# 2024年槐乡五月教学反思(十一篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。槐乡五月教学反思篇一上课一开始，我从家乡的树引出槐树，从槐乡引出...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**槐乡五月教学反思篇一**

上课一开始，我从家乡的树引出槐树，从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”，又扩充了生活积累。

课中，引导孩子们仔细观察槐花图片，意在让学生对槐米感兴趣的情况下，抱着浓厚的学习兴趣去学习第二段槐米的作用，目的之二，是学习怎样仔细观察，有序表达。图文并茂，讲读结合。

在读到“八月，天多热。”这句话的时候，我引导学生想象在炎热的天气里各种事物的表现，自己在最炎热的时候的感受。通过调动孩子们的生活经验，既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳，也让他们感受了那份快乐。

最精彩的环节是，读了课文后，我让孩子们谈谈对槐乡的孩子的印象。学生叽叽喳喳就说开了：很勤劳——槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬上小山上了。天没亮，他们就去摘槐米了;很自立、自强——不向爸爸妈妈伸手要钱，他们上学的钱是用槐米换来的;持之以恒——只要是晴天，孩子们又将投入到火热的劳动;很勇敢——男孩敢爬那么高的树;懂合作——男孩子爬树削槐米，女孩子捡槐米;爱学习——通过劳动赚到钱就可以读书，他们努力劳动，就是为了能读上书……

最后我再拓展的环节问学生：“生活中，你从事过什么劳动，他们给你带来了什么收获和快乐?”学生的回答也非常精彩。

语文教学只有贴近生活，才能源头活水不断;语文教学只有贴近生活，才能显得厚重和丰富;语文教学只有贴近生活，才能真正为学生所喜爱。这节课我觉得上的很轻松愉快，我相信我的学生也会有如我一样的感觉。

**槐乡五月教学反思篇二**

今天，我教学了《槐乡的孩子》这篇略读课文，也是学生学习、接触的第一篇略读课文。可以说：本节课是我和学生们共同学习、共同成长、共同思考。因此，一节课下来，感想颇多。

因为是自读课文，这篇课文我准备一个课时就完成，重点在让学生去感受课文，品读课文。这一单元的主题是多彩的生活，快乐的生活。首先，上课一开始，我就让学生们回忆前面所学的三课给他们的感受，把几篇课文能紧密联系，孩子们也都能回答出来，深深的让我感受到，自己在前面几节课的功夫没有白下。然后，通过一个问题，引出课题并板书，与前面的文章进行对比，发现课题的不同，区分精读课文与略读课文，并再次观察略读课文的特点，发现略读课文的学习方法，并进行归纳总结。随之，引导学生利用学习提示学习课文。因此，课堂上把重点放在了让学生在读的过程中体会出槐乡孩子的懂事、吃苦耐劳和以苦为乐的特点，因为是略读课文，所以设计了一个问题：你觉得槐乡的孩子真!让学生通过各种方式的读，谈自已读了课文后的的体会。学生在回答时，大都抓住了“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”槐乡孩子的勤劳，对此学生感受最深，槐乡孩子以苦为乐的精神，是靠我点出来了。

由此可见，教学中也存在着些许不足，有待不断完善。

一、学生能够通过读文理解文中的内函，但总结的能力不行，本节课虽然课文都是由学生具体读，但是老师也直接参与指导方法，一步步引着走，属于半放半扶。随着学生学习能力的提高，以后的略读课我会尝试更大程度地放手，由各学习小组的组长和学生一起学习。

