# 济南的冬天教学设计教案(汇总18篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-07-19

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。济南的冬天教学设计教案篇一1...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**济南的冬天教学设计教案篇一**

1、掌握生字词，背诵第3节。

2、体会语言的准确性和生动性。

3、了解济南冬天的特点。

1、学会抓住特点描写景物的方法以及情景交融的写法。

2、学习并运用由里往外，由山到水的写景顺序。

1、在品析课文中感受自然之美，丰富学生文学素养。

2、培养学生热爱大自然，热爱祖国的感情。

1、体会语言的准确性和生动性。

2、学习作者抓住景物特征来描述景物并表达自己的感受的方法。

2课时（第一课时：整体感知课文内容及重点朗读感知感情基调；第二课时：重点评析语言的准确性和生动性以及作者描写景物的方法。）

**济南的冬天教学设计教案篇二**

1。在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2。能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3。欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。文章生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，这些山形成了济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山海拔也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气候截然不同。通过本文的学习，使学生注意诵读，通过富有感情的美读来体会课文的意境，培养学生的情趣和丰富的情感，增强学生热爱祖国河山的思想感情，培养成良好的语感。

《济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。我认为本文的教学切入点应该是要学生在反复朗读的基础上，领略自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，领会作者鲜明的印象和感受，把教学重点落到老舍先生的高明之处就是能够把对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中的写法上。

教学课时：2课时

第一课时

一、导入

我们盼望万紫千红的春，我们迷恋果实飘香的秋，可那白雪翩飞的冬，虽然寒风凛冽，可那树尖上顶着一朵白花的美丽又怎么不令人神往呢？老舍笔下济南的冬天就充满了无限的魅力，它给人留下的不再是萧瑟，不再是寒气袭人，它那里充满了温情。今天就让我们一起去感受那份温情吧。

二、了解作者及其作品

1。先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

老舍，现代小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作小说《骆驼祥子》、戏剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。被誉为“人名艺术家”。

2。教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

《一些印象》是老舍一系列描写济南风景名胜的散文作品中最早的一篇，也是他回国后最早创作和发表的作品之一。从1930年夏秋至1931年春夏，随写随发表，全文共一万字左右。本文就是其中的一段。

三、感知课文

1。借助于《现代汉语词典》等工具书清楚字词障碍，熟悉课文内容。

2。领会本文应该怎样朗读。

归纳：要读出喜爱的感情，语速较慢，语调要柔和，语气要亲切。

3。听名家朗读课文。

4。学生自由朗读课文，要求：用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

四、按描写的不同景物，给文章分段，归纳大意。

（一）（1）写济南的冬天的天气特点。

（二）（2—4）写济南冬天的山景。

阳光朗照下的山

山薄雪覆盖下的山

城外远山

（三）（5）写济南冬天的水色。

五、作业

1。抄写词语

2。多音字注音组词：得、着、薄、和

第二课时

二、齐读全文，思考问题

1。济南冬天有什么特点？作者是如何突出这一特点的？

2。济南冬天的山水有何特点？

三、分析全文

（一）第一段

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

这是贯穿全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

注：作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁钱一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英国回途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到了山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温情宜人的冬天里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真情实感，这样才能感染人。

（二）针对第二段提问：济南的小山有什么地理特征？

作者怎样写出阳光下的小山特别可爱？人们的感受如何？

（三）研读第三段

请同学们仔细读一遍这段文字，看看哪些地方写得好，说说理由。

1。哪句话直接抒发作者对雪后美景的喜爱和赞美？

2。作者写景的空间顺序是怎样安排的？

山上——山尖——山坡—山腰

3。作者采用那些修辞手法来写景的？

体会比喻、拟人对写景的作用。为了更好地写出景物的特点，寄寓作者的赞美之情。

比喻

（1）山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

这句话含有两个比喻，一是将“”比作“白花”；

二是将“”比作“日本看护妇”。

（2）指出本体和喻体的相似之处：

（3）若将“顶着白雪的矮松”比作“守卫边关的战士”，行吗？

（4）引用几句学生作文中的比喻句，让同学们讨论比喻是否恰当。

明确：比喻一定要贴切。

拟人

比较下列两句话，看看表达效果有什么不同。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

明确：拟人手法赋予薄雪以少女“害羞”的情态，写出雪的娇羞美丽。

4。看看作者写景的句子中渗透了作者怎样的情感。

明确：作者采用比喻拟人的手法生动形象地描绘薄雪覆盖下的小山美景，景中抒发了作者对这美景的喜爱和赞美之情，情景交融。

5。如果我们要根据此段文字画一幅画，画上应该画些什么景物，景物的色彩如何？

6。熟读背诵

（四）城外远山——小水墨画

（五）水的特点——绿、暖、清亮

四、再读全文，语调要柔和，语气要亲切，读出作者对济南冬天的喜爱之情。

1。直接抒发感情。

如“济南真得算个宝地。”“这一圈小山在冬天特别可爱。”“最妙的是下点小雪呀。”“那些小山太秀气。”

2。通过创设美好意境，流露作者深情。如“请闭上眼睛，……这是不是一个理想的境界？”烘托出舒适温暖的意境，表达作者赞美的真情。

3。虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”

五、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

教师结束语：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。只要同学们热心的观察生活，抓住景物的特征，选准角度，在描绘时用一些修辞方法，并将自己的感情融会其中，相信同学们一定能写出美妙的文字来。

六、作业

1、摘录比喻、拟人句

2、课后练习二

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

阳光朗照下的山——暖和安适

山薄雪覆盖下的山——娇美秀气

城外远山——小水墨画

水——绿暖清亮

**济南的冬天教学设计教案篇三**

教学目标 ：

1、理解作者的写作思路；

2、体会作者对济南的冬天的喜爱之情。

3、体会本文抓住特征生动描写景物的特点；

课时安排：

1  课时

教学过程 ：

1、情景导入     （出示课题）

2、大家看了课题，你得到了那些信息？（地点是济南，季节是冬季）

1、本文的作者是谁？

2、请一个同学介绍一下老舍的情况？（阅读注解一）

3、教师补充：（写作背景）

听读课文，请大家带着几个问题去欣赏济南冬天的美景。

问题见课件

（1）  第二段写了济南什么的景物？

（2）  作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？用一个短语来形容一下阳光朗照下的小山。

（4）“最妙的是下点小雪呀”，雪后山景“妙”在何处？

（5） 作者怎样写城外的远山？

（6）济南是有名的泉城，老舍用他的含情妙笔把济南的山描绘成温柔慈爱的母亲，娇柔秀美的少女，那水呢？阅读第五小节，找出济南的水与众不同的地方。

（1）、借景抒情，表达了对济南的热爱和赞美。

（2）、用词讲究，富有表现力：

（3）、表现手法多样，表达传神。（比喻，拟人）

1、阅读全文，找出一些精彩语句，摘抄在笔记本上。

2、写一篇关于“德宏的冬天或异地的冬天”的写景散文，要抓住景物的特征。

**济南的冬天教学设计教案篇四**

1、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

2、学习作者抓住景物特征描写的方法。

3、揣摩品味本文优美的语言，体会比喻拟人在写景中的表达作用。

1、反复朗读，体会诗化意境，把握作者抒发的感情。

2、揣摩品味本文优美的语言，学习景物描写的方法。

品味济南冬之美，激发学生热爱家乡的感情，提高审美能力。

学习作者抓住景物特征描写的方法，品味比喻、拟人等修辞在写景中的表达作用。

1课时

激发兴趣，导入新课

由老师的一段话语让学生筛选出有关课文和作者的信息，明确本节课所学的内容

就是《济南的冬天》，这节课就让我们追随老舍先生的足迹，去领略济南冬天的美。

由一位同学介绍，其他同学可以补充。

1、指名让学生读第一段，其他同学听读，指出不准的字音，及时纠正。

2、在本段中，有三个修饰天气的近义词，找出来并辨析。

通过学生的辨析，导出济南的冬天是温情的，正因为与别的地方天气进行对比，作者称赞济南是个宝地。

3、归纳品读

让学生速读剩余文段，归纳出所写的主要内容山和水。

1、设置问题

（1）作者写山景抓住什么特征来写的?怎样突出这个特点的?

