# 2024年河北导游词200字(十七篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-07-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。河北导游词200字篇一我们今天的目的地就是白石山十瀑峡景区!十瀑峡，就是一条有溪流瀑布...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**河北导游词200字篇一**

我们今天的目的地就是白石山十瀑峡景区!

十瀑峡，就是一条有溪流瀑布的峡谷，景区以飞瀑流泉怪石碧潭为主要特色，主要有双龙瀑、飞龙瀑、卧龙瀑、龙虎泉等景观，瀑与瀑不同，潭与潭各异，有的飘飞秀美，有的宏大洒脱，有的清幽怡人，有的灵动活泼。行走其间您一定会为自然造物之神奇而感叹不已，为之沉醉，为之动容，流连忘返，不过您千万不要忘记集合的时间，还要注意安全，不要到瀑布的边缘等危险的地方去。景区内只有一条路，游览完毕要原路返回。

现在请大家跟着我往里走。这是“十瀑铁峡”，为什么叫“铁峡”呢?这里属太行山脉，山体气势雄浑壮美，山石大都体态宠大宏伟，旦锈迹斑驳具有铁的质感，于是就有了这别出心裁的“铁峡”称谓。

大家请看，这座山岭叫做风动岭，风动岭得名是因岭上有块风动石，这块风动石很有特点，风大的时候，风吹石动发出声响。它还有个特点：一人推大动，二人推小动，三人推不动。这是什么原因呢?您先想一想，回来时我再告诉大家。因风动石底部是弧形，一人推时可来回摇晃，幅度较大，二人推时幅度反而减小，三人推时石头倾斜到一定角度，就再也推不动了。考试大-全国教育类网站

走到这里我们回头看一下，高高的山梁上松树旁边有一块石头，您看它象什么?对，像人脸，有鼻子、有眼睛、有嘴，它就叫人头石，民间流传“有人推倒人头石，金银铺满赵家沟”。据勘探，人头石下面的山体里蕴藏着丰富的金矿，那么它站在这，大概是为了看住满山的宝物吧。再看右边一点，高耸直立的那块巨石，它高16米(五层楼高)，北面凹刻斗大楷书“福星石”三字，据说是唐上谷文人李瀛所书，并找石匠刻上。古人以为，能上此山的人已不多，上了山能看到此石的人更少，实属不易，非有福之人莫能见啊!这块石头也就成了好运、福气的代表了，也成为了公认的“福星石”。此石还有一特点越远观越显见其宏伟。

听见水声了吗?前面就到龙门潭了，传说，在很早的时候，潭中有一个生灵──鲤鱼精，后来经过文殊菩萨的点化，脱离凡胎得道成仙了。后人就依“鲤鱼跃龙门”之意，把此潭叫做“龙门潭”了，鱼过龙门就会达到新境界有新发展，体现了山里人的淳朴和向往美好的未来。现在也有人把它称为“吉祥池”，大家不妨试一试，洗洗手，划划船、沾上一点灵气，今后就会吉祥如意，事业、生活再上新台阶，再有新发展!

对面的山坡是鱼鳞坡，是鲤鱼成仙时抖落的一身鳞片形成的，科学地说，是层状花岗岩风化成的，那是双龙瀑，双龙瀑总高差50多米，分两层迭落，这一折一转，转出了变化，折出了韵致，飞瀑与青山相辉相映，别具情趣，有诗道“爽借清风明借月，动观流水静观山”山势雄浑壮美具有阳刚之势，水态飘动泼洒又有阳柔之美;山借水美，变得生机勃勃;水随山势，又添不少韵味，动静结合，刚柔相济，尽现完美组合，展示自然之神奇，有人赞叹：“北方雄山南方色”。

爬过这段险峻的台阶，离飞龙瀑就不远了。飞龙瀑宽10米，落差30多米，水势浩大，激荡而下，矫若飞龙在天，声震如雷。面对着它总想好好赞美一下，但只想出一句“喷珠溅玉”就心有余而力不足了，请大家发挥一下自己的聪明才智，每人形容一句，怎么样?这里冬季形成的冰瀑非常壮观，而且到5月初垂挂的冰瀑方才消融塌落。野花，冰瀑相映，是十瀑峡一大美景。本文来源:考试大网

这里往上，林木茂密，环境清幽宁静，在林间小路上穿行，别具一番景致，但请大家注意防火。大凡隐士常以“卧龙”自居，此瀑隐于山林绿野，人迹稀少处，是不是也具有隐士的“卧龙”风范呢?

好了，前面就到了我们游线的终点──龙虎泉了，龙虎泉是十瀑峡溪水的源头，此泉旱年不减，涝年不增，冬暖夏凉，甘冽清爽，泉水富含多种对人体有益的矿物质，是绝对的纯天然矿泉水，饮之有百益而无一害，这里环境清幽，如是夜晚别有风味，“明月松间照，清泉石上流”这是何等的境界呀!

关于龙虎泉的名字，还有这样一个来历。相传很早以前，平原地区连年大旱，唯有白石山一带雨量充沛，一片生机。一天去口外做买卖的几个平原赶脚人途经插箭岭，看到这里不缺雨，认为这里的龙王灵，便将插箭岭龙王庙中的黑脸龙王偷偷驮走了。民间求雨有“偷龙王”和“抢龙王”的民俗，偷、抢的一般是黑龙王，因为黑龙王下雨又大又急。被偷的村知道龙王被偷后要及时将龙王抢回;偷龙王的村，等龙王下雨后也要及时将龙王还回。黑脸龙王被偷走，插箭岭人不知到何处去往回抢。黑脸龙王见插箭岭人不搭理他了，就生了气，要将滋养这一带的龙虎泉毁掉，山大王老虎见龙王毁泉，便和龙王打了起来，斗了数回合不相上下，后来经山神、土地、花木诸神调解，双方停战，后来这股泉水就被称为龙虎泉了。

**河北导游词200字篇二**

各位朋友：上午好，欢迎大家来到河北正定!各位旅途劳累，一路上辛苦了!希望着冬日的暖阳能赶走你们一路上的风尘和疲惫,我是大家本次的导游吕翔，双口吕翱翔的翔，希望能够带领大家翱翔在旅游带给我们的快乐当中，接下来我要为大家介绍我们车上最没有礼貌的一位成员因为他总是用后背对着大家，他就是我们的司机李师傅，其实李师傅是我们旅游界公认的优秀司机，稳重不但是他性格的代名词也是他车技的代名词，虽然他的车有点重但是还是很稳的，坐他的车大家会真正体会到安全与舒适。好了，大概还有二十分钟我们就会到达我们的目的地，大家先欣赏一下窗外的景色休息一下吧!

今天我有幸带大家参观的是我国重点文物保护单位，隆兴寺。隆兴寺是我国著名的寺院之一，素有华北四宝之称，始建于隋开皇六年，到现在已经经历了一千四百多年的历史了。其实，隆兴寺最初的名字为“龙藏寺”，就是藏龙卧虎的龙藏，在宋初时藏字曾被改为了兴旺的兴字，在康熙四十九年时才改为现在我们看到的这个名字—隆兴寺。从名字我们也可以联想到，在历代年间我们的隆兴寺香火有多么的旺盛了。

隆兴寺以大悲阁为主体采用中轴线布局修建，是一个南北纵深规模宏大的宋代建筑群。寺院现存面积为82500平方米，主要建筑分布在南北中轴线及其两侧，整个建筑群高低错落主次分明，是研究宋代佛教寺院建筑布局的重要实例。介绍了这么多，想必大家一定对这有着千历史的宗教建筑群有着浓厚的兴趣吧?现在请大家随我一起去看看它神秘的面孔吧!

隆兴寺内有六处文物堪称国内之最，穿过天王殿和大觉六师殿遗址，现在在大家眼前这座雄伟的殿宇就是我们今天要参观的第一处国内之最，中国建筑孤例：摩尼殿。摩尼殿始建于北宋皇佑四年，占地1400平方米，正如大家所见它的布局十分独特，大殿的殿身中央为重檐歇山顶，正方形殿身的四面正中各出一山花向前的歇山抱厦，使整个建筑平面形成了十字型。我们从外观看整个大殿重叠雄伟，富于变化，这种建筑方式在我国现存宋代建筑中仅存的一例。大家再看，殿檐下斗拱宏大分布疏朗，柱子用材粗大，有明显的卷刹侧角和生起，均与宋代的《营造法式》相符。我国古建筑专家梁思成先生发现摩尼殿后大加赞誉，称这种布局平时除去北京故宫紫禁城角楼外，只在宋画里见过，大家现在是不是有种穿越时空身在宋画的感觉呢?大家赶快从联想中出来吧，我们从外观欣赏完这画一般的建筑后，让我们一同进去欣赏一下它更美的吧!

请注意，下面我要介绍隆兴寺的第二最了，中国最美的倒坐观音，大家请看摩尼殿内槽北壁的这一座泥塑五彩悬山，悬山中现存塑像30余身，但其中最引人注目的就是正中这尊五彩观音菩萨像，俗称“倒坐观音”。因观音菩萨有“众生普渡不完，誓不回头”的誓言，而芸芸众生永远也普渡不完，故形成倒坐观音形象。观音像高3.4米，大家请看那双智慧深藏的双眼微微俯视着我们，大家是不是有心头一震的感觉呢?其实她美的不仅是姿态优雅端庄，面容秀丽恬静，美的还有她那广阔的胸怀和她感人的慈悲。

穿过牌楼和戒坛，我们就可以看到分布在中轴线两侧有两座典型北宋时期的二层楼阁式建筑，它们分别是转轮藏阁和慈化阁。

转轮藏阁始建于北宋，咱们面前的转轮藏直径为7米，分为藏座藏身藏顶三部分，中间设一根10.8米的木轴上下贯穿。大家一定会感兴趣的问这么特殊的法器是干什么用的呢?据史书记载：转轮藏是南朝梁时，为了方便不识字或无暇阅读经书的信徒所创。信徒们推动转轮一周与诵读一遍经卷的功德相同。这个转轮藏虽历经千年，但现只需两三人之力便可使之徐徐转动，是不是很神奇呢?转轮藏做为一种特殊的形制法器，自产生至今已经有1400多年的历史了，但由于自然和人为的原因，国内现存实物很少，而隆兴寺的转轮藏则是其中年代最久，体量最大的一个，是十分珍贵的历史遗存。

我们大家都知道，在中国的书法发展史中，隋代是由汉隶向唐楷发展的一个过渡时期，而我现在要介绍的龙藏寺碑正是这一时期的代表作，其字体沉滞宽博，扑拙而不失清秀，庄重而不呆滞，可以说是标准的楷书，是研究我国书法发展史的珍贵实物资料。近代著名学者康有为也誉此碑为“隋碑第一”，后人更称其为“楷书之祖”，大家赶快好好欣赏一下吧!我们现在看到的是隆兴寺的主体建筑大悲阁，进入其中我们会看到一尊高21.3米的铜铸铁观音，它是北宋开保四年铸造的，共42臂，除本身两只手眼外，在身体左右各有20只手，分别执不同法器。每只手中各有一眼，成为40只手和40只眼，据说每只手眼有25种法力，40只手眼和25相乘便成了千手千眼。因此这尊观音也被称为“千手千眼观音”。值得一提的是，早在1000多年前，没有机械化，完全凭手工铸就如此高大的铜佛，创造了世界冶金铸造史上的一个奇迹，也正是由于它的存在人们很自然的将隆兴寺称为“大佛寺”。

最后我们来到的是毗卢殿，殿内正中供奉一尊铜铸毗卢佛像。“毗卢”是梵文“毗卢遮那”之略称，意思是“光明遍照”。毗卢佛是释迦牟尼得法身佛，这尊毗卢佛象高6.72米，三层莲座的千叶莲瓣上均铸有一座式小佛，形成“千佛绕毗卢”的格局。另有三层四面佛，共计12尊，每尊毗卢佛都头戴五佛冠，整尊佛像上共计大小佛像1072尊，有极高的历史.科学.艺术价值。堪称海内外孤例。

**河北导游词200字篇三**

昌陵位于泰陵西侧1公里处，葬有嘉庆皇帝和孝淑睿皇后，自1796年开始修建到1803年峻工，距今已有190多年的历史。

昌陵是东、西陵中较有特色的一座，是研究清代陵寝制度不可多得的实物见证。在清代所有陵寝中昌陵是唯一一处由太上皇选定的陵址。1796年，乾隆在当满了60年皇帝之后，履行自己继位之初的诺言，让位于嘉庆，自己当上了名副其实的太上皇，并根据自己曾有谕旨：“嗣后吉地，各依昭穆次序;在东、西陵界内分建”。把自己在泰陵西侧1公里处选定的陵址赐给了儿子嘉庆。这对嘉庆来说是一种莫大的殊荣，同时也体现出太上皇的威严。

嘉庆皇帝是清朝入关后第五代皇帝，为乾隆的第十五子，37岁继承皇帝位，但仍由乾隆皇帝训政。嘉庆四年，太上皇驾崩，此时40岁的嘉庆才有了实权，而大清帝国也已从鼎盛的巅峰跌落下来，开始走下坡路。当时清王朝已危机四伏，内创累累。嘉庆皇帝在这种情况下，能够励精图治，革除弊政，全力维持祖宗留下的基业。但却墨守成规，遵循守旧，所以一生中没有什么特殊的政绩，昌陵正是在这样的背景下建造起来的。

尽管如此，昌陵的建筑规模与规制仍能与泰陵相媲美，除没有石牌坊、大红门、具服殿和七孔桥外，其它建筑的种类与式样均等同。而宝顶比泰陵宝顶还要高出数尺，圣德神功碑楼与隆恩殿也比泰陵的更为壮观。

昌陵隆恩殿的地面更独具特色，全部采用珍贵的紫花石铺墁。紫花石，产于河南，每块62厘米见方，呈正方形，磨光烫蜡，不滑不涩，缝细如线，平亮如砥，石面呈黄色，缀以天然形成的紫色花纹图案。其状如竹笋、似春蚕、若芙蓉、像绒球，千姿百态，在阳光照耀下，似满堂宝石，熠熠生辉，令人叹为观止，所以昌陵有“满堂宝石”之称。

隆恩殿内东暖阁的佛楼仍保持着当初的模样，其它各帝陵隆恩殿的佛楼，经过战争的毁坏，只剩下空间，唯独这座佛楼至今整体完好。佛楼分下、下两层，上层有木雕垂花，精湛优美，涂金闪亮;下层有木制边饰，朱红底色，鲜丽耀眼。按清代建陵规制，东暖阁均为佛楼，佛龛里供奉着金、银、玉、翠的佛像。

**河北导游词200字篇四**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到直隶总督署博物馆，我是你们的导游。

直隶总督署位于古城保定市繁华地段，是我国目前唯一保存完整的一座清代省级衙署。其前身可上溯到元朝，康熙八年(1669年)大宁都司奉旨裁撤。同时直隶巡抚自正定移驻保定，保定开始成为直隶省的政治中心。以 开始成为直隶省的政治中心。以后一直到宣统年间，这里一直是清代直隶省军政枢纽机关所在地，历任总督基本上都在此办公并居住，直隶全省的军民要政也基本由此发布。先后有74人99任次就任直隶总督，唐执玉、李卫、方观承、琦善、曾国藩、李鸿章、荣禄、袁世凯等清代名臣都曾坐镇于此，影响王朝政局的很多重大事件，都与这座省府衙门有着最直接的联系，其历史十分丰富，可谓“一座总督衙署，半部清史写照。”。”