二、自读中给学生的要求还应更明确，帮助学生养成会读书的好习惯。

三、要给学生足够的空间去质疑，充分激发学习的兴趣与思维的空间，让其成为略读课文学习的主角。

**槐乡五月教学反思篇三**

课文描写了生活在槐乡的孩子们采摘槐米，从中获得快乐，使孩子们的童年生活变得丰富而充实。本课在处理文本内容时，用了一课时，(作业例外)阅读课文把学习的权利交给了学生，让学生用自己喜欢的方式去学习课文。本人认为本课的教学指导还是比较务实的。槐树对于我们农村孩子来说并不陌生，只要学生查资料就能了解槐树的生长特点，无需老师作太多的指导。最重要的是槐树下的故事。本单元都是体现孩子课余生活的乐趣，每篇文章的语言都很优美，也是学生走进写作的一个亮点模式。

这篇课文的语言朴实，读起来轻快，带有浓浓的乡土气息。在作者的笔下，本来是辛苦的劳动，却变得轻松快乐。在授课时，本人出示了阅读要求，让学生一步步的完成。如：

1、读了第一自然段你能看出槐乡孩子对槐树有一种什么感情?

2、勾画描写槐花的特点的句子，槐米有什么用途?

3、第三自然段作者描写了三种动物有什么作用?(重点)

3、那些地方能表现孩子们的欢乐心情。

4、孩子们劳累了一天为什么还带着甜蜜的微笑?(重点)

5、槐乡的孩子可爱吗?为什么?(重点)

在教学的重点点拨中，运用了句子比较突出重点。如：槐乡的孩子可不怕热。(鸡热得耷拉着翅膀……狗……蝉……)在点拨的过程中适当提示这是一种写作技巧“衬托的手法。”比如，写要下雨了，“狗、树叶、知了……”这都是衬托下雨前的闷热。这里本人重点引导了，因为在写作中，无论是中段还是高段学生，最基本的写作技巧还是要掌握。如，要体现天气很热的句式：花儿(热得收藏起了笑脸)，星星(热得躲进了云层)，小花猫(热得直趴着喘气)，可是老师(仍然还在灯下批改作业)。描写天气冷的句式：今年的天气特别冷。田野的蔬菜\_\_\_\_\_\_,街道小院的水管\_\_\_\_\_\_，就连那水泥地板也\_\_\_\_\_\_。

怎样培养独立阅读能力，是本人在本课教学中的一个首要环节。如：准备好工具书，词典字典等。阅读时不走马观花，要仔细地读，重要的地方勾勾画画，从而了解课文内容。用自己喜欢的方式反复读，细细品读，每句斟酌，体会每段表达的意思，体会作者所表达的思想感情。再次阅读，核实阅读中老师所出示的阅读要求。从而把课文理解得更透彻。课后练习，写一种植物或一处景物，并写出此处所发生的趣事，伤心事等。(学生作品略)学生习作是较成功的，因此而得到同行们的认可。

为了拓宽学生阅读知识，同时也体现阅读课的实质意义，注重字，词、句、段、篇的训练落到实处，本人出示了与本课有关的四字词语。

劳而无功 劳苦功高 归根结底 张灯结彩 劳民伤财 劳师动众结伴而行 结草衔环 满不在乎 满面春风 满腔热忱 满城风雨

让学生自己去积累文本中的“的”“地”字短语，并安排抄写习作。即使课文中的知识处理不足也可以通过这种有效的作业方式足以弥补了。

“品读”是本文的重点，但为了学生阅读量的增大，让学生选读欣赏，抄写文中美句并仿写句式。如：槐乡的孩子离不开槐树，就像海边的娃娃离不开大海，山里的孩子离不开石头。

仿写：1、(我离不开妈妈，就像河里的鱼儿离不开水，田里的禾苗离不开肥沃的土壤。)

2(我离不开学校，就像幼小的孩子离不开妈妈的怀抱，大山的人们离不开大山的土地。)

总之，本人坚信，如果阅读坚持这样做，相信自己的教学效果差不了多少，学生的学习效果也能务实。只有脚踏实地的教学，朴实的教学设计，会逐渐创新的。总归一句，语文教无定一，自己的学生，因材施教方能是根本。

