# 2024年葡萄沟教学反思随笔(6篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。葡萄沟教学反思随笔篇一设计教学是教师的一项基本功，但以前我却从不...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**葡萄沟教学反思随笔篇一**

设计教学是教师的一项基本功，但以前我却从不敢丢开现成教案，总是大量借鉴名师点子，东挪西凑拼成基本属于自己风格的设计。研讨过程中，我第一次尝试独立设计教学设计，与周老师同备一节课。

首先，我反复阅读这篇课文，探寻文中的知识点，结合三年级孩子的阅读水平，在基于对课标认识的基础上，初步把目标设为如下几个方法，读准读通课文、联系上下文理解词句、体会情感、有感情朗读、渗透习作方法、树立正确朋友观。

联系上下文理解词句是重难点，对于三年级的学生来说，读了一篇课文后能够简单说自己的体会，但是如何从关键词句入手理解更深入些，却是难点。课后习题第二题是“我们来找一找描写阮恒表情、动作的句子，并说一说他当时是怎么想的”，这题不就是在引导学生抓住关键句子吗?于是，在教学环节中就有了这样的一个设计，“默读课文，在文中找出来描写阮恒表情、动作的句子，想一想他都在想些什么?”看似贴合编者意图，符合课标要求，但却在实施中遇到了不少的问题。文中这样的句子很多，每句话都交流体会，浪费了太多时间，而且这些句子大致都在反映阮恒内心痛苦、恐惧，谈体会时学生很难发现阮恒内心的变化，教学过程显得冗繁复杂。能不能以第一句表情或动作的句子为范例，讲解完后，让学生自由学习其他几个句子，即体现教师的导，又彰显出了学生的学，可是再次试讲时，效果仍旧不好，学生依然不知如何下手谈体会。课后与组内老师讨论，如何更精简些，提 高实效，教给学生自己分析文章的方法。反复又读了几遍文章后，发现文中多次写到哭，这几个词语虽然都是表示“哭”的意思，但却表示不同程度的哭，哭的程度不同与阮恒的内心世界紧密联系，于是，我们再次修改设计，“默读课文9、10自然段，找出描写哭的词”，然后以第一个哭所在的句子为范例，抓“啜泣”初步体会阮恒内心，从哪个词中你还有同样的体会，学生找到“颤抖、捂住脸”，从这些词中你又读懂了什么?就这样，一步步地引导学生抓住关键词来体会人物内心。然后放手让学生自己学习其他三个哭所在的句子，使用“我从哪个词中读懂了什么”来交流读书体会。在体会中渗透习作方法，在小结中引导“哭”的程度与内心的关系，升华情感就在这其中潜移默化的达到。

这个环节的设计是我觉得比较得意的地方。

我的这堂课遗憾的地方也不好。导入后，引导学生联系上下文的方法理解“迫在眉睫”的意思，同时让学生更深入了解故事发生的背景和但是情况的紧迫，为理解下文做铺垫。阮恒在沉默中颤抖的举起小手，又放下去，然后又举起来，这一连串的动作不禁引发大家的质疑，为什么举起来又放下去又举起来，此处尊重学生的质疑，但是在引导学生理解时，并不能把三个动词放一起理解。“为什么要举起来”?(救朋友)“为什么又放下去”?(害怕，哪个词也让你感受到他此时害怕?引导学生感受对死亡的恐惧)“为什么又举起来”?引导中，把一个问题拆分为三个问题，在交流过程初步体会到阮恒为了救朋友的勇敢和无畏。初步渗透抓住关键词语体会理解。但是在这个过程，学生回答到害怕死亡时，我由于讲课时的紧张，漏掉了一个非常重要的环节。稍微对抽血有点了解的都知道，抽血并不会导致死亡，但是阮恒此时害怕死亡，“你是从哪里读到这么重要的信息的呢?”这一问题的漏问，导致部分学习能力较差的孩子很迷茫，也缺失了一次联系下文理解句子的方法引导。这本来是在教学设计之中的。

在课堂中，自己对课堂的把握还是很欠缺的，非常深刻的记得，有一个孩子在回答“谁来汇报第一个哭所在的句子”时直接说“啜泣”，我并没有引导孩子做进一步的思考，还有一个孩子在说他的体会时，我一时语塞，直接让他读课文，避开尴尬，学生自己少了一次和老师交流的机会。

小结习作方法时的语言拖拉、看图说话时的引导不当、回应课题时的朗读指导……种种遗憾徘徊于心。

总是以为公开课中可以不顾学生的学习状态，殊不知课堂中学生的学习态度才是最重要的。机智是学不来的，而是要在平日的每节课中有意识地去锻炼自己。课堂中的随机应变是在足够了解学生、足够熟悉教材、足够明晰学习环节的设计目的上实现的。跟同组的周老师交流教学体会时，我曾轻描淡写地说：“只要明白每个环节的教学目的，其他引导语神马的随机发挥即可。”这是多么不负责任的说法。没有足够的预设，课堂中怎么会有灵活的应变。

感谢冯校长赛前的指导，才有了我在深夜中一遍又一遍空讲的动力，才有了把课堂预设熟记于心的成效。做什么事情都应该尽力而为，更何况是要展现给孩子们的课堂。我会再接再厉!

