# 传统文化的感想 对于中国传统文化的感想(十四篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-08-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。传统文化的感想 对于中国...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇一**

提起传统文化，成长于文化断层期的我们多数没有什么清晰的概念。即使有所涉猎可能也会感叹地说：中国传统文化博大精深、源远流长;也有人可能会说：在现今时代，传统文化已经过时了，太保守了。 传统文化究竟是不是过时了?对我们当前社会还有没有价值?我们通过下列的事实来证明她亘穿古今的强大生命力和日益凸显的社会利益：

类历史上的四大文明古国，只有中国文化作为文化主体保留至今。以传统文化为立国之基的中国在世界上存在了长达五千年，对比在历史上强盛一千多年的罗马帝国，却早已不复存在。

二战后的日本，在吸收西方先进技术的同时，继续在家庭、学校、公司、政府部门保持固有中国人的传统文化，以兼收并蓄的方式得以在短时间内迅速崛起成为世界强国。

美国是现代西方文明的代表，近期统计表明，其青少年犯罪率为6900万件/天。美国等一些西方国家在为其日益严重的社会乱象深感不安，有识之士已明显地体会到他们崇尚个体，倡导竞争的理念是社会动乱的根源。他们开始在东方文化中寻找救世的良方。许多著名大学纷纷开办汉学系，美国政府还设立专门的基金，组织学者研究中国传统文化。

面对日益动荡不安的社会局势，有识之士无不在努力寻求救世的良方。英国著名的哲学家汤恩比博士在上个世纪70年代就提出了令举世深思的论点：“挽救二十一世纪的社会问题，唯有中国的孔孟学说和大乘佛法。”世界需要中国古老文化理念的推广和实践;已被费黜达近百年之久的中华传统文化在中国大地上急需拯救。作为中国人，我们不要手捧着金饭碗，在外流浪找饭吃啊。

传统文化的普及和复兴必会带来人际关系和谐、社会长治久安，可持续地发展也就得以平稳实现。这难道不是我们共同的期盼吗?

一个民族如果没有自己的科技，可能会亡国;一个民族如果丧失了自己的文化，就要亡种，而亡种比亡国更可怕。迄今十多亿中国人仍然哺之于中的丰富营养成分的中国传统文化，一棒子打死，妄自菲薄、数典忘祖，搞历史虚无主义是不行的;但抱残守缺、照抄照搬、全盘吸收，大搞复古主义也违背历史发展的规律。因此，理性发展中国传统文化是中国人的不贰选择。

虽然中国传统文化在中国后期的封建社会里一定程度上起着阻碍历史进步的作用。但仍然有与现代化融合从而促进现代化成功实现的诸多营养成分存在，以儒家思想为主的“东亚价值观”仍是亚洲各国发展的文化基础，而且还受着那些“文明过度”的西方学者的特别青睐——认为在中国这种以伦理主义为核心的传统文化中可以寻求到医治由“过度文明”带来的“文明病”的良方。

尽管这个“文化酱缸”在一定时期内束缚了历史的发展，但中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的物质和精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。因此，加强中国传统文化的研究、整理，从中吸取精髓，使之发扬光大;摒弃糟粕，以史为鉴。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇二**

在两天的学习中华传统文化过程中，使我受益良多，也有一些感想体会。首先家和万事兴，富而不乐，贵而不安。人生最难的不是奋斗，而是抉择。这些都在于我们每一个人的判断力、智慧以及不断的学习，所以人要时时地停下脚步来思考，方向是不是正确，不能在“忙、盲、茫”中度过。在我们的人生中，处处都充满了抉择，从择食、择言、择业、择偶、择友等各方面，都需要我们要有判断力，要有智慧，而这些都归于我们是否学明白了，不能因为我们自己退却的心，消极的心，坏习气而打败自己，福田靠心耕，量大才能福大，大舍才会有大得。 中国传统文化的核心就是道德。五伦八德：夫义妇德、父慈子孝、兄友弟恭、君仁臣忠、朋友有信。而其中，百善孝为首，我们就应该以身作则，养父母之身、养父母之心、养父母之志，养父母之慧。

人生当中有很多挑战，改坏习惯的过程是不断上进的，但不是直线上升，而是总会有很多波折的曲线上升。另外“行有不得，反求诸己”这句话很有道理，当我们遇到了挫折或困难，要在自己身上找原因，不要总是怪别人，怨天尤人。在我们平常处事行事的过程中，别人对不对不是最重要的，首先要看看自己做的是否正确。“各自择，天心地宁;各相择，天翻地覆”，所以在生活中我们应该少说抱怨的话，多说宽容的话;少说讽刺的话，多说真诚的话;少说命令的话，多说尊重的话;少说批评的话多说鼓励的话。家里的每个人，都做好了，那这个家自然兴盛，自然和谐。