直隶总督署的建筑布局，既承袭了前代衙署的特色，同时又受到了明清北京皇家宫殿建筑布局乃至民居建筑规制的影响。整座直隶总督衙署建筑座北朝南，东西宽134.4m(合清制42丈)，南北纵深约224m，共占地三万余平米，其建筑分东、中、西三路。中路至今保存完好，有大门、仪门、大堂、二堂、官邸、上房五进院落，配以左右厢房耳房，均为小式硬山建筑。东路的东花厅、外签押房等建筑基本保存完好。

直隶总督署大门以外，清时曾建有辕门、照壁、旗杆、乐亭鼓亭、一对石狮、东西班房，以及西辕门外专供每日报时及拜发奏折之用的炮台等附属建筑。这些建筑如今虽大多不存，但其所组成的半封闭格局，以及造就的威严气氛，曾给人以森严神秘，望而生畏的感觉。中路建筑座落在督署的中轴线上，大门内的主要建筑自南而北依次有大门、仪门、戒石坊、大堂、二堂、内宅门、官邸、上房、后库以及仪门以北各堂院的厢房、耳房、回廊等附属建筑。

大门即总督署正门，是一座屋宇硬山式三间一启门建筑，座北朝南，过道一间，左右门房各一间，位于1m多高的台基上。两根明柱、门槛及六扇棋盘式板门皆为黑色，含有“清正廉明”的寓意。大门上方正中悬一匾额，有“直隶总督部院”六个白底黑色扁宋大字，楹柱上挂有歌颂晚清直督业绩的对联。黑底金字，十分威严。

拾级而上进入督署大门，沿甬路往北即是仪门。自仪门沿甬路北去60余米，便是总督署的大堂，大堂即正堂，又叫公堂、公厅、正厅，是整座衙署的中心主体建筑，它是以同治末年李鸿章任直督时为背景复原的，大堂外东西厢房各9间为科房，是按清廷吏、户、礼、兵、刑、工六部规制下的办事机构，用以承接地方公务事宜。大堂外月台下40余米处，有横跨甬道的木质“公生明”牌坊一座，此坊又叫“戒石坊”，有清一朝，各级衙署均设有牌坊，形制并无定制，大多为四柱无斗拱的简易结构。直隶总督若坐堂理事，面对此坊，戒铭时时在目，便可告诫自己必当公正廉明。大堂东西两侧天井北进穿便门即二堂院，二堂院布局严谨，四周廊庑相通，托檩、廊沿、门楣一手江南做法，雕工精细，是同治中期(1870年后)李鸿章督直时从安徽调来能工巧匠一并修制的，如今保存完好。衙署二堂又称“退思堂”、“思补堂”，有遇事深思熟虑，助其不足，及时补过之意。此外，尚有耳房各2间，东西厢房各3间，厢房门前有抱柱石，室内均为穿堂屋，开设后门，可直通东西更道和花厅。总督署的二堂是总督复审民刑案件，会见外地官员的地方。三堂是总督的书房和签押房。官邸及上房为督署的内宅，所以为掩人耳目，前有花墙与二堂相隔，两侧各有一门沟通东西更道，仅靠中间带顶的直廊和内宅门相连，成为入内宅的必由之路。四堂，正房面阔5间，左右耳房各2间，东西厢房各3间，建筑小巧，院落幽雅，与大堂、二堂院相比，犹如两个天地。上房是总督及内眷活动起居的地方，生活气息浓厚。院北正房供长辈居住，东西厢房则是晚辈的住处，并以回廊相连，成为署内宴息之所的核心部分。上房院住宅四周以房屋后墙、外墙及院内回廊多层包绕，对院外不开窗，封闭性强，可防风沙、噪音和外界干扰，加之庭院空间大、日光足，在院内栽植花木、陈设盆景，可构成安静舒适的居住环境。督署东路建筑，在清代自南而北依次为招待外地客人的寅宾馆、武成王庙、衙神庙、钱粮幕府院、存放文官车轿的库房、东花厅、外签押房、东北侧厨房以及供杂役、仆从人员居住的胥吏舍等。西路主要建筑自南而北有武职胥吏居住宴乐之所──合乐轩、马厩、两进院落的刑名幕、考试武官射手的箭道，致祭旗纛的旗纛庙，西花厅、办事厅、花园等。

随着历史长河的流逝，从全国范围看，做为清代官式建筑的总督衙署，如今大多荡然无存，即使是残留的遗址，也往往历经改建，面目全非，已失去清代官衙的，而充分体现雍乾时期建筑风貌，在我国目前唯一保存完好的省级衙署━━直隶总督署，多年来一直为党政军界驻守，才得以妥善保护，因此它自然就成为具有较高文物价值和研究，欣赏清代官式建筑的最好实物史料。在历史的长河中，这座古衙的存在，对古城保定乃至河北历史、建筑等领域文化的补充，起了举足轻重的作用，拥有珍贵的文物价值。 好，游客朋友们，直隶总督署博物馆就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

**河北导游词200字篇五**

各位游客朋友：

你们好!首先请允许我做个自我介绍：我是邢台中国青年旅行社的兼职导游唐艳。这位司机师傅姓王，是邢台汽车公司的职员。他驾驶的汽车是石家庄生产的宇通大轿车，红色，车牌号码是冀e12345，请各位注意识别。有王师傅为我们保驾护航，我们这次的旅游一定会一帆风顺。

中国有句名言：“有缘千里来相会”，今天我和王师傅有缘为大家服务，感到非常高兴!对各位远道而来的朋友，我代表邢台中国青年旅行社，表示热烈的欢迎!同时，祝各位身体健康，旅行愉快，万事如意。

在开始游览之前，我说几点注意事项，希望大家遵守。第一，因为景观地处山区，大家一定要注意安全，特别是在水边、崖边，一定要做到“走路不观景，观景不走路”;第二，在游览过程中一定要注意保持环境卫生，不随地扔垃圾，做到文明旅游;第三，由于景区面积较大，游程较长，大家一定要互相照应，以免走散。万一走散，可按照路标指示牌到门口集合;第四，请大家不要抽烟，以免引起火灾。

在进峡之前，我先给大家介绍一下景区概况。太行奇峡群位于邢台县西南路罗镇贺家坪村，距邢台市区76公里，景区面积18平方公里，由24条峡谷组成，其中峡长千米以上的有8条之多，它既有北方山岳的雄伟气势，又具南方山水之秀美。奇峡群有三奇：一奇谷底狭深;二奇峡岸壁立;三奇成群出现，并有连绵十余里的清潭飞瀑及上万亩的原始次生林，形成一个巨大的“天然氧吧”。奇峡群具有狭长、陡峻、深幽、赤红、集群五大特点，成为八百里太行山的一大奇观，被专家誉为“太行奇峡”。奇峡群的岩石大多是红色，在地质学上称作石英砂岩，这里14亿年前是一个浅海环境，红色石英砂沉积后，在高温、高压作用下形成这种岩层，后经燕山造山运动，山体形成褶皱，又经千万年的流水切割、侵蚀，形成今天奇特的地势地貌。主要景观有50多处，如：神鹰石、龙潭飞瀑、白云人家、黄巢殿、跑马栈道、神井、一线天、擎天柱、双驼峰、五指山、情人峰、观天眼、双龟戏石、龙首崖、悬棺、云崖撒珠、雄狮出山、小石林、兴隆寺、猿人头、双狮岩、浮雕、卧峡睛虹、济公观海等。奇峡群目前可游览的峡谷共五条，分别为长嘴峡、流水峡、黄巢峡、竹会峡和老人峡。奇峡群地势险要，易守难攻，曾是唐末黄巢义军的根据地之一，抗日战争时期八路军129师曾在此建被服厂、造纸厂、印刷厂，现在仍留有遗址。

一、长嘴峡

我们现在进入的是景区的第一条峡谷“长嘴峡”，人们俗称“一线天”，也叫贺坪峡，因前面的村名而得名。峡长800米，宽20米，两壁高70余米。谷底奇石遍布，溪水长流，地势十分奇险。这里终年不见阳光，是夏季避暑的好地方。

我们现在来到了长嘴峡中段的水库遗址。大家请向上望，峡谷凹陷下去的山顶，不是天然形成的，而是1958年，在建水库大坝时我国采用前苏联专家的定向爆破技术炸成的，炸下一堆乱石后，苏联专家就不管了，在当时技术落后，资金困难，设备简陋的情况下，人们发扬人定胜天的革命精神，历经千辛万苦，终于把水库修了起来，并在壁上写下了“气死老龙王，愁死穿山甲”的豪言壮语，后来在1963年那场百年不遇的大洪水中被冲毁，所以很遗憾，我们现在只能看到水库的遗址，不过按照景区的总体规划，不久的将来，这里将建起一座拦水大坝，到那时你只能乘船进入景区了。

二、老人峡

我们右侧的峡谷山势平缓，非常适合老年人行走，因此称它为“老人峡”。这里有大片的原始次生林，进入林中树木遮天蔽日，凉爽异常，是一处休闲度假的好地方。大家往左前方看，这座山峰像不像一只雄狮卧在那里?它叫雄狮岩，希望大家都有狮的力量和勇气。

顺着脚下潺潺的流水继续往前走，就是我们景区三奇中的一奇：老龙潭瀑布。流水峡的千万年流水冲刷出数不清的太行年轮，在王帽峰下形成了深不可测的石瓮水潭。山泉水奔流至此，从石瓮中回旋喷流而去，形成眼前的瀑布，在这里观赏，我们会有一种凉风袭人，似入仙境的感觉。瀑布落差30余米，似一道白练从半山腰飞腾飘落，被风一吹，似千万朵玉兰，落到潭里，立刻化成一缕水雾。每逢雨季，水大瀑急，势如千军万马。瀑布下端的水潭叫“老龙潭”，是由瀑布冲成的，深6米，水质清澈。待到严冬，瀑布结冰，由于流水的冲击，常常形成中间空外面结冰的巨大冰柱，远看像白色的冰山，近观却又散发着蓝光，令人叹为观止。

传说有一年，有个年轻人，中午干完活想去潭边凉快凉快，当他走到时，忽然发现一个美若天仙的姑娘，揣着针线筐儿在潭边做针线活，姑娘一见来了陌生人，揣起筐儿跳进潭里，再没有露面。小伙子走近一看，姑娘只顾逃走，把剪子丢在了潭边，小伙子一看剪刀秀气锋利，便爱不释手，竟装入自己衣兜拿走了。没过几天，他手肿生疮，化脓不愈，直到把剪刀送回去，才慢慢好了。故事虽带有迷信色彩，但也说明了问题，即：“做人要诚实、讲信用，不能贪小便宜。”

我们面前的这块平整的岩壁，是岩石风化崩塌残留下来的坚硬的红色石英砂岩，宽大平滑，恰似一个大屏幕，因此我们称它“天然大屏幕”，这个资源也会被利用起来，将来将展现给大家的是一幅《黄巢布阵图》，相信定会使你大饱眼福。

三、流水峡

峡长3000米，宽20米，高70米。峡中清水长流，鸟语花香，曲曲弯弯的陡壁上有众多的石崖、石龙、蜂窝状石洞，千姿百态，变化多端。那么像这样的地势奇特的大峡谷是怎样形成的呢?在地质学上，这些大峡谷有一个名词叫“节理”，俗称“裂缝”，也就是在地壳的抬升过程中，这些裂缝经过数万年乃至亿年流水强烈下切，久而久之，形成此峡谷。此峡比较宽阔，溪水常年不断，峡道弯曲，水随山转，是龙门川的水源，将来我们要在上游建个大水库，定时放水，进行水上漂流。大家可以看到两侧山体的岩层无论从颜色和着皱纹里上都不是浑然一体的，因为不属于一个年龄段的红色的石英砂岩在不断沉积的过程中，因其砂质不同，沉积年段不同，所形成的岩层也不相同。

现在我们处在流水峡中断上山的路上，从这里一路上去，便是形似帝王之盔的“王帽峰”，其寓意是黄巢有王者之气。在老龙潭瀑布我们所见到的“天然大屏幕”便在此山下。山上的风景十分优美，登山远眺可以看到我们来时的路线。大家可以看到沿途山壁的凹陷处有许多小立棍，这是当地的一种风俗习惯，寓意是：支支山，不腰酸。有兴趣的朋友可以找根木棍儿来支支山，让山神保你不腰酸，不腿疼。

大家一定注意到了，我们一路上的景观多与一个名叫“黄巢”的传奇人物有关，那么他到底是怎样的一个人物，又是怎样来到此地，为什么起义呢?我们走累了，大家不妨休息一下，我介绍一下有关黄巢的故事。

黄巢原籍是山东省菏泽县，他是一个私盐贩子的儿子，也许由于出身卑贱，谁也没有记下他生于何年何月，黄巢自幼习武，上过私塾，读过经史，可谓文武双全，据说他青年时期曾几次参加科举考试，但都因相貌丑陋而数次不能金榜题名，空有一腔抱负无处施展。这些经历，使黄巢对唐末朝政的腐败强烈不满，于是和一些落榜举人揭竿而起。他曾借菊咏志，写下著名的《冲天》诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀，冲天霜降透长安，满城尽戴黄金甲。”

在此期间，他结识了苍门寺方丈卞律，二人相交甚厚，卞律上知天文，下知地理，尤其更精通易经八卦，二人常以棋谈兵，后来卞律被黄巢拜为军师。当时黄巢所占地盘便在此处。他在战前的“祭刀”仪式上，不幸将好友卞律误杀，后来黄巢回到家乡，同那里的赵义军、王仙芝和兵，南征北战，终于把唐朝推翻，做了“大齐”皇帝，但是，由于其指导思想不对，战略方针有误，加之内部搞分裂，没过多久便被赶出长安，最后败于山东泰安县，战死虎狼谷，一场轰轰烈烈的农民起义也就因他的失败而告终。

四、黄巢峡

大家请随我走，我们脚下的石拱桥叫金水桥，过了桥上去便是黄巢殿。它始建于唐末，清朝曾三次重修，毁于时期，只给我们留下一处遗址。当时的黄巢殿正面供的是如来佛祖，两边分别是普贤和文殊两位菩萨，在殿的门口一侧还供着水龙王，就是小白龙。它专管着佛爷身后的那口神井。现在你看到人们仍在供着水龙王，凡在此求雨的，只要带上贺家坪村南大院的人，十有八九都会灵验，那是在很早以前，南大院有位姓王的姑娘来庙里烧香，她手抚摸着小白龙的头说：“你要是个真人，我就嫁给你。”谁知回家后就暴病而死。姑娘当晚给母亲托了一个梦，说自己和小白龙已经成亲了。第二天一早母亲急忙将这个梦告诉家里人，于是南大院把丧事变成喜事办，认下了这段姻缘。自此，逢天旱时，方圆百里的人都去找南大院的人，请他们去求雨，据说每次都会天随人愿。这当然只是一个美丽的传说，但从另外一个角度也说明了人们渴望和平安定，渴望幸福生活的强烈愿望。

现在我们来到了景区的精髓，景色最为迷人的黄巢峡。峡长4000米，一般宽1到2米，最窄处只有十几厘米，壁高150米，这里红岩绝壁，险峰对峙，黄巢曾在此聚兵起义，你看，就在我们右侧的石壁上，有个岩洞距地面3米多高，有正殿、偏殿，黄巢每天在此商讨军情大事。抬头仰望，青天一线，俯视脚下，水流不断，相隔不远便有一道瀑布，溪水清澈见底，清凉透骨。峡道里相隔不远，就有一石卡“喉”，每卡一处便是一道瀑布，每道瀑布下面都有一个大小不同的小石潭，深则几米，浅则1米。每逢雨季，瀑布成群，非常壮观，那时别说人走，就是猿猴也难以攀爬，真是“峡道难，难于上青天”。