（2）写山的特点又是怎样赋予其不同的情态？

学生试着说出自己的见解，师酌情指导。

2、找一找

作品为了让我们对济南“温情”的冬天有个具体可感的印象，在描写景物时发挥想象写处了不少富有情趣的句子，请在文中找出这些语句，选择你最喜欢的语句说说喜欢的理由。

（可从修辞、词语的运用、色彩等方面来说）

3、用类似的方法学习写水的文段。

由学生自行得出济南的冬天水色绿、清、亮的`特点，同时品味学习写景所运用的拟人和比喻的妙处。

美不美家乡水，亲不亲故乡人。学了《济南的冬天》一文，相信我们对山水之美有所感受，请你用优美的语言描绘一下家乡的冬天的美景吧！

展示冬天特有的图片，指导学生将本文所学的写景方法即：词语的准确运用，色彩的处理，还有比喻、拟人的妙用应用到习作当中，从而使自己笔下的景物富有情趣，给人留下深刻的印象。

板书设计

济山美可爱、慈善、秀气

南无风

的温晴无重雾对比宝地

冬无毒日

天水美绿、清、亮

**济南的冬天教学设计教案篇五**

一、课题：济南的冬天

二、教学目的：

1.熟悉课文内容,理清文章层次结构和主要内容。

2.理解通过比较的写法突出事物的特点。

3.潜移默化热爱祖国河山的感情。

三、教学重点

1.激发学生热爱祖国河山的感情。

2.学习景物描述的方法。

3.培养写景抒情散文的自读能力

四、教学难点 ：

1.如何自学写景抒情的散文。

2.景物描述的方法。

五、课时：2课时。

六、课型：综合新授课

七、教学方法：讲读－讨论

八、教具：

九、教学过程 ：

[预习指导]

1.背诵课文1－3段。

2.解决生字词。

[三分钟演讲]

（一）创设情境，导入  新课：

请一同学描述此地春天的感受，由此引出北中国的冬天，由于学生没去过，可造成疑问，激发学习欲望。

（二）作者简介

（三）检查预习：

1.6人背书片断

2.5人上黑板默写生字词，师生共同评价。

（四）解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

（五）分段朗读课文，师生混读，随机停顿，请其他学生接力。这样可保证学生注意力集中，进一步熟悉课文内容。

（六）理清文章脉络：

1.问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？

2.学生独立思考，找出答案的举手，直到绝大多数学生行了进行提问。

3.提问若干人，保证各种答案都有，言无不尽。

4.教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

参考：天气  山景   水色

（七）分析第一部分：

1.问题设计：

（1）济南的冬天有什么特点？

（2）用了什么写法？

2.学生思考（方法同上）。

3.抽签提问

4.学生补充后教师评价归纳小结。

参考：温晴：

对比：北平（大风）济南（无风声）

伦敦（无日）济南（响晴）

热带（日毒）济南（温晴）

（八）课堂练习：

（九）小结课文，提示学生热爱祖国的河山。

a类：完成课后练习二

教师视察后核对答案。

（十）布置作业 :

1.背诵课文后半部分：a类

2.巩固生字生词。a类

（一）三分钟演讲。

（二）创设情境，导入  新课

写景文章，要学会分析写的是什么景，是怎样写景的，为什么要这样写，这样分析才能懂得文章主旨，对自己今后写作也会有收益。

（三）学习新课

1.朗读第2自然段，想想，文章怎样转入写阳光朗照下的山景。

讨论并归纳：用过渡句“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，转到写冬天的山。

2.提问：济南的这些小山有什么地理特征？’

讨论并归纳：小山把整个济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，写出济南小山围城的地理环境。

3.提问：作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

（l）用拟人手法：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。用一“晒”、－“睡”、－“醒”，一连串相关的拟人手法，烘托舒适温暖的环境。

（2）用比喻、拟人手法：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说…用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这一圈小山的特别可爱。

（3）从人们的感受：面上含笑；一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠；人们的幻想，不仅描绘笑容，更突出心理活动。

4.朗读或背诵第3自然段，文章按怎样的顺序描写雪后的山景。

讨论并归纳：按照空间顺序，从山上、山尖至山坡、山腰，有层次地写出秀美的山景。

5.“最妙的是下点小雪呀”雪后山景“妙”在何处？

讨论并归纳：

（l）妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一智儿  白花”，松的翠与雪的白相映生色；“山尖全白了，给蓝天镶上一道根  边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。

（2）妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美 的山的肌肤”以动写静，写出动人的形态；哪点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

6.提问；这段文字用什么修辞手法写雪后的山景？

讨论并归纳：

（1）比喻：用“日本看护妇”比喻雪光；用“花衣”比喻雪色

（2）拟人：“给山们穿上一件带水纹的花衣”“那点薄雪好像忽然害了羞”运用比喻、拟人手法，写出动人的雪态。

7.朗读第4自然段，想想这一段怎样写城外的远山。

讨论并归纳：用城内的“狭窄”映衬城外的“宽敞”，用两个“卧”字，传神、形象地照应了上文“暖和安适地睡着”用“唐代名手画的小水墨画”比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

8.朗读第5自然段，想想这一段写济南冬天的水有什么特点。

讨论并归纳：

（l）水的绿：作者描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水绿。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

（2）水的清、亮：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

9.提问：这段文字运用什么修辞手法？

讨论并归纳：

（1）拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”突出水的绿的特征。

（2）比喻：“整个的是块空灵的蓝水晶”突出水的清亮的特征。

10.提问：本文的写景抒情有什么特点？

讨论并归纳：情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

（l）直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。”

（2）创造意境，流露深情；如“请闭上眼睛想：一个老协…··这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

（3）虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一会儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上了一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

（四）小结

本文布局谋篇层次井然、以“济南的冬天”作标题，表明所写时间、地点的范围，接着文章开头一段，写济南冬天的天气，通过三组对比，赞誉济南是个“宝地”，这是贯串全文的主线。再接着写济南冬天的山景和水景。篇末以“这就是冬天的济南”为全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样结尾，既和开头“济南其得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。文章运用了比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。此外，情景交融也是本文写作的一个特点。从语言上看，作者老舍是语言大师，在词语的选用上十分讲究。

（五）堂上练习：

写一段描写校园景色的文字，要求运用上面学到的观察方法。

写完交流。

（六）作业

1.课后练习第一、2题，第二大题。a类

2.完成掌握语文本课的有关内容。b类

十、板书设计 ：

老舍

第一部分（1）：写济南冬天的天气。对比的写法，突出“温晴”“宝地”。

第二部分（2—结尾）：具体写济南冬天的山水景物。

过渡  总写济南给人的总体感觉——暖和安适

第2段：阳光朗照下的山。

第3段：薄雪覆盖下的山。

第4段：城外的远山。

第5段：冬天的水色。紧扣“暖”字。

十一、课后小结：

未学之前首先背诵，此做法很好地保证了学生对课文的熟悉程度和写作及语言的积累。其次解决课文采用先总后分法，易于总体把握。

**济南的冬天教学设计教案篇六**

1、熟悉课文内容，理清文章层次结构和主要内容。

2、理解通过比较的写法突出事物的特点。

3、潜移默化热爱祖国河山的感情。

1、熟悉课文内容，理清文章层次结构和主要内容。

2、理解通过比较的写法突出事物的特点。

学习景物描述的方法。

多媒体教学平台。

１、背诵课文１－３段。

２、解决生字词。

课时安排：2课时

第一课时

教学过程

设计意图

请一同学描述本地春天的感受，由此引出北中国的冬天，由于学生没去过，可造成疑问，激发学习欲望。

１、学生背书片断

２、学生上黑板默写生字词，师生共同评价。

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

１．问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？

2．教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

参考：天气山景水色

１、问题设计：

（１）济南的冬天有什么特点？

（２）用了什么写法？

教学过程

２、学生思考（方法同上）。

３、抽签提问

４、学生补充后教师评价归纳小结。

**济南的冬天教学设计教案篇七**

1、正确认读三个生字，掌握五个要求会写的生字，理解“响晴、温晴、安适、贮蓄、澄清”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，感知内容，揣摩词语，体味济南的冬之美。

3、理清思路，体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。

4、体会作者对平凡景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

把握济南冬天的特点，理清文章层次结构和主要内容

体会并学习景物描写的方法。

第一课时

一、导入新课

“一提到冬季，大家会马上想到怎样的画面呢？”

大家也许马上会想到一幅白雪皑皑，冰清玉洁的图画；也许会想到“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的佳句。是的！严寒几乎成为一种思维定势影响着人们对冬天的感觉。下面，让我们随着语言大师老舍先生的笔，到济南城去走一遭，看一看它的冬天是怎样的。

二、作者简介

老舍（1899—1966），现代小说家，戏剧家，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。作品有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等，收在《老舍文集》里。老舍先生在1924年赴英国讲学，1930年回国，本想作职业作家，但专职写作难以维持生活，为了取得可靠的收入，经好友们的劝告，1930夏天到济南的齐鲁大学任教。这篇文章大约写于1930—1931年间，也就是在济南齐鲁大学任教时写的。

三、初读课文，整体感知

1、同桌轮读课文。要求读准字音，读顺句子。把容易读错的字写到纠错本上。

2、交流纠错本上的字。

教师预设易读错的词语有：

济南澄清贮蓄水藻发髻镶嵌

3、指名读课文，随即指导。

明确：济南冬天的特点是“温晴”，还写了济南冬天的山、水。

这天气、山、水三者的关系是怎样的？（根据课文内容，教师稍作点拨引导。）

小结：因为有小山的包围，所以才会有“温晴”的天气；又因为有“温晴”的天气，才会有小雪覆盖的山景，河水才会冒点热气。所以，“温晴”是济南冬天的特点，描绘济南的山水都是围绕这个特点来写的。

