# 三国演义读后感作文350字(6篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-16

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧三国演义读后感三国演义读后感篇一...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**三国演义读后感三国演义读后感篇一**

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，每当这首《临江仙》出现在我的视野里，耳畔就仿佛响起古典剧《三国演义》中杨洪基那深沉而雄浑的音调，令人神往，令人神思。心底平静的湖面也泛起美妙的涟漪，思想也像插上了翅膀一样随着歌声穿越千年时光，去追溯令人向往的历史……而这，都缘自《三国演义》——心中永远的经典。

《三国演义》是一部历史，一部详尽而宏大的历史。它记载了从东汉末年黄巾之乱到公元280年约110多年的历史。它以陈寿着《三国志》为模板，经过作者罗贯中大胆的艺术创作而完成的，使高深难懂的正史以一种生动、有趣、贴近生活的艺术表现形式展现在广大群众面前，并为人民所喜爱、传颂。《三国演义》又是一部小说，一部内容丰富蕴涵深刻的小说，作者匠心独运，以生花妙笔勾勒出桃园结义，过五关斩六将，火烧赤壁，借东风，长板桥等一系列生动的故事，为妇孺皆知。它妙趣横生的文字，以及驰骋于神出鬼没境界的畅快深深地打动了我，而它也成了我心中永远的经典。

《三国演义》被学者们列为“四大名著”之一，而它也确实无愧于这一美誉。翻开它，就犹如展开了一幅巨大的历史画卷。作者并不华丽却十分准确的文字就像点点笔墨给这幅画卷描绘出朵朵奇葩，使每一位读者都深深陶醉于其中。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文臣武将争权夺利，勾心斗角的纷争，也不乏风花雪月、情意深长的爱情。引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而分明是在娓娓地讲述一个个美丽而动听的故事，我想这大概就是经典之作与众不同之处吧。

然而使《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。

而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

《三国演义》，一部丰富而深刻的巨作，仅凭我的三言两语又怎能细说?如今，硝烟散去，英雄不在，千年古事已俱付尘灰，只剩那“暗淡了刀光剑影，远去了古鼓角铮鸣”的淡淡哀伤。但心中永远的经典——《三国演义》却不会随着时间的流逝而淡忘。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”而《三国演义》更是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的灯，它不仅照亮了我的心灵，更照亮了我的人生。

《三国演义》——心中永远的经典。

三国演义读后感(七)：2024字

**三国演义读后感三国演义读后感篇二**

《三国演义》是明朝罗贯中写的一部小说，它描写了从东汉末年到西晋初年之间近105年的历史风云，以描写战争为主，反映了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。被列为中国四大名著之中。它依靠一定的历史背景，配上一定的联想和想象在进行人物塑造加工，把每个人物形象都描写得栩栩如生。

罗贯中在著作时，刻意倾向于蜀国，把刘备写的十分仁慈大义，把诸葛孔明写的足智多谋，来表现其人物形象。

而刘备，诸葛亮等人都是整本小说行文的线索，一开始桃园三结义，把赵云收入麾下，再到后来请诸葛孔明出山相助，刘备的实力正在一步步增强，到后来智取荆襄九郡，入主西川，平定汉中，刘备开始称帝。但这也是蜀国慢慢开始衰弱的前兆，个员老将都老了，关羽，张飞相继被杀，黄忠战死，刘备也托孤白帝城，赵云、马超病死，最后诸葛孔明独木难支，也“陨大星汉丞相归天”。然后蜀国基本都完了。

我认为，刘备让关羽驻守荆州就是错的，若关羽不死，那蜀国也不会那么早衰弱。因为关羽自恃武艺高强，刚愎自用，不听劝诫，骄傲自大，最后才会中了陆逊的诡计。反之如果常山赵子龙来守荆州，那他就不会失了荆州了。若刘备讨伐吴国时，带上诸葛孔明，那也不会被陆逊火烧连营七百里了。还有，如果诸葛亮当时听了刘备的遗嘱，不让马谡守街亭，那也不会北伐失败了。所以都是是一个个小错误导致了蜀国的衰弱与最后的灭亡。所以这都是十分遗憾的。在罗贯中的笔下《三国演义》就是个悲剧。