大家请看这个石柱，它高20余米，名叫“擎天柱”，从这里看去，它像一头狮子在仰天吼叫，因此，我们又称它为“仰天吼”。关于这一景观还有一段传说，据说，南天门外有一只狮子，它坐着一只金蛤蟆。一天，玉帝路过南天门，金狮子起身叩拜，金蛤蟆趁机跳出南天门，下界转为黄巢，大闹天下，消息传到天宫，玉帝大怒，命金狮子下界擒拿。金狮子经过千辛万苦，终于在此处找到了黄巢，便一时得意忘形，仰天大笑。但它怎么也没有想到，就在这时，黄巢的军师卞律悄悄来到它身后，用道符将它定住了。这不，黄巢都死了一千多年了，它还在那里蹲着喊不出声来。

五、竹会峡

峡长3000米，平均宽约10到20米，高70余米，植被覆盖率高，有大面积原始次生林，有多种野生动物和鸟类。每至阳春三月，山桃花、山杏花开遍山野，这里山花烂漫，绿叶相间，恰似世外桃源，同时这里也是野生中草药的生长地，有人参、当归、何首乌、柴胡、黄连等上百种中草药。

走过这道弯，我们现在看对面的那座山，像不像一个巨大的手掌，所以我们称它为“佛手山”，而站在天河梁再看这座山则像一个巨轮，因此我们又称它“太行巨轮”。大家可以看到左上方这块巨石，像微微打开的书在那平放着一样，我们叫它“天书”，大自然鬼斧神工般的造物，真是让人难以捉摸。

竹会峡因何而得名，我们现在无法考证。当地人原来把这块地方叫“小竹苇”。相传，很早时，这里住着几户姓杨的人家，在峡谷后的开阔地种了许多竹子和芦苇，此地因此而得名，后来人们叫成了竹会岭。另一传说：当年黄巢起义时，与朱温在此会师，因而得名。此峡中的岩石也属石英砂岩，峡道弯曲，峰回路转。再往前走，我们可以走出天界，到达三天门。每逢雨天，一天门、二天门、三天门犹如鬼门天堑，令人生畏。

我们继续前行，看到左边这个景观吗?一块大石稳稳地立在那里，你向左看，一个圆圆的壳儿，小小的、圆溜溜的脑袋，那是一只害羞的乌龟正驮着大石迎接我们。我们还是往前走吧，再看它，它就把头缩进壳里去了。站在这个位置向对面观赏，前面好像龙头一样，蜿蜒过来的路像龙身一样，我们为它取名“龙首崖”。对面崖壁上的两个豁口，平时有少量溪水落下，山洪暴发时，就会成为两幅气势磅礴的瀑布左右相并，很是壮观。

奇峡群景区的水上垂钓、帐蓬营地、篝火晚会、烤全羊、卡拉ok等特色的旅游项目、会使您如痴如醉，流连忘返、近百家的农家小院让您尽情体验山村生活。我们这里的特产有楸子、柿子和板栗，待到你秋季来时，一定是硕果累累。

朋友们：在此离别之际，让我感到友谊情深，难分难舍。我们相处的时间虽然短暂，但日程丰富多彩，真可谓高兴而来，满载而归。对于各位的热情合作与帮助，我和王师傅在此表示衷心地感谢。我们的服务仍存在一些不尽人意的地方，请各位留下宝贵意见，以利我们改进工作。

两山不相见，两人常相识，我希望你们以后能再来邢台旅游观光，并有机会再次接待你们。送君千里，终须一别，我和王师傅祝大家身体健康、家庭幸福。

**河北导游词200字篇六**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到丛台公园，我是你们的导游\_。

丛台公园位于邯郸市面上中华大街头中段，是以武灵丛台为中辟成的一座大型园林，占地面积360亩，园中亭台楼榭，掩映在苍松翠柳中，山色湖光，倒映出点点轻舟。这里原为武灵王观看军事操演与歌舞的地方，现在成为邯郸人民休息娱乐 的重要场所。

丛台湖位于公园正中，面积约40多亩，湖中建成有苑在亭、曲栏桥、西湖亭，望诸榭，湖边建有长廓，假山，花圃，茶亭，饭庄，湖中碧波荡漾，岸边垂柳依依，或临湖垂钩，或湖泛舟，均有无穷乐趣。

丛台北侧有一座古朴典雅的古董建筑----七贤祠，是后为纪念春秋战国时期杰出人物韩厥，程婴，公追杵臼，蔺相如，廉颇，李牧，赵奢而建成，大殿内七贤的塑像个个形态逼真，栩栩如生。七贤祠西院为历代书家的撰书碑林，在此可以领略书法艺术的风采。

丛台东湖上的望诸榭，是为纪念战国时期限的著名军事家乐毅而建，乐毅原为燕国名将，擅长用兵，他本为魏将乐关羊之后，燕昭王下招求贤时， 乐毅自魏往，被子留任为亚卿，曾率秦，韩、赵、魏、燕王之师代齐,克城70余座屡立战功，燕昭王死后，燕惠王误信齐人田单的反间计，乐毅被迫交出兵权，出奔赵国，受封于观津，号望诸君。公园西部为动物园,北部为各类花圃和游泳池，东南部为露天剧场和儿童乐园。

好，游客朋友们，丛台公园就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

**河北导游词200字篇七**

各位游客朋友们：

大家好!非常欢迎大家来到野三坡民族园度假村游览。我是民族园区内的导游员，今天由我来为大家做导游服务，希望我的导游能给大家带来一份好的心情，并预祝大家玩得开心，愉快。

首先，我把野三坡给大家做个简要介绍：

野三坡地处河北省涞水县境内，总面积600平方公里，距北京中心仅120余公里，是距首都北京最近的国家级风景名胜区，被首都市民形象地称为“北京的后花园”。这里不仅风光秀丽，而且交通条件也非常便利。京原铁路在野三坡有三座中间站，分别是野三坡站、苟各庄站和福山口站。其中前两站分别位于拒马河和百里峡的两个重点景区。108国道及省道纵横交错，四通八达，东可至北京、天津;南可到保定、石家庄;西可去太原;北可去门头沟、张家口和呼和浩特等。所以说野三坡是太行山北段的重要交通枢纽，可谓是“条条大路通三坡”。

野三坡自古就有“世外桃园”之称，那“三坡”之名是怎么来的呢?原来这里的地势由南向北逐渐增高，分为上、中、下三坡，上坡和下坡的气候相差半月有余，山下的核桃已结果，山上的核桃树才开花，可见三坡之名是由地势变化，气候不同而产生的。那么“野”字是怎么回事呢?据《涿洲志》载，明初燕王朱棣兴师扫北行至野三坡境内的奴才岭时，见一只松鼠在那里捧食松果，燕王以为在对他拱手施礼，就对左右曰：“兽且如此，况人民乎!”于颁恩诏免除丁粮。三坡人民也免除了一场灾难。“松鼠讨封”的故事至今在三坡广为流传。时至清兵入关推翻明朝后，清政府对三坡地区实行重赋，不许三坡人民加入科举考试的行列，还经常骚扰三坡人民。三坡人民就组织了家道殷实，素孚众望的“老人官”来管理坡内的一切事务。这也许就是有记载的中国最早的民主选举制度。后来康熙皇帝上五台山寻父路经三坡，三坡人民奋力抵抗。康熙皇帝称三坡人民为“穷山恶水，野夫刁民”强给三坡人民加个“野”字，这就是野三坡的来历。

野三坡由七大风景区组成，分别是百里峡自然风景游览区、佛洞塔奇泉怪洞游览区、龙门峡长城文物保护区、金华山寻奇狩猎游览区、百草畔原始森林开发区、拒马河避暑疗养游乐区以及新开发的三皇山景区。在这七大景区内分布着数百个风景点，是山水泉洞、林木花草、鸟兽鱼虫、文物名胜无所不包、无所不奇的综合性自然美整体。

现在请大家随着我由前寨门去民族园内了解一下六个民族的风土人情和民族文化。民族园的前身是野三坡度假村。于1986年对外开放接待游客。为落实全国政协22位少数民族委员关于在北京周边兴建56个少数民族村寨的提案。于1992年在度假村建成了北方地区最大的少数民族村寨—苗寨。1995年又进行升级改造，形成了吃、住、行、游、购、娱于一体的少数民族文化村寨。为了丰富民族文化，今年春天，旅游集团公司又改建了侗寨、摩梭寨，并新建了傈僳寨、独龙寨、爱伲寨，组成六个少数民族村寨，形成“民族园”。

前面这个木质牌楼式建筑便是苗族“寨门”了。说起苗族，它是一个具有历史悠久的跨境民族，主要分布在数十多个国家和地区。我国是苗族的发祥地，其悠久的历史造就了该民族独具特色的建筑、饮食、服装、文化艺术。.请大家继续看一下这个寨门，虽叫寨门却无门板，不能关闭，在真正的苗乡，有时用两棵翠竹的顶端拧在一起来作为“寨门”。在苗族同胞看来寨门的防卫作用是信念上的，不在乎它的实际安全功能，只是用来作为寨子内外的一种标志而已。寨门是苗族同胞们迎来送往宾客的公共场所，遇到宾客进寨，男女老少便群集在门外设置拦路酒，而两侧的苗家的姑娘小伙们一边吹着芦笙，一边唱着拦路歌，一边跳着欢快的舞蹈，隆重地为宾客举行欢迎仪式，表现了苗族同胞的热情好客。

寨前坡后的这些郁郁葱葱的树木是保寨树，它象征着苗族同胞的生生不息，深受着苗族同胞的垂青。在苗族同胞的心目中，不管是人工种植的还是天然生成的，只要被视为能使其风调雨顺、寨泰民安的“保寨树”一概不能砍伐，甚至枯枝败叶都不能带回家烧，如果哪家淘气的孩子，不小心折了一棵，母亲便会带上孩子来到这棵树前焚香祷告，祈求老天的饶恕。苗族同胞如此敬重树木，可能是经历了滥砍乱伐，生态平衡被破坏而造成灾难的过程，他们不懂得环境保护的科学道理便以树木有灵作解释了。

大家看到的这些吊脚楼便是苗族同胞的民居了。度假村苗居是根据贵州苗居修建成的，它的吊脚楼的基本特点是楼角不在同一水平面上造成一种高低错落，虚实相同的艺术效果，而民居的建筑特点是在二楼宽敞明亮的走廊上设置的这种“美人靠”，美人靠是苗族姑娘做针线活和梳妆打扮的地方，据说在“美人靠”上靠一靠会越来越年轻漂亮，您不防也来试试看，看是否真的越靠越漂亮呢?

苗族的服装多为自纺、自织、自染、自绣的，款式多过一百余种，头饰以银饰为主。每到演出时间，苗家姑娘会身着盛装出场，重点推出“上刀梯”、“下火海”等扣人心弦的精彩节目。

**河北导游词200字篇八**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到承德，我是你们的导游。

承德市地处河北省东北部，处于华北和东北两个地区的连接过渡地带。全市共辖八县三区，市域面积近4万平方公里，总人口 340多万人。 承德市人民政府驻双桥区武烈河畔,距省会石家庄 435公里，距北京256公里。

承德市历史悠久，早在新石器时代就有原始人群居住。自秦汉以来， 历代中央政权都曾在承德设立郡、府、州、县等行政机构。在清雍正元年设热河厅，乾隆 四十三年改为承德府，嘉庆十五年设热河都统府。辛亥革命后废除府制，设热河特别区。民国十七年(1928年)始建行省，定为热河省省会。1933年，承德被日寇侵占，成立伪满州国特别行政区. 1945年获解放,1946年我军战略转移，被国民党占领。1948 年承德市再次获得解放， 隶属热河省管辖，为热河省省会.1955年热河省建制撤销，1956年承德市划归河北省， 同年九月改由承德专区代管。1956年 11月，兴隆县鹰手营子、寿王坟划归承德市管辖，设鹰手营子矿区。1958 年承德县建制撤销，并入承德市。1960年3月15日，承德地、市合并， 合并后承德市辖市区、 下板城区、 隆化县、围场县、丰宁县、滦平县、兴隆县、青龙县、平泉县。1961年5月，承德地、市分设，分设后的承德市设翠桥区、 虹桥区 、双塔山区、 红石峦工委、 双峰寺工委。1965年2月，鹰手营子、寿王坟、马圈子重新划归承德市，复设鹰手营子矿区。1984年1月，承德市改为省辖市，辖双桥区、双滦区、鹰手营子矿区，承德县。青龙县划归秦皇岛市.1993 年7月1日地、市合并，实行市管县的管理体制，辖八县三区。

承德原名热河，她历史悠久,有着丰富的多民族历史文化。据考证,这里早在中原龙山文化时期就有人类活动遗迹。战国时代,燕国在这一地区设置过郡一级的地方政府，秦以后历代也曾设置过地方政府。

秦汉至元明时期,匈奴、鲜卑、契丹、女真、蒙古族等少数民族曾先后在此游牧。直到清朝初年,现承德市区所在地仍只是个仅有几十户人家的小村落,叫热河上营。康熙四十二年(1703年)清廷在此修建避暑山庄,雍正元年(1723年)设热河厅,十一年(1733年)取“承受先祖恩泽”之义,改名为承德州。这就是“承德”名称的起源。此后承德逐渐发展成“万家灯火较前增”的都市。但从咸丰继位(1851年)始，直到国民党统治时期，承德日渐衰落，满目荒凉。辛亥革命后取消府制，成立热河特别区。1929年成立热河省，承德为热河省会。中华人民共和国成立后，承德市由衰落转入新生。1993年7月原承德市与承德地区合并。

承德市内名胜古迹荟萃，自然风光秀丽，四季气候皆宜，是国务院首批公布的24个历史文化名城之一、中国十大风景名胜之一、中国44处重点风景名胜之一、中国旅游胜地四十佳之一。1994年底，承德避暑山庄及其周围寺庙被联合国教科文组织列为世界文化遗产，1998年6月，避暑山庄又被确定为全国首批十大文明风景旅游区示范点，1998年底承德市又被评为中国优秀旅游城市。承德市的旅游资源非常丰富。三年来承德市政府共投入3000余万元整修和恢复闻名遐迩的避暑山庄和外八庙。现在避暑山庄著名的“康乾七十二景”已有40景整修完毕，外八庙中有7座寺庙对游人开放。此外，市区还新开发了魁星楼、双塔山、城隍庙和夹墙沟等景观。

承德市各县旅游资源十分丰富，滦平境内有长城之精粹--金山岭长城;丰宁的“京北第一草原”以其优势的地理位置和优美的自然风光而见长;“白云古洞”则集奇、险、野、幽和僧、尼、道于一山;围场县著名的清代皇家猎苑“木兰围场”，是夏季旅游避暑、冬季滑雪狩猎的天然胜地;兴隆境内的雾灵山动植物种类丰富，被列为国家级自然保护区;宽城的“水下长城”为万里长城之奇观;平泉辽河源头景色迷人，自然次生林层次分明，山顶一片草原，呈现亚高山草旬景观。

承德可谓山雄水秀，避署胜地。

好，游客朋友们， 承德就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

**河北导游词200字篇九**

各位来宾、各位朋友：

大家早上好!