五、齐诵全文，再次品味。

（设计意图：发挥多维互动的学习优势，促进阅读，促进交流，促进读书能力。培养学生整体感物的能力。）

第二课时

一、导入：

上节课我们一起探究了这篇课文的朗诵方法，了解了大致内容，今天这节课我们再一起去品位、体悟“济南的冬天”。

二、赏析课文

“济南的冬天”在你的眼前浮现出怎样的画面？结合课文谈一谈自己的理解。

学生思考体味、朗读后，四人小组讨论交流。

预设：

1、阳光下山景图。（第二自然段）

济南阳光下小山有什么特点？

“一个老城有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”。“睡着”、“唤醒”是拟人的写法，将老城人格化，使之带有生命的感觉与意味，表现了济南“暖和安适”的特点。

“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”。把济南比作“小摇篮”，生动形象地写出济南的可爱。

2、雪后初晴图。(第三自然段)

“那”点薄雪好像是忽然害了羞，微微露出点粉色。“害了羞”将雪赋予了人的情感，“露出点粉色’”写出了济南冬天温晴的特点。“微微”词用得贴切，因是“温晴”而不是“热带”之热。

3、城外小水墨画。（第四自然段）

“请闭上眼睛想：一个……这是不是个理想的境界?（这是张小水墨画”、“最妙的是下点小雪呀!”则创造了一个优美的意境，表达了作者赞美的真情。

“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。”“卧”字来写村庄，写雪，写它们状样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。

4、空灵水晶图（第五自然段）

“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气，突出水的“绿”“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。“况且……还”不可去掉，“况且”表达进一步申述，或补充、追加新的理由，还表示范围的扩大，“况且…还”相配合，进一步突出了水不忍冻上的原因。

（设计意图：这一环节以学生为主体，采用自主合作探究的方式学习，让学生带着问题读书，完成对课文的感悟理解。）

三、方法借鉴，学会发现。

小组讨论，交流归纳：

a、融情于景b、展开联想c、巧用修辞

（设计意图：这一环节的学习让学生了解景物描写的方法。）

四、拓展延伸

请你谈谈你的感受，并写下来

学生练笔，教师巡视指导。

课文中老舍给我们描绘了阳光下小山、小雪后的小山、城外远山、冒着热气的绿水四幅济南冬景图。请同学根据作者所描绘的，每人自选一段绘一幅画。（课下完成）

五、朗读全文，再次体味。

今天我们随我国现代著名的作家老舍先生一同领略了济南冬天的无限魅力，给我们以美的享受。但不是所有的人都能写出景物之美，关键是要善于从美的事物中发现美，并用美的语言表现美。今后的学习和写作中，我们要注意努力做好这方面，提高我们的学习能力和写作水平。

**济南的冬天教学设计教案篇八**

1、课文所处的地位及作用

《济南的冬天》是六年级语文下册的课文。它是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

2、课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的\'喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

3、教学目的

1）知识目标：

a、领会作者抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b、理清本文的层次结构。

2）能力目标：

a、养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b、培养学生分析、综合的能力。

3）德育目标：

培养学生对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

二、说教法

1、尊重学生个性，实行个性化教学。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

四、教学设想

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受作者的感情。本说课教案只说明第一课时。

五、说教程

（一）、课前准备：主要分为学生准备和教师准备。

让学生利用网络资源的多种渠道，搜集有关作者的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋天》，拓宽学生的阅读面，激发学生的学习兴趣和求知欲望。有意识的指导学生预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

（二）、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课一提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

（1）初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生不回读，全神贯注的读，并且让学生带着问题对课文进行朗读，使学生感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”?

设题目的：引导学生通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生在读的过程中去发现，找出能够支撑作者说法的地方，并谈出自己的见解。

（2）精读关键段落（3-5段）

老师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生主动地品析重点语句，体会作者感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

（3）使用探究法，老师展示四幅图片，让学生再读课文，并评价老师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生对课文的印象，让学生更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的老师把学生的思维给固定了的模式。而是让学生主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

（4）以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习作者情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生交流，老师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生说这节课学到了什么？（老师对学生的每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生讨论：标题可否换为“冬天的济南”?

设题目的：让学生领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

六、说板书设计：

《济南的冬天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**济南的冬天教学设计教案篇九**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学习抓住景物的特征进行描写的方法。

3、品味文章生动形象的语言。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学习抓住景物的特征进行描写的方法。

品味文章生动形象的语言。

3课时

1、了解本文的文学知识，掌握本文的生字、词。

2、熟读课文，初步体会作者所的美景。

3、理清文章思路，学习本文“布局谋篇，层次井然”的写法。

教学重点：理清文章思路，学习本文“布局谋篇，层次井然”的写法。

同学们，上一课，我们学习了《春》这篇美文，感受了春的美景，从春的美景中感受到了活力、生机。可以说，一年四季，都有无数可以值得赞美的东西，在冬天，人们也许看到过白雪皑皑的银白色的世界，那么，你居住的地方的冬天又如何呢？谁能说说？（指名说出）不同地方，冬天的景是不同的。济南这个地方的冬天的景又如何呢，我们学习了老舍的《济南的冬天》就知道了。下面，我们就一起来学习《济南的冬天》。（板书：《济南的冬天》）

1、解题及作家、作品介绍。

这是一篇写冬天美景的抒情散文，也是一篇美文。作者——老舍（1899—1966），现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京一个城市贫民家庭。1918年师范毕业后，曾任北京十七小学校长、天津南开中学语文教员。在五四新文化运动中，开始用白话创作。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929年离英回国。先后任济地同齐鲁大学、青岛山东大学教授。1937年，他的代表作《骆驼祥子》问世，被译成十几种文字，产生较大的国际影响。抗战爆发后，他在周恩来的直接关怀和帮助下，从事抗战文学活动。1946年赴美讲学。1949年回国后，任政务院文教委员会委员、全国人大代表、全国文联副主席、全国作协副主席、北京市人民委员会委员、市文联主席等职。由于他的勤奋创作，解放后写了20多个剧本，被誉为文艺队伍中的劳动模范。1966年去世，终年67岁。

1930年前后，老舍来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。据老舍夫人胡青回忆，老舍生前“常常怀念的是从婚后到抗战爆发，在山东度过的那几年”。

《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。原为一系列直接描写济南风景名胜的长篇散文《一些印象》中的第五节（第一节《济南的马车》、第二节《济南伪洋车》、第三节《济南的大葱》、第四节《济南的秋天》、第六节《齐大的校园》、第七节是全文的结语），发表在《齐大月刊》欧一卷第六期（1931年4月出版）。此文虽系节选，但能独立成篇。

2、找出课文中的生字词，给它们注音、解释，并学会运用。

响晴：（天空）晴朗无云。温晴：本课指天气械极为晴朗、明亮、温和。

安适：安静而舒适。

肌肤：肌肉和皮肤。

出奇：特别，不寻常。

秀气：清秀、小巧玲珑。

水藻：生长在水里的藻类植物。

贮蓄：存放。

澄清：本课指明亮，透明。

空灵：美妙无穷无不可捉摸。

蓝汪汪：形容蓝得发亮。

3、朗读课文，思考课后研计练习题。

4、就课文不理解之处提出问题质疑。

1、作家作品导入。

老舍（1899—1966），现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京一个城市贫民家庭。1918年师范毕业后，曾任北京十七小学校长、天津南开中学语文教员。在五四新文化运动中，开始用白话创作。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929年离英回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。

2、导语

老舍对济南的山水一往情深，在他的眼中，冬天的济南一切都是美好的，一切都是可爱的，一切都有是可爱的，真是一方宝地，一个理想的境界。当们探究课文时，当一幅幅画面浮现在你的脑海里时，你将进入那片美的天地。

是的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。要求做到：

（1）读准字音，读清句读，熟悉课文，这是朗读好的前提。

（2）细心体会，理解课文，建立与课文内容相吻合的内心视象，这是朗读好的基础。

（3）以情带声，随课文思想内容与作者情感轨迹，读出抑扬顿挫，读出轻重缓急，读出作品的美感。

2、解析文章题目

文章以“济南的冬天”作标题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

3、探究质疑：请给文章分段并归纳段意，理清作者的思路。

讨论并归纳：文章可分为三部分。（划分的依据是描写的景物不同）

文章布局谋篇层次井然。

开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

第一部分：第一自然段。段意：写济南的冬天“温晴”的天气特点。

第二部分：第二、三、四自然段。段意：细写济南冬天的山景。（又分为三层）

第一层：写阳光朗照下的山景。

第二层；写雪后的山景。

第三层：写城外远山。

第三部分：第五自然段。段意：写济南冬天的水色。

讨论并归纳：通过三组对比来写。

（1）北平的寒————济南的暖

（北平的冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。）

（2）伦敦的暗————济南的明

（伦敦的冬天要是能看得见太阳，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。

（3）热带的热————济南的温

（热带地方的日光永远是那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕；济南有温晴的天气。

4、探究质疑：这里运用对比手法有什么好处呢？

讨论并归纳通过三组对比，突出济南冬天“响晴”的特点，由“奇迹”、“怪事”、“害怕”、引出赞誉“济南真算个宝地”。文章紧扣这一天气特点，描绘济南冬天的景色。

5、探究质疑：“济南的冬天是没有风声的”改为“没有风的”行不行，为什么？

讨论并归纳：没有风声不等于没有风，只是风小而已。如果改成“没有风”，就不符合实际情况了。由此可见作者的用词是十分准确的。

文章一开头，就紧紧抓住了济南冬天“温晴”这一天气特点，赞誉济南是个“宝地”，这是贯穿全文的主线，下文描绘的济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

