# 2024年初一语文教学反思不足(十四篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。初一语文教学反思不足篇一《基...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**初一语文教学反思不足篇一**

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出：倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获得新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

自主学习是现代学习方式的首要特征，具体表现在学生具有一定的学习兴趣及学习责任。学生有了学习兴趣，学习活动对他来说就不是一种负担，而是一种享受，一种愉快的体验，学生会越学越想学，越学越爱学，有兴趣的学习事半功倍。同时，如果学生自己能把学习跟自己的生活、生命、成长、发展有机联系起来，自觉地担负起学习的责任，这种学习才是一种自己主动的真正的有意义的学习。

合作学习方式，是指学生在学习群体中“为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。”现在的社会越来越需要加强合作，人与人的合作、人与自然的合作、群体与群体的合作，对于今天的学生，从小就应该开始培养合作意识和团队精神，应该让学生在学习中学会合作，开展合作学习，要给学生群体一个共同的任务，让每一个学生在这任务中积极地承担个人的责任，学生在活动中相互支持，相互配合，遇到问题能协商解决，能通过有效的沟通解决群体内的冲突，对各人分担的任务进行群体加工，对活动的成效共同评估，通过合作，提高学习效率、增强合作精神。

我在教学七年级上册《行道树》这篇课文时，就采用了这种自主、合作的学习方式。我首先让学生自读文本，用不同的方式读文本，以前后四人小组为单位研究读法。结果学生发现，以前后或左右一排四个同学组成一个小组，分工合作朗读课文的效果最佳。只见他们一字站立，正符合了一列行道树的形象，首尾两段四人齐读，突出了“我们是一列树，立在城市的飞尘里”的情感力度，第2、3、4、5段分别由四位同学轮读，既抒发了行道树不同的心声，又展示了学生不同的阅读的情感体验。当然也有就以前后两排为单位进行朗读表演的，也有两人一组的、三人一组的。学生的这种自主组合选择朗读模式，合作进行表演，极大地调动了他们的阅读兴趣和朗读激情。最后，有四个学生主动要求站在讲台上，声情并茂地朗诵出全文，那神态、那气势仿佛就是一列行道树站在那里，向大家诉说心声，这组学生的表演赢得了全班同学的热烈掌声。此时，学生已经将自己与行道树融为了一体，如果学生没有走进文本、没有对文本的深入准确的研究和理解，是不可能读出那意境的。

在此基础上，学生仍然以四人小组为单位，对文本进行质疑、讨论、研究，教师予以少许点拨，学生就可以迅速地完成学习任务了。

反思五：初一语文教学反思

半个学期过去，期中考试成绩已公布，我就做了深入的分析。通过思考，我感到首要改革的是教学思想和教学理念。

首先，说说阅读。

教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思维，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

例如：《行道树》一文作者张晓风，中国台湾十大散文家之一，作品迷人的地方，一则在总是微笑轻柔的姿态，永远善意的呈现事与人之间的关系，甜美中不失条理。二则擅于将身旁切近实际的经验，由小见大，亦由杂乱中理出天地自然造物者的灵机与训诫。行道树是在与环境的和睦相处中求得共生，求得精神的娱乐和心灵的满足，那么，我们为什么单单只将它看成一个奉献者呢?它也可以是一个理想的追求者，或者说生命意义和价值的追求者。

“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。 其次，是正确对待教学参考资料的问题。

无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了我们查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思维。

正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

这就是说，如果我们把看教学参考资料当作是与教学参考资料的编者、作者合作探究，互补互启，那么教师才会真正理解新的教学方式的深刻意义，及优秀教材和学生人文体验过程中教师的关键与枢纽作用。

第三，准确把握学生的兴趣激活点，才会使教学效果事半功倍。

第四，注重对情感、态度、价值观目标的挖掘

情感，态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。我深深地体会到语文教改中提到的情感、态度和价值观并不是停留在中心思想、主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

第五，有效互动，积极评价，营造民主氛围

我十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。

如：在品味词句的环节，有些同学在分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。每堂课的前五分钟演讲，我总是让学生对演讲者积极评价，帮助学生建立信心;在概括主要内容时，前一个学生介绍罗嗦，但我更关注于她的优点———用了很多课本中的词语，并给予充分的肯定;回顾生字词时，学生们完成得十分出色，我笑说：大家是否已经知道我的正确答案了?怎么那么正确的!当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲;在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强。

我认为只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，终有一天，语文也会成为大多数学生都喜欢的科目。我将为此而继续努力!