**槐乡五月教学反思篇四**

《槐乡的孩子》这篇略读课文，也是学生入学以来接触的第一篇略读课文。可以说：这篇略读课文让我和学生们共同学习、共同成长、共同思考。因此，一节课下来，感想挺多的。

因为是略读课文，这篇课文要求安排一个课时来完成，重点在于让学生去感受课文，品读课文。板书课题，与前面所学的文章进行对比，引导孩子发现课题的不同，区分精读课文与略读课文。再次观察略读课文的特点，发现略读课文的学习方法，并进行归纳总结。随之，引导学生利用学习提示学习课文。因此，课堂上把重点放在了让学生在读的过程中体会槐乡的孩子懂事、吃苦耐劳和以苦为乐的特点，因为是略读课文，所以设计了一个问题：“你觉得槐乡的孩子可爱吗?你是从课文的哪些描写中体会到的?”让学生通过各种方式的读，谈自己读了课文后的体会。学生在回答时，大都抓住了“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”以及槐乡的孩子勤劳，对此学生感受最深。槐乡的孩子以苦为乐的精神，是靠我点出来了。

由此可见，教学中也存在着许多不足，有待今后不断完善。

一、期望过高，合作学习没有实效。

新课程理念当然是课堂上应以学生为主体，最大限度的调动学生的学习主动性。小组合作学习当然也是由此发展而来的。而刚刚由低年级才走入中年级的孩子，合作学习的能力、方法都不具备，在合作学习中，给一些学生提供了偷懒的机会。大多数学生能够通过读文理解文中的内涵，但总结的能力不行;本节课课文都是由学生具体读，但是老师也直接参与指导方法，一步一步引着走，属于半放半扶。随着学生学习能力的提高，以后的略读课我会尝试更大程度地放手，设计好问题由各学习小组的组长组织一起学习。

二、自读中给学生的要求还应更明确，帮助学生养成会读书的好习惯。多给学生思考、质疑、发表自己见解的机会，引导学生自己去发现，自己去探究，尽量由学生自己得出答案和结论，让其成为略读课文学习的主角。

**槐乡五月教学反思篇五**

《槐乡的孩子》是一篇略读课文，课文主要描写了生活在槐乡的孩子们采摘槐米的经过，赞美了槐乡的孩子们吃苦耐劳的品质。意图在培养学生热爱劳动的品质，懂得劳动会给人带来幸福和快乐。

课文中有这样一段描写天气很热的句子：八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好，在树上不停地叫着“知了，知了”。在这样的环境里孩子们去采槐米，得受多大的罪啊!可光凭老师口头解释天热的程度是无济于事的，必须让学生亲身体会得到。所以，我给学生发表见解的机会，回忆一下自己在暑假时经历的天热的感受，来体会和品味这个句子的意思，进一步体会槐乡孩子吃苦耐劳的品质、懂得劳动的快乐。

经过一阵思考，小手举起了一片。

陈浩然一本正经地说：“天真热，我真想钻进冰箱里。”

张金凯接着说：“真热啊，我想跳进河里洗冷水澡，还不想出来。”

“暑假的时候天好热!”王蒙源认真地说，“我真怀念冬天下雪的日子，希望冬天快快来到。”

“有一次，热得我不住地吃冰棍，一下子竟然吃了五根。妈妈还打了我一巴掌，说非把我吃拉肚子不可。”牛新建边笑边说。

“想起暑假的热啊，我身上是不停地流汗，里里外外的衣服都湿了。”商慧琳本来就胖，说着说着还真出汗了。

……

经过学生的发言，真切地感受到了天热的程度，都纷纷感慨：能在这样热的天气里去钩槐米、拾槐米，真是不怕苦、不怕累，槐乡的孩子勤劳勇敢，值得大家学习。

身临其境才是真。

**槐乡五月教学反思篇六**

课堂实录：

师：孩子们，读了槐乡的孩子一文后，你觉得槐乡的孩子可爱吗?