欢迎大家来到河北省省会石家庄。我是河北省中国旅行社的导游，我叫张韵，大家可以叫我小张，也可以叫我张导。坐在我身后的这位就是我们的司机师傅赵师傅，赵师傅为人亲切并且有多年驾龄，与他同行，我们在安全问题上大可放心。希望我们两个人的服务能够让大家在石家庄吃好、住好、游览好，也相信热情好客的920万石家庄人民同样欢迎您的到来。今天是20\_\_年7月5日，一个值得大家记住的日子，因为从这个时候开始，各位就踏上了石家庄之旅的行程。

朋友们，当您步入了这座年轻的省会城市，您会逐步发现它的与众不同，小张也会带您去领略它的一草一木、一楼一舍、一砖一瓦所透露出来的朝气与美丽。首先我将借此机会用一种非常独特的形式在您的脑海中打下一个“石家庄印象”。大家知道，每一首歌都是由do、re、mi、fa、so、la、xi七个音符组成的，顺着这个思路，今天我给各位不是唱，而是说一首赞美我家乡的“音符之歌”。

我们先来说do，do也就是1，大家知道吗?石家庄是全国解放的第一座大城市，时间定格于1947年11月12日，在朱德、聂荣臻的亲自指挥下，仅用了六天六夜的时间，就攻下了石家庄这座被国民党所吹嘘为“固若金汤，可座守三年的坚固堡垒”。发生在半个世纪前的石家庄战役，曾被朱德总司令誉为“解放大城市之创例”，它以攻克火车站旁边的正太饭店作为取得最后胜利的标志，如今坐落在石家庄火车站附近，始建于1907年的大石桥就是这段历史的最好见证者。

水，是一个城市的灵魂，只有水可以赋予城市以灵性和秀美。然而石家庄曾经是一个“缺水少绿”的城市，清清河水、绿绿草坪成了几代庄里人的梦想，不过梦想终于化为现实。1999年9月29日，民心河在20世纪最后一个国庆节前夕全线正式通水，作为石家庄历史上最大的公益工程，民心河耗时两年，环绕城区全长57公里，沿线还修建了20多座规模不同、风格各异的公园，不但圆了几代庄里人一个世纪的梦，而且使省会人均绿化面积增加了3平方米，进而调节气候、美化市容、改善市区环境和生态平衡。如果从空中俯瞰，民心河就好像一条绿色的钻石项链一样，镶嵌在石家庄的大地上，成为我们这座城市最亮丽的一道风景线;说起民心河，就不得不提我们石家庄的另外一条河——滹沱河，滹沱河是我们城市地下水的水源地，可谓“石家庄的母亲河”了。这两条河流就构成了石家庄的第二个音符re。

我们接着来说mi，mi是3，石家庄火车站不仅是京广、石太、石德三大铁路的交汇处，还是这座城市萌芽的发源地呢。如果我说石家庄是“火车拉来的城市”，您听了可能会感到奇怪，那我们就来追朔一下石家庄的历史。一个世纪前的石家庄，还只是一个隶属于正定府获鹿县管辖的小村庄，仅有二百余户人家、六条小街、六座小庙和四眼水井，面积才0.1平方公里。而如今，我可以非常自豪的说，平均每3分钟就有一辆火车从这里始出，伴随着轰隆隆的车轮声，石家庄这样一个鲜为人知的小村庄就发展成了今天的华北重镇，所以人们形象的比喻石家庄是“火车拉来的城市”。

大家来我们石家庄主要是来旅游的，那么我想您最感兴趣的内容一定是石家庄的旅游资源吧?好，现在就请大家不妨张开想象的翅膀，随我神游天下第一庄。作为中国优秀旅游城市，目前石家庄已经形成了以西柏坡为代表的红色圣地之旅;以苍岩山、嶂石岩为代表的绿满家园;以古城正定和赵州桥为代表的古迹神游和以都市观光和会展为特色的新城诗韵。这红、绿、古、新四大旅游特色正是第四个音符fa。

如果我问您是否知道中国的“药都”，您可能听起来还有些陌生，但一句“做好药、为中国”的广告语，却是大多数人所耳熟能详的，而这句振奋民族精神的公益广告，正是出自我们的石家庄制药集团。石药集团是我国医药工业的后起之秀，综合实力跻身全国前五强;同样亚洲最大的联合制药企业，华北制药集团也坐落在石家庄。华药集团是我国规模最大，建成最早的大型综合性医药联合企业，今天的华药已进入中国医药制造业的龙头老大行列。20\_\_年石家庄还举办了中国首届健康节，眼下我们正在为打造中国未来的药都形象而努力。除此之外，石家庄还将重振全国的纺织基地、建设华北重要商埠、发展北方特色农业区以及开拓高新技术产业中心，这五套经济马车正在并驾齐驱，也就是我要说的so。

下面我们说到第几个音符了?对，我们说la，la是六，这里说的是我们家喻户晓的“神六”飞天。有朋友要问了，神六和石家庄有什么关系啊，告诉您，在我们石家庄中山西路的北侧有科研单位五十四所，在这次神六飞天的天地通信系统中，有相当一部分技术出自他们之手。

最后我们来说xi，xi是七，去过天津的朋友都知道，在天津问路只能说左转右转而不能讲方向的，因为天津正南正北的路很少，而石家庄的街道却非常笔直，东西称路，南北叫街，您到这儿是绝对不会迷路的。外来旅游车来石家庄，如果不熟悉本地交通规则和路线而出现违章状况，司机大可不必担心，因为我们的交警不但不罚款，还会热情指路给予帮助。说到市内交通，目前石家庄已形成了四横、七纵、二环和十四放射的城市交通网。尤其值得一提的是位于槐安路的双塔双索高架斜拉桥已经成为华北地区最大的跨铁路高架桥。

好了，朋友们，歌就为大家说完了，您说我们把石家庄城市发展变化的这首歌定名为“跳动的音符，跃进的步伐”是不是非常的形象呢，当您心中对所要游览的这座城市有了大体的印象后，接下来我们再好好的认识一下石家庄。

提起石家庄的“庄”字，有的朋友可能会说太小了，您可别小看它，首都北京的中关村还是全世界的软件中心呢。石家庄地处广阔的华北平原中南部，北靠首都北京和港口城市天津，东临渤海和华北油田，西依巍巍太行山脉并与全国煤炭基地山西省毗邻，古称“京畿之地”。石家庄面积15848平方公里，比北京略小，却相当于14个香港那么大。作为一个新兴的省会城市，石家庄虽然不足百年的发展历史，但发展速度却是十分惊人的。有人说，在北京，时间就是机遇;在上海，时间就是时尚;在广州，时间就是金钱，那么对我们石家庄而言，时间就是发展。当您来到这样的一个发展城市先要看些什么呢?我建议您，一看品牌、二看路、第三要看建筑物。

对于生活在同一座城市中的人来说，城市的梦想就是这座城市里每个人的梦想，很多城市都有自己的独特品牌，大家知道，东北有三宝：人参、貂皮、乌拉草;保定有三宝：铁球、面酱、春不老。不知情的人会说石家庄没有自己的品牌，而随着我们这座城市的发展，也有三样东西逐渐在全国打响，这就是我们石家庄的新三宝，哪三样呢?酱油、奶粉、消炎药。大家可以回想一下，酱油中的珍极品牌、三鹿奶粉和华北制药集团生产的头孢系列消炎药，都出现在我们的日常消费市场当中，而三鹿奶粉和头孢消炎药的销量都连续几年位居全国同行业的第一。

关于路，除了我们刚才提到的发达的铁路运输网，石家庄的公路也是相当密集。京深、石太、石黄高速公路以及107、207、307、308等国家级公路都交汇于此，青银高速也穿越石家庄，可以说我们的高速公路拥有量位居全国第一。

说到石家庄的标志性建筑物就不得不提造型独特的河北艺术中心，它的外形是借践悉尼歌剧院而建的，可以使我们每一位庄里人和外来游客都能够感觉到浓重的异域风情。河北省艺术中心自投入使用以来，成功的举办了二年一度的第七届中国吴桥杂技艺术节，央视20\_\_年春节歌舞晚会录拍，也使它在国际上名声大造。

我们大家有没有听过这样一段趣闻：30多年前一位来华访问的外国总统曾有意考考我们的周总理，他问中国的人民币一共有多少，周总理非常幽默的说：18元8角8分。当然现在的人民币已经远远不是“18元8角8分”所能概括得了的，不过提起人民币我要告诉大家的是，中华人民共和国的第一套人民币就是在石家庄发行的，1948年12月1日，中国人民银行在石家庄宣告成立，同时开始发行全国统一的货币——人民币，当时由董必武董老亲自提写了“中国人民银行”这六个字，而当年发行第一套人民币的中国人民银行旧址就是在中华北大街上。

下面给大家说一下我们省会最繁华的街道——中山路，我们石家庄的中山路就相当于北京的长安街、上海的南京路，用“黄金路段”来形容绝不为过。您来石家庄要是不到中山路走一走，逛一逛，绝对是个遗憾，今天大家是没时间了，有机会大家一定要去看一看，因为省会人气最旺的“东方广场购物中心”、“北国商城”、“新百商场”以及卖当劳、肯德基、必胜客等洋快餐都位于中山路上，此外位居全国十大集贸市场的新华集贸中心和南三条小商品批发市场同样都集中在中山路上。可以说中山路代表了石家庄消费的方方面面，至少50年之内中山路的人气指数、商业价值应该无可代替。1939年，侵华日军来到石家庄，将此路取名为朝阳路，意思是让中国人民永远朝拜太阳，在太阳旗下充当顺民，抗战胜利后，人们强烈要求更改这个带有屈辱性的街名，并提议以孙中山先生的名字命名，于是国民党正式定名为中山路并一直沿用至今。看石家庄的变化须从中山路开始，这条承载着石家庄巨大变化的“样板路”既是历史沧桑的见证者，也成为我们这个城市越来越美丽的历史缩影。

虽然说石家庄是全国除海口之外最年轻的省会城市，但咱庄里的出租车却是清一色儿的中档车。大家从窗外看到满街跑的桑塔那、富康和捷达就是石家庄的出租车，而且每辆车的后车窗都贴有这样的口号“我就是省会，我就是河北，我就是文明使者”。石家庄出租车是全国文明窗口行业，服务态度好，价格也很便宜，起步价才5元。1997年分别被中宣部和交通部树立为全国“为人民服务、树行业新风”示范窗口和“出租汽车文明行业”，曾与济南交警相齐名，并蜚声全国。“的哥”“的姐”们忙碌的身影方便了我们的生活，他们也是我们这个城市的骄傲，他们让每个外来的客人最先感受到“天下第一庄”的包容和文明。如果有机会，大家不妨感受一下石家庄“文明使者”的风采。

**河北导游词200字篇十**

[龙武营]我们现在就进入了当时驻守老龙头的龙武营士兵生活的场所。(包括碾房、粥房、水井、牢房、粮仓、云牌、关帝庙)

我们现在看到离我们较近的这个模型叫做云梯。大家都知道长城是不容易借用外力来攻打的--除了云梯。(讲解怎样用云梯攻打长城)离我们较远的是巢车(讲解巢车的用途)。我们一会可以去兵器室去参观一下当时攻打长城的武器及武器的模型缩微版。现在呢，我们可以看一下当时龙武营的士兵住宿的地方，大家看到了士兵睡的是大通铺，那么比他们官职大一点的百总的住宿条件是什么样子的吗?好那我们这边走。我们现在看到的就是管一百个士兵的百总住宿的地方。现在我们看见的这艘水泥战船是明朝时期海战战船的缩微模型。现在我们可以去参观一下兵器室。看看古代士兵是如何攻城和守城的!(讲解兵器室兵器的作用)

[辕门]辕门的辕是什么?辕就是车辕子。春秋战国时期，诸侯国君巡幸，狩猎，在外面搭营帐住宿，出入口仰起两车，使车辕子相对，像门的样子，叫辕门。所以以后，历代军营的门都叫辕门。《三国演义》里的吕布辕门射戟，杨家将戏剧故事辕门斩子，都是指中军帐外的营门的。起初确实是用战车车辕作门，后来就变了。这里的辕门的样式是明代的。兵营或者地方高级官署前面用栅栏围护，栅栏口的门也叫做辕门。好了走出辕门也就走出了龙武营了。

[将台，校军场]明代隆庆二年至万历11年，民族英雄戚继光担任蓟镇总兵16年，防守山海关南海到北京昌平境内1200里长城。他常巡视老龙头，在这里宿营驻扎，点将操练兵马。请看，这员武将塑像就是戚继光。他身后墙上的地图是明蓟镇长城关隘图。这座点将台周围的空地就是当年的效校军场。戚继光将军真正的兵部衙门设在三屯营。可是他经常挥戈跃马奔驰在长城沿线。他写诗说：南北驱弛报主情，江花边草笑平生。一年三百六十日，多是横戈马上行。他这种为国操劳的精神，实在令人敬佩。

老龙头是明万里长城的起点，位于山海关城南5公里的濒海高地。明清两地这里是屯兵要塞，也是帝王将相，文人墨客挂表还赋诗的场所。我们走的这条宽广的坡道，原叫做马道。守城的兵马就是从这里上下的。清朝的5位皇帝共11次来老龙头巡幸，当时这条坡道叫做御道，道中间铺上红毡，皇帝从红毡上大摇大摆的接受两边的群臣的顶礼膜拜。如今老龙头景区已经向全世界开放。每年有近两百万中外游客来此参观游览观光。

[澄海楼]

请看，这座建筑就是澄海楼，澄海楼筑在老龙头的长城之上，像苍龙头上的一颗明珠。澄海楼的前身叫做观海亭，是明朝初年建筑的。后来，万历39年1611年山海关兵部主事王致中扩建成澄海楼，也曾经叫过知圣楼/澄海是大海澄清，海不扬波的意思。

[澄海楼匾、楹联]

请看，楼顶上挂着的那块匾“雄襟万里”，是明朝内阁大学士兼兵部尚书蓟辽督师孙承宗所题。孙承宗先后两次受命督师蓟辽驻守山海关，建立了丰功伟绩。雄襟万里表现了他的伟大襟怀和理想抱负。他这个内阁大学士胸怀和带还一样宽广，装着万里江山。

请看楼中间的这块澄海楼的匾是乾隆45年清高宗御笔亲题，派官员从北京专程送来的。

匾元气混芒，传说，天地未分时的混沌之气叫做元气。元气混茫，意思是茫茫大海就象天地未分时那样迷迷蒙蒙。

楹联：日曜月华从太始，意思是：太阳月亮的光辉来自原始的自然界。天容海色本澄清是宋代文学家苏轼的诗句，乾隆皇帝顺手拈来，可见他读的书还不少呢。

[澄海楼一楼]

现在，我们进澄海楼。澄海楼不是很高大，可是清朝开国以后，康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五个皇帝都登过这座城楼。他们常在秋冬之季，到关外祭祖，有时是出关，有时是入关，经过山海关共11次，一次不漏。为什么一定到这里来?一来是观看大海，二来是求个吉利。龙是传统的皇帝象征。这里是老龙头，无论哪条龙都想到这里来抬抬龙头。

请看这幅老龙头的建筑复原图

老龙头是涉海岬角，海拔20多米，形势险要。明洪武14年，大将军徐达选择这里做明长城的起点，是有战略眼光的。看，老龙头西面，紧挨石河口有个潮河港，大船往来，保障军需民食。从犄角筑长城，居高临下。沿着起伏的丘陵，长城蜿蜒北上角山，形势多么险要。老龙头景观区包括七个部分：入海石城，靖卤台、南海口关、澄海楼滨海长城、宁海城和海神庙。

欲观龙头景，更上一层楼。

[澄海楼楼上]