**初一语文教学反思不足篇二**

苏教版教材第八册课文《祁黄羊》一文介绍了祁黄羊让位荐贤的故事，表现了祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的崇高理想境界，表现了祁黄羊出以公心、正直无私的高尚品质。教学难点是通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事公正的人。教学过程中，我注重了抓住对话，朗读与想象相结合。

一、以“外举不避仇，内举不避亲”为切入点，练习分段

这篇课文的重点段是3——11自然段时，可以分成两个层次进行，引导学生找出3——7自然段是“外举”部分， 8——11自然段是“内举”部分。课文中“祁黄羊举荐人才”是故事的中心事件，作为一个线索贯穿全文。故事正是紧紧围绕“举荐人才”展开。于是在让学生理清文章层次、练习分段时，我先让学生找找文中哪几个自然段写到祁黄羊外举不避仇，品读相关语句，体会。最后师生确定3——7自然段是“外举”部分。而后用同样的方法引导学生找出8——11自然段是“内举”部分。由此，课文的分段水到渠成。

二、演读对话，感受人物

本文主要以人物对话来展示人物品格特征的。但在人物对话的背后，有许多空白之处，在教学时，我就抓住了几个值得学生探究的空白，引导学生进行想象、说话，效果还不错。学习“外举”部分时，我先挑起学生认知上的冲突，“祁黄羊竟然举荐他的杀父仇人担任中军尉这一职位，不但悼公感到意外，解狐也非常不理解，你觉得 他会怎么想，怎么说，怎么做呢?”以此充分调动学生的探究欲望。然后让学生找出关键的词语或句子进行品味。以读为主线，进行点拨，并让学生大胆想象。有的说：“解狐很快知道了祁黄羊举荐他的事，他想：我与他有不共戴天的杀父之仇，难道他忘了吗?”有的说：“解狐心想：祁黄羊在解狐面前举荐我会不会别有用心呢?他不怕我当上中军尉以后谋害他吗?”……学到这儿，我又抛出一个问题：如果你是祁黄羊，你怎么来说服解狐呢?层层深入，将学生的体验不断引向深处，使其充分领悟到文本的内涵。此外，教学这部分课文内容时，我有意识地教给学生一些积累词语的方法，如“悼公听了祁黄羊的话，明白了他的用心良苦了吗?我们可以用学过的什么词来形容?”“恍然大悟、茅塞顿开”。最后进行学法迁移，自学习“内举”部分。

三、引入资料，加深体会

学生对文本有了深层的感受后，进行了有感情地朗读课文，最后让学生交流，“如果你是祁黄羊的亲友，当你听说他推举了解狐，你会对他说什么?” “如果是你是朝中大臣，当你得知他推举了自己的儿子祁午，你会说什么?”再次点击中心。在此我引入课外资料《祁黄羊的故事》等，学生在了解、讨论中知道了祁黄羊的为人，从而被他一心为国、大公无私的高尚品质所感动，从中获得有益的启迪。

在这节课中，为了帮助学生理解祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的做法，我让学生进行想象说话，使学生的个性在课堂飞扬，学生的生命在课堂成长。正是有了这样的引导，因此学生的回答相当精彩，教学效果也很理想。

**初一语文教学反思不足篇三**

《天安门广场》是一篇写景状物的文章，讲首都北京的天安门广场宽阔美丽，是闻名世界的最大、最美丽的广场。在理解课文内容中，使学生从课文以天安门广场的介绍与描绘中，知道中外闻名的天安门广场上都有什么，从而为北京有世界上最大的广场感到自豪，激

本文运用了大量的成语和四字词组，使文章有形有色，如：红墙黄瓦、雕梁画栋、巍峨壮丽、花团锦簇、姹紫嫣红、翩翩起舞等。同时还进行了对偶的运用：如“鲜花和彩灯辉映，礼花伴歌声齐飞”节奏强烈。另外文中还有许多冷僻的名词，如：金水桥、华表、汉白玉、人民英雄纪念碑等，并运用了比喻和象征手法，让我们感受到天安门广场不仅壮观，而且我们的民族我们的国家也如红日冉冉上升，日益富强，日益伟大，永远屹立在世界的东方。

教学中如果没有攻克这些词语和句子的难关，就很难领会广场的壮观，很难产生民族自豪感。

所以，本课教学中，我特别注意咬文嚼字，首先给学生充分的时间读好固定短语和冷僻词及成语、长句，然后，让学生交流预习中已经攻克的词语，接着，运用大量的画面让学生对天安门广场景物有直观地了解，借助形象理解语词。