生：可爱。

师：你从课文中那些地方的描写觉得槐乡的孩子可爱呢?请再读课文思考这个问题，并用线把它们画出来------

师：同桌之间相互交流

师：好了，咱们大家在一起交流吧!

生：槐乡的孩子------头上的两只蝴蝶上下摆动------?

接下来这个时间很长------

俨然一个可爱给孩子吓住了，到底什么是可爱? 多数学生还停留在外表外在的表现上，好多同学都是话画的这几句话。

生：槐乡的孩子还不等云雀叫醒黎明，就去山上采摘槐米了，他们走的很早，他们很勤劳，这点我觉得很可爱。

生：槐乡的孩子不向父母伸手要钱---------

教学情境二

问题改为：孩子们读了课文《槐乡的孩子》给你留下了什么印象呢?

学生思考后就开始说

槐乡 的孩子很勤劳,书中这样写到

槐乡的孩子,不问自己的父母要钱，会自立

槐乡的孩子很勇敢,你看男孩敢爬那么高的树

槐乡的孩子不怕热,起得早-------

咱们同学说了这么多这么好，槐乡的孩子多可爱呀!

这是孩子们通过读课 文,自己的独特感受.这个问题的设计,很容易使孩子们思维活跃起来,前 者为什么出现困难,就是因为老师的一个可爱给同学们的思维限制住了,在孩子们的心目中,可爱究竟可以怎么理解呢? 这个词语在稍大的孩子的理解可能会更宽泛一些,显然课堂上一个关键的提问是整堂课取得成功的关键.语文课程标准强调,在阅读中要重视学生的独特感受,而前者把一个感受强加给孩子们,这样孩子们的思维受到了限制,因而课堂上出现学生卡壳现象,交流不积极.不知如何说,,而后者则是没有框架无拘无束畅谈,发表自己独特的见解.其实在我们上课之前作了研究,在商讨这个可爱究竟可用不可用,我们有两种意见.事实证明一个问题的两个问法导致不同的课堂情景.和教学效果.这就告诉我们在新课改的形式下,教师要提高各种各样的技能.要和学生很好的互动和沟通,就要我们每一位教师认真搞好学习,学习各种各样的技能从学生实际出发,从发展学生的思维创新出发.那样我们的课堂才会变成精彩的课堂,自主,平等的课堂.让我们共同努力去认真,细致的去寻找那把开启学生心灵的金钥匙。

**槐乡五月教学反思篇七**

《乡下孩子》是一首反映农村孩子童年生活的诗歌，全诗共有4小节，词句优美,写了乡下孩子丰富多彩的游戏，劳动等生活情景。我首先定了教学目标，重点在通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。

首先以图导入，让孩子观察图上的女孩子和我们有什么不同，引出她是一位乡下孩子，揭示课题，引入课文，乡下孩子的生活怎么样呢?比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出示，指导朗读，用一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能来读好这个词语呢?”然后进行朗读。

在理解第二节时，抓住“捉蝴蝶”----“遍故事”，“含草叶”----“吹歌曲”等词，让学生边读边想象稍稍长大一些的“乡下孩子”在乐趣无穷的自然中玩耍、嬉戏的情景，感受“乡下孩子”无忧无虑的愉快心情。然后抓住“挖野菜”、“逮小鱼”等词让学生了解又长大一些的“乡下孩子”会在闲暇时帮父母做一些事了。通过“撑圆了”、“乐坏了”等词感受劳动的滋味----乐在其中!这些令人充满遐想的语句引导学生由表及里地走进教材，在层层深入地朗读过程中意会课文用词的贴切与精美，渐入佳境。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想田野上都飞舞着什么样的蝴蝶?乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢?学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳;有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，( ) 。