**葡萄沟教学反思随笔篇二**

故事童趣盎然，它用儿童的视角观察儿童的生活，揭示了儿童的丰富的情感世界，一年级学生大多喜欢读。根据本文的特点，我把教学重点放在学生学习的过程中，让学生通过“已知——概括——应用”的思维过程发现问题，掌握规律，以自主、合作的学习方式架设了文本与学生之间的交流平台，使教学过程成为学生、教师、文本之间的对话过程。

一、 学生是语文学习的主人

语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在本课教学中，我从情境导入到初读课文，到质疑问难、拓展活动，每个环节都尽可能让学生成为学习的主体我借助多媒体画面、运用表演的形式，激发学生学习兴趣。并在教学中注重个体差异，鼓励学生选择自己喜欢的方式记字。如，在“字词教学”中，让学生当小老师带读，“想带读哪个就读哪个”，帮助学困生树立自信;让学生“选择你最喜欢的自然段读给大家听”等等。正因为关注了每个学生，让学生在课堂上提出好奇的问题，自信地读和说，尽情地去体验，使学生产生主动学习的欲望，积极、愉快地参与学习。

二、 以“读”为主线，落实了“三读”的语言实践过程

朗读是本课的重点，朗读永远是课堂不变的主旋律。教学活动中，我将读贯穿在这个过程中，通过读一读，说一说，议一议、演一演等活动环节，学生由“读通课文——读懂课文——会读课文”经历了“三读”的语言实践过程，培养了良好的语感，也感悟了课文中蕴涵着的情感及道理。为了让学生读懂课文，我设计了多种形式的读，如，边读边看图，分角色读，指名读，集体读，四人小组合作读，师生共同读等。并在读后评议，引导学生自读自悟。这样的读落实了语言实践过程，使整个课堂活了起来。

当然，在教学中也存在很多问题，如朗读中，学生对课文的体验和感受是存在差异的。因此，在朗读时，不应该要求一致，应该允许学生有不同的语气，语调和情感处理的方式。

**葡萄沟教学反思随笔篇三**

富有儿童情趣，语言活泼、情节耐人寻味。讲的是狮子大王想找一个动物接替他做“万兽之王”，每个动物轮流当一星期，谁做得最好，谁就是森林里的新首领。猫头鹰让大家白天休息夜里做事，小动物们叫苦连天。袋鼠要大家跳着走路，小动物们听了直摇头。可爱的小猴子让大家照自己习惯的方式过日子，得到了大家的拥戴，成为森林里的新“万兽之王”。

结合课程标准的理念、教材编写的意图以及学生发展的实际，我在设计本课时重点采用以下教学策略：

1、抓关键词感悟，以悟促读

语文不同于其他学科，具有很强的人文性。在教学本课时我以重点词语为抓手，例如：“神气极了”、 “激动”、“议论纷纷”、“叫苦连天”等，在理解词语的基础上指导朗读，让学生在充分的朗读中深入与阅读材料形成对话，同时借助课件的直观感受与语言描述的情境创设，引导学生想象童话中

人物的神态、动作，获得丰富的情感体验，进而体会童话所蕴含的思想感情，“得言得意”。

2、以学定教，巧计情境

新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，这对于发挥学生的主体作用，激发学生的学习兴趣，培养学生良好的合作交流能力起着积极作用，为了在课堂上体现课标精神，我坚持以生为本，以学定教，巧计情境，努力在课堂上体现充分的自主学习，有效的合作学习，适当的探究学习。

**葡萄沟教学反思随笔篇四**

《画家乡》是一篇十分能激起孩子学习欲望的课文，浩瀚的大海，美丽的山里，宽广的平原，辽阔的草原，繁华的城市，这一处处风景给了我们美的感受。在设计教案时，我特别注意了以下几个方面：

1、谈话导入，激发学生学习兴趣

“画家乡”是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”?这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个课前对话：介绍一下，你家住在哪?(元通)那么元通就是你的家乡。从而让学生明白，“家乡”这个概念，也更想了解课文内容。