墙壁上挂着的条幅字画，是近几年中央首长及世界知名认识来澄海楼游览时，题写的诗词墨迹。

1900年以前，墙上挂的尽是皇帝的题诗。康熙、乾隆多次来这里，就和大臣观海、饮酒赋诗。这里的条案上，经常摆着文房四宝，吟了诗，就写下来。据说，即使是刮风的天气，波涛汹涌，四面扬沙，楼窗敞开着，风也吹不到楼里。乾隆皇帝挥笔题诗连镇纸都不用。这里的“海亭风静”的特点，可以和山东蓬莱的“避风亭”相媲美。

清朝乾隆皇帝以《澄海楼》为题的诗有51首，形式多样。其中有七篇禁体诗联句，是乾隆皇帝与侍从及诸大臣约定写禁体诗联句，以咏海为主要内容，禁用以水字及带水字旁的字，违者罚酒三杯。乾隆皇帝四次登澄海楼与大臣饮酒联句。

楼前楼侧

大家站的这个地方，清代有一座“御诗亭”，亭内镶卧碑，雕刻了清代诸皇帝的诗选。但1900年八国联军侵华时，都给毁坏了，连澄海楼也毁于一旦。

**河北导游词200字篇十一**

在碧波万顷的渤海之滨，绵延起伏的燕山山麓，有一座雄伟的城楼，依山临海，景色十分壮丽，这就是历史名关，万里长城东部的重要关隘，被誉为“天下第一关”的山海关。

山海关是长城的重要组成部分。现存的山海关关城和附近长城、城堡、墩台都是明代建筑。据历史记载，明朝洪武十四年(公元1381年)，大将军魏国公徐达见这里“襟山枕海，实辽蓟咽喉，乃移关于此”，建关设卫。“山海关”因关在山海之间而得名。

山海关位于秦皇岛市东北部，北依燕山，东临渤海，地扼东北通向华北的咽喉，地理位置十分重要。平时，这里是关内外经济、文化交流的要道，战时，则是兵家必争之地。前人曾以“两京锁钥无双地，万里长城第一关”的诗句，来形容其险要。把它比作燕京(北京)、盛京(沈阳)之间的“锁”是恰如其分的。山海关之所以又称为“天下第一关”，乃极言其地势险要，修筑精巧，作用重大。当年，山海关关城周长8里多，外有宽5丈、深2.5丈的护城河，城高4.1丈。城的四面各有一个关门，其东门曰“镇东”，即“天下第一关”门。在关城的东西各筑罗城，关城南北各筑翼城，以驻军队，互为犄角。关城东数里外又筑威远城、烽火台、敌台等附属工程。以上这些建筑，好像众星捧月般拱卫着主体建筑山海关关城，组成了一个完整的防御工程体系，起着长城东首要害重镇的作用，体现了我国古代劳动人民卓越的建筑艺术和军事才能。

山海关东门城楼上悬挂着“天下第一关”匾额，这五个字每字高达1.6米，笔力顿挫凝重，雄劲浑厚。其中“一”字一笔，不显淡薄;繁体“关”字笔画虽多，不显臃繁。匾额的艺术风格与关山险隘的建筑格局十分谐调，使整个城楼显得更加奇伟俊秀。它是明朝当地进士肖显书写的。现在，原匾收藏在箭楼内，楼外悬挂的是公元1920xx年摹刻的。

登上“天下第一关”城楼，南眺渤海，白浪滔天，烟波浩渺;北望长城，蜿蜒起伏，气势磅礴。在那连绵起伏的城墙上，每隔半里或一里，就有敌台高耸，台上的箭窗宛如一只只睁大的眼睛，注视着祖国的山河和原野。在城楼上，俯瞰附近座座敌楼、烽火台，凝视楼内兵器盔甲和青龙偃月刀的寒光，顿时感到关高城重，壁垒森严，仿佛置身于古代战场。面对这一幅壮丽图景，人们会想到，古代劳动人民为了建筑如此浩大的工程，曾经付出了多么巨大的牺牲。

长城自关城蜿蜒南下，在南海口急骤转折与海岸平行，在距山海关4公里的渤海入海。长城入海的端头部分，俗称“老龙头”。如果把万里长城比作一条巨龙，那么长城入海的部分，就宛如这条巨龙在引颈戏水，“老龙头”正是这条巨龙之首。伸入渤海的这段长城，筑于渤海之滨，伏在燕山支脉松岭高地之上，长674米，墙体沿海岸线自然弯曲延伸。“老龙头”素来享有“中华之魂”的盛誉，它英姿勃发，每日迎风击浪，形成了海滨长城的独特风貌，称为万里长城中的一绝。

20xx年新世纪来临之际，山海关被列为国家级历史文化名城，山海关旅游景区(包括天下第一关、老龙头、孟姜女庙、角山)被列入国家最高级别“4a”级旅游景区。

**河北导游词200字篇十二**

角山距山海关城北约3公里，系燕山余脉，是关城北山峦屏障的最高峰，海拔519米。其主峰为大平顶，有巨石嗟峨，好似龙首戴角，故名角山。《临榆县志》载：“角山，距城北六里，脉自边外滦河之北，迄通而东，至建昌之南为大横岭，分支南下，起伏转折，

角山距山海关城北约3公里，系燕山余脉，是关城北山峦屏障的最高峰，海拔519米。其主峰为大平顶，有巨石嗟峨，好似龙首戴角，故名角山。

《临榆县志》载：“角山，距城北六里，脉自边外滦河之北，迄通而东，至建昌之南为大横岭，分支南下，起伏转折，至山海关北顿起高峰，横开列障，南临大海，长城枕之，控哉甸，界辽沈，关城之重镇。”角山是万里长城从老龙头起，越山海关，向北跨越的第一座山峰，所以人们称为“万里长城第一山”。

河北导游词精品范文4

在北戴河海滨的礁石上，可尽情观赏的是著名散文家杨朔在《雪浪花》中描述的“潮涨潮落，云起云飞”之景，而要尽情领略魏武笔下的“水何澹澹，山岛竦峙，树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”的诗境，就应也像蹬高必赋的曹操那样，来“东临碣石，以观沧海”了。

各位先生、女士，欢迎来到碣石山景区来领略古碣石的绝美风光。

[介绍碣石山]

碣石山是古今有名的观海胜地，也是历史上颇负盛名的“神岳”。

碣石山由燕山山脉猛伸过来的上百座颠连起伏的山峦组成，群峰逶迤，绵延答数十里。它的主峰仙台顶(又名汉武台，俗称娘娘顶)位于昌黎城北这一字排开的群峰障岭正中。大家看，这仙台顶的顶尖突起于犹如刀削斧劈一般的宽阔山胸之上，呈现的是圆柱形，多像架设天桥的柱石直插云霄，显得是那样奇险、峭丽。更加神奇的是，在海上航行，又茫茫沧海向这里眺望，恰似一个天造地设的导航标石。大概正因碣石山有着如此独特的形貌，从远古时起，这座渤海沿岸的奇特山峰就成了北方沿海地区醒目的地理坐标，被古人记入了《山海经》和《尚书?禹贡》等古代地理名著。《尚书?禹贡》记冀州入贡之道时云“岛夷皮服，夹右碣石，入于河”，说的就是碣石山为循海入河必望的目标。

[行至碣石门]

欲蹬碣石，先进碣石门。

迎面扑来的着两座椭圆形小山，夹成的是碣石山自然天成的门户——碣石门。相传，秦始皇在公元前215年来到碣石山求仙观海，就是在这里向碣石山顶礼膜拜，令丞相李斯在这里的山崖峭壁上刻下著名的《碣石门辞》。《碣石门辞》上的“堕坏城郭，决通川防，夷去险阻。。。。。。”记载的秦始皇北巡碣石这一年为巩固统一而拆毁战国时留下的以邻为壑的水、陆长城等险阻的功业;“男乐其畴，女修其业，事各有序。。。。。。”讴歌的是刚刚统一天下的封建社会歌舞升平的理想景象。

“往事越千年”。据史书记载，自秦始皇起，到唐太宗止，在公元记年开始前后的800年间，先后有七位帝王在这里留下旅迹游踪;如果加上领兵去辽东和高丽鏖战，途经这里的晋宣帝司马懿和隋炀帝杨广，来国这里的皇帝就有九位之多。只是，如今我们在碣石门这里倒映碣石群峰的碣阳畔，已很难想象当年秦皇、汉武等帝王是怎样前呼后拥在这里蹬临着高大而险峻的山峰了。

现在我来提一个问题，秦始皇为何要到这里，到碣石山一带海边求仙呢?

[去水岩寺途中]

这主要是因为碣石山在春秋战国时代，同中国古代的神秘文化和古代航海家的探险活动发生的密切联系，成了所谓仙人的产地，成了不少笃信神仙说的人心目中与深海中传说的三座神山紧密相连的神岳。

《汉书》的编撰者，东汉著名史学家、文学家班固在其名著《西都赋》中吟有这样一句诗“扬波涛于碣石，激神岳之”。吕延济在注着句诗时明确指出“神岳，即碣石也。”

不能不令人敬佩的是，秦始皇河汉武帝来拜神岳，主要是通过求仙而求长生不死，而老骥伏枥，志在千里的曹操笃信“神龟虽寿，犹有终时”，“东临碣石”时不再信拜神求仙那一套，而是为了“以观沧海”，领略大自然的绝美风光。曹操应该说是古老碣石的真正知音。

[行至水岩寺]

我们要登上千古神岳碣石山这海拔695.1米的主峰，领略曹孟德沉醉过的“碣石观海”胜境，，须由宝峰台上的这座相传始休修于唐朝以前的千年古刹——水岩寺举步攀援。

在唐朝后期有个叫刘叉的诗人曾在这上依青山，下临秀水的名山古寺，吟出一首质朴÷畅快的五言绝句《爱碣石山》：“碣石何青青，挽我双眼睛。爱尔多古峭，不到人间行。”从这首段歌中，我们不难得知，在胜唐的梦坐到尽头时的碣石山，曾给忿而离开的韩愈、独行到这里的孤傲诗人何等古老峭峻的感觉。

[行至曲径通宵处]

水岩寺东边这座山名香山，因极似一座香炉而得名。

我们可以在这香山挺秀之地“倚石听涛”赏飞来石，探龙潭洞;当然，我们若要“会当凌绝顶，一览众山小”，就应把这一级级的石阶踏在脚下，品味“曲径通宵”的意境了。

[行至天门山]

这里是蹬仙台顶的第一道险隘，夕日极其险要的天门第一所在地——老鹞子翻身;如今山崖已经修整，不用在贴壁而过了，完全可以轻松自在“振衣千仞”了。

[翻过地二道险隘老虎口，至望海长廊]

不知是谁给这千仞绝壁上的怪石林立的缓坡，起了这样一个颇带滑稽味道的名字：把式场。在着能耍把式，翻斤斗的半山腰，前些年依山靠崖，修建了这座可以初品曹操诗境的望海长廊。这里已经隐隐能听到天风，约约望到海涛。只是这座修得颇有气势的长廊，是给不打算或难以再登上碣石绝顶的游人设置的。大家若不想半途而费的话，不妨在这里好好休息一下，准备一鼓作气，冲上顶峰，去淋漓尽致的领略“登碣石而小沧海”的壮阔景观。

[登上仙台顶]

“山登绝顶我为高”大家已把天阶踩在脚下，来尽情的看看“众水朝宗来眼底”俯瞰沧浪气万千“的海景吧!

对了，那里是滦河入海口，那里是七里海、翡翠岛，是黄金海岸，是南戴河，北戴河，秦皇岛，是秦皇岛港口锚地，再远是依稀可辨山海关老龙头。

这“巍巍高耸势凌天”的碣石山，与有如盆景的北戴河海滨莲蓬山遥遥相对，不正是“水何澹澹，山岛竦峙”之景吗?而这众多低山矮岭与夹杂着河流、泻湖的海畔平原相交织，在碣石与沧海之间呈现的正是“树木丛生，百草丰茂”的美丽画卷。如果我们是在早晨或夜间立足于此，放眼金光灿灿的万顷波涛，举目银波莹莹的蒙蒙碧海，水能不说是“日月之行，若出其中;星汉灿烂，若出其里。”呢?1790多年前的一个秋高气爽的秋日，跃马挥鞭东临碣石的曹孟德，不正是在这临海的高山之上，惊羡如此神美的境遇，“幸甚至哉，歌以咏志”的么?

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”让我们在新的世纪，在这里纵情领略“碣石观海”的胜境。

**河北导游词200字篇十三**

女士们、先生们：

大家好，欢迎您来清西陵观光游览，我是导游员×××，旅途中您有什么意见和要求尽管提出来，我愿竭诚为您服务，我们今天的日程是这样为大家安排的：首先参观泰陵,中午到行宫就餐，下午参观崇陵。

泰 陵

清西陵是中国最后一个封建王朝—清朝的陵墓建筑群之一，位于北京西南125公里处的河北省易县境内。在800平方公里的陵区范围内，建有帝陵、后陵、妃园寝、王爷、公主、阿哥园寝等十四座，还有行宫、永福寺两处附属建筑及衙署营房遗址，品种齐全、布局合理。陵区内保存有古松一万五千余株，这些树不但美化了西陵，而且可以避免外界风沙的侵袭和热气、寒流的影响，为西陵营造了一个特别的小气候，使陵寝处于一个独立完整的自然环境之中，使这里的建筑，得以很好地保存。清西陵的历史、文化艺术价值极高，在20\_\_年11月30日被联合国教科文组织列入了《世界遗产名录》，在20\_\_年1月11日被国家旅游局评为首批4a景区。

清西陵中，雍正皇帝的泰陵建筑最早、规模最大，堪称首陵。这是一处清朝盛世时期遗存下来的古建群体，从它的选址、规划，布局都反映出当时国家的强盛以及政局的稳定，在建筑用料、工程技术，传统工艺等方面也都非常考究。

当代建筑学家讲，泰陵是一处典型的风水宝地的模式。站在大红门前五孔桥上环顾四周，可以看到，北面有连绵起伏的永宁山，为靠山，酷似屏障。永宁山是太行山的余脉，与东陵的昌瑞山属于同一脉系，此山从山西过来，如巨龙横卧中原;大红门两侧的东、西华盖山为天然门户;九龙、九凤山为环护左、右的低岭;南面形态端庄的元宝山，为泰陵的朝山;在中间广阔的平原上座落着泰陵辉宏壮丽，错落有致的建筑群。易水河从五孔桥下流过，形成山映于水，水扶于山的格局。“陵制与山水相称，天人合一”的宇宙观在这里充分体现出来，同时又展示出古代建筑学家巧夺天工的高超艺术。正如美国景观建筑学权威西蒙德先生所说的：“埃及人是在他自己预定的一条不能改变的需求道路上一直走到底，中国人在他的世界里独自徘徊时有友好的大自然来引导他拜谒上天和祖坟。所以没有任何一个地方，风景会真正成为建筑艺术材料。”

泰陵的建筑布局也非常考究，完全依照帝王生前所居宫廷格局，按礼制的需要而规划设计。以神道为中轴线贯穿南北，主体建筑安排在中轴线上，一律座北朝南;地宫座落在中轴线的末端，居中当阳，其余建筑沿中轴线次第排开。这些建筑都以准确的尺度，适宜的体量，斑斓的色彩，灵活巧妙的手法进行配制和空间组合，使陵寝的纪念性、礼制性主题有条不紊地展开并不断深化。

