的乡愁;森林的茂密，却隐不住他的寂寞;清如泉水，却淹不透他的爱国，鲁迅，艰难路上最真实的君子!

和曛的阳光照入窗内，水印悄然无迹屋外的天空仿佛更高更蓝，粒尘不染。欣赏鲁迅的心已飞到云霄高处!

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇三**

《朝花夕拾》是鲁迅先生的经典作品之一，我读了这本书后，带给我的感触很大。刚开始读时，感觉这本书怎么也不像一本名著，只像是在讲述他的故事一样。但是鲁迅先生的作品是独一无二的，它会给人带来不一样的感受，一直吸引着你。

鲁迅先生的文章都有它的独特之处，会不断的吸引你的眼球。比如说里面的《猫·狗·鼠》，鲁迅先生的小老鼠，鲁迅先生就把它写的很细致，主人公每天和小老鼠幸福快乐的生活在一起，可就是因为“长妈妈”的不小心，把主人公的小老鼠给踩死了，使主人公万分伤心，觉定要为小老鼠报仇。可是因为后面“长妈妈”的种种表现，慢慢地感动了主人公，使他的心里不再对“长妈妈”生气了，而是充满了爱。

还有，主人公去看“五猖会”，讲述了当时的鬼传说和一些民俗习惯，让我们感受到了过去“五猖会”的热闹，还有那些“鬼”，让我们更进一步的去了解他们那个年代的故事。

《从百花园到三味书屋》写出了主人公童年的贪玩，好动，并且写出了当时主人公的课外生活是多么得多姿多彩。

鲁迅先生写这本书，让我领悟到了正是美丽的大自然和淳朴的乡民，给了鲁迅先生幼年时代的美好回忆和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻，向往美好的心。

现在的我们是新世纪的青少年，能在温暖的教室中学习，而且再也不用受以前相互讽刺社会的影响，都能上学读书，比起以前无家可归，无法上学的人，现在的我们是多么的幸福。

我们更要互相关心，关爱我们身边的每一个人，不要歧视那些无家可归，流浪在街头的人，我们没有资格看不起他们，他们和我们都是人，都是一样平等的，我们不要像以前社会那样，瞧不起那些贫困的人，而是要去帮助他们，去给他们温暖和关爱!

所以，我们要在这大好时光，多读书，多学习，长大以后，成为像鲁迅先生一样的人!

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇四**

鲁迅的名字，是每个人都知道的。读到他第一次的文章，却是在课本里，课文叫《从百草园到三味书》，也是散文集《朝花夕拾》中的一篇。我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

当我第一次看《朝花夕拾》，我总是很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历。回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。《朝花夕拾》在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。

不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇五**

在历史的长河中，有很多让我们记住的人，他们都是为人民造过福，也有一些人是因为他们造下的灾难来让人们记住他。但是他们与历史的车轮相比，多么不据有说服力。

我记住了一个人，相必大家都认识，他就是我国的大文豪家——鲁迅，我十分喜欢看他写的《朝花夕拾》，里面有许多生动的故事，有十分疼爱我的长妈妈，有三味书屋的乐趣……

第一篇《狗。猫。鼠》，这是《朝花夕拾》的头篇美文。文章开篇联系现实，引出“我”对猫的仇恨，接着用西方童话做讽刺“现代评论派之流星”是“没眼力的狗”。之后才开始对往事的回忆，夏夜祖母在桂树下给我讲猫的故事。隐鼠之死;到了北京，猫伤害了兔的儿女们，夜间时常嚷嚷扰人。可见，自始至终，我仇恨猫的理由都是“光明正大”的。

第二篇《阿长与山海经》是一篇写人的散文。文章起始，简略说明长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，从中便可以了解她身份的卑微和地位低下。随后通过“切切察察”“睡觉像个大字，”等细节表现她的饶舌、粗俗、不拘小节;又通过她懂得许多“道理”“规矩”表现长妈妈的迷信、善良;长妈妈给我们讲长毛的故事，让我觉得她有种神力。

第三篇《五猖会》是旧时酬神曰赛，也化指节日娱乐历史。文章虽名为五猖会，实是以小见大，揭露封建家庭教育对儿童天性的束缚和压制。文中始终没有正面叙述五猖会的场景，而是用了很大篇来说明迎神赛会对儿童的吸引力，孩子们所盼望的过年外，大概要数迎神赛会的到来了。