2、让识字教学生动起来

作为第一课时，字词句教学是这节课的教学重点。初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，以涛涛为我们出了一道难题为由，让学生先读准字音，了解生字字形、结构，再读词语。在识记生字的时候，我还请几位小老师介绍了认记生字的方法。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。

3、感情朗读，“美”字贯穿全文

课文通过画，展现家乡的美，从而看到祖国的美。所以教学中，我从课的开始以至结束，是让学生在欣赏，游览中，激发学生有感情的朗读课文。整节课，不管是教师的语言，课件的演示，尽可能使学生在美的享受中，理解了课文，学习课文。特别是“那么……那么……”这个句式的练习，学生在读中，真正的感受到了“因为有了那么海更蓝、更宽。因为有了那么，花更美，草更绿。”家乡到处洋溢着美。

有待改进的方面：

一年级的学生的特点是：集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。在课堂进行到快要结束时，有些学生开始注意力分散，学习状态不佳，特别在写字时学生注意力比较分散。为了抓紧时间，我没有很好地调整学生的学习情绪，这样的学习效果反而不理想。在今后我一定注意这一点，及时关注学生学习状态，及时调整。

**葡萄沟教学反思随笔篇五**

很多人都知道责任的重要性。然而有些人为了自己的利益，不顾一切，危害人民，危害社会。三鹿奶粉中毒事件引起全国轰动。这些企业家明知道生产的奶粉含有有毒成分，但是为了自己个人的利益，不知害死了多少婴儿。网吧老板也知道未成年人不允许进入网吧。但是为了赚钱，任何未成年人都可以进入网吧，正是他们对社会的不负责，结果不知毁了多少孩子的前途，甚至是他们的生命。

作为基础教育的语文教学，注重培养学生的社会责任感，是时代和社会赋予的我们的责任。《最苦与最乐》一文讲的就是责任的问题。文章思想深刻，格调高雅，语言高雅，既有儒家的进取精神，又有佛家超凡智慧，读起来脍炙人口，实在是不可多得的精品。中学生学习此文，不但有较大的现实教育意义，也能很好地提高语文素养。

近年来，我校大力推行杜郎口教学。杜郎口教学主要是三三六模式。即三个特点“立体式、大容量、快节奏”;自主学习“预习—展示—反馈”三大模块;展示模块六大环节，“预习交流、明确目标、分组合作、展现提升、穿插巩固、达标测评”。这种教学主要是把课堂交给学生，学生自主学习，教师起引导和辅助作用。

本课我主要用两个课时，第一课时让学生根据预先设计的学案预习，第二课时开始共同学习。导入课文：同学们，你们还记得20\_\_年三鹿奶粉中毒事件吗?多少婴儿的生命就是毁于三鹿奶粉中，这怎能不让人心痛。为什么会发生如此悲剧，最主要的是责任问题。今天我们来共同学习关于责任的文章——《最苦与最乐》。

第一步，安排学生练。练的内容有两个：一是字音，二是字义。我这样设计的目的是让学生掌握基础知识。

第二步，安排学生讲。我提问：“生活中，你们认为最苦的事情是什么?学生回答的答案多种多样。有的说是贫困，有的说是学习成绩不理想，还有的说是骨肉分离……说着，有的学生眼睛开始湿润了。我接着又问，那你们最快乐的事情是什么呢?学生一个个露出了笑脸，美滋滋地想着自己快乐的事情。有点说是和父母一起过年;有的说是和朋友一起郊游;有点说是课堂发言得到老师的表扬，还有的说是比赛获奖。我安排这一步的目的是，激发学生的学习兴趣。

第三步，安排学生找。设计了四个问题。

问题一：作者认为：贫、失意、老、死是人生最苦的事情吗?为什么?学生回答不是。理由是：人若能知足，虽贫不苦;若能安分，虽失意不苦;老死乃是人生难免的事;达观的人看得很平常，也不算什么苦。

问题二：作者认为人生最苦的事情是什么?(用原文的句子回答)理由是什么?生答：我说人生最苦的事，莫若身上背负着一种未了的责任。理由是：因为那受良心责备不过，要逃躲也没处逃躲呀!