“鲜花和彩灯辉映，礼花伴歌声齐飞”这一句，我让学生回忆王勃的诗句，并学会在句中找对子，感受句子的节奏美，感受节日的喜庆与隆重。

攻克了这些难点，学生才能在字里行间感受到广场的壮观和美丽，庄严和辽阔，自豪之情溢于言表。

发学生热爱首都北京的思想感情。

**初一语文教学反思不足篇四**

新教材的教学给我最大的感触是教师长期以来高高在上的“传道、授业、解惑”地位已发生变化，由居高临下的“权威”转向了“平等中的领头羊”。教师不再只是 知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程教学中，教师与学生之间是平等的，不再是服从与被服从的关系。学生的学习方式明显地从传统 的接受学习向探究学习转变。在这样的学习过程中，教师的职责是什么呢?很显然，教师应当引导学生不断地提出问题，使学习过程变成学生不断提出问题、解决问 题的探索过程。

一、多反思，多提议，创设探究氛围。

比如，在解读本课时总感觉散文的结构比较松散，好像找不到一条主线来 切入教学。后完成了一教时的教学后，又进行了反思重建，发现本文的第18节就是一句中心句，对上文的内容作了小结。于是，在第二节课时作了补救。由此同学 们对于课题中《春天的小雨滴滴滴》中“滴滴滴”的含义有了准确和深入的认识：给森林的演奏，在大地上播种。由此可见对于文本深入的解读是有效组织课堂的关 键。同时我也吸取了其他老师的指导建议，要理线索，了解文章的主要内容。引导孩子了解到本文的线索是：听雨——看雨——爱雨。虽然有时师生之间、生生之间 像是在进行一场辩论赛，但静静一想，只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活 动。《课程标准》中提到现代课堂教学中，作为教师应尊重每一个学生，多给他们一些肯定和鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。因此，现在在我的语文课上， 经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“\_\_\_\_\_\_，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”我呢，经常会说：“你的回答中有一个词 用得真好!”“你的想法很特别，能向大家说说你是怎么想的吗?”“你先等一等，让别的同学先试一下好吗?”我深深地感受到生动活泼、积极主动的课堂教学气 氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以 赴地投入学习，极大提高了对学习活动的积极性。

二、多朗读，多体验，培养阅读能力。

新教材的阅读教学更重要的是强调学生 “以读为本”，重视培养学生良好的语感，不过分强调逐字逐句的讲解分析，而是在朗读、体验的基础上，体会课文的内容和感情，把文本内容内化成为自己的东 西，逐步提高学生的阅读能力。因此我在阅读教学中始终坚持引导学生在读中体会，逐步培养孩子“读出神，读出味”的良好阅读能力，加强感悟，加强体验，深入 到作者潜意识的层面，理解作品，并且能够把自己的感情借助文本和自身的感受表达出来。

在起初的教学中，我发现学生们读任何一篇文章感情几 乎都是一样的，情绪没有随文章内容的改变而改变，激动的地方不激动，伤心的地方不伤心，由于没有用“心”去读，学生对课文的内容理解不透，对其主题思想体 会不深。我想，要把阅读课上成真正意义的“读书课”，多读是必要的，但是要在多读基础上有所提高，使孩子们真正有所感悟、体会才行。所以在教学中，我较注 重教会学生正确的朗读技巧，培养良好的阅读习惯。如在朗读《春天的小雨滴滴滴》时，我要求学生开动脑筋想一想：小雨为什么会发出各种不同的声音?经我这样 一提醒，学生就仔细阅读，认真思考，他们发现，“叮叮咚咚”是雨打在铁皮屋顶上发出的清脆的声音，而“滴滴答答”是因为雨落在树叶上，

所以声音比较轻微。 他们就按照自己对课文的理解去练习朗读，去处理感情，去调整节奏。从而使学生懂得，有时为了理解一个段落，一句话，甚至一个词语，需要认真阅读全篇课文来 抓住课文内容上的矛盾处进行深入的思考。另外，在本课的教学中抓住象声词读出轻快的感觉，然后将句子读顺，进而在读中表达出作者对于雨的喜爱之情。学生之 间的范读、

评价、赛读有声有色，读的效果也层层明显。集中的朗读指导在本文中比较成功。

三、多思索，多质疑，增强问题意识。

在 三年级第二学期教材中有一句郑板桥的名言“学问二字，须要拆开看，学是学，问是问，今人有学而无问，虽读万卷书，只是一条钝汉尔。”可见古人都十分注重质 疑。但以前的课堂教学中大多是教师问，学生答的模式。一直只注意启发学生的答题能力，而很少注意对学生提问能力的培养。我们很多教师还热衷于把学生的疑惑 消灭在萌芽状态，学生也以无疑为荣。这样学生不知道如何来提问也就不足为奇了。而新教材非常注重学生质疑问难，我也把培养学生的提问能力作为重点项目加以 训练。

我鼓励学生多提问，做一个爱思考的孩子，即使是学这样一篇感性的散文时，也要求学生提出问题，从而能引发他的思考和提升。

**初一语文教学反思不足篇五**

一、审读题目促思维

在学生预习课文，掌握字词的基础上教师进行讲读分析，先板书“泸定桥”三字，设问：

泸定桥架在什么地方?它是座什么样的桥?红军为什么要夺泸定桥?