1、完成课后研计练习一。

2、选用教案后课时作业设计。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、就课文不理解之处提出质疑。

1、写文章为什么要学会分析抓住景物的什么特征，是怎样描写景物的，为什么要这样写。这样分析才能懂得文章的主旨，对自己今后写作也会有收益的。

2、这节课我们继续欣赏课文中济南美好景色语句，并质疑。

1、朗读课文，要求正确、流利、有感情地朗读课文。要求做到以下几点：

（1）读准字音，读清句读，熟悉课文，这是朗读好的前提。

（2）细心体会，理解课文，建立与课文内容相吻合的内心视象，这是朗读好的基础。

（3）以情带声，随课文思想内容与作者情感轨迹，读出抑扬顿挫，读出轻重缓急，读出作品的美感。

2、探究质疑：文章第一段写济南冬天温晴的天气，第二段转入写阳光朗照下的山景，这两段是怎样转过来的？（分析过渡句或过渡段）

讨论并归纳：用过渡句“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，转而写到济南冬天的山。

3、探究质疑：济南的山有什么特点？

讨论并归纳：小山把整个济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，写出了济南小山围城的地理环境。

4、探究质疑：作者怎样写阳光朗照下的小山特别可爱？

讨论并归纳：

（1）拟人的句子更多，个性化更明显，如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”用一连串的动词，烘托出舒适温暖的环境。

（2）“这一圈小山特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动说：……”用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的安慰，写出这一圈小山的特别可爱。

（3）从人们有感受写：“面上含笑”“心中便觉得有了着落，有了依靠”，还写了人们的幻想。不仅描绘了人们的笑容，更突出了人们舒适温馨的感受。

5、探究质疑：第三自然段是按怎样的顺序来描写雪后的山景的？

讨论并归纳：按照空间顺序：从山上、山间、至山坡、山腰，有层次地写出了秀美联社的山景。

6、探究质疑：“最妙的是下点小雪呀”雪后山景“妙”在何处？

讨论并归纳：

（1）妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映成趣；“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的白雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。

（2）妙在雪态：“这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”以动写静，写出动人的形态；“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色；把薄雪比喻成害羞愧少女，写出雪的情态。

7、探究质疑：这段文字是用哪些修辞手法来雪后的山景的？

讨论并归纳：

（1）比喻“用日本看护妇”比喻雪光；用“花衣”来比喻雪色。

（2）比喻拟人；“给山们穿上一件带水纹的花衣”“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色”写出了雪动人的雪态。

8、探究质疑：第四自然段怎样城外的远山？

讨论并归纳：用城内的狭窄来映衬城外的宽敞，用两个卧字，传神形象地照应了上文“暖和安适地睡着”。用“唐代名手画的小水墨画”来比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

9、探究质疑：第五自然段，写济南冬天的水有什么特点？

讨论并归纳：

（1）水的绿：作者通过描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水的绿。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

（2）水的清、亮：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

10、探究质疑：这段文字还用了哪些修辞方法，有什么好处呢？

讨论并归纳：可让学生各抒已见。

（1）拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”把水藻、水和垂柳都人格化了，表现出济南的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

（2）比喻：“整个的是块空灵的蓝水晶”突出了水的清亮的特征。

11、探究质疑：本文的写景抒情有什么特点？

讨论并归纳：

情景交融是本文写作的又一个特点。

文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情，大致有这样几种写法：

一是直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。后边还有“这一圈小山在冬天特别可爱”，“那些小山太秀气！”结尾一句蕴含着“我爱济南的冬天，我爱冬天的济南”的情意。

二是创造意境，流露深情。如，“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

三是虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。如，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

12、探究质疑：篇末用“这就是济南的冬天”作结，有什么好处？

讨论并归纳：

最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的`世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。第2段开始，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。

情景交融是本文写作的又一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情，大致有这样几种写法：一是直接抒发感情。二是创造意境，流露深情。三是虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。

老舍先生是语言大师，在词语的选用上十分讲究，如：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”“况且”，进一步申述理由，或者补充、追加新理由；“还”，表示范围的扩大，有所增益或补充。这里“况且……还”连词和副词配合，起关联作用，恰当地组合了要说的意思。

完成课后研讨与练习二、三题。

**济南的冬天教学设计教案篇十**

1．能够有感情地朗读课文，学习寓情于景、情景交融的表现手法。

2．通过朗读的方式，学生能够把握文章情感基调。通过朗诵，小组讨论的方式，理解济南冬天的特点“温晴”。

3．感受作者对济南冬天的喜爱之情，体会作者对祖国河山的热爱和赞美之情。

二、教学重难点

教学重点：体会文章的感情基调，学习寓情于景、情景交融的表现手法。

教学难点：感受作者对济南冬天的喜爱及对祖国河山的热爱和赞美之情。

三、教学方法

朗诵法（集体朗诵、指定学生朗诵）；讨论法；教师导读法。

四、教学过程

（一）创设情境，导入新课

教师运用谈话法进行导入：“同学们，在你们的印象中冬天是什么样的呢？老师听到有的同学说时白雪皑皑、寒风呼啸的。对啊，北方的冬天总是给人一种千里冰封、万里雪飘的印象。但是有这样一个地方，它的冬天是不一样的，没有呼啸的寒风，没有皑皑的白雪，那里有着无限的温暖，同学们想知道这是哪里吗？让我们一起走进今天的课文《济南的冬天》”。

（二）初读课文，感知诗歌情感基调

1．同学们大声朗读课文（注意：朗读的语速、感情等）。

2．学生了解文章大概内容。（明确：从课文中能够感受到济南冬天“温晴”的特点，体会作者所表达对的对济南冬天的喜爱及对祖国河山的热爱之情）

（三）品析语句，合作交流。

1．学生再次读课文，提问：

济南冬天总的特点是什么？作者通过哪些景物呈现了济南冬天的特点？

明确：济南冬天总的特点是“温晴”。作者通过对济南山、雪、水等景物的描写来体现济南冬天的特点。

2．作者是如何对冬天景物进行描写的？

明确：第三自然段中，作者对济南的小山进行了描写“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”在这句话中作者运用了比喻的修辞手法，作者将小山周围的地理环境比喻成了“小摇篮”，将四周的小山比喻成“看护者”。通过比喻手法的运用加上作者所感受到的温暖等一系列的描写，写出了周围的一圈小山特别可爱。

在第四自然段中作者运用拟人的手法对“小雪”进行了描写。“那点薄雪好像是忽然害了羞，微微露出点粉色。”作者将雪赋予了人的情感，写雪是“害羞的”并且“露出点粉色”，这些描写都写出了济南冬天“温晴”的特点。

第六自然段对济南的水进行了描写，冬天水不结冰，水里的水藻在晴天的时候也越来越绿，因为这些水是不忍冻上的，况且垂柳还要在水里照个影。作者通过描写使水富有了灵气，通过描写水藻及垂柳，进一步说明水不忍冻上的原因。

3．作者通过对一系列景物的描写，表达了何种情感？

明确：作者通过运用比喻、拟人等一系列的修辞手法对景物进行描写，表达了作者对济南冬天的喜爱，同时表达了作者对祖国河山的热爱之情。

（四）拓展延伸，小结作业

1．老舍先生刚从伦敦回到祖国，到了济南，对济南冬天的“温晴”感受十分真切，当你到一个新的地点后是否有不同的感受？请谈谈你的感受并写下来。

2．老舍抓住了济南冬天“温晴”的特点，并且运用了寓情于景的写作手法，请同学们课下学习作者的写作手法，进行一段景物描写。学会作者所运用的表现手法。

五、板书设计

六、教学反思

本文是一篇借景抒情的文章，因而重心在让学生学会作者对景物的描写以及所表达的情感。本堂课的教学，学生准确找出作者所运用的修辞手法，对作者所表达的情感也有了一定的掌握。课堂充分地利用各种教学资源，让学生充分参与进来，尽可能地营造课堂气氛。本节课实现了三维目标，达到了师生共建课堂的效果。

**济南的冬天教学设计教案篇十一**

研读文本过程中，为了避免对美文的肢解欣赏，避免鸡零狗碎东剁西砍，需要对这篇优美的经典散文的“美的.要素”进行解构，然后建构重组，形成阅读欣赏的活动方案，这个方案就是通过不同层次的比较分析，引领学生逐步走进文本深处。