问题三：未尽的责任具体表现在哪些方面?生答：①答应人做一件事情没有办②欠了人家的钱没有还③受到人家的恩惠没有报答④得罪了人没有赔礼。另一生答：①承诺未办②欠钱未还③恩惠未报④得罪人未赔礼。

问题四：作者认为人生什么事情最乐?负责任与尽责任感觉有何不同?生答：尽责任是人生最大的快乐。负责任的感觉：有如千斤重担压在肩头，再苦不过了。尽责任的感觉：心上一块石头落了地，轻松愉快。

设计这一步的目的是，通过学生找，从而理解、熟悉课文，掌握课文的基础知识。

第四步，安排学生议。设计了三个问题。问题一：作者是怎样论述苦乐与责任的关系?结论如何?生答：人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。另一生答：不尽责任，受良心责备，苦不堪言。还有一学生回答：处处尽责任，便处处快乐;时时尽责任，便时时快乐。

问题二：当责任向我们走来时，我们应该如何对待?对这个问题，小组进行讨论，学生各抒己见。有的说，我们要勇于承担责任，在家里帮助父母做一些力所能及的事情。班长说:“我身为一班之长，我要敢于管理班级，把班级管好是我最大的责任。”另外一位同学说，我们要做一名遵纪守法的好公民，对社会对国家尽责任。我对这位学生投以赞许的目光。此时教室掌声不断。是啊!我们每一个人都应该做一个有责任心的人，我们要对国家对社会对人民尽责任。只有这样，社会才能更稳定的发展，国家更加繁荣昌盛，祖国人民更加幸福安康。

问题三：谈论自己在学习生活中有着怎样的责任?一生答：遵守学校纪律。另一生答：好好学习，报答父母。最后我总结：我们每一个人都做一个对国家、对社会、对人民负责的人。当前我们应该把知识学好，将来才能为国家、为社会、为人民做出更大的贡献。

在“议”这一步，学生成为课堂真正的主人，无拘无束地把自己的想法，观点讲述出来。无形中学生已经懂得怎样做一个有责任心的人，渗透了对学生的思想教育。

第五步“谈”。设计了两个问题，第一个问题是收集有关的名言名句。学生把有关的名言名句板演到黑板。我选取了两个比较经典的进行评析。第一个是“一切在于人，一切为了人。——高尔基《人》”，第二个是“天才如果袖手旁观，即使他优美出众，也仍是畸形的天才。没有爱的天才是种怪物。——莎士比亚《莎士比亚论》”。 第二个问题：学习了这篇课文，你有何收获?生答：我懂得了学习的重要性。另一生答：我知道如何方能得到快乐。再一生答：我知道乐是苦中来。又一生回答：我最大的收获是如何做一个有责任心的公民。谈的目的是让学生拓展思维，知识迁移，从而也能锻炼学生的语言表达能力。

课后，我进行了深刻的反思。我觉得本节课的成功之处就是教学手段的多样化，能充分调动学生的积极性，课堂气氛活跃。学生学习热情高，敢想、敢说。能真正让学生成为课堂的主人。教学步骤分为练、讲、找、议、谈五步，每一步都精心设计了不同的问题，使学生的各种能力都得到了锻炼。通过议，把责任上升到对社会、对国家、对人民的责任，渗透了思想教育。教育学生要做一名对国家、对社会、对人民有责任的公民。不足之处有两点：

一是学生讨论不够热烈。也许是刚推行杜郎口模式，学生基础又比较薄弱的原因。

二是在思想教育方面做得还不够。对于社会责任这个问题只是两句话带过。其实这个问题可以作为一个重点问题。很多人就是因为缺乏社会责任感，走上了犯罪道路。

**葡萄沟教学反思随笔篇六**

《小树谣》的教学重点是识字和指导学生有感情的朗读课文。通过朗读，激发学生对树木的爱护，同时培养学生的想象力。

在分析课文的时候，让学生大胆地分角色表演，从中激发学生的学习兴趣，不仅有利于加深学生对课文的理解，还有利于学生积极地参与到学习中。可见对于低年级的孩子来说，表演是加深理解课文的好方法。

学完课文之后，让学生再复述一下小树对小鸟说了些什么?引导学生将课文语言内化为自己的语言，进行创造性的积累。小鸟听了小树话后会说些什么呢?让学生充分交流，体现学生的个性化思维和想象，强化学生的口语表达，培养学生的创造力和想象力。

在教学中，努力体现以下几个方面：

1.创设情境——丰富学生的情感体验。根据孩子们喜欢的童话，为孩子们创设童话的氛围，让学生扮演童话中的角色，融入故事情境，让学生们在具体的语言实践中学习语言。精心的课件设计，带领学生走进文本的意境;动情的教师导读，使学生对语言的感悟深刻起来。整节课，学生处在积极主动的思维和情感活动中，语言文字在学生的头脑中鲜活起来，一节课很快的就过去了，孩子们还有些意犹未尽。

2.联系生活——加深学生对文字的理解。课上，我引导学生结合已有的生活经验理解“美滋滋”、“跑哇跳哇”的意思,体会小树的心情，指导读出句子的语气，效果不错。

3.巧借想象----突破课文的难点。《小树谣》是一篇童话。让学生结合上文和生活实际去想象当时的情景，学生通过想象，教学难点迎刃而解。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找