利用上述问题促进学生思维，并小结：为了取得长征的胜利，红军必须用“飞”一样的速度跟敌人抢时间，同时必须从敌人手中把泸定桥“夺”过来。

二、板书要点助理解

理解作者思路和课文的段落层次是阅读的基本要求。本文紧扣课题中的“飞夺”展开故事情节，围绕“飞夺”依次讲了“为什么飞夺”“怎样飞夺”“飞夺的结果”。教学时根据课文叙述的先后顺序，要求学生通读全文，了解“夺桥”战斗发生的起因、发展、高潮和结果，并引导学生质疑。

学生带着问题再读课文，同时教师予以讲解指导。讲读课文时从“时间紧”“路途远”“敌我双方赛跑”三个方面弄懂“抢时间”这部分的内容，从“桥险峻”“敌猖狂”“红军勇”三方面弄清“攻天险”这部分的内容，同时根据学生的回答逐一板书，借助板书，借助板书帮助学生理清课文线索，理解课文内容。

三、精读重点悟中心

“飞夺”二字是课文中的重点词语，也是对课文中“抢时间”“攻天险”这两个重点段落的高度概括，同时最能体现红军战士不畏艰险、勇往直前、顽强战斗、不怕牺牲的革命精神。因此在教学时要紧扣重点段落、解难释疑，帮助学生领悟课文中心。

教学“抢时间”一段，先要求学生明确“抢时间”的原因和要求。其次要求学生了解红四团行军途中所遇到的困难，“冒雨行军”一段启发学生展开想象，回想当时当地的情景，以加深对红军战士崇高品德的认识。同时设置如下思考题：红军在行军途中遇到哪些困难?是怎样克服的?大雨浇灭了火把，敌人宿营了，红军为什么还继续前进，这说明了什么?

因此领悟红军不畏艰险，勇往直前的精神风貌。

“攻天险”一段，具体要求学生理解红军攻夺泸定桥的经过，指导学生按照：发起总攻→二十二位英雄冒着炮火前进→三连战士边前进边铺桥→勇士们穿过熊熊烈火→消灭守桥的敌军这一过程进行创造性复述，从而体会红军战士顽强战斗、不怕牺牲的崇高品德。使学生从感性认识上升到理性认识，从而达到领悟文章中心的目的。

**初一语文教学反思不足篇六**

《看雪》是小学语文第三册的一篇精读课文，课文共11个自然段，讲在冬天，我国台湾省很难看到雪，北京却能看到雪，通过看雪表现了祖国宝岛台湾的儿童与祖国大陆的儿童盼望着祖国早日统一的共同心愿。

本课从内容上来看，理解似乎不难，可是中国台湾看不到雪，还有两崖儿童盼统一对于孩子来讲都比较陌生，教学中如果不能处理好这层心理距离，就很难把课上好。

所以，教学中设计“零距离”的情景对视，是教学关键。

本课教学，通过读、想、写的结合，在情景中学习课文，努力实现情感的交隔。

一、欣赏雪景，走进“雪”的世界

本段设计，由生活中的“看雪”，回到课文中的“看雪”，在现实与虚拟的空间里，留一条通道——看雪，“雪”中的个味不同。这算是营造了学生阅读期待的心理。学生在体验中国台湾的孩子们看的是“橱窗里的雪”和老师看到的“童年玩雪的情景”，情感上就会产生巨大的落差，而这 样的落差，正是课文“情”线产生的“源”，牵好了这条线，教学自然水到渠成。

二、“读问句”，理心情，感受乡情。

本文中的四个问句，是教学的另一个重点。要让学生在学习中，通过朗读，体会出问话时的心情。在引导的时候，注重与学生的交流。将心情的变化，有试探到惊奇，由惊奇到羡慕，由羡慕到盼望。围绕“看雪”在情感上产生波澜。在指导读的过程中，适时地进行语文知识的渗透，表现在三个方面：一是“老师微笑着点点头”在不同的语境中的含义。课文中是回答问题，表示看过真的雪;在课堂上是表示肯定与赞许。二是“争着问”，对学生进行词语积累的教学，认识新的词语。这节课教写“争先恐后”，是坚持每节课都有指导写字的过程，指导书写的时候，这四个字都是上下位置的字，因此在特点上相似，指导起来学生收获的快。在指导朗读时，注意对学生心理情境的渲染，在对比的反差中，产生学习期待。