设计的三次“比较”，从内容理解到个性表达到艺术手法，呈现出思维训练螺旋上升的课堂结构形式；对比阅读过程中，有“放”（学生自主阅读对比分析，交流发现）；有“扶”（教师给予适当的示范和恰当的指导）；有“收”（精炼的板块小结归纳提升学生活动成果），呈现出收放自如的课堂对话风格。

“比较”是形式，也是内容；是方法，也是过程。三个层面的比较，就是在文本中徜徉三个来回，如是，则不仅能欣赏到济南冬天独特的美，而且能感悟到老舍先生的运笔之高妙。

1、理解文意，感受济南冬天“温晴”的特点；

2、比较分析，欣赏作者高妙的语言表达艺术。

一、文意理解：自由朗读课文，说说课文中概括济南冬天特点的一个词语。

明确：温晴。

学生活动：读课文，说说在哪些地方读到了“温晴”。

明确：

“没有风声”而且“不是响亮的天气”，是“温晴”；

“小摇篮”里“暖和安适地睡着”，“人们面上含笑”，是温晴；

“有的地方雪厚点，有的地方草色还露着”，“微黄的阳光斜射在山腰上”，是“温晴”；

“卧着点雪”的小村庄成了“小水墨画”，是“温晴”；

“冒着点热气”的水，绿绿的水藻，“空灵的蓝水晶”，是“温晴”。

这一板块的活动，通过自由朗读，提取信息，迅速抓住济南冬天的总特点，根据这个特点回读课文，通过一个说读活动，强化了对这个特点的认识，这个环节，是为下面的“比读”活动进行的铺垫。

二、精段研读：比较阅读课文第3段和第5段，看看它们有什么异同。

屏幕显示：可以从景物的特点、段落的结构、写景的方法、作者的情感、句式的安排等角度进行比较分析。

第一次“比读”活动：先比较两段文字之“异”。

因为这两段文字在表达上的差异，还是比较明显的，可以为接下来“比同”蓄势。

明确：

描写对象不同，前者写山，后者写水；

段落结构不同，前者总分总，后者递进；

表现手法不同，前者虚实相映，后者写实；前者多角反复，后者定点特写；

句式安排不同，前者以长句为主，后者长短句交错。

第二次“比读”活动：比较两段文字之“同”。

通过“比同”，将学生对写景的艺术手法由感性认识提升到理性认识的层次。

明确：

景中都有温晴，围绕共同特点来写；

景中都有喜爱，喜爱之情，情景交融；

景中都有情态，运用拟人手法，使得山水皆含情；

景中都有读者，“看吧……”，“叫你……”这样的祈使句式，拉近作者与读者，使人身临其境。

这一板块的活动，其实是两个层面的比较，“比异”是基础，“比同”是提高；“比异”以美句的赏析为基础，“比同”以写景的规律提炼为目的。在比较中，既完成了语言的欣赏，又对语言表达艺术进行了分析和归纳，可谓“一石二鸟”。

三、纵横探究：文中写“山”的三段文字，探究它们在语言表达上有什么不同。

这是第三次“比读”活动，是更高层次的阅读欣赏活动。

屏幕显示：可以从山的状态、美的特点、侧重、详略等角度进行比较分析。

明确：

都是写山，着墨不同：第二段全景（正面与侧面结合从大处落笔），第三段用工笔（“山上”、“山尖”、“山坡”、“山腰”多角反复），第四段用白描（寥寥两句，简笔勾勒）。

教师讲析：在文学创作中，这叫“一物三写，各具情态”，它既避免了用笔的单调重复，又使得景物丰富而有层次，细腻而又不失宏阔。

这一板块的活动，是对前一个比读环节的深化，是更高层次的思维训练，它将学生的阅读欣赏，提高到文学鉴赏的高度，教师的活动小结，是总结，是升华，更是深入浅出地渗透了文学鉴赏的因子，从而使得文本研读有深度，学生积累有厚度。

教学后记：

这个设计，改变了美文教学中经常使用的“美句赏析”通俗手法，意在进行一点创新尝试，这个尝试，是尊重文本个性的，而且是充分运用了文本本身的资源，从教学实践来看，基本达到了教学的预设目标。

**济南的冬天教学设计教案篇十二**

1、流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

2、学习作者抓住景物特征展开描写，情景交融的写法。

3、培养学生的观察自然、热爱自然、感悟自然的审美能力。

1、流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。

2、体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，品味优美的语言。

1、布置学生预习课文，会写生字，准确注音，排除字词障碍。

2、课前学生借助网络或图书，查阅一些有关资料，依据课文内容设计一篇导游词。

3、准备录音带、录音机、微机或投影仪。

创设情境，导入新课

今天，老师给大家讲一个故事：大家知道日本第一个得到诺贝尔文学奖的是谁吗？对，是川端康成。1969年的一天，日本的许多知名人士都在为川端康成庆祝他的成功，包括许多外国使节，只有一位瑞典大使走道川端康成面前没有说祝贺的话，而是说，“你知道吗，这次得奖的本不应该是你，是一位中国作家，只可惜他已去世，而这个奖项只颁给健在的作家。”大家想知道是谁吗？对，他就是我们的老舍先生。他的语言很独到洗练却又韵味无穷。老舍曾经在山东济南和青岛生活过，写出了大量的文章。现在我们就来追随现代著名作家老舍的足迹，去感受别样的“济南的冬天”吧。 (板书课题，济南两字写大，突出一下)

作者简介：学生介绍自己搜集的有关老舍的资料

解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

朗读课文，整体感知（与〈春〉比较阅读）

1、分段朗读课文，熟悉课文内容。

2、教师配乐范读课文。

要求：注意语气、语速、语调及重音的把握。

学生讨论体会明确：《春》象油画，象一位充满活力的年轻人在诉说对春的喜爱赞美。而《济南的冬天》象一幅水墨画，又象一位年愈古稀的老人在给我们讲故事。

3、学生自由朗读课文，思考以下问题。

(多媒体或投影显示问题组)

a．为什么说济南是个“宝地”?济南的冬天有什么特点？用了什么写法？

b．济南是有山有水的地方，文中写了哪三幅山景图，写水是从什么角度写的?

c．第1小节与第2、4、5小节之间有什么关系?

d．文中渗透作者对济南的冬天什么样的感情?

e．标题可否换为“冬天的济南”?

(四人小组讨论)

[明确](b．c．d．略)

a．学生补充后教师评价归纳小结。

学生思考明确：温晴：

对比：北平（大风） 济南（无风声）

伦敦（无日）济南（响晴）

热带（日毒）济南（温晴）

e．不可以。因为“济南的冬天”表明所写的是济南这一特定地域的冬天；“冬天的济南”目的在于赞美“冬天”这个特定时令的济南。

4、学生互相质疑问难，然后归纳本课所学内容。

精读课文，加深理解

自己选自己喜欢的语句段落朗读体会对济南的冬天的的喜欢之情。

教师小结：本文随着老舍先生欣赏了济南冬天的美欣赏了一幅幅水墨画，就象听一位年愈古稀的老人在给我们讲故事。不愧是人民的语言艺术大师。课下希望同学们多读老舍的文章，再次体会老舍的语言独特之处。

作业：

基础作业：在摘抄本上摘抄优美的语句。

拓展作业：课下搜集老舍的文章，阅读品味其语言特色

预习作业：找出自己喜欢的语句或段落品味赏析“妙”在何处？

重点品读：第3小节和第5小节，体会薄雪覆盖下的山景图和水色图，品味语言。

第二课时

导入

上节课我们通过朗读体会了老舍先生的语言特色，从总体上欣赏了一幅幅水墨画，这节课我们共同合作看看这些画“妙”在何处。

研读赏析

研读第2—5小节：

学生默读课文思考：(四人小组讨论)

a．文中写了三幅山景图，还写了水色，各突出了什么特点?(学生抓关键词概括)

b．三幅山景图之间有什么关系?

c．四幅景物图你最喜欢哪一幅，为什么?