第四篇《无常》承继《五猖会》而来，细致刻画了迎神赛会上的“活无常”的形象，若将这两篇散文和小说《社戏》集中来读，我们可以发现绍兴节日迎神赛会的民俗的真实景象。

鲁迅一生所写的著作不计其数，但是朝花夕拾的魅力和

文才我觉得是最为突出的一部作品。

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇六**

今天是放假的第三天，我也按照原计划，每天在《朝花夕拾》的册子中读一篇先生的文章。而今天所读便是先生的《二十四孝图》。

先生的这篇文章更像是《二十四孝图》这本古籍的读后感，而我所写的则是先生的一篇读后感的读后感，这边让我感到不少压力了。

先生是新白话运动的领军人物，而这篇文字也是从白话运动入手，先给予那个所谓的绅士冲击，阐明先生对于白话运动的立场。为了加强说服力，先生便以而是读过的《二十四孝图》入手，揭开封建卫道士羊皮下的真狼面目。

为了读通先生的这篇文章，我还将《二十四孝图》的原本在网上找出，加以浏览，让自己更好的能理解先生的这篇文章。“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”，“卧冰求鲤”，这些文章都是传扬封建礼教中的“孝”的脍炙人口的文章。

这些“孝”不少都是愚孝，是违背了人性的孝道，甚至是为了人颂之为“孝”而“孝”，封建时代也讲求“礼仪孝悌”，但是这些所谓的“孝”实在无法用当下的孝道观念所去衡量。郭巨可谓至孝，家里贫困，孝母之心值得称赞，但杀儿之举，却有违人性，实在违背了人本观念。看似大孝，其实是残忍。这样的故事在书中随便翻翻举目全是!随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情;“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”这样一种封建的吃人的礼教，实在让人感到可悲!

孝乃百善之首!作为有五千年文明历史的中国，理当传承发扬!但这样的愚孝是可悲的，而捍卫这些的披着羊皮的卫道士们更是可耻的!

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇七**

翻开《朝花夕拾》，呼吸着浓郁的墨香，品味着字里行间的年少轻狂，神思似乎也飘向了那个属于我的快活日子，神仙般地自在和逍遥。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生脍炙人口的著作之一，虽然回忆的是儿时的往事，却是鲁迅先生在风烛残年所写下的。是啊，老了、累了，再回味起童年的点点滴滴，心里还是会有当时的滋味，想必也带着些许的感动吧。清晨的花朵带着露珠采下，会显得更加娇嫩，到了傍晚才去采摘，虽失去了怒放时的绚丽与芳菲，却在夕阳映衬下，别有一番风韵。那若有若无的清香则在空气中弥漫着，使人浮想联翩。

鲁迅先生出生在一个破落的士大夫家庭，但他的童年生活仍然无比美好与快活。当然快活了，他整日在百草园嬉戏，采摘紫红的桑葚、覆盆子，品尝着野果的酸甜，与小虫为伴，聆听油蛉的歌唱、蟋蟀的琴声，在这首大自然的圆舞曲中悄然成长。在这里，我看到了儿童的天真浪漫和无尽的活力，以及与大自然的和谐相处。

到了三味书屋，枯燥乏味似乎成了生活的代名词。但即使这样，有一个古怪的先生和许多难懂的功课，也挡不住孩子们折梅、寻蝉蜕的乐趣，压抑不了孩子童年游戏的天性。还有《五猖会》、《无常》，描述了鲁迅幼时对看戏的渴望与兴奋，以及它所带来的满足于乐趣。

在这本书里，作者用孩子的眼光看世界，用孩子的语气讲故事，一切都是那么美好、清新，引起我心中的共鸣，让人感到无比的亲切、温馨。曾几何时，我也曾拥有过这种无忧无虑的日子，鲁迅或者说所有作家的作品，经常会将我们带回那个快乐的世界。在此，我也十分敬佩鲁迅先生，他用那朴实无华的语句，写出了他炙热的心灵，他渴望拥抱自然、拥抱生命、拥抱爱与阳光。

不经意间，我们的童年渐行渐远，只留下一段美好的记忆。于是读读《朝花夕拾》，走入鲁迅的童年，体会那幸福的味道。不一样的年代，一样的快乐！童年，嗬，可真是让人留恋啊！

**读朝花夕拾有感600字开头 读朝花夕拾有感600字左右免费篇八**

倘若现在让我想想小时侯的事情，恐怕不论是有意义的，还是没意义的我都会忘得精光。

近来，我看了一本书——鲁迅的回忆散文集——《朝花夕拾》。讲到这里我不禁想起了曾经看过的一部电影——“风雨故园”。这部电影讲述的正是鲁迅童年的事情。

鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公(鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了)、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲就希望他们三兄弟能读好书，将来好给周家增光。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

了解了鲁迅的童年，我觉得看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看不到更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶。

还有，《无常》我根本看不懂，但是，我可以从导读中理解一点意思，主要还是为了讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”,还有更离谱的呢，要什么了生三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊!揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，也反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找