# 最新山行古诗的教学反思(十篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧山行古诗的教学反思篇一杜牧的《山行》是一首明...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**山行古诗的教学反思篇一**

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。

根据教材特点和大纲要求，以下四个数学目标必须在教学中得以贯彻：

1、理解词义句意，培养学生丰富的想象力和语言表达能力(智能目标)。

2、体会作者热爱大自然，热爱祖国山山水水的感情，感受诗歌美的意境(情感目标)。

3、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

4、能有感情地朗读和背诵全诗。(3、4为技能目标)

在这些目标中，“理解词义句意”，“体会作者感情”，“朗读和背诵”是下限目标，要求人人达到。“掌握方法”，“欣赏意境”是上限目标，让基础好的学生有发展的余地。

针对教材，针对目标，《山行》这首诗的教学我是这样设计的：

第一步：谈话激趣，导入新课

1、让学生自由诵读已学过的古诗，说说认识的诗人。这样可为后续学习营造氛围，激发学习的积极性。

2、简介作者杜牧(著名诗人，最擅长写景)，导入新课，以吸引学生的注意力。

第二步：明确日标，尝试学习

明确学习目标，可让学生知道通过这堂课的学习要学会什么，掌握什么，做到心中有数，有的放矢。五年级的学生毕竟不是第一次学古诗，他们已掌握一定的学习方法，形成了一定的基础，根据学生的认知规律和心理特点，先让他们尝试学习，开动脑子积极思维，理解能独立学懂的知识，并发现疑难。这样可激发他们的求知欲，让他们迅速进入角色，化被动学习为主动学习。

这首诗的—、二两句中生僻词多，学生理解起来难度较大，估计一般的班级能在“尝试”中学懂的人不多，所以第三步要采用“扶放”结合的教学方法，针对“尝试”学习所反映出来的疑难问题对学生进行“解字词，明诗意”的指导。

1、“扶”学生学习第一句：

先运用不同手段突破“远上”、“斜”、“寒山”这三个难懂词的意思。

注：“远上”用“联系实际，展开想象”法。

“斜”用“简笔画演示”法。

“寒山”用老师“介绍”法。

再幻灯出示训练：“一条石头小路()。”

指导学生串讲句意。

最后总结学习方法：“先解字词，再串句意。”

这样“扶”着学生，其目的是为了在“方法”上教学生“如何学”。

2、“半扶半放”引导学生学习第二句：

先指导学生看教学挂图，启发想象，出示训练：“几户人家在白云\_\_\_\_\_\_的地方”来突破“生处”这个难点。

再让学生试着自己串讲句意，教师点拨纠正。

3、“放手”让学生自学三、四句：

三、四句跟一、二句相比，意思浅显易懂，况且通过一、二句的教学，学生掌握了学习方法，大多数同学能自己学懂。

这样，让学生分成四人小组进行讨论学习，然后汇报，教师了解反馈，及时纠正。

4、让学生串讲全诗意思，进一步加深理解。

第四步：品味想象，欣赏意境

欣赏意境是学生在理解诗意的基础上的进一步提高，也是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我采用两种方对学生进行意境欣赏的指导。

1、“紧扣词句”：

让学生读全诗，说说哪些词语用得好。

这些词让你想到一个怎样的画面?(提供“像、简直”等词帮助学生描述。)

2、“想象漫游法”：

提示：此时，你也来到了寒山脚下，枫树林中，你看到了哪些美丽的景物?你有什么感想?

这样进一步强化了词义句意的理解，强化了学生对古诗内容的印象。而且让学生在品味词句，想象漫游中体会大自然的美景，受到了美的熏陶和教育。

在此基础上再让学生创造性地说说全诗的内容，从认识上得到提高。

第五步：指导诵读诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，诵读起来琅琅上口，学生—般都能进行正确地朗读，但往往读不出意境，读不出美感。如何使学生“读得美”，且“美读得其法”呢?我这样设计去引导学生：

1、学生尝试，获取体验。(读读看，风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢?)