(四人小组讨论后，找出自己组喜欢的图来谈喜欢的理由)

[明确]

a．小山摇篮图——温静；雪后初晴图——秀美；空灵水晶图—一绿、活。水色——绿。

b．第一幅图是总写，第二、三幅图是具体写。

c．学生讨论找图谈感受。

合作探究

谈完感受后，每个小组就自己组喜欢的图来探究为什么写的好，写的妙？

每个小组的发言人把自己小组的讨论结果或疑惑告知大家

阳光朗照图

1、小组读第2自然段，想想，文章怎样转入写阳光朗照下的山景。

讨论并归纳：用过渡句“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”，转到写冬天的山。

2、．提问：作者怎样写出阳光朗照下的小山特别可爱？

（l）用拟人手法：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。用一“晒”、－“睡”、－“醒”，一连串相关的拟人手法，烘托舒适温暖的环境。

（2）用比喻、拟人手法：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说…用“小摇篮”比喻小山围城的地理环境，用“看护者”比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这一圈小山的特别可爱。

（3）从人们的感受：面上含笑；一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠；人们的幻想，不仅描绘笑容，更突出心理活动。

雪后初晴图

1、小组朗读第3自然段，文章按怎样的顺序描写雪后的山景。

学生抓住“妙” 字讨论并归纳：

（l）妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一智儿 白花”，松的翠与雪的白相映生色；“山尖全白了，给蓝天镶上一道根 边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。

（2）妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美 的山的肌肤”以动写静，写出动人的形态；哪点薄雪好像忽然害了羞， 微微露出点粉色”把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

这段文字为什么写雪后的山景这么“妙”？

讨论并归纳：运用修辞。

（1）比喻：用“日本看护妇”比喻雪光；用“花衣”比喻雪色

（2）拟人：“给山们穿上一件带水纹的花衣”“那点薄雪好像忽然害了羞”运用比喻、拟人手法，写出动人的雪态。

雪后远山图

小组朗读第4自然段，想想这一段怎样写城外的远山。

讨论并归纳：用城内的“狭窄”映衬城外的“宽敞”，用两个“卧”字，传神、形象地照应了上文“暖和安适地睡着”用“唐代名手画的小水墨画”比喻城外的远山。三笔两笔就勾画了济南冬天城外远山的特点。

空灵水晶图

小组读第5自然段，讨论这一段写济南冬天的水有什么特点。

1、讨论并归纳：

（l）水的绿：作者描写绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水绿。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

（2）水的清、亮：作者描写澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

2、提问：这段文字运用什么修辞手法？

讨论并归纳：

（1）拟人：“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”突出水的绿的特征。

（2）比喻：“整个的是块空灵的蓝水晶”突出水的清亮的特征。

研读思考

本文的写景抒情有什么特点？

讨论并归纳：情景交融是本文写作的一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

（l）直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。”

（2）创造意境，流露深情；如“请闭上眼睛想：一个老协…这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。

（3）虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一会儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上了一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。最后满含深情的道出了“这就是冬天的济南”，虽没赞美济南，但作者的喜爱之情溢于言表。

学生互相质疑问难，教师归纳本课所学。

拓展延伸

我们共同体会了《济南的冬天》的魅力所在，学习了写景方法，我们青岛的夏天最美，最有魅力的季节，能否抓住青岛的夏天的特征，来写〈青岛的夏〉。

学生共同讨论青岛的夏天的特征，抓住最能体现青岛夏的特征的景物来写。

教师小结

本文布局谋篇层次井然、以“济南的冬天”作标题，表明所写时间、地点的范围，接着文章开头一段，写济南冬天的天气，通过三组对比，赞誉济南是个“宝地”，这是贯串全文的主线。再接着写济南冬天的山景和水景。篇末以“这就是冬天的济南”为全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样结尾，既和开头“济南其得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。文章运用了比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切，处处渗透对济南冬天的喜爱。此外，情景交融也是本文写作的一个特点。从语言上看，作者老舍是语言大师，在词语的选用上十分讲究。

作业

1、基础作业：“读一读，写一写”生字，注解中的词语。

2、拓展作业：写青岛的夏天，注意抓住景物的特征。

3、预习作业： 预习《秋天》，熟读，体会诗中的感情。

课后记

学生对《春》的印象很深，刚学完，正好借此热身，《春》象油画，象一位充满活力的年轻人在诉说对春的喜爱赞美。而《济南的冬天》象一幅水墨画，又象一位年愈古稀的老人在给我们讲故事。用《春》的方法来教冬天，也可以，要让学生自己去体味其中之美。先在总体上把握文章，学生明白老舍先生画的是一幅画。先画山，有远景近景，有阳光朗照下的山，有薄雪覆盖的山，还有城外的远山。最后一幅空灵水晶图，把整个济南的景色都画出来了。让学生体会其美。

**济南的冬天教学设计教案篇十三**

知识与能力：

1．带领学生准确、流利、有感情地朗读课文。

2．引导学生揣摩词句含义，品读文章运用比喻、拟人等修辞方法在写景中的作用，提高语言运用的能力。

3．培养学生在整体感悟课文内容的基础上，理清思路，了解济南冬天的特点。

过程与方法：

1．导读导议。

2．学生小组合作探究，班级读、评、讲、议。

3．课文解读和情境营造结合。

情感态度与价值观：

体会作者对济南的热爱和赞美之情，激发自身对祖国自然景色的热爱之情。

二、教学重难点

教学重点：

1．整体感知课文内容，品味揣摩语句。

2．理清思路，了解济南冬天的特点。

教学难点：

品读文章运用比喻、拟人等修辞方法在写景中的作用，提高语言运用的能力。

三、教学策略

本课主要采用朗读法、赏读评议法、活动法等教学方法，此外与多媒体结合，更能激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体作用。

1．学生对课文的感知是通过朗读来完成的。

2．自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

3．在课文解读中设置好问题角度，激发学生多向思维。引导鼓励学生大胆交流，培养学生的创造性思维和口头表达能力。

4．让学生查找作者的一些经历、创作，加强对作者和作品的理解。

四、教学过程

（一）情境导入

课件展示图片和板书标题、作者。

【设计意图】带着疑问学习课文，激发学生的阅读兴趣。

（二）感知学习

教师播放背景音乐读书，并设计相关问题：

1．师生同读：解决课文中的生字词、多音字、形似字。

教师出示整理好的本课生字词和易读错的词语。

2．生生自读讨论：作者如何概括赞誉济南的，济南冬天的总特征是什么？

3．分组讨论：围绕着总特点是如何安排文章结构的？

教师引导学生：说清楚文章结构脉络。

赞誉了“济南真得算个宝地”；最能概括济南冬天的气候特点的词语是“温晴”。

第一部分（1段）总写济南冬天的天气特点。

第二部分（2～6段）具体描绘济南冬天的美景。

【设计意图】营造情境和引导整体感知文章内容，明确作者的写作思路。好的诗文当以朗读为主，尤其是写景、抒情散文的朗读，师生读，生生读，在朗读中让学生受到情感的熏陶，在朗读文本中理解、解决问题。

（三）内容探究

教师出示设计好的问题，引导小组内、班级内讨论。

1．文章开头，作者采用什么方法来突出济南冬天温晴的特点？

2．感知作者的情感，互相交流预习中查找到的资料。

3．第二部分具体抓住了济南冬天的哪些自然景象来描写，各突出了什么特点。

师生共同总结如下：

1．把济南和北平、伦敦、热带地方进行了对比的方法：北平的寒，济南的暖；伦敦的暗，济南的明；热带的热，济南的温；抒发了作者对济南冬天的喜爱之情。

2．教师点拨：老舍（1899－1966），现代小说家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。誉为人民艺术家。著有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《龙须沟》《茶馆》等，其中话剧《茶馆》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”。作者之所以用北平、伦敦、热带地方来对比，与他的生活经历有密切关系。老舍25岁以前生活在北京，1924年去英国，生活了6年，回国途中在新加坡生活了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害，一回国便到山东齐鲁大学任教，定居济南。在济南温晴宜人的冬季里，老舍感到惊异陶醉，不仅发自肺腑的抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深地体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真情实感，这样才能感染人。

3．全文抓住了济南冬天“响晴”的特点，描写了济南的山、水、城、雪等景物。

文章从自己感受的角度总写“响晴”特点，然后具体描绘了济南暖冬的几个画面：阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山，城外远山，济南冬天的水。

【设计意图】引导学生更清晰地把握文章的内容，抓住重点，培养学生相互交流查找资料的能力；培养学生的归纳能力，学会运用精练的词语来概括景物的特点。

（四）语言运用与品味

1．教师导入并设计问题，请学生展示朗读，带着同学们再品析课文，思考问题。

语言是情感思想的载体。细细地品味语言，才能更好领会文章的内容。要善于抓住关键句子，再细细体会句中词语的意味。

（1）文中描绘了山、水、城、雪等多幅画图，你最喜欢哪一幅？为什么？

（2）我认为 是最精彩传神的词语或句子，它妙在 。

2．教师在全班讨论的基础上总结。

（1）语言运用了比喻、拟人等修辞方法，生动贴切。

举例：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”这个句子用了比喻和拟人的修辞，形象地写出了济南四面环山的地形特点，同时，将小山写得像慈母般温存、可爱、慈善，生动而巧妙地突出了济南的冬天温晴的特点；“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”以动写静，写出动人的形态；“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

重点分析：被风儿吹动；害了羞。

（2）词语选用上十分讲究。

举例：用“卧”字传神地写出了村庄和雪的情态，表达了一种安适平静的气氛，与文章基调相调谐，有一字传神之效。和前文“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着”相呼应。

【设计意图】1．通过品味语言，培养阅读分析能力，了解品赏语言的角度。2．通过评析语言更好地理解文章内容。在思考和感悟文章的过程中，品词析句，感情朗读，深刻领悟作者对济南冬天的热爱。