其次百善孝为先，什么是孝?如何行孝?有父母去奉养，有亲爹、亲娘可以叫，是一种人生的幸福，不能做“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的后悔事。 夫孝，德之本也，教之所由生也。

夫孝，天之经也，地之义也，民之行也，故天经地义乃为孝。并且我们中国人的孝并非愚孝，舜的故事告诉我们孝敬父母，不能让父母难受，伤心，“大杖则走，小杖则受”的心灵才是对父母真正的孝顺。

居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。今之孝者，立身行道，而扬名于后世。

还有礼在人际关系中的运用“鞠躬”之礼，并非在于形式，而真正的是关乎行礼之人的内心是否恭谦，鞠躬之礼就是要告诉自己应该常处下，用来降服自己的傲慢之心。

有礼之人，礼可以成为他生命中的助力，而无礼的人，则是阻力。“礼者，敬而已矣”，有礼之人，为人真诚，可以得到长辈的帮助和提携，因为人际关系就像一面镜子，你对他笑，他就对你笑，你对他不友善，他也不会对你好，“而凡人之所以为人也，礼仪也”。

弟子规就是人生的交通规则，学弟子规的每一句，是学它每一句话后面的存心。在今后的生活和工作中，我更需要努力逐步改掉坏习气，培养好习惯。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇三**

文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

我国传统文化博大精深，围绕着“和”这个核心，我们进一步明确了人际和谐的五伦关系：父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信，以及“仁、义、礼、智、信”的做人行为准则。另外就是对“孝”的理解，引申开来说，对家庭里的父母亲，为人子(女)一定要尽孝道，对国家的法律法规、单位的规章制度要尽忠，对自己的工作岗位要尽责尽能。说实话，到学习之前，虽然心中对传统文化有一定的认同，但是自认为自身做得还不错，经过两次学习，才逐步领会到中国优秀传统文化对我们每个人的教育意义有多大，传统文化，尤其是《弟子规》的内容能够指导我们的言行举止、衣食住行，帮我们养成良好习惯，成为一个有素质有涵养的中国人。

国学博大精深、历史悠久，几千年来一直是中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是中华文化的精神脊梁。中国之所以成为世界上唯一一个文化延绵五千年而没有中断的国家，正是因为有如此深厚的国学文化作为支柱，这种文化一直贯穿于我们每个人的成长历程。在当今社会，物欲横流，人们急功近利，道德和良心的缺失在年轻一代中尤为突出，所以学习中华传统文化，发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回到我们心中，让忠诚、守信应用于工作和生活中，使我们的社会安定和谐，国家兴旺发达。

“弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”是《弟子规》的总纲领，只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。凡出言，信为先;诈与妄，奚可焉?说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是作为职场中的我们。

做人要懂得感恩。对一个人而言，应该报答的最大恩情是父母的养育之恩，所以《弟子规》第一章就是《入则孝》感恩之心体现在一个“孝”字上，“父母呼应勿缓父母命行勿懒”“父母教 须敬听父母责须顺承”，想一想这些都是我们做儿女的孝顺父母的基本要求，但我却有很多没有做到：经常会把工作中的不良情绪带回家，面对父母的唠叨，觉得很烦;有时对父母的牢骚，不能很好的给予劝慰，置之不理想想自己平日对父母的关心太少了。

的美好，怀念坐在课堂上听老师讲课的那种如沐春风的感受，怀念着以前的一切，总是不想告诉自己要向前看，总是把自己蒙蔽在过去的生活中，不去想迎接新的生活;总是抱怨周边的环境太过复杂，抱怨这个社会是多么的世俗，忘了继续追寻生活的美好。生活在回忆里，痛苦在现实中。在不遇到问题的时候，充满自信的对待一切，而在遇到真正挑战的时候，既没有小隐于野的气魄，更没有大隐于市的心境，也只不过是俗人一个。所以非常感谢领导们在我彷徨的时候给了我机会参加传统文化的学习，提醒自己应该如何继续以后的人生。 自从我自己学习传统文化以后，就越来越感觉到这条路越走越宽广，也希望有更多人受益。并介绍自己周围的朋友和一些素不相识的有缘人来到国学班学习，学习的道路还很漫长，希望大家都能够践行圣。

中国传统文化给后人留下了浩如烟海的古籍，光辉灿烂的思想，绵亘不绝的历史，深邃玄奥的智慧。在这个被西方的风俗习惯及思潮日日侵扰的今天，在这个人人拜金的物欲横流的今天，在这个良心大大地被撕咬的今天，中国传统文化的学习对于我，是一次很大的心灵震撼。

任何一个民族、一个国家，不管是对历史负责，还是对未来负责，都应保有自己的文化特色，保护自己的文化遗产。中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的物质和精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。因此，我要加强中国传统文化