2、学生汇报，教师归纳，教给方法：

⑴带着赞美与热爱的感情夫读。(确定基调)

⑵读出节奏感：

分辨重音区别语调划分节奏。

3、改变形式，反复诵读：

(范读→齐读→个别读→小组读→扮演角色读)

第六步：总结方法，布置作业

我这堂课的设计，突出“词义句意理解”和“意境欣赏”这两个训练点，以“学法指导”为主线，注重智力与技能的培养，发挥学生学习的主体性与参与性，先试后导，先练后讲。力求改变古诗教学中“讲词意→记内容→背中心”这种机+械呆板的旧模式，让语言文字训练和审美教育真正落到实处。

**山行古诗的教学反思篇二**

年组“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢?说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。20xx年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢?不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好!

**山行古诗的教学反思篇三**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。所以我们的教材从第二册就安排了古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。

根据教材特点和大纲要求，以下四个数学目标必须在教学中得以贯彻：

1、理解词义句意，培养学生丰富的想象力和语言表达能力(智能目标)。

2、体会作者热爱大自然，热爱祖国山山水水的感情，感受诗歌美的意境(情感目标)。

3、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

4、能有感情地朗读和背诵全诗。(3、4为技能目标)

在这些目标中，“理解词义句意”，“体会作者感情”，“朗读和背诵”是下限目标，要求人人达到。“掌握方法”，“欣赏意境”是上限目标，让基础好的学生有发展的余地。

针对教材，针对目标，《山行》这首诗的教学我是这样设计的：

第一步：谈话激趣，导入新课

1、让学生自由诵读已学过的古诗，说说认识的诗人。这样可为后续学习营造氛围，激发学习的积极性。

2、简介作者杜牧(著名诗人，最擅长写景)，导入新课，以吸引学生的注意力。

第二步：明确日标，尝试学习

明确学习目标，可让学生知道通过这堂课的学习要学会什么，掌握什么，做到心中有数，有的放矢。五年级的学生毕竟不是第一次学古诗，他们已掌握一定的学习方法，形成了一定的基础，根据学生的认知规律和心理特点，先让他们尝试学习，开动脑子积极思维，理解能独立学懂的知识，并发现疑难。这样可激发他们的求知欲，让他们迅速进入角色，化被动学习为主动学习。

这首诗的—、二两句中生僻词多，学生理解起来难度较大，估计一般的班级能在“尝试”中学懂的人不多，所以第三步要采用“扶放”结合的教学方法，针对“尝试”学习所反映出来的疑难问题对学生进行“解字词，明诗意”的指导。

1、“扶”学生学习第一句：

先运用不同手段突破“远上”、“斜”、“寒山”这三个难懂词的意思。

注：“远上”用“联系实际，展开想象”法。

“斜”用“简笔画演示”法。

“寒山”用老师“介绍”法。

再幻灯出示训练：“一条石头小路()。”

指导学生串讲句意。

最后总结学习方法：“先解字词，再串句意。”

这样“扶”着学生，其目的是为了在“方法”上教学生“如何学”。

2、“半扶半放”引导学生学习第二句：

先指导学生看教学挂图，启发想象，出示训练：“几户人家在白云\_\_\_\_\_\_的地方”来突破“生处”这个难点。

再让学生试着自己串讲句意，教师点拨纠正。

3、“放手”让学生自学三、四句：

三、四句跟一、二句相比，意思浅显易懂，况且通过一、二句的教学，学生掌握了学习方法，大多数同学能自己学懂。

这样，让学生分成四人小组进行讨论学习，然后汇报，教师了解反馈，及时纠正。

4、让学生串讲全诗意思，进一步加深理解。

第四步：品味想象，欣赏意境

欣赏意境是学生在理解诗意的基础上的进一步提高，也是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我采用两种方对学生进行意境欣赏的指导。

1、“紧扣词句”：

让学生读全诗，说说哪些词语用得好。

这些词让你想到一个怎样的画面?(提供“像、简直”等词帮助学生描述。)

2、“想象漫游法”：

提示：此时，你也来到了寒山脚下，枫树林中，你看到了哪些美丽的景物?你有什么感想?