（五）活动学习

教师布置围绕下列问题展开活动。（根据课堂实际选择合适的活动）

1．选择自己喜欢的景物，仿照自己喜欢的语句或段落，进行仿写。

2．说说自己家乡冬天的特征，恰当地运用各种修辞方法。

3．《济南的冬天》在写法上与朱自清先生的《春》有些什么相同的地方？你更喜欢哪一篇？说出理由。

【设计意图】实现课内外迁移，体现大语文教学观。实现能力迁移和情感内化。

（六）布置作业

1．摘录比喻、拟人句，体会表达效果。

2．小写作《校园的冬天》，400字左右，恰当地使用修辞方法。

【设计意图】1．让学生感受语言表达效果。2．课堂知识的学以致用。

**济南的冬天教学设计教案篇十四**

1．理解重点词语，品味积累语言，体味济南的冬之美。

2．朗读课文，感知内容，初步培养感悟散文的能力：学习抓住景物的主要特点，多方面地写景，表达自己的感受。

3．体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

重点：学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法。

难点：引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

朗读教学法、问题式教学法、比较阅读法

二课时

这是一篇充满诗情画意的散文，作者在景物描写之中，寄寓了自己对济南冬天的无限喜爱之情。学习本课重在引导学生领悟作者抓住主要景物特征细致描绘的写法，体会作者借景抒发的赞美之情。而若要达此目的，就必须通过多种方式反复诵读，使学生深入文本，深刻感悟，进行个性化解读。为此，本设计围绕“读”字做文章，抓住“读”字开展系列语文学习活动，从而达到读中悟，悟后读，培养学生的审美感受和丰富的想象力。

教学过程：

一、情境导入

猜一猜：“皇上，您还记得大明湖畔的夏雨荷吗”出自哪一部电视剧，那你知道大明湖在哪吗，它就坐落在山清水秀的泉城济南，济南除了有引人入胜的大明湖，还有哪些神奇，今天我们将带着这些疑问，一同走进老舍笔下《济南的冬天》。

二、介绍作者

老舍，原名舒庆春，字舍予。他是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》剧本《茶馆》《龙须沟》。他的作品充满浓郁的地方特色和地道的北京味儿，深受群众的喜欢。

三、朗读课文，整体感知

1．学生用一两个词语概括自己经历感受过的冬天的特点。

提示：如朔风怒号、冰雪覆盖、寒冷、萧杀……

2．默读课文，根据课文内容完成填词“济南的冬天是一（个/张/块/…）\_\_\_\_\_\_\_\_”

提示：如一个宝地、一个理想的境界、一张小水墨画、一块蓝水晶……

3．学生思考：为什么会出现这样的差异？

一方面引导学生明确济南特殊的地理位置、地形特点，这一点学生在文中可直接找出；另一方面引导学生体会全文所写济南实际并非完全如此，这里面加入了作者的联想和想象，融进了作者特殊的感情。也就是说济南给老舍先生的最大感受就是——温情。于是，全文处处围绕体现着“温晴”，也体现着“温情”。

四、理清文章思路

第一段，作者运用对比的方法，从风和阳光的角度，写出北平、伦敦、热带地区的特点，从而突出济南的温情。因此，作者说济南是个“宝地”。

第二段为过渡段，由阳光天气过渡到济南冬天的山水，是作者的想象，为一幅鸟瞰图，取其全景，勾其全貌。一晒一睡一唤一醒间烘托出一个暖和安适的理想境界。

提示：阳光朗照下的山——可爱

薄雪覆盖下的山——秀气

城外远山——小水墨画（淡雅）

提示：暖绿清亮是块蓝水晶

比较“济南的冬天”和“冬天的济南”，两者是不是一回事，济南与冬天有何关系？

提示：“济南的冬天”强调的是特定环境下的冬天，“冬天的济南”强调的是特定时令下的济南，济南与冬天完美搭配，相得益彰。

一切景语皆情语，济南的冬天抒发了老舍先生一种怎样的情怀？

提示：对济南的冬天和祖国美好河山的喜爱与赞美。

五、布置作业

以“故乡的秋”为主题，取一景，写一段话，200左右。可参考《春》《济南的冬天》的写景角度和写法。“秋日秋月、秋风秋雨、秋草秋花、秋叶秋鸟……”

板书设计：

济南的冬天

天气：温情算个宝地

山：阳光朗照下的山——可爱

薄雪覆盖下的山——秀气

城外远山—————淡雅

水：暖绿清亮

冬天的济南：可爱似少女慈善似母亲空灵似水晶

**济南的冬天教学设计教案篇十五**

同学们，你们喜欢旅游吗？我们共同欣赏几幅风景图片，你能说出这是什么地方、什么季节的景物吗？请试着用自己的语言描绘这些景物。

看图片，认真观察、思考、描绘所看到的图片。

创设愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣，培养学生对美的感悟。

明确学习目标

出示幻灯片

一名学生朗读，其他学生聆听、记忆

增强自主学习的针对性、目的性

作者简介：

提问：谁能介绍老舍的有关知识？

出示幻灯片：老舍的有关知识

学生介绍老舍

学生齐读、识记

加强对老舍的了解，掌握文学常识

播放课文录音

听读过程中请同学们勾画出文中的生字词，思考下列问题：

1、济南的冬天天气有什么特点？作者是怎样突出天气的这一特点的？

2、请结合具体的段落谈谈：围绕这一特点，作者写了那些景物？

考察学生对生字新词的掌握情况，与学生共同讨论、交流上面两个问题。

听读课文，勾画生字、新词

思考问题

学生读准字音、理解词义并齐读、识记。

班内讨论交流1、2两个问题，达成共识。

培养学生边听读、边勾画、边思考的学习习惯。

整体感知文章内容，抓住所描写景物的总体特征，理清作者写景的思路。

自主、合作探究

教师出示问题：跳读课文，从文中勾画出运用比喻、拟人等修辞方法的语句，谈谈这些语句在景物描写中的作用。

总结比喻、拟人等修辞方法在景物描写中的作用。

自主探究、同桌讨论交流，通过朗读、解析等方法，班内交流展示学习成果

总结比喻、拟人等修辞方法在景物描写中的作用

通过学生自学、讨论交流，培养学生独立分析问题、解决问题的能力、表达能力和自主学习、合作学习的能力。

进一步加深对重点问题的理解，培养学生总结归纳问题的能力。

质疑问难

结合文中具体语句谈谈作者在文中抒发了什么感情？

学生互相质疑问难，讨论交流

有感情的朗读抒情语句进行体会、领悟。

解决学生的疑难问题，培养学生善于思考、善于提问的能力。

使学生深入体会作者的感情。

学以致用

播放风光片《北国之春》，练一练，比一比，看谁能围绕景物特征，运用比喻、拟人等修辞生动描写景物，表达自己的热爱、赞美之情。

观看《北国之春》，边看边构思，准备发言。

运用修辞描绘北国之春的美好景色，并互相评价。

学以致用，使所学的运用修辞描写景物的方法，内化为学生的描写能力、表达能力，培养学生感受美、表达美的能力和赏析能力，。

结束语：

同学们，从济南之冬，到北国之春，我们一路走来，风光无限，美不胜收，希望同学们都能有热爱生活的真心、善于观察的慧眼、精于描绘的妙笔，使祖国的大好河山在你们的笔下更具诗情画意，更希望不久的将来你们能成为像老舍一样享誉文坛的语言大师。

激发学生热爱祖国河山、热爱写作的感情。

板书设计

济南的冬天

老舍

济南的冬天对比温晴突出

阳光下的小山小摇篮

山雪后小山秀美比喻

冬天的济南城外远山小水墨画拟人

水冬天的水蓝水晶

热爱赞美

**济南的冬天教学设计教案篇十六**

１、通过反复诵读，整体感知课文的主要内容，理清作者思路。

２、分析语言特色，体会作品优美的意境，及作者的思想感情。

３、掌握写景状物的一般方法，并进行片段描写。

４、精彩语段要求背诵。

２课时。

第一课时

１、导入：可由朱自清的《春》自然导入，也可请学生谈谈自己对冬天的感受导入，也可由古代名家诗句导入。

２、默读。

３、词语教学：读背“读一读、写一写”结合课文辨析字型字意。

４、朗读课文：

要求用普通话正确、流利、有感情的朗读课文。

５、初步诵读课文。阅读时进行课文的.整体把握，感知课文的主要内容，理清作者思路，可思考以下问题：

课文写了济南冬天的哪些景物？

这些景物各有何特点？济南冬天的总体特点是什么？各段描写之间有何关联？

６、全班集体研讨，各抒己见，互相补充，明确课文主要内容，并且依照课文的脉络文理，用自己的语言复述济南的冬天的主要内容。

７、朗读全文。

８、背诵其中精彩语段。

９、作业。

第二课时

１、复习旧课，３分钟完成《课课练》一、二、三大题，巩固词语。

２、体会本文优美的语言，分析其中的精妙之处，学习语言分析的一般方法。学生通过自主、合作、探究的方法仔细揣摩，尽量能口头表达，教师从旁点播、补充，可以用《春》当中学到的知识来启发学生。