三、读诗句，一家情，邀请“看雪”

出示中国台湾岛图，出示诗句：中国台湾岛，隔海峡，与大陆，是一家。

这节课中，很多发言的同学是自己没有想到的。这说明孩子如果调控的好，他们还是有学习的兴趣的。这需要我再次地审视自己的教学。

从阅读期待的课题来说，这节课在阅读期待方面所做的努力还不够，语文的思维方面落实的还不扎实，如何形成教学的常态，形成语文的创造与思维，是下一步需要讨论的问题。

**初一语文教学反思不足篇七**

《孔繁森》一文，通过描述其在援藏工作期间收养孤儿并为孤儿献血交学费这两件感人的事迹，颂扬了孔繁森关心爱护藏族人民，为民族团结无私奉献的优秀品质。

对于低年级的孩子来说，孔繁森实在是一个距离远，感觉陌生的人物。为了让孩子们对孔繁森有一些了解，课前我和孩子们上网收集了一些孔繁森的资料。在课堂上播放有关孔繁森的音像资料、图片。这样，学生对孔繁森就有了一个整体印象和初步认识，为进一步读懂、读透课文打下了良好的感情基础，创设了浓厚的情感氛围。

本文的中心句是“孔繁森是一位优秀的援藏干部。”怎样才能让学生准确地理解这句话呢?

我让孩子们思考：课文围绕“孔繁森是一位优秀的援藏干部。”这句话写了几件事呢?通过学习，孩子们明白了课文围绕中心句写了两件事：抚养孤儿、献血供孤儿上学。接着我抓住重点词句进行教学，孩子们都深深地体会到孔繁森的优秀品质。这样，通过从中心句找事例，感悟人物品质的方法，不仅培养了孩子的思维能力，而且潜移默化地培养了孩子的习作能力。

然后，同学们在声情并茂的朗读中再次体会到孔繁森对汉族和藏族的团结所作的贡献

本课的另一个重点是理解“请求”和“恳求”，在理解这两个词语的时候，我先让学生们想想孔繁森到医院会怎么对医生说，学生们说：“医生，我想献血。”这就叫“请求”，就是提出要求，希望得到满足。但是医生因为看见孔繁森年纪大了，身体又不好，没有同意。于是孔繁森又说：“医生，求求你，让我献血吧，我抚养了三个孤儿，我要让他们上学读书，求您答应吧。”……经过他一次有一次的表明自己诚恳的要求，这叫——恳求。说明它的程度比“请求”更深。

**初一语文教学反思不足篇八**

《我选我》是非常有现实意义的一课。课文中的主人公王宁，有爱心，在劳动委员的选举中充满自信地“毛遂自荐”，他的信心和爱心得到了同学和老师的肯定。故事的情节很简单，可大方、自然、自信地表达自己，对于小学生来说不是一件容易的事情，而且是小学生需要逐渐学习的技能。同时，有爱心、懂得应当为别人服务是非常宝贵的美德。

在教学中，我注意学生的自主体验，循序渐进，引导学生感受、思考、通过表演来训练表达。

下面我就这篇课文的几个教学环节进行反思：

一、扮演导入。

上课了，我首先设计了一个“竞选活动”。我对学生说：“如果，我们班增加一个副班长，选谁呢?谁愿意为班级服务呢?”课堂气氛一下子活跃起来，同学们纷纷举手争取表达自己。这样的教学方式，活跃的气氛，让学生体验到“毛遂自荐”的感受，这有利于学生理解王宁自己推荐自己当劳动委员的行为，还可以把感情带入课文朗读中。

比如“朗读”，虽然对话很少也很简单，但是如果放过也就过去了，其实在这里可以渗透对话朗读的方法，即：注意提示语，按照提示语读。

二、识字。

识字过程在于调动学生的积极性，要创造丰富的教学情境，充分利用学生的经验，学用结合，促进识字能力的提高。识字教学中发现，孩子的积极性很高，总能想出很多方法来记字形，比如：加偏旁、换偏旁、猜谜语等等，尽管有时候学生想出来的谜语不太合理，但都先肯定积极性再纠正。

三、写字。

写字教学时，如在认识“宁、室、切”时，先让学生空书笔画，熟悉它们的笔画笔顺，但是感觉不如整个写字环节中的写字教学来得深刻。因为在写字指导时，我们可以更专业地出示田字格，让孩子观察，然后，在田字格中书写。这样就不会使识字教学中断变成写字，然后，又要让孩子从写字状态转移到识字认读上。