采一束野花，( ) 。

捉一条小虫，( ) 。

第四小节主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情比较到位。

其次，让孩子进行语言模仿没在扎实的语言积累的基础上，二三小节语言优美，很适合句子仿说训练。如：“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事;含一片草叶，能吹出动听的歌曲”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮;逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。”我启发学生在美丽的田野里，你还能做什么，仿照句式来说，孩子们由于还没有进入那个游戏劳动场里，说的不够生动，进行句子训练应该是自然而然的生成，而不是硬凭空想象。

**槐乡五月教学反思篇八**

《数星星的孩子》是一篇融描写人物、科学知识、思想品德教育为一体的优秀教材。课文通过对小张衡与爷爷、奶奶一同观察天上星星这一故事的记叙，表现了张衡从小就善于观察和思考的好品质。课文语言生动、简洁、优美，处处透着童趣，显着童真，又蕴含着丰富的科学知识，对孩子们充满着无穷的吸引力。所以，这次家长开放日活动，我选择了教学这篇课文，我以读为主，借助媒体课件，让孩子们真正走进文本，在体会星空的美同时，感受张衡勤于观察，乐于思考的品质。

一、注重识字、写字教学的有效性和扎实性。

“课堂上没有书声是语文教学的悲哀，课堂上只有书声则是语文教学的倒退。”《燕子专列》是一篇以叙事为主的课文，但是整个事件的每一个情节都蕴涵着丰富的情感因素。本节课教师把指导读书作为教学的一条主线，以读为本，创设情境，联系学生生活实际，激励学生去感悟，体味文本蕴含的深义，感受贯穿全文的爱心。

一、入情入境，以境激情

“情生于境，境能移情”。在学生理解燕子遇到的麻烦时，在学生的交流过程中，我播放一段大风大雪的录像片，狂风暴雪的震撼力深深地打动了学生的心。其次，过渡语设计都很煽情，很符合这一课的感情基调，在放风雪录像片时，老师用富有感染力的语言这样说：“风猛烈地刮着，雪纷纷扬扬地下着，真是狂风暴雪，天寒地冻，小燕子觉得冷，也觉得饿”。在观察课文插图时老师又饱含深情地说：“成千上万的人都在到处寻找冻僵的燕子。有大人，有老人，还有和你们一样大小的孩子。其中有一个叫贝蒂的小姑娘，你们想认识她吗?”。结束时老师煽情的声音又再次响起：“正是有了千千万万有爱心的瑞士人民，燕子得救了，它们坐上漂亮舒适的专列，离开了瑞士，到了温暖的地方。活泼可爱的燕子，热情善良的人们，在大自然里幸福地生活。生命是这样美好，人与自然是这样的和谐。来，我们为幸运的小燕子放声歌唱。”(课件：儿歌《小燕子》)。充满视觉冲击力的录像片和煽情的导语不仅很好的渲染了课堂气氛，而且为学生在特定的情境中了解人们不畏严寒到处寻找燕子是多么的不容易提供了帮助，同时也为学生学习课文做好了情感铺垫。

二、自主探究，“读”占鳌头

“书读百遍，其义自见”。阅读教学，读是关键，是“问”和“悟”的基础，读既是实践，又是训练;既是感悟，又是熏陶;既有理解，又有体验;既有语感的培养，又有情感的陶冶。好书不读不知其妙，读是学习语言的根本方法，是阅读教学的主旋律。而老师就恰恰抓住了这一点让学生“在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。如上课伊始教师让学生用自己质疑提问，“同学们都读过了这个感人的故事，一定有许多问题萦绕在你的脑海中。谁来说一说?”这一做法，体现了以学生为主体，尊重学生的学情，把读书的权利、选择的权利还给了学生。同时在学习小贝蒂一段时，“哪些语句使你感动，画出来，读一读，想一想和小组同学交流交流”。这个开放性的自学要求涵盖了课文的主要内容之一，也调动了学生的积极性，促使学生经历“感悟——提炼”的学习过程，体现了学生学习的自主性。在学生汇报、交流过程中，教师恰倒好处的引读、指导读，更提升了学生对文章的理解、体会。整节课首先是自由质疑，初读感知，接着，品读感悟，深入情境，同时又在研读中感受浓浓的爱心。清亮的童声始终响彻课堂，琅琅的读书声成了课堂最美的语言。