但是，我认为《三国演义》太过夸张了，把一些人物都神化了，太不真实。例如，诸葛亮夜观天象而知道一些将要发生的事情，他在平定南蛮时还能见到山神，又如于吉、左慈等道士有甚深法力，还有关羽死后竟然能够附体吕蒙，在战场中显圣，首级的眼睛还能动! 太不可思议了！

所以《三国演义》这本书有其好的地方，也有其不好的地方。也不是不好，就是太夸张、太神化了。

**三国演义读后感三国演义读后感篇三**

暑期中我又重读了《三国演义》。又有了些新想法。“分久必合，合久必分。”似乎是那个年代的一个旋律，战火连天，硝烟弥漫。《三国演义》为我们生动活现地演绎了一个历史故事。

小说离不开一个个生动的人物形象，先说说曹操给我的印象。小时候看《三国演义》的时候，总是觉得作者有意识的贬低这位乱世枭雄，一看到曹操败走了，无论是字里行间，还是电视银屏，都给人一种欢快的感觉;同样的，每当刘备取得胜利时，那些听评书的观众也情不自禁的拍手叫好。

显然，无论是观众还是作者，都对里面的人物有偏向性，那是因为，正统思想的观念在当时已深入人心，所以会对那个“挟天子以令诸侯”的一代奸雄一再的贬低。

可我觉得，曹操的出现在那时是具有很重要意义的，平定了北方，当时中国最为繁华的地方，某种意义上也对统一中国出了一份力。当然，曹操还有他的其它过人之处，出众的文采，豪迈的诗篇，是我认识了一个更为独特文人形象。

是的，他的诗篇在我们的课本上也可以见到，可见他的文采也得到了后人的认可。再例如，他的军事才能、政治才能，在当时也是天下皆知。事实上，曹操也很懂得笼络人心，在军师的帮助下，前来投奔的不计其数，由此更加壮大了实力。当然，来投奔的人不仅看到曹操的雄厚实力，当然在平定北方的时候，袁绍的实力要比曹操更加强大。

贾诩说：“现在看是袁绍强大没错，但以后呢，年年呢，如果以长远眼光来看，就要选曹操!他一定会超过袁绍!当然，曹操还说，以前的仇恨都一起消散了，光凭这样的度量，袁绍就比不上，所以我才会如此决定!”可见，很多的有识之士之所以相信未来曹操能成就大业，无论是他的才能还是他对人才的重用，都是他成功的重要基石。

《三国演义》还让我学到：要善于听取好的意见，忠言逆耳。曹操赤壁之战为什么会败?我觉得还是因为没有听信好的意见，面对新来的庞统这个外人，他却毫不犹豫地相信了他的“连环计”，而面对另一个臣子对他的忠言，那位臣子大致说的是：“若敌人用火攻，如之耐何?”曹操答的大致意思是：“现在这个季节，不会刮东南风，如果用火攻，那便是烧他们自己的营了”。

这也怪不了曹操，他又不像孔明这个气象专家能知风雨。但既然有人提了建议，曹操也应该有所警觉呀，不然也不会败了。另外一次就是刘备在一片靠近水的树林中安七百里连营，早有臣子向他提出建议，说敌人如果用火攻怎么办?但他没有接受，致使后来真的被陆逊七百里火烧连营。所以，能否正确听取他人的意见，往往决定着事情的最终成败。

《三国演义》中，还可以学到许许多多的东西，比如研究历史的规律，分析人物性格，分析事情的前因后果成败原因。毛泽东就曾经读了五次三国演义，原因大致也在这吧。名著是经得起反复阅读，反复推敲的，好的名著伴人一生成长。