所以，我觉得写字教学时，我在面向全体的同时，还注意关注个体，特别是对平时写字较差的，和插班的学生进行个别指导。

四、理解课文。

班级选班干部是一件孩子们都关心的事，学生易于将课文与生活实际联系起来，会使学生对课文的理解更容易。教学中在学生朗读感悟的同时，要培养学生做事有自信，学会正确的自我表现，更主要的是要有一颗为别人服务的心。我用生动有趣的朗读形式，使学生读熟课文，体会情感，感悟语言的优美。让学生进行“夸夸我自己”的小游戏，提高孩子的自信心。还让同学思考“身为班干部，你准备怎样为班级、为同学服务?”这个问题有利于让孩子树立服务观念，学会为他人服务。

**初一语文教学反思不足篇九**

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：(1)从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视;(2)阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握;(3)七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什此文转自斐.斐课件.园 么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味?作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢?……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退!我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

**初一语文教学反思不足篇十**

《给予树》是一篇富有浓浓的人文情怀的课文，爱的教育是本篇课文的教学主题。我们可以感受到紧紧围绕“爱”字展开教学，是本堂课的主要特点。在教学过程中教师抓住三个重点句段的理解、深入挖掘文本。

精彩之处：

1、理解“给予”

其实“给予”即为有形的赠送礼物和无形的给予帮助两个含义。正是因为教师在一开始便让学生对这个词理解到位，所以也为后来所提出的 “课文中的给予指的是哪些事情呢”这个问题做了很好铺垫，使学生能准确的理解和寻找。

2、体会“给予”。

为了更深刻的理解金吉亚所“给予”的东西，教师先让学生体会小女孩对得到这份礼物的渴望心情。因此她从理解“盼望”一词入手，什么叫‘一直盼望’?想象“小女孩为什么盼望一个穿裙子的洋娃娃?她盼望得到洋娃娃做什么?”引导学生体会小女孩盼望得到这份礼物的急切心情。其实这个洋娃娃不仅只是一个玩具，更是一个可以陪伴她、可以倾听她的话语，可以带给她温暖的朋友。所以学生就可以深刻的体会到，金吉亚所“给予”给小女孩的是一种快乐，是一种温暖，是一种爱。

3、创设情境，进行拓展与延伸

文中没有介绍那个小女孩在卡片上具体写了什么，教师为了使学生和文本的主人公金吉娅产生心理共鸣，课堂中 创设情境，拓展内容，出示心愿卡，配上音乐让学生读读上面的内容，通过生动而富有感情的语句的朗读，激发了学生的同情心。在此基础上，再去读读金吉娅怎么做的句子，说说新的体会，在说的过程中使学生的心灵受到了震动，与金吉娅产生了情感共鸣，实现了学生与文本的对话，潜移默化地赋予了文中人物鲜活的生命力，提升了学生的人文素养。

4、注重情感的升华

最后，教师通过让学生在回答“‘给予树’是一棵什么样的树?”时，其实是让学生提升文章的情感一种方法，即“给予树是一棵实现梦想、满足愿望的树。”“给予树是一棵充满善良和仁爱的树。”

5、板书设计精巧。

把握了文章的重要内容，并以生动形象的板面展示。

建议：

1、对于“给予”意义的延伸

其实“给予”不仅仅是送、给，让人如愿以偿，还意味着放弃、失去。课文中提到金吉娅所剩的钱只够买一些便宜棒棒糖的时候，她“沉默不语”、“低着头”，她说话时那种羞愧、难受，说明了金吉娅作出选择时艰难矛盾的心情。在这里教师是否可以点拨一下“给予”其实是在自己放弃、失去某种东西的基础上带给别人快乐的。这样学生的理解会更深刻。

2、朗读的方式可以更多样话

本课教学中，朗读的方式基本上分为两种：教师指导个别孩子朗读和整体朗读。其实可以穿插一些小组竞赛读、男女生读等，激励学生朗读的兴趣和情感。同时，多给学生一点朗读的时间，提高学生的朗读能力。

3、教师反馈的多样性和合理性。

本堂课中教师对学生回答问题后的反馈很及时，但是比较单调。如果能根据学生的回家有针对性的给予评价会更好。

**初一语文教学反思不足篇十一**

《丑小鸭》是人教版二(下)的一篇课文，也是安徒生十分有代表的一篇童话故事，寓意是十分深刻的，但是一个二年级的孩子是无论无何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们就应怎样引导孩子理解课文资料，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