我觉得优秀传统文化的学习会让人受到很好的熏陶，三字经、弟子规 、论语和四书五经等等，这些古人给后人传承下来的优秀文化遗产，特别值得我们深入的学习和思考，那些文人墨客的为人之道也早已给我们以证实。人的道德必然与他的成功与否有着密切的关系，客观事实的规律是不能人为的改变它的运作。我们作为教师，教书育人的前提，就要让孩子先学会做人，然后再做事，万事德为先，一个人有了良好的品德，才会在学习和工作中得到大家的肯定和认可。因此，我觉得：现在的中小学幼儿园也应该把这些传统文化载入课程，不只是停留在表面，而是深入学习，真正让下一代从中悟出些做人做事的道理。同时作为一名人民教师，一定要以身作则，作为传道授业解惑的育人者，承担着教书育人、为人师表的光荣职责。教师的仪容、表情、举止、服饰、谈吐、待人接物等都成为学生和社会的楷模。因此在日常生活中，我们要注意自己的一言一行，因为那会影响到学生。

现代价值。又如，在我们平时的工作和生活中，难免有不同的冲突，但是对任何事情，我们要有这样的心态，“退一步海阔天空。”也许事情就会是另一种结果，无论在家中还是在单位，只要我们每个人都做到：各自责，天清地宁。各自从自己身上找到不足，那我们将生活在一片宽阔宁静的天空下，何乐而不为? 因此，我将从已做起，发扬优秀的传统文化美德!

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇四**

文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

中国传统文化灿若星空，有无穷的底蕴。她源远流长，即从中国产生人类起就有了中国历史，也有了中国文化。中国文化是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。有文字记载的历史悠悠五千载，经历了萌生期、形成期、确立期、繁盛期和总结转型期几大时期。在中国文化的形成期，春秋时代，出现了诸子蜂起、百家争鸣的千古思想文化大景观，形成了中国历史上第一次思想大解放浪潮。按照两汉司马谈和刘歆的划分，诸子主要为儒、墨、道、法、农、杂、纵横、名家等，成为中国传统文化思想理论的奠基石，深远地影响着后来中国文化的发展。

学习传统文化可以培养文化气质，开拓我们的人生境界，并能启悟生命的智能，发挥理性的功能。我们学习唐诗宋词，我们诵读名家经典，最重要的是我们要领悟这其中的民族精神。我最喜欢的莫过于源自《周易》的一句话，“天行健，君子以自强不息;地势坤，君子以厚德载物。”中化民族传统文化的精神特质由此可见一斑。其大意是天体运行体现刚健精神，人亦效法天地而自强不息;君子的胸怀像大地一样宽广，德行像大地一样深厚，所以能滋长万物，承载万物，容受万物。

在当今世界，无论是经济发达的西方社会，还是正在崛起的中国，社会生活都面临着过度物质化功利化的问题。作为社会精神支柱的人生理想，价值观发生了偏差。然而人作为人的存在，还应是以智慧、德行和审美情趣为表现形式的文化存在。从这个意义上看，以注重心性，长于伦理为基础特征的中国传统文化能为现代人的迷失提供多方面的理性启迪。

在对待思想文化上，中国传统文化，是千方百计限制思想自由，搞一言堂。要求民众的思想，与官方的思想，保持高度一致。否则，则视为离经叛道。这使各种新思想新观点难以发展。在社会矛盾的处理上，中国传统文化崇高人治。以权力代替法律。司法不公的现象十分普遍。

在学习传统文化的过程中我还深深的感受到忠孝礼仪这四个字的重要性，最近北京电视台的一档节目吸引了我的眼球，叫做幸福秀，昨天播出的家庭故事叫家有四凤。几个儿女为了争夺老人的财产来到了这个节目，老人已经是中重度的老年痴呆。目光呆滞的老人看着几个儿女在台上唇枪舌剑，自己全然不知。在陌生人看来，老人是特别可怜的，可是老人的几个儿女脸上冷漠的表情，真是让人们寒心。难道现实的社会真的事利字当头吗?你有没有想过你在和谁谈利益，是你至亲至爱的娘啊，你有没有想过，你的娘是怎么把你们四个人拉扯大的?孝顺孝顺，在孝顺之前，是不是应该先做到顺呢?