**三国演义读后感三国演义读后感篇四**

暑假中，我在学校图书室借了一本《三国演义》，读完此书，我从中受益非浅――世纪少年应有“胆”有“识”。

三国演义乃我国四大古典名着之一。里面一个个娓娓动听的故事，通过设置大量巧合，化不可能为可能，把人物的个性特点描述得淋漓尽致，把一个个场面描绘得更是栩栩如生活灵活现。使我过目不忘，即使抛开了书，它们也充塞天地，深入我心。

什么“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀，过五关斩六将”的关羽;以及“粗中有细勇猛善战”的张飞;“鞠躬尽瘁，死而后已，足智多谋”的忠臣诸葛亮;还有心胸狭隘的周逾，长厚的鲁肃等人交织在一起，引发了一连串惊心动魄，扣人心弦的故事。如草船借箭，连环计，空城计等都给我留下了深刻的影响。

细细思量，我们的学习不也一样吗?也应讲究方法，注意适当休息，劳逸结合，让大了大脑得到调节，为下一节课积蓄精力，就能提高学习效率。

学习是这样，生活也如此。有一次，家里来客人，妈妈让我给客人沏茶，沏茶就要烧开水，清洗杯子，以及分放茶叶。烧开水约十分钟，洗杯子约要五分钟，分放茶叶约三分钟，这样一来，就要共花将近二十分钟的时间。可我灵机一动想出了一条妙法：在烧开水的同时，就洗杯子，分放茶叶，等水烧开后，其余两项工作早已完成了。这样一来，我不仅节约了时间去做其它事情，还让客人在短时间里感受到了主人的热情。

做事情不仅要有足智多谋的诸葛亮的“识”，还要有“单匹救主”的赵云的“胆”。记得那次体育课上，体育老师让我们练习跳高。同学们个个精神抖擞，生龙活虎，就像猴子一样一跃而过。轮到我了，生怕摔着的我及得额头直冒冷汗，胆却的内心使我的动作变得缩手缩脚，最后落得个“嘴肯泥”的下常体育老师摸透了我的心思，走过来，又耐心地给我讲解跳高的要领，在老师和同学们地鼓励下，我大胆地又重试了一次，这次终于成功了!漂亮的动作还博得同学们地欢呼，齐声叫好。唉没有胆量可不行啊!

是啊，我们虽是新世纪的少年，是祖国的花朵，但是如果没有《三国演义》中诸葛亮那样渊博的知识，横溢的才华，没有赵云那浑身是胆的气魄，试问，我们能有“胆”有“识”吗?少年朋友们，让我们携手乘风破浪，继往开来，做一个有“胆”有“识”的世纪少年吧!

《三国演义》读后感范文四

**三国演义读后感三国演义读后感篇五**

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。 中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻划了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。关羽—姓关 ，名羽，字云长。 他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼,卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。在预备年级上半学期中的一篇《花脸》中 ，作者小时候曾经买了一把关公的青龙偃月刀和一个关公的花脸，喜欢得不得了。作者多关公充满尊敬和崇拜。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

最后说刘备。刘备(161-223)即蜀汉昭烈帝，字玄德根据小说。《三国演义》的描写，刘备双手过膝，两耳垂肩，身高七尺五寸(合172.5cm)。在书中被作者塑造成为仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁人志士。其实历史上的刘备并不是这样的。但是历史上真实的刘备确实也是仁德为怀，感人至深的。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

**三国演义读后感三国演义读后感篇六**

手捧《三国演义》，好似坠入历史的长河的上游，探寻那遥不可及却又触手可得的宝藏。一字一句，让每一个生动鲜活的人物形象跃然纸上;一段一回，让每件意想不到的的历史事件映入眼帘。罗贯中用他非凡的笔墨，打造了一步令人爱不释手的小说。

作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。他是元末明初着名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。他成功地刻画了足智多谋的诸葛亮、暴而少仁的吕布、老谋深算的的曹操等诸多英雄好汉的形象。