一、读准读好课文

“读”是语文学习的根本途径，它就应成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助必须的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出必须的语感;默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分主角读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

二、想象是理解和朗读之间的桥梁

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他?如果你是丑小鸭你会想些什么?尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

三、语言文字积累也很重要

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、厌恶、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

**初一语文教学反思不足篇十二**

因这篇课文较长，课前我让学生充分的预习，把课文读熟并解决文中的生字词的问题，而且在课前进行了批注。在教学过程中我尽量放手让学生自读自悟，尽量让学生通过读来感悟理解课文的表达方法。

一、抓关键词语进行体会

在进行教学设计时，我从细节入手，如抓住残谈腿中的“笑”，提问同学时刘老师的神态，放风筝中的“乐”，教学生品词读句，感受人物形象。

尤其在教学谈残腿这部分时，启发学生思考刘老师以故事的方式谈自己的腿残，而且是笑谈，这笑的背后体会到的是什么?《谈残腿》《讲课》《提问同学》这三件事并不是课文的重点，所以我只要求学生抓关键词语进行体会。放风筝是本文的重点，也是难点部分，又和课题相关，因为我放手让学生自读自悟，总感到自己不能收放自如，不能将学生的理解引导到位，所以感到理解得不透。

二、注重朗读指导，透过文字领悟情感。

本文有深情的细腻的描写，也有点睛的议论，抒发了作者对三十年前的老师的怀恋。感人的文字，应该通过有感情的朗读体会其内涵。

教学中，我把文中几段有关人物特写的文字打出来，让学生紧扣重点词读出文中蕴涵的深意，课前我也进行了辅导，适当的范读，所以在课堂上，学生在理解的基础上，基本读出文章要表达的思想感情。

**初一语文教学反思不足篇十三**

我校九年级学生，有80%完全不会写作文，即除了“my name is .”“i will. do，” 一个正确的句子都写不出来，剩下的5%也在以下方面存在一些常见的错误：

1、没有理解英语的基本句子成分是“主语”+“谓语”

学生经常出现主语跟谓语不一致，包括句子的谓语用得不恰当，谓语用词跟主语不搭配，一个句子没有主语，或多个句子杂在一起。

比如：学生想说“我母亲总是不让我看电视”，写出来的是“my mother always not be allowed i watch tv.”根本就是直接从汉语逐字翻译成英文的。

出现这样的问题，显然是由于句子的基本结构没有弄清楚。看来在今后教学中还要继续强调，并配合造例句练习。

2、动词短语搭配不准确

比如：“i’m not allowed watch tv.”正确的短语“被允许做某事”应该是“be allowed to do…”。

3、丛句语序和连接词问题

很不理解，为什么强调了那么多次，学生在写作文时，丛句语序还会写错?后者连接词和引导词也老师出错。对于连接词，我在讲的时候也感觉到学生没有理解。我讲解的方法就是把课文里面的丛句拿出来分析其语序和联系词，然后再讲相关语法点，最后举例子让学生造句。语序问题，我还会在将来碰到一次强调一次，相信会有效果。但是联系词我就不知道该怎么让孩子听懂了。

比如：“i don’t know that what should i do”“could you please tell me should i do?”正确的句子应该是“i don’t know what i should do.”“ could you please tell me what i should do?”.

以上这些问题让我对如何增强学生作文表达能力有了一个不全面的思考。我觉得，提高学生作文能力必须从七年级入手(小学重点在听说，只需知道what 和 how,不需求甚解;到中学阶段就必须知道why了)。

4、句子使用的句型单一

例如;在一次模拟考试当中英语的考试题目就是如果我当选了班长我会怎么做，做哪些事情，九年级五班的英语课代表张雅就一直用一个句型来写“i will do”，虽然全文当中没有一个错误，但因为句型单一所以值得8分，因此在老师教课的过程中还要不断的给学生讲 作文序加以变换句型且需对语句加以润色。

针对以上问题我以后在讲课文和精读篇阅读理解试题时，要注意以下两点：

1、利用课文逐句帮助学生分析理解英文句子的基本结构，即“主语+谓语”;

2、要求学生把有用的动词短语、名词短语以及插入语记牢记清楚。

3、每单元的语言目标，一定要理解并记忆。

4、是学生学会句子的变换使用，有必要时做些句型转换练习。

**初一语文教学反思不足篇十四**

《赵州桥》是介绍著名的桥梁建筑——赵州桥的说明文，文章用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，第一课时我以生字词为重心，并带入文中，让学生在学习课文前能够初步理解简单句子的意思;在朗读课文中去理解，初步感知文段，在感知时收集信息。