这样进一步强化了词义句意的理解，强化了学生对古诗内容的印象。而且让学生在品味词句，想象漫游中体会大自然的美景，受到了美的熏陶和教育。

在此基础上再让学生创造性地说说全诗的内容，从认识上得到提高。

第五步：指导诵读诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，诵读起来琅琅上口，学生—般都能进行正确地朗读，但往往读不出意境，读不出美感。如何使学生“读得美”，且“美读得其法”呢?我这样设计去引导学生：

1、学生尝试，获取体验。(读读看，风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢?)

2、学生汇报，教师归纳，教给方法：

⑴带着赞美与热爱的感情夫读。(确定基调)

⑵读出节奏感：

分辨重音区别语调划分节奏。

3、改变形式，反复诵读：

(范读→齐读→个别读→小组读→扮演角色读)

第六步：总结方法，布置作业

我这堂课的设计，突出“词义句意理解”和“意境欣赏”这两个训练点，以“学法指导”为主线，注重智力与技能的培养，发挥学生学习的主体性与参与性，先试后导，先练后讲。力求改变古诗教学中“讲词意→记内容→背中心”这种机+械呆板的旧模式，让语言文字训练和审美教育真正落到实处。

**山行古诗的教学反思篇四**

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢?把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗?这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗?”教师在学生的自读自悟中稍作点拔，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

**山行古诗的教学反思篇五**

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1.读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2.在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3.读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢?把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗?这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4.读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗?”教师在学生的自读自悟中稍作点拔，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

**山行古诗的教学反思篇六**

刚刚结束《倍的认识》公开课，做了充分的备课后，在紧锣密鼓中结束了，却也上出了满足感《倍的认识》教学反思《倍的认识》教学反思。为了上好这一节课，给自己的压力不小，假期里上海梅老师讲座时分享的一句话一直烙印在心里——年轻教师想要快速成长，就要不断的去开公共课。自己一直想要付诸行动，而这节课正是开端，好的开始才能有更足的劲继续前行。

首先是研读教材备出初稿，再结合网上教学课例同课异构进行修改，参考前辈的建议修改，接着磨课，针对课堂实例结合光盘教学课例再次修改，再磨课最后再修改，包括教具准备和ppt的制作，可以说这节课的每一个环节都是由自己仔细揣摩后精心准备出来的，为了尽量做到数学用语的严谨，我把整节课的每一环节所说的每一句话都写在本子上，一是能快速熟悉教学流程，二是能找出课堂用语的废话进行删减。一节课下来得到了前辈们的认可但也有需要改进的地方：

1、新课导入时，学生如果出现对新知的错误理解可以采取板书记录新课教学结束后再由学生来解决或是立即纠正用语。

2、课堂练习的难易度层次可以再做调整。

3、课堂生成可以利用起来《倍的认识》教学反思教学反思。

经过这一节公开课后，看到了自己的成长，也对自己有了认可，更感受到要上好一节课，课程的设计尤为重要，在平时的教学中要仔细揣摩，锻炼自己对课堂生成处理，加油，努力积累，继续磨练。

**山行古诗的教学反思篇七**

“聚焦课堂”我讲了《山行》一课。通过讲这一课，关于小学诗歌教学我有了新的理解。

小学生学诗歌不必讲诗歌背景，不需要详细分析诗歌内涵。把时间大多用在讲述作者也是浪费。最重要的是读。初读诗文，带着生字读，感受节奏韵律，大致理解诗意，体会感情朗诵，背。这样讲才会条理清晰，步步明确。

由于我的大意，我没仔细研究过课题，这部分便出了毛病。现在的教学板书都把作者写在课题的正下方，而不是课题右下角。正确如下：

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格《山行》教学反思《山行》教学反思。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢?说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。20\_\_\_\_年9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢?不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好!