《三国演义》也成《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一篇长篇历史小说，流传极广，影响很大，为人民所熟悉。

《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年黄巾起义开始，一直叙写到了晋武帝大康元年吴国灭亡为止。

既然写的是历史，那自然和历史上大大小小的人物有极大的关系。

要说足智多谋，非诸葛亮莫属。他上知天文，下知地理，既懂军事，又晓文学，真是个百里挑一的人才。说诸葛亮智，必要就事而论。看诸葛亮货火烧新野、草船借箭、空城计，甚至死后还能以木像吓退司马懿等着名事件，可知诸葛亮智慧无穷，然在那些细微之处更能体现他足智多谋。

关公“忠义两全”那是众所周知的，他由于曹操对他十分器重而在华容道曹操兵败时，关公因念旧情，所以放他过去，可是回去是要被孔明斩首的呀!孔明中引众人求情，且自己并不想啥关公而放了关公一马。孔明料事如神，怎会不知关公会放走曹操呢?不妨设想曹操那时那地一命呜呼，刘备的下一个大敌是谁?自然而然是孙权。曹操若死，刘备孙权开战，刘备就能胜孙权吗?几率很小，纵使是孔明本人页不可冒这个险啊!

曹操更是写的出神入化。他开始杀死了吕伯奢全家，后势力壮大，半夜醒来，一心侍从有邪念，要谋害自己，于是将其杀死。天亮时，曹操向众人编造了一个“吾好梦中杀人”的谎言，足见曹操多疑阴险的性格。可是仁义为怀的刘皇叔也够心狠得的了。吕布死的那天，也就是刘备告诉曹操吕布先杀了丁原，又杀董卓，岂不怕吕布再杀了你?于是曹操下令缢死吕布。虽然这不及曹操“宁教我负天下人，休教天下人负我”的心理以及害死名医华佗的行为，但是比起刘备那仁义的形象还是凶狠了许多。

书中还有许多人物，比如脾气暴躁的张飞、年少气盛性情高傲的周瑜还有神秘莫测的左慈。这部小说中更吸引人的就是一些稀奇古怪的传说了。

更具神话色彩的就是关公之死。关公的“忠”“义”为后人所称赞，所以人们便将关公神化了。烧香拜佛也求关公保佑，小说也难免会手写影响。

我们应该都知道吕蒙白衣渡江夺回荆州，关云长败走麦城。关公兵败被俘，不屈而死。然而神话故事就此开始。在庆功会上，吕蒙突然被关公灵魂附体，发狂一般，最终死亡。先不说关公就这样找人陪葬，且说说关公灵魂遇见曾经帮助过自己的普净大师这一片断。这是关公才有的待遇，作者这样写抬高了关公的地位，突出了关公神一般的形象，真是妙笔生花!

其实最有意思的是文章用了补叙，多次设置悬念。经典语句是“且看下回分解”，这样就更容易让读者一页一页不停滴翻下去，合上书也有种意犹未尽的感觉。像是吕布之死、周瑜之死都分开在几回之中。盘旋在回与回之间又穿插了不少细节，更让读者爱不释手。一个接着一个的出乎意料的结局更让读者着迷。

《三国演义》就像一场电影，以一些真实的历史事件为线索，展开叙述，那些虚构的人物小故事就像真的一般。小说列入中国四大名着，我认为不在于它所涉及的历史事件，而在与它的写作技巧，它注重于刻画人物形象，反复运用外貌、语言、心理等描写，而且经常引用诗句，结合得天衣无缝，罗贯中的写作水平炉火纯青，我真是佩服得五体投地，这些高超的技巧没有不值得我学习的。

或许我的见解与大家的不同，但是我不得不说，这不小说史中华民族历史文字艺术的一颗璀璨的明珠，它带动了文学的进步，是文学的珍品，是罗贯中先生智慧的结晶。我们要保护好着宝贵的财富，继承并发扬前辈的优良写作传统。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找