我听过一句话，自古忠孝不能两全，忠是舍弃小家顾大家的大无畏精神。这个固然重要，但是，世界一直像现在一样和平，不用我们抛头颅、洒热血，我们就多关心关心我们的亲人吧。

我们都知道，老人老了，是没有多大的用处了。但是咱们不能把它们当做累赘，他们是我们的宝贝。最值得珍惜的宝贝。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇五**

中华传统文化包罗十分广泛，内涵极其丰富，特别是蕴含了丰富古典哲学，那些简短精悍的名言警句是古代圣贤的人生智慧总结，这些有助于我们走好人生的路途，有助提高个人思想道德修养。例如老子和孔子做人的道理与为人处事的原则给了我一个很好的思考空间。 古人没有现代人的忙碌节奏，他们有更多的时间去思考人生思考未来思考那些我们现在可能觉得是疯子似的问题，他们之所以睿智，是因为他们比我们更用心的去观察了这个社会，我们被更多世俗的东西蒙住了眼睛，我们被局限到了一个自己的小世界里，我们无法认识更广阔的天地。假如我们思考问题只从自己出发,那么看到的都是很短期,肤浅的利益。那么为社会为他人牺牲更是无从说起。但是,如果把我们置于一个群体中,置身与我们大社会,我们就不会过多的注重自我的感受和个人的得失了。孔子非常注重仪容礼节，把看作为人处事的重要一面。其实我们不论对任何人都十分注意行为规范养成良好教育，所以，我们首先是做人，其次才是学习其他知识。教育家陶行知先生也这样说：“千教万教，学做真人”。意思是教育的目的，就是教人做人。另外，传统文化中强调严教齐贤，见贤思齐。在传统的伦理文化中，以严字当头，强调以进德修身，反对溺爱、宠爱。

我想一个人如果懂得了这些,那么心胸会开阔很多。文化是一个太深厚的主题,我无力探讨什么。但是以一个虚心学习者的身份,我觉得,将自己放在一个历史长河中,或是说站在一个历史的角度,我们身后

那么博大的文化,我们个人的恩怨情仇,大喜或大悲已是不值得一提了。人生无喜亦无悲,无欲亦无求,那将是怎样的一个境界呢?因为我们的无知,所以我们必须要学习前人的知识与智慧。那么我们学习的目的又是什么呢?学习中国传统文化让我的心开朗了许多，就像突然遇见了太阳。能够提高自己的理论水平和道德修养，有助于提高自己的教育教学水平。

儒家学问里有说:修身齐家治国平天下。一个人要想成才,那么首要的是修身-----修身养性! 读书可以修身,但是读些怎样的书?怎样才算修身养性呢? 对于这个问题,很多有识之士在探索。但是学习了中国的传统文化, 我们首先要把人做好了,才有资格谈能力。一个品德低下的人即使学富五车也是徒劳。这样的人于社会于他人也将是无所益处的。我们必须不断学习,以一颗真诚虔诚谦虚的心努力学习好我们炎黄子孙的文化精华,丰富自己,充实自己。将信息化为知识最终成为自己的智慧!我的心里渐渐有了一个较为清晰的方向,我知道自己以后应该怎么更好地去学习，来提高自己的教育教学水平，更好地位教育教学服务。

特别喜欢《易经》中的那句话，“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物” 。经常用这句话去勉励自己，交给我们怎样去做一个人，做好一个强者、智者。我经常在想如果一个人能做到这两句就会是一个圣人，古有半部《论语》治天下，那么精深的文化随便精研点就受用终生了。现代的人多是浮躁的，甚至是一些研究古典文化的人也是如此，多想所有的人都去真的专心的去学习一些

传统文化，让旷久的时间静默的历史浩瀚无声的文化来安静我们的心灵。让我们更好的去珍惜生命，感受生命。不敢说自己是个有智之人,但至少在学习了中国传统文化后,我知道一个要有着豁达心胸才可以宁静平和的心态去对待日常生活中的每一件事。淡泊名利,去掉尘世的浮华与虚无,我要寻找我的快乐的精神家园。只要肯于学习,勤思考,相信,总有一天可以达到我想要的的境界。

多读书养智气，重情义养人气，能忍辱养大气，温处事养和气，讲责任养贤气，系苍生养底气，淡名利养正气。深入经藏，智慧如海!

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇六**

中国传统文化内容丰富、包容万象、历史悠久、博大精深，涵盖思想观念、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多方面，传统文化学习心得体会。它根植于封建主义的土壤，经过五千年的锤炼，成为中华民族兴国安邦、炎黄子孙安身立命的文化根本，成为支撑中华文化的精神脊梁，成为推动中华文化发扬广大、绵延不断、生生不息的力量之源。漫漫中华五千年，悠悠历史数千载，中国传统文化在经历几次全盘否定和摒弃后，凤凰涅槃、浴火重生。洋文化泛滥、道德标准阙失、心浮气躁、功利化趋势日益严重的今天，依然独树一帜、熠熠生辉。