三、朗读指导，大雪无痕

在本课的教学中，教师引导学生对同学的朗读做出明确的评价，在此基础上再进行朗读。“这位同学读得认真，同学们听得投入。我们来评一评，到底读得怎样?热情地指出优点，真诚地指出不足!”这一环节，激起了学生的主体参与性，使学生在课堂中体验成功的喜悦，获取了进取的力量，分享了合作与和谐，与人为善，共同进步，将作者在字里行间流露的感情用自己的语言朗读表达出来了。老师在教学中重视引导学生的自读、自问、自悟，营造了一种自主、合作、探究的学习氛围，让学生从阅读中发现学习语文的乐趣，体会一种乐趣。当然教师必须首先体会作品中的感情，在教学中以情激情，深入学生的情感世界，拨动她们的心弦，让情满课堂。

有遗憾，也有收获，我喜欢这样粗糙而又真实的课堂。

**槐乡五月教学反思篇九**

信中深切地缅怀父亲，并代表中国孩子向整个国际社会呼吁：要和平，不要战争!课文饱含着一个孩子失去亲人的悲愤和对和平无比渴望的真挚情感。语言朴实，没有口号，但读起来催人泪下。它用孩子的眼光看世界和平，用情、用心倾诉着家庭的不幸，世界的不幸，引起读者的强烈共鸣。因此教学时我注意联系生活的实际，联系当前世界的局势，通过多幅画面让学生亲身感受战争给世界人民带来的灾难，引导学生体会理解，并在充分的感情朗读的基础上，体会、感悟书中的这种情感，感受和平的可贵。

一、确立适合于学生的导学思想：

要调动学生的潜能，还要确立正确的导学思路，以读代讲，读中感悟。为此这节课我确定了这样的指导思想：引导学生进行多种方式的读，通过读中感悟、读中体会，来理解课文的内容，进而达到感情的升华。围绕这一主题，我精心设计了如下教学步骤：

1、自读，初步体会文中的情感。

2、再读，感知课文内容，在读的同时体会作者的情感，以读促感，以感促读，达到与小作者情感的共鸣。

3、让学生抓重点词句读，读的同时联系具体实例理解课文内容。

4、多种形式比赛读，激发学生读的积极性，读的过程中使学生加深对课文的理解。就是说，让读贯穿本节课的始终，体现读中感悟，读有所思，读有所得的思想。不仅学生不感到乏味，乐“读”不疲，而且，课文的内容在读的过程中已经不知不觉的理解了。

二、创设情境，激发想象

在教学“痛失父亲”这一环节时，我让学生想象爸爸凯旋的情景，有的说：“我一下子扑进爸爸的怀抱，在爸爸的脸颊上亲了又亲。”有的说：“爸爸，你真棒!你真了不起!”还有的说：“爸爸，我一定向你学习，长大了也当一名维和战士。”就在学生饱含激情的赞美声中，我一下子把话题拉到爸爸牺牲，学生的感情从颠峰一下子跌入低谷，我抓住契机，再次让学生想象此时的情景，随着思维的积极活动，学生联想、想象的翅膀随之展开。学生们从心底里喷发出对和平的渴望，“和平!和平!和平!”铿锵有力的呼声响彻整个教室。

**槐乡五月教学反思篇十**

今天我讲了《数星星的孩子》这篇课文，学习本课我采用变序法进行教学。先学习课文的最后一段，让学生了解张衡由于刻苦钻研，成了著名的天文学家。那么，他小时侯是怎样数星星的呢?再学习前面的课文，抓住张衡认真耐心的词句进行教学。充分运用课件，演示星空图，让学生直观感知星空的美丽，激发了学生的情感体验，从而有助于学生的感情朗读。