**山行古诗的教学反思篇八**

我上课的内容是人教版新目标unit8 why don’t you get her a scarf?第三课时文化阅读部分。本课的reading在体裁上是一篇议论文，所以这就要求在教学中教会学生如何阅读这类体裁文章，而在内容上是关于如何提高我们的英语水平的一些方法。使学生在阅读完课文后对提高自己的英语水平有更深的认识。

我认为本堂课有以下几个亮点:

1这节阅读课的提供多种提高英语水平的方式方法，激发学生的学习兴趣和学习热情。这堂课充分发挥了多媒体的优势，通过声音、图象、视频等结合情景设计充分调动学生的主动性和积极性。

2这节阅读课符合学以致用的原则。新课标要求“进一步发展学生综合运用语言能力”，通过本课能提高他们阅读英语新闻体裁文章的能力，还充分发挥了他们的想象力和创造力。

本节课我的反思如下：

1.在教学的第一环节引入部分before-reading，我用了can you sing english songs?的问题，找同学学唱英语歌曲，引入课题，激发学生的兴趣。

2.在while- reading 部分，通过指导学生快读、略读、细读和精读等方法，使学生对本课课文达到透彻理解和分析。比如，我先让学生进行快速读，找出本文总共提出几种提高英语水平的方法;用精读法让学生找出这些年轻歌手们学唱英语歌的的原因及意义。

3.在after-reading 部分，我让学生以失踪的小男孩的身份用第一人称来描述自己失踪的过程，目的是让学生能尝试使用文章中出现的一些短语，但我给出的提示 suppose you were justin foster and you has just come back home, please tell us your experience about your disappearance.问句给出的情景容易让学生产生歧义，并且在文章还没有给男孩失踪的原因给出调查结果的情况下，设置这样的问题不是很合理。

4.在整个课堂教学环节中，我感觉各个教学环节串联得不是很巧妙，需要进一步加工优化，在有些课堂细节上处理得比较粗糙，不够细致。

总之，在阅读教学过程中，学生应始终是学习的主体，而教师则只扮演一个导演的角色。在教学中，教师要善于结合实际教学需要，合理地使用和安排教材，使之符合学生实际情况兼顾各类学生，体现教师的主导作用和学生的主体地位，只有充分发挥教师的主导作用和充分体现学生的主体作用，才能提高课堂效率和质量，真正达到阅读教学的目的。

**山行古诗的教学反思篇九**

教育家陶行知先生倡导:课堂教学应该充分解放学生的头脑、双手、嘴巴、眼睛、时间和空间，让学生多种感官，全方位地参与学习，以调动学生的积极性，确保每一个学生受益。

这节课我改变了以往上课的先讲解，后示范，再练习的教学模式，而是利用学生这一年龄段，观察能力、模仿能力特强的特点、跃跃欲试的心理，让学生观察动作，模仿动作，然后分组练习。分组练习以后，我巡回观察、指导，发现学生比我想像的要聪明的多。小组中间同学们讨论、示范、讲解、纠正错误动作，进行的热火朝天，个个俨然是一位“小老师”。这是我没有想到的。其中一个组的一个同学在做“预备”动作时，小组其他同学就帮助他“臀部稍抬高一些，要稍高于肩”

“后腿不能蹬直了，脚要踏实，不能打滑”

“不要低头，要抬头看着自己的跑道前方”在起跑的教学中发现学生练习时，有几种常见的错误及纠正方法：

(1) 眼睛不看前方

教师对于这一现象应该在练习中教师出示手指1、2、3、4等数字，让学生不断的报出数字，教师采用这种方法使学生眼睛看前方。

(2) 学生不按口令

学生不按口令“各就位”时，学生早以做好了动作，在这种情况下教师首先要强调，如果再发现这种情况，应该发口令时，注意不要喊“预备”应吹哨或让学生站起来说说错误的地方。

(3) 起跑中人先站后再跑

学生是先站直以后再向前跑，在教学中教师应该用2种不同的起跑慢动作来演示给学生看，让学生观察及分析，找出错误的地方，这样的教学效果不错。

**山行古诗的教学反思篇十**

赤壁赋这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇 赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

下面我想做如下反思：

(1)课前要做到备课充分，多查资料，丰富自己的知识。

(2)在介绍作者的时候要注意节奏，把握时间，在尽可能快的时间内让学生对于作者有一定了解，能够知人论世。

(3)文言文的教学，需要联系文体，正确选择侧重点，而不是通篇一律地着眼在字、词、句的翻译上，只需点出重点字词就好，上课注重学生的听课感受。

(4)文言文教学要重诵读，长此以往，习惯成自然，熟读成诵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找