初步接触中国传统文化时，黯然失笑、心生不屑，觉得在科技高度发达的现代社会，花精力去学习几千年的封建文化“古董”，耗时费力，跟不上时代潮流，是重蹈封建思想覆辙。怀着较劲找茬的心态，我不屑地捧起那一本本中国传统文化书籍，眼球像扫描仪一样机械地扫看着，就这样一天、两天、三天。。。。。。渐渐的自己也被传统文化潜移默化了。当枯燥的文字，拗口的语句，慢慢为自己所接受;为人原则，处世之道为自己所认可。当接触到儒家提倡的修身齐家治国平天下;道家的倡导悟道、求道、体道、行道，无为而无不为;佛教崇尚的的利己利人，功德圆满;《周易》推崇的天行健，君子以自强不息;地势坤，君子以厚德载物。。。。。。这些思想时，心头更是为之一振，直叹自己才疏学浅，只了解传统文化的冰山一角。

古圣先贤用更多的时间总结过去，思考未来，所以他们睿智。他们真正是在用心地活着，好好的活着，真正让自己达到精神与躯体的结合，诠释活着的内在含义。而生活在现代社会忙碌的我们，被太多世俗的东西所束缚。“一叶障目，不见泰山”我们目前的障碍物远不止“一叶”。物欲横流、攀比严重、穷奢极欲、功利心强的现代风气，蒙蔽了我们的双眼，迷醉了我们的心窍;让我们仅局限于自己的世界里。梁漱溟先生认为人类面临三大问题，顺序错不得：一个是解决人与物之间的问题，二是解决人与人之间的问题，三是解决人与自己内心之间的问题。人内心的贪嗔痴，使我们的境界充其量也就仅仅局限于第一个问题而无法达到更高。时代纷繁复杂，忙碌的人们，终要面对自己的内心，而这种面对，在今天变得更难、却也更急迫。我们都需要答案。而中国传统文化是古圣先贤抛却世俗的欲望，经过几千年流传下来的宝贵财富。它就是改变现代心浮气躁功利的社会风气的一剂良药。但再好的良药也得有人愿意接受，愿意把自己的生命托付于它，才能发挥功效。外国人非常注重保护自己的传统文化，而我们中国人却时常有把薪火相传几千年安身立命之本的济世良药全盘否定和摒弃的冲动，岂不痛哉?

一人独自走在街上，发现戴手串的人越来越多。那一串串手串，或左或右。我相信其中不乏有人仅仅是为了装饰，更多的却带有祈福和安心的意味。这的手串真能够安抚我们那份不安、焦虑、怀疑、悲观吗?我想只要我们能够体悟中国传统文化天人合一的精髓，接受传统文化的熏陶，社会会是一个安静祥和的社会，我们还需要借助外来的东西增强自己的内心吗?古人有云：半部《论语》治天下。如果我们能够潜心专修传统文化的一小部分，那么我们心中的那份不安与焦虑将会烟消云散;我们的心胸会开阔许多;我们的心境会开朗许多;我们的心灵也会纯净许多。当有一天我们拥有古人那般深厚传统文化的底蕴时，我们离佛家所说的无悲无喜、无欲无求的境界又近了一步，真正做到不以物喜，不以己悲，不为世俗所奴役。那人生会是怎样一种情形?我很期待。

中国传统文化承载着数千年先人的宝贵经验和智慧，我这晚辈后生尚不具备如此深厚的功底，不敢妄加评论。但我始终相信人的处世之法深藏其中;帮助人类处理好人与物、人与人、人与自己内心三大问题之道深藏其中;五千年的历史传承，无数仁人义士以生命和实践换来的宝贵财富，能够承受的住这几百年科学发展的考验，经得起时代的考验。如今的中国社会，急需传统文化匡时济世。一个民族要强大，首先文化要强大。我们没有理由不学习它，不传承它，不发扬它!

中国传统文化是民族的瑰宝，要传承，要发扬;但它更需要我们去接受，去实践，去体悟。学古不泥古，我们要将传统文化结合时代精神，融入到我们的工作、生活中去;以传统文化规范自己的言谈举止，用传统文化宽抚我们的内心，让传统文化促进社会的和谐。只有与时代结合，运用到生活中去，传统文化才是活的，才能在世界文化之林立于不败之地。我相信五千年祖辈的智慧会在日益强大的中国和富有创造力的中华儿女的传承和发扬下，在世界文化之巅闪烁出属于中华民族的智慧之光;让世界见证中国传统文化的神奇与博厚!