一、简化教学程序

“趣味教学”这一观点近来常被各界教学专家提倡。课堂中的“趣味”是教师对文本深入解读后的深入浅出，是对教材的准确把握，我们的“趣味”就应让学生学得更简单、更快乐些，让学生的感受更深刻些。为了这个“简单”的趣味，我背后做了“不简单”的事情：深入地解读文本，收集有关赵州桥的资料。使赵州桥的形象、特点深深地烙印在我的脑海中，我感叹赵州桥的雄伟、坚固、美观，更感叹中国古代的劳动人民的智慧和力量。最后我引出课文中三个特点：“雄伟、坚固、美观”，再根据这三个特点去引导学生学这三个重点句：(1)“赵州桥十分雄伟。”(2)“这座桥不但坚固，而且美观。”(3)“这种设计，在建桥史上是一个创举。”以此为线索学段学篇，去感受赵州桥的无限魅力。

二、激发学生兴趣

虽然赵州桥是一篇说明文，文中包含了丰富的信息，但它的字里行间无不透出作者的情感------自豪。学说明文的课堂也是书声琅琅的课堂，所以在第一课时中我鼓励学生紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们透过朗读表达情感。在教学过程中，引导学生跟着一齐思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢?学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。之后第二课时我创设旅行的情境引导学生从三点体会赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞叹我国古代劳动人民的智慧和才干。首先从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟，感叹古代劳动人民的智慧和才干。其次从千年来利用没有桥墩，只有一个大桥洞，四个小桥洞的设计存留至今，体会它的坚固。引导学生体会赵州桥的的美观时，教师引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，然后出示了课件图片帮忙学生再现画面，读出体会。最后抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神，并指导把该段读好，把桥上的龙读“活”，直接切入地感受古代劳动人民的智慧。此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体，两个字------自豪。

三、引导学生感悟

在通篇文章中，我们能够体会到，作者不仅仅是在游览桥，赞美桥，同时也是在赞美造桥的人，我们更能够体会到作者在写作时充满着的骄傲和自豪的感情。所以，读课文时，我们要站在作者的角度，既表达出作者所要表现的情绪，也表达出自我从文本中体验到的情感。

“赵州桥十分雄伟。”这是一个总起句，后面介绍了赵州桥的长度、宽度、建筑材料、形状特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描述。引导学生在朗读中仔细体会这些数字传递给我们的信息，把“雄伟”的气魄读出来。

“这种设计，在建桥史上是一个创举。”在理解课文时，提出这个问题让学生讨论：“什么是‘创举’?为什么说赵州桥是一个‘创举’?”学生能够从前面的学习中了解哪些说明了赵州桥的设计师“创举”，也能够用举例子的方法说说对“创举”的理解。然后联系上下文中对赵州桥的描述，如，减轻冲击力，节省石料，谈谈自我对这句话的理解，并在理解这句话的同时自然而然地激发出自豪的情感。

“赵州桥不但坚固，而且美观。”这是一个过渡句，巧妙地将两部分资料紧密地联系在了一齐。课文表现赵州桥的美观，刻画得十分细腻，描述栏板上雕刻的图案，生动活泼，我采用抓住重点词的方法，让学生默读课文边读边思考的方法。透过读书，让学生抓住三种龙的独特之处，“相互缠绕，回首遥望，双龙戏珠”透过重点词语想象他们的样貌，动作把龙的形态表现出来，从而体会雕刻的图案是那么栩栩如生、活灵活现、多姿多彩。从而引出“所有的龙似乎都在游动，真像活的一样。”引导学生想象图案的精美是本文的难点，在教学中，我引导学生默读课文，想象栏板上精美的图案，让学生将想象的资料用语言来描述，并出示了图片帮忙学生再现画面，读出体会。学生对精美一词的理解不是很到位。在教学时，引导学生体会到这些精美的图案是1400年前，劳动人民在石板上一点一点雕刻出来的，十分费时光费精力很不容易。之后，朗读课文，带着想象去体会赵州桥的栏杆上那些精美的图案。

四、拓展学生写作潜力

在课文的第三自然段中对赵州桥的侧栏三幅关于龙的描述用了“有的……有的……还有的……”的排比方式联系起来，使三幅图联系得自然有序，学生在学习写作文时若能够用到这一方法，必定使作文在逻辑上有所增强，文章的层次也能有所提升。所以，讲课时我特地突出这个资料，并请学生用其造句，在这自由发挥中，学生学到了知识也体验到了快乐。

在课堂教学中，还有许多的不足之处，朗读的指导和朗读量还欠缺，课堂结构还略显紧凑，我会在今后的教学中改善不足，努力提高语文阅读教学的潜力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找