石牌坊是泰陵最具特色的建筑之一，泰陵设三架，无论是从数量还是排列形式上都独具一格。一架面南、两各东西，与北面的大红门形成一个宽敞的四合院。三架牌坊的大小、规制完全一样，均由66块大小石料，仿木卯榫结合而成，每架牌坊高12.75米，宽31.85米，为五间六柱十一楼造型，全部用巨大的青白石打造，各个部位还雕有丰富的纹饰，画面布局合理，造型生动，雕工细腻，玲珑剔透，生机盎然。这在中国历代帝王陵墓中尚属孤品。成为清西陵列入世界文化遗产最具有价值的建筑之一。

整个陵区注重对门的处理，门既可作为出入之用，也可截断空间界面。大红门是进入陵区的总门户，单檐庑殿顶，看上去质朴、凝重、敦实、稳重，视若腾龙偃卧，镇守陵前。两侧有42华里的风水墙，逶迤延展，包护陵区，愈发显出大红门的庄严气派。

具服殿独成一院，是供后代皇帝、后妃来谒陵祭祖时更换衣服的场所，沿续明代拂座殿而建，殿内有净房，类似于现在的洗手间，内有绣花墩马桶。而今为了方便游人，在净房的旁边建有一座水冲厕所。

圣德神功碑楼是记述皇帝生平功德的主要建筑之一，俗称大碑楼，建成于1739年，花费白银十三万一千五百两。大碑楼占地5.54亩，高26.05米，四面辟门，为重檐九脊歇山顶，稳中有变，富丽典雅。它座落在方形广场的正中，四角各有一根高12米的华表相衬，使碑楼显得更加庄严、肃穆、雄伟、壮观。四根华表的柱身均用整块石料雕成，呈圆柱形，直径1.5米，周身浮雕着朵朵云团，一条巨龙于云朵间盘绕柱身扶摇而上，带有呼之欲出的动态感。华表也叫擎天柱，又称墓表。起源于远古时代，初为木质，为纳谏而设，又叫诽谤木。在陵墓神道上设华表，在西汉时期就很流行，是木质华表，石刻华表在东汉时盛行。华表装饰着象征皇权的云龙图纹，作为皇家建筑的特殊标志，衬托出主体建筑的高大，使其更加宏伟壮观。

碑楼内，矗立着两统巨大的石碑，每统碑重56.55吨，碑身阳面用满汉两种文字镌刻着雍正皇帝生前的丰功伟绩，大约五千字，这是一部给雍正歌功颂德的重要资料。

绕过碑楼，是一座七孔石拱桥，这是清西陵四十九座桥梁中最长的，长107米，宽21米。(栏板上是二十四节气望柱头，又称火焰望柱头。柱头上有二十四条阴刻线，代表二十四节气。因为有河才有桥，而河位于田野之中，大地与田野不可分，与二十四节气有一定的关系，耕种、浇灌都离不开二十四节气。)像这样巨大而完美的石桥在中国是不多见的。它对于建筑物的布局组合起着连接作用，使组合群的层次明显，过渡自然，紧凑而不松散，同时也显示出一种庄严肃穆的气氛。走下七孔桥，可见在神路的两侧对称排列着的雕刻精美的石望柱、石狮、石象、石马、武将、文臣等五对石像生。

望柱为六角形石柱，柱身雕流云纹饰，底部为六角形的须弥座。在宋代以前，石望柱置于墓道的最前面，为主要建筑，因为明、清陵时石牌坊作为陵墓前主要建筑，所以石望柱退居次要位置，纯属装饰。

石像生是设置在陵墓前的由石人石兽组成的石雕群，来显示死者生前的地位，身份。泰陵原来并未安设石像生，乾隆登基后，认为陵寝不设石像生，与典制不符，想在此泰陵增设石像生，而臣工们(风水大师：高其悼、洪文澜)则坚持：“泰陵甬道，系随山川之形势盘旋修理，如设立石像生，不能依其丈尺，整齐安设，而甬路转旋之处，必有向背参差之所，则于风水地形，不宜安设”。所以泰陵不设石像生并非违备典制，而是与风水有关。乾隆建议将大红门，龙凤门向南展拓，于是臣工们尊旨赴现场审核了原有计划并向乾隆奏议：“大红门正在龙蟠虎踞之间，护北面随龙升这旺气，纳南面特朝环抱之水，前朝后拱，天心十道，时天造地设之门户，不便展拓向外，况石像生之设，古制未详，无大关典礼之处，似可毋庸添设”。一言九鼎的天子，面对臣工的据理力争，也无可奈何，于是在奏折上批道：“知道了”。此事不了了之。事隔几年，乾隆旧事重提，最终在1748年，大臣拗不过皇帝，在泰陵前安设了五对石像生，这样就失去了龙凤门横陈为底景的依托，而又失去了石像生拱卫迎候于门前，聚巧形而展示的效果。所以泰陵石像生在所有建筑中是一个败笔，但由于臣工们极端负责的态度与皇帝的据理力争，所以也未伤及大雅。

蜘蛛山是泰陵的案山，据刘敦祯先生讲，此山系人工所为，可这里原有一座小山，又往上放了一些施工中剩下的废料。那么案山在陵区究竟起什么作用呢?因风水讲，无朝案遮拦未免飘散生气，所以案山会使陵区生气发越。

通向宝顶的引导大道—神道在里突然拐弯，是因为中国古建筑讲：贵含蓄，忌直接。

后面的建筑不能直接尽收眼底，应该慢慢展开，所以当我们漫步于弯弯曲曲的神道上，就好像置身于意向深远的空间环境氛围之中。

龙凤门是一座雍容华贵的建筑，为庑殿顶火焰式石牌坊柱门，黄色琉璃瓦的看面墙，墙下有宽厚敦实的洁白色须弥座，构成丰富细致，色彩斑澜、华丽富贵的形体，整座龙凤门充满了动势。高低错落的轮廓线，挺拔的石柱上雕刻云板、云墩和蹲龙，横直如矢的大小额坊和顶部火焰宝珠，看面墙上云纹腾龙的花心和岔角牡丹花叶，墙顶蓝绿色三彩斗拱所撑托的金色琉璃庑殿顶等等，都给人以丰富多彩，引人入胜的感受。龙凤门的近形风姿与远视气魄巧妙溶汇，相登相生，出神入化，给人以丰富的视觉艺术感受，不愧是古代哲匠的精心杰作。

三孔桥虽没有七孔桥那么宏大，但工匠师们都把它建造的小巧玲珑，优美动人，将两侧的栏板用优雅的券形曲线组合。站在三孔桥上驻足观看，陵寝宫殿群在紫色的永宁山衬托下，同时向东西两翼逶迤延展，把一种统一性的，一种非同凡响的稳重、宁静、庄严肃穆的气氛，充分体现出来。

三路九孔桥并肩横跨于最后一座马槽沟上，除自然形成的三条河以外，后两道是人工开凿而成，山陵环境质量的完善非常注重对水的处理。水对于大地来说为血脉，能够造就大自然的钟灵毓秀，使生气发越;水还可以界分空间，形成丰富的空间层次及谐和的环境组合，而且山水相得如方圆中之规矩，山水相济如堂室之门户。因此陵区所有随桥泊岸，酌量地势修理，不使浸湿地宫;修筑堤坎，而且也使水流弯环，免其激射有声，破坏宁静的山陵气氛。所以马槽沟弯如飘带，柔如轻纱，造成“来宜曲水向我，去宜盘旋顾恋”的水势。充分体现出水对帝穴的留恋之情。所以陵区一山一水皆有义，一草一木总关情。

神厨库是座东朝西的小院，内建神厨。神库和省牲亭等建筑，是祭祀时制作和存放各种肉食品的地方。

神道碑亭又称小碑楼，内矗立皇帝谥号碑，重檐歇山，黄色琉璃瓦覆顶，四角翘飞，形式与大碑楼相仿，但规模缩减了二分之一左右。内竖一统石碑，用满、汉、蒙三种文字刻写着雍正皇帝谥号。

东、西朝房是为祭祀准备奶茶和瓜果的地方，又叫茶膳房，是根据关外奶房，果房的遗制而制造的。

东、西班房均为布瓦卷棚顶，为值班房，也叫守护房。清代皇帝继位之后，便大兴土木，耗费大量的人力、物力、财力为之修陵筑墓。因而皇陵的保护便成为重要任务，这一任务由深受皇帝信任的八旗兵来担负。他们采用换班的方法沿着陵院外的更道昼夜巡逻。如阴雨天气可在值班房内躲避休息。

隆恩门是进入宫殿区的门户，是整个陵寝组合群引导建筑的结束与主体建筑的开始。两侧是宽厚高大的朱红围墙，把宫殿区的所有建筑包围起来，使其形成结构严谨的两层院落。

焚帛炉，又叫燎炉，是为皇帝祭祀时焚烧五色纸和金银锞的地方。炉高4米，单檐歇山顶，周身用黄琉璃瓦构件制成，炉基为须弥座。炉内四壁及上下均为铁板，下面是三个铁槽，顶部两角各有一出烟孔，底座下部两侧各有一扒灰口。整座建筑比例适中，色调合协，雍容华贵，精巧秀致。

东配殿是存放祝板和制帛的地方，同时又是临时存放神牌的地方。每当大修隆恩殿时，帝、后的神牌就移到这里安放，在维修期间如遇上祭祀，也在此进行。西配殿则是喇嘛念经的地方，每当帝、后忌辰大祭之日，由永福寺派十三名喇嘛到此念经，为死去的皇帝超度亡灵。

正面的隆恩殿是陵寝地面建筑中最重要的建筑，为祭祀的主要场所。整座建筑建在巨大的汉白玉基座上，面阔五间、进深三间，重檐歇山式建筑，黄色琉璃瓦盖顶，显得庄严肃穆。其建筑结构非常牢固，所有的木件全部采用卯榫对接形式，梁、柱、檀、椽结合不死板禁锢，有灵活移动的余地，具有很强的防震功能。在发生强烈地震时，榫卯之间具有活动性能，将外部力量缓冲分解，震后仍可恢复原位。因此雍正八年以来的多次地震和一九七六年的唐山大地震，都没使清西陵的大木结构受到显著破坏，充分显示了中国古代工匠高超的建筑水平。

三座门也叫琉璃花门，中门比较高大，两侧墙上有琉璃岔角花和中心花，檐端用琉璃斗拱装饰。这种门占地面积较小，看上去显得较厚重，图案丰富，雍容华贵，具有很好的艺术效果。而且材料非常坚硬，耐高湿，有一劳永逸之功效。两侧分别接卡墙。阻隔南北，使宫殿区形成两层院落。清代建筑学家，不仅注重陵区单体建筑的形象与外观，而且更注重了它们之间的关系，组群布局发展到了登峰造极的地步，这种组群布局的实现依靠门户和墙体，将各单体建筑有效地组合分割，形成一个个院落，并将院落形成复杂的整体给人“庭院深深深几许”的意境。

二柱门横跨神道，石柱上架额坊，建筑形式为斗拱夹山顶。作为方城明楼的屏障。清朝前五代皇帝陵寝都在三座门以后建二柱门，自道光以后则裁撤，因为建筑中缩短了三座门与方城明楼之间的距离。

石五供是一组象征永久性祭祀的供品。基座是由三块巨石雕成的须弥座，这是我国传统建筑的台基样式，上面刻有八仙、八宝、八卦、琴棋书画等图案，所有这些都象征着吉祥如意，对研究中国古代的雕刻艺术有很好的参考价值。明楼属于纪念性的建筑物，高高地耸立在方城之上，使人置身于仰崇桥山的氛围之中，它与朱红色的墙体、金黄色的瓦顶与湛蓝的天空构成了一幅绚丽的画卷。

当我们踏上明楼在向南方远眺时，心中升起一种无比自豪的感觉。正前方五里之外的东西华盖山，九龙九凤山形成的自然门户，郁郁葱葱的古松树弥漫于30里内外，座座殿宇、桥梁、门房、树木山川疏密相间，错落有致，气势北京的故宫、颐和园、承德的避暑山庄，明十三陵大有过之无不及。清陵在中国建筑史上留下了辉煌的一页，是中华民族的骄傲，是世界人民的骄傲，所以英国著名科学家里约瑟说：“皇陵在中国建筑制式上是一重大成就，它整个图案的内容也许就是整个建筑部分与风景艺术相结合的最伟大的例子”。雍正在选定易州境内天平峪时，说这里是：“乾坤聚秀之区，阴阳合会之所，龙穴砂石，无美不收，形势理气，诸吉咸备”的风水宝地。而历经180年，十四座陵寝完工以后，自然景观又加之人文景观，就形成了：“山自太行来，巍峨耸拔，脉秀力丰，峻岭崇岗，远拱于外，灵岩翠岫，环卫其间，迄下山岗无数，如手之有指，每两岗之平坦开拓处诸陵在焉，花之瓣，笋之箨，层层包护”，的人间胜境，是“龙蟠风翥，源远流长，左右回环，前后拱卫，实如金城玉笋的秀美风光”。

朋友们，到次为止，西陵的参观就告一段落，谢谢大家的合作，请您留下宝贵的意见，真诚的欢迎您的再次光临，祝大家归途愉快，再见!

**河北导游词200字篇十四**

河南鹤壁淇县云梦山，又名青岩山，属太行山脉，在河南省鹤壁市淇县西部，新乡卫辉市东部交界，为国家4a级景区。主峰海拔577米，峰峦叠嶂，山岚雾霭，云蒸霞蔚，气象万千，泉水潺潺，百花争艳，素有“青岩表仙境之胜”之称。自古以来就是游览胜地。历代文人、墨士沓至，留下不少诗章、摩崖题记和碑刻。现存鬼谷洞、太阳洞、孙膑洞、庞涓洞、孙膑墓、舍身台、鬼谷墟、演兵岭、天书崖、玉帝殿、三清殿、南北桃园等主要景点五十多处、有全国字数最多规模最大的摩崖石刻“鬼谷子”兵书。

京广铁路、京港高铁、107国道、京港澳高速公路均途经淇县。北距安阳市58公里，南距郑州市120公里、新乡市42公里、卫辉市26公里。是以东周时期战国时代军事文化为特色的历史文化类人文风景旅游区。1984年成立云梦山景区管理处，正式对其进行开发和建设。淇县古称朝歌，曾为殷商王朝末四代帝都和西周时卫国国都，有着三千多年的文化积淀，境内旅游资源丰富。近几年来，文物旅游局以“大旅游”的工作思路开发、建设、宣传、推介、管理淇县的旅游资源，形成了以战国军事文化为主题的云梦山景区，以人类始祖女娲文化为灵魂的古灵山景区，以殷商文化为主线的朝阳寺景区，其中云梦山景区被国家评定为4a级景区，景区先后荣获“中国最佳旅游景区”、河南省“风景名胜区”、“十佳魅力景区”等殊荣。

云梦山由主景区-战国古军庠、上圣古庙及云梦五里鬼谷大峡谷游览区、云梦大草原游览区三部分组成，面积约26平方公里。景区以景色壮美、文化内涵丰富著称，被称为“青岩仙境”。战国古军庠是纵横家鼻祖鬼谷子王诩隐居授徒之地，被中国人民解放军军事科学院确定为“中国古代军事思想研究基地”，孙膑、庞涓、苏秦、张仪、毛遂等名人志士，由此出山，叱咤风云，演绎了一部春秋战国史;云梦大草原是太行山脉中极为罕见的山顶草原，起伏舒缓，空旷开阔