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇七**

中华美德，人人皆知，“孔融让梨”等典故无不体现了中华民族五千年以来至高无上的美德，更说明了中华民族是一个文化之都。但是中华美德在今天，仿佛早已被人们忘却，人们对它不管不问，正所谓：此道今人弃如土。

每个国家都有自己独特的传统文化，我们国家也不例外。而中华美德正是所有文化中独一无二的瑰宝，我们都是中国人，自然要理所当然地继承我们祖先给予我们的一笔丰厚的礼物，就像我们是中国人，就要说中国话一样，和谐的社会需要中华美德来构建，来填充这个空虚的世界，否则我们的生活就会变得枯燥无味，这正是中华美德给予我们的，一颗中国心。

想想这句名言吧：忘记过去就等于背叛。如果你真的对中华美德弃而不管，你就等于背叛了中华民族的祖先，虽然这是一个愈发进步的社会，但是不是因为进步了，就可以把中华美德像扔垃圾一样遗弃呢?然后再去盲目地追求外国文化，而自己家乡的文化却遭到冷漠呢?那么，你到底还是不是龙的传人，还是不是一条地地道道的中国龙?如果是的话，你又怎能甘心，做一只外国驴呢?

啊!让我们保持一颗纯正的中国心吧，并且是一颗有着中华美德的中国心!要永远记住，你是个中国人，要学习中国文化，中国美德!

雷锋叔叔永远值得我们崇敬，因为他身上有许多我们所没有的中华美德。中华美德人人都可以拥有，关键是看你想不想拥有，团结同学你就拥有了中华美德;谦虚好学你就拥有了中华美德;为爸爸妈妈洗一次脚你也拥有了中华美德……中华美德就在细微之处，只有你用心去做了才能发现它。

“弘扬中华美德，构建和谐社会”，势在必行。这是保护中国文化的一次行动，让我们保护好那一颗中国心，不要让它日积月累没有了往日的风采!请不要只展望未来而忘记过去，过去也有许多值得我们学习，回味的地方!

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇八**

中国是一个繁荣昌盛的国家，是一个历史悠久的国家，更是一个具有传统文化的国家。

在中国的传统节日中，我最喜欢的是春节和中秋节。春节又称“过年”“新年”。春节时传统节日中最隆重的一个节日，也是一个可以让远方的亲人与家人团聚的日子。

每年过年，小朋友都穿上了新衣服，房前挂着一串串红灯笼，晚上听着啪啦啪啦的鞭炮声，一家人坐在电视机前看着春节联欢晚会。12点时，一家人围坐在桌子前吃着年夜饭，接下来就是守岁，可以让父母健康平安，长命百岁。

据说，新年有一个传说：古时候有一个叫做“年”的怪兽，它非常的凶猛，它有着锋利的牙齿，还有着一对很吓人的角，它常年居住在海底，一到过年的时候，它就会从海底爬到岸上，袭击附近的村庄，偷食一些粮食，有时候伤害人命，所以每年过年的这一天，村里的人们都会带着父母和孩子们藏到深山之中。可是，到了第二年除夕的时候，村里来了一个乞讨的老婆婆，村民们给她一些食物，劝她到山上躲一躲，老婆婆却说要在这住一夜，并且一定会把“年”这个怪兽赶跑，村民们拗不过她，也只好答应了她。到了晚上，“年”这个怪兽来到村子里，见到这个房子灯火通明，门口贴着红对联，这时“年”不禁抖了一下，当它走到门口时，响起了啪啦啪啦的响声，这时它浑身一抖，就被吓跑了，这时老婆婆穿着一身红色的衣服走了出来，不禁笑了一声。原来，“年”这个怪兽怕红色的东西，从此以后，每年过年的时候，每家每户都会贴上红红的对联，也都过上了安逸的生活。

而中秋节的时候，人人都喜欢吃月饼，而我喜欢中秋节是因为有一个凄美的爱情传说。

古时候，天上有10个太阳，使人间的庄稼枯萎，人们民不聊生。这时候有一个英雄名叫“后羿”，他因为同情老百姓来到昆仑山顶，拉下神弓，射下了9个太阳，并且命令一个太阳每天升起落下，因此后羿也受到了人们的尊敬与爱戴。不久之后，后羿取了一个美丽的妻子名叫——嫦娥。不久之后，拜师求学的人来找后羿，坏心的蓬蒙也加入了其中，一天，后羿去昆仑山求师学道，不料遇到了从此经过的王母娘娘，并向她求了一颗不死药，据说，吃下这颗药，便可得道成仙，可是，后羿不忍心撇下他的妻子，于是就把不死药交与嫦娥保管，不料却被蓬蒙发现，他也想吞下不死药，得道成仙。一天，后羿外出打猎时，蓬蒙拿着剑闯入嫦娥的房间，逼嫦娥交出不死药，但嫦娥知道自己不是他的对手，于是就自己吞下了不死药，向天上飞去，成了仙。后羿回到家后，得知嫦娥已经成了仙，当他看见月亮的时候，才发现月亮非常圆，于是在月亮下摆设画案，以纪念嫦娥，从此，拜月的风俗就传开了。