你喜欢文中哪些优美的语句？为什么喜欢？用简洁的语言来分析。

文中运用了哪些修辞手法？试分析其作用。并模仿举例。

３、比较阅读：通过和《春》的比较，小结归纳出景物描写的一般方法。由学生自己合作、探究完成，教师以实例点播，尽量不要告诉学生现成答案。

４、自由朗读《春》和《济南的冬天》两篇课文，体会大师笔法。

５、语段训练：完成课后练习三，进一步把握景物描写的一般方法。交流改进。

６、有感情地朗读背诵精彩语段，感悟体会，加深印象。

７、课后练习：

完成《课课练》。

进一步补充完善。

**济南的冬天教学设计教案篇十七**

1、积累生字词，整体感知课文内容。

2、通过朗读来感知理解写景抒情散文的魅力。

3、学习作者抓住景物特征展开描写、情景交融的写法。

朗读课文，品味优美的语言，体会作者的感情。

体会语言中蕴涵的浓浓的情味。

朗读法、合作探究法

一、新课导入：

师：深圳的冬天姹紫嫣红、绿意盎然，济南的冬天又有怎样的特点呢？请大家打开课本。（板书课题）

二、检查预习，进入学习。

1、环节一——字词

师：首先，老师来检查一下预习情况（ppt1），认识它们的请举手。

师小结：识记生字词是朗读的第一步。读大家常查工具书，走稳第一步。

2、环节二——内容

师：第一篇读通，第二篇读懂。（ppt2）作者是从哪些方面介绍济南的冬天呢？

师：那咱们就先去品品那最妙的小山吧！——品山

请大家齐读第4段。

3、环节三——品山

师：山上山尖山坡山腰，果然各具特色，妙点纷呈。你认为哪一句最妙呢？请把它选出来，读一读，品一品，待会儿咱们比一比，看谁读得好，品得妙。时间三分钟，开始。（出示ppt3）。

品句1，指导个人读出感情

师：我们可以把重音放在哪里？语速可以稍微？语调可以多一点？

读——两边的女生各读一次，看哪边最能读出“害羞的味道”？

（老舍说：那些小山太秀气。老师说，这些女孩真害羞。）

品句2，指导小组读出韵味

读：大家都品出了山的妙处，那咱们四组，一组读一遍，看哪组最能读出韵味？

品句3，品析语言精美

完整齐读：品读要词不离句句不离段，让我们完整地再读这一段。

小结：看来，小雪不仅不能为济南的冬天增加寒意，反而平添情趣，更显温晴。那水呢？（出示ppt）请大家标出四个句子的序号，每个组选择一句你们最欣赏的，赏一赏读一读，待会儿咱们评出最佳朗读小组——赏水。

4、环节四——赏水

评比：大家能从不同角度赏出济南冬水之美，那哪一组读得最有韵味呢？

过渡“宝地”：没有获奖的同学也不要灰心，朗读贵在以情带声。老舍先生在北京长大，21岁去伦敦大学任教，26岁回国，在山东任教7年，对济南有着深厚的情感，其实课文第一段就有一句话直接赞美了济南——“济南真得算个宝地”

5、环节五——美读全文

最后，就让我们一起带着这种对故乡的依恋美美地朗读全文吧！我想邀请两位朗读较好的同学，男女生各一位，大家推荐下？好，全体同学，请打开朗读材料。

三、课堂总结，布置作业

感谢大家，让我拥有这么美的享受。感谢老舍，写了这么美的文字。如果让我们描写自己的家乡，我们可以借鉴课文中哪些写法呢？（完成副板书：抓特点、细观察、用修辞……）

那心动不如行动，现在就牛刀小试、笔下生花吧（ppt3）：带着对家乡的深情厚意向大家介绍《家乡的冬天》，形成200字以上的小文。

四、板书设计

**济南的冬天教学设计教案篇十八**

1.在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2.能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3.欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，这些山形成了济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山海拔也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气候截然不同。通过本文的学习，使学生注意诵读，通过富有感情的美读来体会课文的意境，培养学生的情趣和丰富的情感，增强学生热爱祖国河山的思想感情，培养成良好的语感。

《济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。我认为本文的教学切入点应该是要学生在反复朗读的基础上，领略自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，领会作者鲜明的印象和感受，把教学重点落到老舍先生的高明之处就是能够把对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中的写法上。

2课时

一、导入

我们盼望万紫千红的春，我们迷恋果实飘香的秋，可那白雪翩飞的冬，虽然寒风凛冽，可那树尖上顶着一朵白花的美丽又怎么不令人神往呢?老舍笔下济南的冬天就充满了无限的魅力，它给人留下的不再是萧瑟，不再是寒气袭人，它那里充满了温情。今天就让我们一起去感受那份温情吧。

二、了解作者及其作品

1.先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

老舍，现代小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作小说《骆驼祥子》、戏剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。被誉为“人名艺术家”。

2.教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

《一些印象》是老舍一系列描写济南风景名胜的.散文作品中最早的一篇，也是他回国后最早创作和发表的作品之一。从1930年夏秋至1931年春夏，随写随发表，全文共一万字左右。本文就是其中的一段。

三、感知课文

1.借助于《现代汉语词典》等工具书清楚字词障碍，熟悉课文内容。

2.领会本文应该怎样朗读。

归纳：要读出喜爱的感情，语速较慢，语调要柔和，语气要亲切。

3.听名家朗读课文。

4.学生自由朗读课文，要求：用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

四、按描写的不同景物，给分段，归纳大意。

(一)(1)写济南的冬天的天气特点。

(二)(2-4)写济南冬天的山景。

阳光朗照下的山

山 薄雪覆盖下的山

城外远山

(三)(5)写济南冬天的水色。

五、作业

1.抄写词语

2.多音字注音组词：得、着、薄、和

二、齐读全文，思考问题

1.济南冬天有什么特点?作者是如何突出这一特点的?

2.济南冬天的山水有何特点?

三、分析全文

(一)第一段

济 南

北平(有大风) 无风声

伦敦(有浓雾) 响 晴 “宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带(日光毒) 温 晴

这是贯穿全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

注：作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁钱一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英国回途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到了山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温情宜人的冬天里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真情实感，这样才能感染人。

(二)针对第二段提问：济南的小山有什么地理特征?

作者怎样写出阳光下的小山特别可爱?人们的感受如何?

(三)研读第三段

请同学们仔细读一遍这段文字，看看哪些地方写得好，说说理由。

1.哪句话直接抒发作者对雪后美景的喜爱和赞美?

2.作者写景的空间顺序是怎样安排的?

山上——山尖——山坡—山腰

3.作者采用那些修辞手法来写景的?

体会比喻、拟人对写景的作用。为了更好地写出景物的特点，寄寓作者的赞美之情。

比喻

(1)山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

这句话含有两个比喻，一是将“ ”比作“白花”;

二是将“ ”比作“日本看护妇”。

(2)指出本体和喻体的相似之处：

(3)若将“顶着白雪的矮松”比作“守卫边关的战士”，行吗?

(4)引用几句学生作文中的比喻句，让同学们讨论比喻是否恰当。

明确：比喻一定要贴切。

拟人

比较下列两句话，看看表达效果有什么不同。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

明确：拟人手法赋予薄雪以少女“害羞”的情态，写出雪的娇羞美丽。

4.看看作者写景的句子中渗透了作者怎样的情感。

明确：作者采用比喻拟人的手法生动形象地描绘薄雪覆盖下的小山美景，景中抒发了作者对这美景的喜爱和赞美之情，情景交融。

5.如果我们要根据此段文字画一幅画，画上应该画些什么景物，景物的色彩如何?

6.熟读背诵

(四)城外远山——小水墨画

(五)水的特点——绿、暖、清亮

四、再读全文，语调要柔和，语气要亲切，读出作者对济南冬天的喜爱之情。

1.直接抒发感情。

如“济南真得算个宝地。”“这一圈小山在冬天特别可爱。”“最妙的是下点小雪呀。”“那些小山太秀气。”

2.通过创设美好意境，流露作者深情。如“请闭上眼睛，……这是不是一个理想的境界?”烘托出舒适温暖的意境，表达作者赞美的真情。

3.虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”

五、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

教师结束语：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。只要同学们热心的观察生活，抓住景物的特征，选准角度，在描绘时用一些修辞方法，并将自己的感情融会其中，相信同学们一定能写出美妙的文字来。

六、作业

1、摘录比喻、拟人句

2、课后练习二

济 南

北平(有大风) 无风声

伦敦(有浓雾) 响 晴 “宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带(日光毒) 温 晴

阳光朗照下的山 ——暖和安适

山 薄雪覆盖下的山 ——娇美秀气

城外远山 ——小水墨画

水 ——绿 暖 清亮

老舍《济南的秋天》、《骆驼祥子》、《茶馆》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找