，春季桃花烂漫，夏季绿草如茵，秋季一片金黄。

景区内山、泉、洞、谷浑然天成，奇山、秀泉、妙洞、幽谷，加之壮观的高山草原风光，与人文景观“中华第一古军校”巧妙结合，形成云梦山景区的独特魅力。云梦山向社会开放后，先后建立了电瓶车、高空吊桥、“三十六计”文化步道等游览设施;每年举办云梦草原风情文化节，吸引了大量游客;1994年、20\_年先后举办了两届全国鬼谷子文化研讨会，并成立了中国鬼谷子文化研究会，成为全国鬼谷子文化研究基地。主要景观有纪念性建筑鬼谷祠、鬼谷墟、舍身台、映瑞门、水帘洞、仙牛洞、孙膑洞、庞涓洞、毛遂洞、王老圣母洞、千佛洞、九龙柏、太阳洞、月亮洞、古佛洞、观音洞、老母洞、青龙泉、仙泉、鬼谷井、映瑞池、五里井、一线飞瀑、清溪、五里鬼谷、百兽壁、天书崖、魔壁、演兵岭、八卦阵、蟠龙阵、剑秀峰、青龙背、云梦大草原等100余处。有全国字数最多规模最大的摩崖题记“鬼谷子”兵书。

云梦山自古以来就游览胜地。历代文人。墨士沓至，留下不少诗章、摩崖题记和碑刻。战国时期的鬼谷子，唐代甄济，明代水木氏曾在此隐居多年;抗日战争和解放战争时期，中共地下党组织和解放军战士也曾在这里留下足迹，故闻名遐迩。云梦山自然景观优美，文化遗迹丰厚。云梦山风景名胜区，自然景观优美，文化内涵丰厚。既有纣王墓、摘心台、三仁祠、仙人梯、卫国古城墙、鬼谷洞、孙膑洞、舍身崖、军坛、将坛等殷商文化和战国文化遗迹，又有灵山寺、朝阳寺、青岩绝石窟、清凉庵、玉帝殿、三清殿等道教佛教文化古寺院，是集旅游观光、学术研究、寻根朝拜、传统教育为一体的旅游好去处。

**河北导游词200字篇十五**

各位游客：

今天我们一起来游览北国的名山圣水——雾灵山。

雾灵山风景区位于承德市兴隆县城的西北部，周环京、津、承、唐、秦五市，交通十分便利。雾灵山为燕山山脉的主峰，海拔2118米。公园总面积1.44万公顷，森林覆盖率76.2%，是国家级自然保护区，省级森林公园。园内大部分的山峰海拔在1500米以上，主要景观有仙人塔、莲花池、歪桃峰、七盘井、龙潭瀑布、雾灵字石等。

公园内植物属暖温带落叶阔叶林，森林茂密，种类繁多，资源极为丰富。高等植物1870种，已被列入国家保护植物10种，其中珍稀野生花卉178种;雾灵山素有药山之称，有中华药植物903种。由于山高林密，动物资源丰富，有鸟兽161种，其中国家一级保护动物2种，二级保护动物12种;为弥猴自然分布的最北限。

雾灵山有着丰富的自然资源和优良的自然环境，其水源东入潘家口水库，西入密云水库。景区为南北气流汇合地带，雨量充沛，气候凉爽，年平均气温7.6℃，夏季最高气温28℃。

雾灵山是京承旅游线上的绿色明珠，不仅有丰富的动植物资源，还有瑰丽的自然风光，更有悠久的历史，作为清朝皇家风水禁地，封禁达260多年。雾灵山以其迷人的景色，完整的自然生态系统，被誉为“京东第一山”。

公园内乘车分为两种形式：即可以团体包车在园内全园参观;亦可以分段乘坐园内循环游览车，在钟鼓院、仙人塔、莲花池、龙潭停车场均设站牌，定时发车，行车路线分别为钟鼓院—仙人塔—莲花池、顶峰—莲花池—龙潭，游客可根据站牌上的时间、路线安排自己的最佳游览行程。

好，游客朋友们，雾灵山就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持!

**河北导游词200字篇十六**

该碑呈三棱型、身高19.48米，取三打抱犊寨、于1948年解放之意。碑座分别为三打抱犊寨的典型场面。碑顶为日月同辉雕塑，正面解放抱犊寨纪念碑为题。侧面碑文为中共栾川县委、栾川县人民政府所撰。该碑于20\_年9月23日所揭，原立于抱犊寨内，后迁于此。现立碑之地为当时攻寨牺牲的部分战士埋葬之处。这些烈士解放后迁栾川烈士陵园。纪念碑广场左侧为雕像群，右为陈列馆。

烽火台

高岭为烽火台。为抱犊寨匪窟的最前沿哨所。解放战争时期。一遇战争，台上土匪马上点火，一股狼烟冲天而起。寨内土匪见状，立刻加强防守。

东哨门

为进入抱犊寨第一道岗哨，凡进出山寨之人，经过此门须经盘查。平时无人把守，一遇战事，增岗加哨，严加盘查。原建筑毁于1946年解放军一打抱犊寨时，此为在旧址上复建。

马蹄石童

相传，数百年来，出入寨上的骡马经过此处，把石面踏成一个个小坑。经流水常年冲刷，出现了大小不同的马蹄窝。因此处地势落差较大，故名马蹄石童。

送仙峰(仙人床)

此三座石峰一为狮子峰，一为鹰咀崖，一为骆驼峰，统称送仙峰。相传牧童食灵芝得道，抱犊山上的飞禽走兽也弹冠相庆。真人升仙那天，玉帝率众驾临，满山奇花争艳，异草放香，飞禽鸣唱，走兽起舞。真人登台飞天，群兽面南拜送，顿化石峰。此兽为东门守护神。前对面山上的块石为仙人床。相传牧牛时睡卧之处。

东寨门

此门为出入山寨主要通道，也是守寨重点。始建于明季，后屡经重修。寨楼上原置土枪土炮、长矛大刀等冷热兵器。1947年，谢润玉上寨后，沿门两侧崖头崖根筑碉堡、挖战壕。战时布防三连和一个加强排，配置小钢炮、鸡娃炮、轻重机枪等重火力。1946年和1947年两次解放军攻寨，在此伤亡200余人。

官房

官即公的意思。旧时寨上住户多，寨丁多，行业多。凡来投亲寻友、行乞者，寨主将找不着住宿的免费安排于此。尤其对乞丐还专门管饭三天，再送出寨门。此处类似现在的单位招待所。此洞均为明李自成义军所挖矿洞。

绿林洞

相传此为明末李自成义军一部挖矿洞筹饷形成。这些将士后得知李自成兵败遂于此再举义旗，故称绿林洞，也是山寨最早的聚义厅。清道光年间，此洞改名抱犊宫。1945年，本地举人李长裕在此办私塾。1947年，谢润玉于洞口构筑暗堡。此洞两口直通，又名过风洞。洞内有泉。据传，天旱之时，搅动此水，必降甘霖;人眼有疾，一洗便愈。

过风崖碉堡

因此地位于风口，一年四季，四面来风，在此形成强大气流，故名过风崖。此处居高临下，视线开阔，为东门主工事之一。现建筑为原址修复而成，内二层为排长住室，一层驻守一个班。

断山壕

相传牧童牛呼哨与珍珍因恋情私奔，触怒财主张百万，遂派家奴追至此。牛呼哨情急之中朝身后猛甩一鞭，山断成壕，家奴坠壕而亡。牛呼哨和珍珍得以脱身。故名断山壕。对面崖边原为解放军攻寨的前沿阵地，至今仍保存有交通壕，掩体等。1948年，解放军在对面向寨内平射迫击炮弹，造成群匪惊慌，军心涣散。

石老婆

此处原有一状若老太的孤石，名石老婆。相传她因吃仙药坐化成石，寨上富绅为保命保财一遇战事，便买来供品，向石老婆叩拜许愿，石老婆顿灭良心。解放军刚开始攻寨时大好晴天，一到此处便云雾迷漫，难辨方向。特别有一次，雾带大雨，泥石俱下，解放军伤亡惨重。有人说，这是石老婆捣的鬼。解放军愤怒异常，遂用集束手榴弹将其炸碎。“山高云自留，天冷雨浇头”，其实这是抱犊寨孤高所致。

接仙阁

接仙阁背靠轿顶山，相传玉帝在此接抱犊真人飞天升仙。内供玉帝、老君、财神、福、禄、寿、喜、抱犊真人等神仙，掌管人间升官、发财、求子、求婚等诸多事务。内墙壁画精美，有众生送仙图、玉帝接仙图等，均描绘抱犊真人升仙场面。此建筑始建于清代，民国至今多有重修。

抱犊天街

明清以后，上寨人数增多，形成集市贸易，街道初具规模。尤其民国年间，五花八门商号、天南地北杂货充斥市场。谢润玉上寨后，设妓院、开赌场，满足土匪各种生活需求。此街道在原址上扩建，现为民国及其以前山村街市代表再现。

县长住宅

旧时，抱犊寨周边富绅大户为避兵，在此大兴土木，建造房屋，连国民政府的县长也唯恐不及。此为雷荫棠住宅。雷荫棠，国民政府卢氏县长，靠捐款获官，任期一年。其父雷文斋常住寨上。这是一处三间两厦型农家院落。大门外有上马石、磨坊等。

北寨门

抱犊寨主门之一。左侧建筑为谢润玉办公场所;右侧为禁闭室和谢临时住室。逢战事，谢在此召集骨干布署守寨方案。出北门右侧一石峰，状若武士，称“把门将军”，又称“石老汉”。若变换角度自西向东俯视，像猪八戒。1947年10月，解放军二次攻寨，此处由谢匪一连把守。解放军接近北门时，抱的炸药包被打炸，亡7人，墙塌一角。谢亲自督战，解放军被迫退下。

北豁子

谢匪一连一个排把守之处。当年这里防守严密，解放军未能攻克。顺此处小路出寨有一大石坎，名杀人场。1947年6月，当地有5人状告保长，被谢得知，全部枪杀于此。

螃蟹盖

此山若螃蟹盖，相传为财主张百万死后化身。1948年9月，解放军围寨，谢匪向西安求援。胡宗南派飞机向寨内空投物资，此为空投点。当时，用白灰在地上划一大圈，拢上大火。空投时遇大风，所投物资大部落到寨外，加上寨内断水断粮，谢顿生疑虑，遂萌生弃寨逃跑之意。

西寨门

两峰对峙，极为险要。右侧石坎为当年土匪住处。楼脑“虎踞”二字为谢润玉手书，取意于对面虎步岭，。1947年10月，此处为谢匪三连一部把守。1948年农历8月20日夜，谢率匪众从此门逃往叫河张布政沟方向。解放军进行追击，歼敌大部。谢只身逃往西峡，1949年底被捉法办。

南寨门

悬崖陡峭，平时无人把守。遇有战事，增加兵力。两侧崖上崖根多有当年的碉堡洞穴。此处为土匪的外围工事，至今仍有土锅台、石头炕、断壁残墙等。

升仙台

相传为抱犊真人和牛犊升天之处。玉帝驾临接仙，众生送仙拜别，满山一片腾欢。真人的魂灵抱着牛犊的魂灵从此处徐徐升空，悠悠飞向南天，他们的凡胎留在了抱犊宫。

村落

此为旧时寨上民居的一部分，在旧址上修建复制而成。村里除谢家李家等富户院落外，另有传统的造酒、打油、打绳、木工、打铁等手工作坊。可以领略民国时期当地民俗文化。

李氏宗祠

宗祠为中国宗法社会基层组织及多功能公共场所。除祭祀祖先外，凡一切有关宗族事务都在祠堂办理。族人违反族规要在宗祖面前受到处罚，做出耀祖光宗之举向先人告慰。祠堂内除供奉李氏先祖之外，另有族规、二十四孝图等宗族文化。

绿林饭庄

饭庄临崖而建，青松掩映。饮食多为旧时寨内土匪常吃的饭菜，现经挖掘整理后推出。特色明显的有土匪鸡、土匪丸子、土匪烩菜、断肠切心、大卸八块、敲骨吸髓等品种。餐桌粗犷野气，匪味浓郁，是领略土匪饮食文化的理想之处。

李宅

此为李大先住宅，是寨内年代较远的民居建筑，几经复修。李大先，本名李长裕，三川姚湾人，富绅，在寨上充当寨主三十年之久。每逢进出寨都是用轿抬着，护兵送着。宅内主人卧室、会客厅、书房、太太卧室、儿子住室、长工住室布局完备。室内摆设俱全，是旧时当地富户生活的全面展示。

硬兵校场

此为寨首训练寨丁的场所。硬兵即硬豆兵，为民间自卫组织，练过枪过炮刀枪不入的本领。硬兵多使长矛大刀，上战场前喝朱砂和符刺激大脑，心情急躁，生死不惧。此处的练功石为光绪年间制，大家可以试着搬动举起。

刑讯房

此处为山寨土匪的刑讯房。旧时，寨上人违反寨规，有谋反活动被查，当地百姓缴不起粮款被抓者等都在此审讯。内有老虎凳、木枷、脚镣等各种刑具。尤其外面石坎下的磨坊也是刑罚一种。受刑人推磨往往被碰的头破血流。

文建武军事指挥所遗址

此为文建武军事指挥所遗址。文建武将军，时任豫西军区副司令员，第三次解放抱犊寨的最高军事指挥员。1920\_年生于湖北省罗田县滕家堡村，幼年丧父，随改嫁母亲迁居河南商城县钟铺垸。1920\_年参加革命，历任师参谋主任、红四方面军总兵站部长、旅政委、地委书记、纵队司令员、军区副司令员、兵团副司令员等职。参加过二万五千里长征及许多著名战役，领导新中国成立之前河南剿匪斗争。因患癌症于1951年早逝。在1948年8月33天的围寨战役中，文建武带病冒雨亲临前线，侦察敌情，确定了围三阙一、迫敌外逃、寨外歼敌的战略方针，取得了抱犊寨战役的胜利。破寨当天，文建武写下了《雨露吻抱犊》《攻克抱犊寨》等诗篇，抒发了一个多月的围寨战斗胜利的激动心情。

**河北导游词200字篇十七**

各位游客：

大家好!首先热烈欢迎您到涞源来参观游览。今天我们游览的是白石山景区，现在从县城出发，大约15分钟后到达白石山脚下，然后盘山而上用30分钟左右的时间到达1858米的韭菜园停车场，开始步行游览，需用半天时间。

涞源隶属河北省保定市。从地理位置上讲，涞源北面是河北省张家口市，西面是山西省大同市，因此，涞源处在两省两市交接的地方;从地学角度讲，涞源位于燕山西南端，恒山东南端，太行山最北端，是三山交汇的地方。拒马河就发源于涞源县城，流经紫荆关、野三坡等汇入大清河，归海河，东注入渤海，而太行山和燕山以拒马河为界，那么白石山呢，就处在八百里太行的最北端，位于涞源县城南15公里处，是太行山前深断裂西缘的一部分，也是紫荆关抬升的一部分。我国从东到西是由低到高的地势，白石山处在华北平原到山西高原、内蒙古高原的过渡地带，白石山是清西陵万年吉地龙脉的龙首，清西陵背靠永宁山，而永宁山一直从紫荆关到达白石山最高峰。