中国有5000多年的悠久历史，并不是寥寥几笔就能描述的，我们中国的传统文化还有很多很多，最后，愿我们的国家更加繁荣昌。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇九**

大年三十到了，家家户户都贴起了春联，我也被分配到了任务，往墙上刷黏性很强的热粥。

我手里端着碗，面无表情地在通往老房子的小路上行走，心里是满满的不情愿——这碗里装的又不是什么琼浆玉液，还得让我这么毕恭毕敬地端着它。碗里时不时洒出一些粥，滴在我的手上，又烫又黏，难受极了。

终于抵达目的地了。老房子已经好几年没人住了，院子里长满了一个小孩那么高的杂草，我戴上帽子，跑到了被层层荒草淹没的后门前，还没等拿着春联的爸爸发话，就往门的中间刷了一大块粥，便想逃离了这个是非之地，唉，还是先想想看该怎么往又高又脏的大门上刷这滚烫的粥吧!

说这大门高吧，绝对不是我信口胡说的，我估摸着只能刷到上下联的下半部分，至于横批嘛，想都别想刷到了。

说这大门脏吧，也绝对不冤枉，如果你看见这大门上厚厚的灰尘和几张上面黏着昆虫的蜘蛛网，肯定会连连后退。我硬着头皮把刷子往门上一拍，只是刷子上面粘上了细小的灰尘以及一些不明身份的垃圾，甚至还有一块口香糖。

我慢慢地用刷子把门上的灰尘刷下来，当我再直视这把可怜的刷子时，它上面的白毛已经被灰尘严严实实地包裹住了，就像睡在锅灶前落魄的灰姑娘，看来我是少不了一顿骂了。这贴春联一点都不像对联那样喜气洋洋，倒是十分灰头土脸。

后来，我终于想出了一个自以为很好的办法——把粥刷到春联上不是更方便吗?

说干就干，我把春联平铺在地上，往上面刷上十分均匀的一层粥，大功告成!我顿时觉得脚下轻飘飘的，像踩了一朵云似的。当我拿起春联仔细端详时，才发现春联整张都湿透了，并且软绵绵的，我只是拿在手里看了一下，就掉了一个角，我肯定没有好果子吃了。

唉，这春联贴得……

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇十**

浩瀚如云，那一首首绮丽的佳篇不知撩动了多少人的心弦;佳期如梦，那一阕阕仄仄平平的诗词不知动容了多少人的意愿;凝眸望远，那巍峨巨章，滚滚词藻，不知激荡着多少壮士。

——可如今，如今的地球村，便轻而易举地开工动土，将流淌了几千年的悠扬打断根茎，让现代，真正现代了。

饿死文人的世纪

当不能再花前月下，吟唱“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏”的沧海桑田时;当那摇落漫天芳华的梧桐兼细雨不再映入眼帘时;当峨冠博带，长袍轻袖已成齑粉时——疲惫了的心，该怎样才能释放?

没有去处!人，赤裸裸的暴露在光怪陆离的大千世界，没有去处!

文化，又岂是说去就去的，古往，又岂只是高楼大厦堆砌而成的?

季羡林大师曾倡议“国学”乃根本。中国的根，便在这儿，中国的魂，本就于此。古今多少事。悠悠，切莫让，文人骚客，在其心之初，梦之萌的地方，画上休止符。

没有诗歌的世界

我念，那红酥柔夷，香脂粉腮，定是难得的尤物;我信，那一枚红叶寄相思，蜀女的爱连梧桐叶也载不动的刻骨铭心，定是时空再移，也难再有的佳话;我怜，桃花血泪，落红流水，定是咳断了心肺，也诉不尽哀怨的相思——五千年，便就锤炼了多少凄艳、哀绝的佳话。

这些，你舍得丢吗?舍不得!

钱钟书不知倡议过多少次了，王国维大师也不知提过几遍，人之根本，树之种粒，文化，丢不得!

黑夜寂寥，无人对月怀吟，邀玉盘，端酒觞时，这黑夜，真就黑了，没了心中的那抹光，暗下的，又岂只是世界?

——由此观之，文化，不该丢，也不能丢。

莫忘，当听到“本草纲目”时，也要想想天青色雨下，一把纸伞，撑起的一颗千年执拗的心。

莫忘，当吃到不知油滚了几遍的炸鸡炸虾时，一枚艾叶，还香着，一艘龙舟，还游着。

莫忘，当一切都充斥着尖端科技时，这远古而来，早已泛黄的纸页，是其根本。于是，自己便懂得，雨天，行于舴艋中，缓步轻移，等一缕香，看一缕魂，悠长了，几世的缠绵。

——文化于我,而今，依旧在我心中，永驻。

莫失，莫忘。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇十一**

中华民族的传统文化是民族的精神支柱。中华传统文化是中国人民乃至全人类的宝贵财富。中国五千年文明历史，奠定了人的一切文化与思想行为。而它表现出来的是民族内涵和辉煌灿烂的中华文明。