1、主导线索清晰明了

整个课堂教学用两个问题进行贯穿：数星星的孩子是谁?小时候的他是怎样一个人?所有教学活动紧紧围绕主线索展开，一气呵成。

2、寓教于乐，注重语文教学与实践活动相结合。

从学生身心特点和认知规律出发，采用表演法、游戏法、小组合作探究教学法，让学生在轻松、愉快、民主、和谐的课堂教学氛围中快乐识字，主动探究，在理解课文内容的基础上，让学生分角色朗读，发展其想象能力，受到情感的熏陶，培养学生主动参与意识、合作意识。

3、以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线，设计第一课时的教学过程。

训练是阅读教学的中心环节。因为知识在训练中巩固。能力在训练中形成，思维在训练中发展，习惯在训练中培养，情感在训练中陶冶。在教学时，我遵循“以学生为主体，教师为主导，训练为主线”的原则，组织课堂教学。如教学张衡怎样数星星这几个动词时，我根据学生的回答板书“坐、靠、仰、指、数”等几个动词后，没有“纸上谈兵”讲意思，而是让学生自己读读、自己做做、自己数数。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过训练代替了教师的千言万语。

4、扣词，训练表达

最后一个段的生字比较集中，出现了“张衡”“汉朝”“天文学家”等几个比较陌生的词语，如何让这几个词语成为孩子脑中深刻的记忆，我是这样教学的：先让他们自由读，“你能从中知道些什么?”激起孩子的求知欲，读完之后他们会说“张衡是汉朝人”“他是著名的天文学家”等。然后通过老师的简单介绍了解汉朝年代的久远，从字面猜想“天文学家”的含义，理解“著名”的意思，并且用“著名”一词练习说话。让学生对这些词语的印象有了一个清晰之后，我就出示张衡的画像，请学生用多种方式把这几个词语连起来介绍张衡，从而使抽象的词语变成自己能熟练操作的语言，同时促进了孩子的对信息的组合能力和语言表达能力，还让他们明白原来同一种意思可以用不同的方式来表达，多好!

**槐乡五月教学反思篇十一**

《乡下孩子》是一首反映农村孩子童年生活的诗歌，全诗共有4小节，词句优美,写了乡下孩子丰富多彩的游戏，劳动等生活情景。我首先定了教学目标，重点在通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。

首先以图导入，让孩子观察图上的女孩子和我们有什么不同，引出她是一位乡下孩子，揭示课题，引入课文，乡下孩子的生活怎么样呢?比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出示，指导朗读，用一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能来读好这个词语呢?”然后进行朗读。

在理解第二节时，抓住“捉蝴蝶”----“遍故事”，“含草叶”----“吹歌曲”等词，让学生边读边想象稍稍长大一些的“乡下孩子”在乐趣无穷的自然中玩耍、嬉戏的情景，感受“乡下孩子”无忧无虑的愉快心情。然后抓住“挖野菜”、“逮小鱼”等词让学生了解又长大一些的“乡下孩子”会在闲暇时帮父母做一些事了。通过“撑圆了”、“乐坏了”等词感受劳动的滋味----乐在其中!这些令人充满遐想的语句引导学生由表及里地走进教材，在层层深入地朗读过程中意会课文用词的贴切与精美，渐入佳境。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想田野上都飞舞着什么样的蝴蝶?乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢?学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳;有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，( ) 。

采一束野花，( ) 。

捉一条小虫，( ) 。

第四小节主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情比较到位。

其次，让孩子进行语言模仿没在扎实的语言积累的基础上，二三小节语言优美，很适合句子仿说训练。如：“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事;含一片草叶，能吹出动听的歌曲”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮;逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。”我启发学生在美丽的田野里，你还能做什么，仿照句式来说，孩子们由于还没有进入那个游戏劳动场里，说的不够生动，进行句子训练应该是自然而然的生成，而不是硬凭空想象。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找