白石山山体高大，在54平方公里的花岗岩基座上顶起一块20平方公里的白云质大理岩。白石山最大的特点是拥有全国唯一的大理岩峰林地貌。

白石山由于特殊的地质结构和优美的自然风景，1990年被河北省人民政府批准为省级风景名胜区，1992年被河北省人民政府批准为省级森林公园，1995年通过国家风景名胜区评审，20\_年被国土资源部命名为国家地质公园。(目前全国总共有85家国家地质公园。第一批为20\_年通过的11家，第二批为20\_年通过的33家，第三批为20\_年通过的41家。第二批通过的还有秦皇岛柳江国家地质公园，河北阜平天生桥国家地质公园等;第三批通过的有野三坡国家地质公园，障石岩国家地质公园等)。20\_年被中宣部、教育部、全国科协公布为“全国青少年科技教育基地”，(全国青少年科技教育基地总共有200家，第一批为九十年代通过的100家，第二批100家，白石山国家地质公园则是其中之一)。白石山之所以有如此多的桂冠，是因为它山体高大，地质结构独特，植被繁茂，人文景观荟萃，集雄、险、奇、幻于一身。

请大家注意，我们现在已经进入了白石山景区，刚刚买票的地方叫风凉沟，从海拔800多米的县城出发到海拔1200米的风凉沟，已经爬升了400多米，现在我们沿着盘山公路在悬崖峭壁上蜿蜒而上，半小时后将到达野花坡停车场。这条盘山公路建于1968年4月，全长14公里，要拐97个弯，有兴趣的游客可以数一数。

白石山总面积54平方公里，整个景区由三顶六台九谷八十一峰组成。古人对涞源白石山有这样的描述：“白石山，山多白石，连峰纵拔，秀列若屏，时有晴云游曳其上”。白石山又有“太行第一屏”之称，它犹如一个巨大的屏风拔地而起，矗立在涞源盆地东南部，北部相对高差1000多米，而南部相对高差则1600多米，这样在北部看白石山不是太强烈，在南部看到的白石山则高耸入云，极其壮观。

我们现在到达的这个地方叫老牛槽，海拔1400米，大家顺着我手指的方向往那边看，会看到一股清流，如同一个大的瀑布。它是一个常年均量的泉，出水量是每秒3升，也就是一秒钟流出3公斤水，常年不断。大家可能会问，为什么在这个地方能有这么大的泉呢?其实在白石山的十瀑峡还有龙虎泉，森林公园有党参泉，离这不到500米的白沙寺泉，这几个泉的流量大致相等，且几乎都在海拔1400米左右。为什么会有这么多泉呢?大家听我解释，白石山可以说是一座山上之山，就是说在巨大的花岗岩基座上托举着一块巨大的白云质大理岩，地学上称之为顶盘悬挂体。详细的说就是白石山从海拔1400米以上几乎都是相对破碎的变质岩，而1400米以下则是结构致密的花岗岩。降水从变质岩下渗到花岗岩层，不能再往下渗，这样在花岗岩层上便形成含水层，含水层的水顺洼处流出山体，也就形成了几处泉眼，我们刚才看到的泉也就是这样形成的。

(东行至8公里处)，请大家向北看风凉沟村北部的山，可以看到左侧是凹凸的花岗岩，而右侧则可以看到白色的岩石呈弧形向上弯曲。那里的岩石在燕山期花岗岩运动期已经被掀翻了、顶弯了。这种现象在地学上被称为褶皱。

(东行至9公里处)，请大家注意司机师傅可以停一下车。我们眼前这个平台有20多亩，据说，燕昭王曾在这里求过仙，因此，此台被称为“燕王求仙台”是白石山的六台之一。大家往远处看，我们前面是一个幽深的大峡谷，这个峡谷被称为三谷，我们路上经过的白石口，是长城的重要隘口，被称为云谷重关，在云谷的中间，有一道著名的山岭叫鼻子岭，因为从北部的长城上眺望此岭，会看到象人鼻子一样的山峰，惟妙惟肖。沿云谷向东北方向眺望，远处那个村是黄土岭村。震惊中外的黄土岭战役就发生在那里。那次战役发生在1939年11月3日至8日，战斗是从白石口沿云谷展开的，11月3日、4日在雁宿崖村歼灭了十村大佐率领的近500日军，11月7日在黄土岭一线歼灭了由阿布规秀率领的1000多名日军，创下了我八路军一次战役歼灭日军1500名的纪录，击毙了名将之花“阿布规秀”中将，这是在远东战场打死的日军最高将领(详细故事见后面导游词)。好了，请大家上车，我们马上就要到达韭菜园，是因为满山遍野生长着粗壮的野韭菜。野韭菜在林间树下成片生长，一茬接一茬，生生不息，给我们提供了一个天然大菜园。韭菜味道当然很纯正，大家到那里可以品尝到山韭菜馅饺子，吃上一口鲜味十足。

我们现在到达的地方就是海拔1858米的韭菜园停车场，请大家带好随身物品随我一同下车。请大家注意，在这里你有没有闻到一股强烈的辣味呢?这就对了，这股味道就是从山坡上翠绿的山韭菜身上释放出来的，这里的韭菜园大概有二千多亩，所以“韭菜园停车场”也就由此而得名。有人可能会问，为什么这里有这么多的山韭菜呢?关于这个问题还有一个美丽的传说。相传王母娘娘姐儿三，老三为人刁钻，她怕别的神仙在这里修建庙宇、寺院，就撒了韭菜籽，呛得诸位神仙不敢近前。其实呢?这儿韭菜生长茁壮、味辣好吃，尤其在农家，生腌在菜缸里，终年不变质不变色，味浓可口好吃，这里加工成的韭菜花别具风味，说到这里，大家自然就明白山韭菜的来历了。

好了，大家跟我一起参观一下白石山国家地质公园博物馆，对白石山有一个全面而概括的了解。白石山国家地质公园，是进行科普教育的好地方，它涉及地学、水资源、动物学、地理学、生态学、环境及保护、人文历史等诸多学科，可以说它是一座天然的大课堂。我们眼前的这个展室，展出了白石山地区的主要岩石和矿石标本，以图文并茂的形式展示了白石山地形地貌的形成过程。

白石山地区位于华北地带中部涞源--阜平复背斜北端，向东横越太行山深断裂带，与燕山台褶带西南端衔接。在10--14亿年前，白石山地区是一个潮坪环境，即海滨环境，潮涨潮落数亿年，沉积了厚达20\_米的白云岩，它的下部地层是高于庄组白云岩，上部则是雾迷山组和铁岭组白云岩。2亿年--6.5万年前，白石山地区遭受了最强烈的“燕山运动”的洗礼，炽热的岩浆在白云岩盖层下剧烈运动，向上顶举，使白石山地区发生了两种变化：一是物理变化，简单地讲，就是岩浆巨大内应力将顶部的白云岩盖层顶起并顶裂、顶斜，之后由于重力崩塌和水流的搬运作用，形成了沟谷和山峰;二是化学作用，白云岩在高达上千度高温岩浆的烘烤下，发生了变质，转化成了大理岩。白石山地区绝大部分是白云质大理岩。同时，在热液的作用下，接触变质带生成了许多矿藏，白石山地区是典型的热液交代型矽卡岩成矿模型。在白石山周边已探明有铁、铜、铅、锌、钼、金、银、石棉、云母、海泡石、石榴石、石英、水晶等多种矿藏，其中以铁矿储量为最大。这些矿大家都可以看实物标本。

白石山地区出露的岩石分布情况大致为4类，一是分布于西南边缘基底部的形成于28--25亿年的古老的阜平群片麻岩;二是分布于白石山基底部的燕山期花岗岩;三是分布于顶部的高于庄组白云质大理岩和雾迷山组及铁岭组白云质大理岩。雾迷山组沉积构造十分发达，有潮汐层理，藻纹层理及各种形状的叠层石，以及泥裂、“鸡笼网格”构造等暴露标志。需要特别指出的是叠层石，这种石头是在潮汐的环境或极浅水的环境下由单细胞的藻类与沉积作用共同形成的一种明暗纹带相间的沉积构造，在极浅水或退潮时，藻类在沉积物表面“爆发式”生长，争夺阳光，往往形成向上的球面，并形成暗色藻纹层;当涨潮时，藻类生长受遏制，沉积碳酸盐岩条带，形成明亮纹层。因此，形成了波状、半球状和柱状叠层石，尤其是半球状叠层石象刚出锅的大馒头，也象恐龙蛋，人们谓之称“馒头石”。

白石山是典型的双层结构，底部是燕山期花岗岩形成稳固的基座，上部是由白云质大理岩发育而成的构造峰林，也称为顶盘悬挂体。

(出博物馆)，朋友们，我们马上要进入白石山景区的精华地带，请跟我来，前面是迎客峰，我们将穿越65米的“别有洞天”隧道，正式踏上白石山的神奇之旅。因为坡陡路窄，请大家踩稳踏实，不要拥挤，注意安全。这条台阶路从东山到西山共有一万米9999级台阶，穿越了白石山的“三顶六台九谷八十一峰”。大家注意，白石山拥有众多的地质遗迹，我们第一步看到的是发生在10亿年前海底的一次古地震遗迹，10亿年前这里曾发生过一次大地震，大地从这里被撕裂了一道宽约200米的口子，众多的岩石崩塌下去，堆积起来，经过漫长的过程，又二次胶结，形成了巨角砾岩，这些巨角砾岩很象“片石混凝土”，这里是古地震遗迹的东断层。前方的迎客峰及海豚出水都是由巨角砾岩发育成的。

(穿过隧道，眼前兀立着海豚出水的巨大石柱)前方的这个巨大石柱高达30米，被称为海豚出水。因为白石山的云海常常出现在这块石柱的下面，从北部回望这块石头，象一只巨大的海豚从水中穿出一样。(在海豚出水下稍为休息)，朋友们，白石山“北山南象平朴中见诡异，雄奇中见秀丽”，“集华山之险、黄山之奇、张家界之秀”于一身，实为北方山岳景观中的精品。

白石山的景观可概括为“雄奇险幻”4个字，所谓雄是指它高大的山体、雄壮的山峰，铮铮铁骨般矗立于山巅、峡谷，群峰拔地而起，峰高谷深，高耸擎天，气势宏伟，雄风荡荡，撼人心魄，处处给人以强大的力量之感;险则是指，白石山千峰万仞，如刀削斧劈，险壑纵布，如万丈深渊，单壁高差巨大，难以逾越，是山岳景观中奇与险的代表，白石山南麓拥有高差达600米的世界第一绝壁晴云顶、豹子窝至今人迹罕至;而奇则是指白石山奇峰林立，怪石峥嵘，千姿百态，奇花异木，奇禽异兽，野趣十足，置身其中趣味无穷;幻是说白石山由于光与影的变幻，云与雾的交织，冷与热的交流，幻化出许多种神秘莫测的独特天象景观。老百姓说，白石山一天有72变，特别是夏秋季节，成天云蒸雾绕，山峰隐于云雾中，如仙山浮岛，太阳直射云雾使佛光频频出现。白石山是北方出现佛光次数最多的山。

(来到聚仙台)我们眼前这个平台是聚仙台，大家可以稍事休息，听我讲一讲。我们刚刚走过的峡谷叫栖霞谷，为什么会叫这个名字呢?是因为：清晨，太阳穿过薄雾，透过六坪塔和灵狐峰照射下来，谷中霞光万道，蔚为壮观，相传白石山有许多仙人，经常跑到这个台上来聚会、休闲，现在我们大家来到这里，不妨也沾点仙气。请往下看，前面那座直上直下、壁立万仞的山峰就是灵狐峰，神奇的是在山的半山腰有一座石头小屋，传说有只灵狐得道成仙后变幻成白石仙女就住在那座石屋中，早晨常常坐在旁边的石头上梳洗打扮。回头朝西边望，这座山崖叫豁然崖，穿过豁然崖的石缝，眼前豁然开朗，峰林奇观会尽收眼底。在豁然崖上端座着一位妙龄少女，正好扭头梳理着自己如瀑布般的秀发，在向远方的客人们微笑致意，这个峰因而被称神女峰，在她的身后，有一只调皮的猴子，立于悬崖边上，正跷着二郎腿在那里抓耳挠腮，闹着玩呢。其实白石山上的许多山峰从不同角度都如人、如兽、大家都可以张开想象的翅膀，尽情去发挥您的想象力和创造力，编撰出许多动人的故事。

接下来我给大家讲两个真实的故事，这个故事就发生在白石山南麓的云盘洞。云盘洞位于南面那座孤峰的半山腰的峭壁之上，海拔1100米处，洞并不深，仅有十几米，是一个天然的溶洞，依洞建有一处庙宇，崖壁上生长着许多千年古柏，洞的右侧有一根高达4米的石笋，洞前的院落里横躺着一棵烧焦的菩提树，尤其一提的是石壁上有几个洞穴用石头垒着，据传是在那里修佛、修道的人圆寂后被藏于洞中。第一故事是边老道成仙。清末有一个老道姓边，长期在云盘洞修行，道行极深，能够掐草为药，四方百姓常找他看病。一日做一奇梦，梦见洞口白云滚滚，看上去金光闪闪，远处玉皇大帝端座于云朵之上，向他频频招手。一觉醒来已是日上三竿，老道忙起身到洞外观察，发觉洞前云海茫茫，波涛翻卷，远处小山如蓬莱仙岛，天上太阳金光灿烂，宛若梦中一般景象，很是惊异。马上唤来徒弟，将梦学与他听，并说，看来玉皇大帝真是接我来了，话音刚落，便纵身跳入云中。这一跳老道灵魂升入了天国，可肉体却摔下悬崖。小徒弟发现师傅已经升天，便翻山到县城向县官报告。县太爷听后很是惊讶和婉惜，骑着驴子绕道银坊来到了云盘洞下，当时正值暑期，而且已是第五天，可令人称奇的是边老道真身一点也没有腐臭，县志载称“蚊蚋不及”，就是说蚊蝇没有下蛆，县官深受感动，便捐出自己的奉禄为这一方善人在洞旁空地中修墓安之。

第二个故事是关于义和团和红灯照的，上世纪初，京津地区为抗击洋人，义和团运动风起云涌，涞源地区也受到影响，城北金家井村有个木匠叫郭逢春，他拉起了一面“广昌团练”的大旗招兵买马，闹起了义和团和红灯照。很快便形成了势力，横刀立马、杀富济贫。1920\_年清政府联合洋人，对义和团进行围剿，将京津地区的义和团红灯照很快消灭殆尽。涞源的郭适春迫于形势的压力，不得不退出县城，跑到了白石山南麓的吉河村躲藏。当时他们20多个人在村里教功布道，教当地的年轻人练刀枪不入之功。半年后，有一个小伙子声称得到了真传，练成了刀枪不入之功，于是择吉日、打开场地，给村里人演武。他拿着砍刀朝自己肚子上连砍数刀，只留下一道道白印，于是壮着胆子喊到，拿枪来，照着我肚子打。同堂练武的一个小伙拿出鸟统朝着他肚子扣动扳机，结果这个小伙子应声倒在血泊中断了气。老百姓一看出了人命，便跟义和团的人打起来，什么刀枪不入，原来是邪教。无奈之下，郭适春带着人马躲进了云盘洞落草为寇。1920\_年春天，清政府怎么也不能容忍这伙官府的反叛力量存在下去，于是勾结德法联军，对白石山云盘洞进行围剿。联军靠当地放羊的老头引路，在火炮掩护下，分两路向云盘洞包抄，从山顶点着浇着煤油的柴禾烧。郭适春等人虽然武艺高强，终因寡不敌众，20多个人除郭适春外，其余全部被杀，其中女的被割下乳房。郭逢春被联军用钢丝穿上锁子骨，被带到保定府大西门斩首示众。广昌团练的大旗被德国人获得带回了德国。1952年民主德国总理科罗提渥访华时，将这面旗帜送还给了周恩来总理。现在这面沾着英雄们鲜血的大旗被保存在中国革命博物馆中。

好了，现在我们出发，前方出豁然崖就会看到峰林景观了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找