马上就到了一年一度的端午节了，这让我不禁想到战国末期的一位爱国诗人屈原。我想大家一定都吃过粽子，赛过龙舟吧，可你们知道这些习俗的来历吗?据说，屈原投汨罗江后，当地百姓闻讯马上划船捞救，一直行至洞庭湖，始终不见屈原的尸体。那时，恰逢雨天，湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是为了打捞贤臣屈大夫时，再次冒雨出动，争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思，人们荡舟江河之上，此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。百姓们又怕江河里的鱼吃掉他的身体，就纷纷回家拿来米团投入江中，以免鱼虾糟蹋屈原的尸体，后来就成了吃粽子的习俗。所以，每年过端午节都是为了纪念屈原。

除了端午节以外，我们国家还有许许多多的节日，比如春节、清明节、中秋节等。

我至今还记得小的时候，妈妈经常给我买来许多色彩鲜艳的彩纸，让我自己学着剪纸，每次剪完了，不论好不好看，我都会把它们贴在窗户上，长大以后，我才开始慢慢了解到剪纸真正蕴含的含义，原来早在汉、唐时代，民间妇女就有用金银箔和彩帛剪成方胜、花鸟贴在鬓角为饰的风尚。后来逐步发展，在节日中，用色纸剪成各种花草、动物或故事人物，贴在窗户上、门楣上作为装饰，也有作为礼品装饰或刺绣花样之用的。唐朝的李商隐曾经为剪纸写过一首诗是“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风\"。

其实，剪纸是一项看起来简单，做起来却很难的手工艺术，我想，能把剪刀运用的如此灵活的手也一定不是一双平凡的手。

我们现在都住在舒适而又安逸的高楼里，但是在我们的国家还有一些民族住的是和我们截然不同的建筑，土家族的吊脚楼，我想大家一定不陌生吧，依山的吊脚楼，在平地上用木柱撑起分上下两层，节约土地，造价较低廉;上层通风、干燥、防潮，是居室;下层是猪牛栏圈或用来堆放杂物。房屋规模一般人家为一栋4排扇3间屋或6排扇5间屋，中等人家5柱2骑、5柱4骑，大户人家则7柱4骑、四合天井大院。4排扇3间屋结构者，中间为堂屋，左右两边称为饶间，作居住、做饭之用。饶间以中柱为界分为两半，前面作火炕，后面作卧室。吊脚楼上有绕楼的曲廊，曲廊还配有栏杆。

吊脚楼的形式是多种多样的，单吊式，双吊式，四合水式，二屋吊式等等，相传很早的时候,湘西一带的土家人搭起一些茅草屋居住,砍草犁地,在烧荒之后的土地上种庄稼。这一带古木参天,荒山老林里有很多虎豹豺狼,蛇和蜈蚣到处爬。由于人们惧怕野兽,就烧起大火,还在火堆里埋竹节燃烧,野牲口看到明晃晃的大火,吓得不敢靠近,然而蛇虫蚂蚁却不是很在乎这些,常往屋里钻。有个老年人想出一个主意,他喊一些后生砍树条子,像扎木排一样,在草棚子旁边的树上绑起架子,铺上野竹子和细树条,再垫一层树叶和茅草,顶上支起茅草顶篷躲雨水。人睡在树半腰上,蛇虫蚂蚁就不大容易爬上去。但是,放在地上的食物被虫子爬过后,人吃了又呕又泻。这个老年人又想了个办法,叫后生把一块块大岩板拉上树,放平,再垫上一层黄泥,然后在上面支锅弄饭,这样粮食就不会让虫子爬了。老年人的办法很快从一个地方传到另一个地方,人们都照这个办法去做,在大树半腰间搭起大大小小的茅草棚,住在上面,脚是吊在半空的,民间就叫它为“吊脚楼”。美丽的湘西，山奇水异，令人徘徊不忍归去。而古香古色、建筑风格特殊的吊脚楼，更添得山水几分韵致。

我们国家的传统文化当然远远不止这些，而身为新时代的我们，更应该做的就是把这种传统的民族文化弘扬开来，让更多的人了解我们的民族文化。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇十二**

翻开历史的尘封，时间的车轴早已行进了许久，悠久的岁月，悠久的历史，悠久的中华已存在千年，回想在千年的岁月长河里，炎黄子孙以他们无穷的智慧，共同创造了不朽的中华文明。

中华文化如同奔流不息的大河，在广阔的神州大地上，流经千年的岁月，中华文化激励着无数中华儿女以奋斗铸就辉煌。然而，如今在经济全球化的影响下，我们的传统文化却受到巨大的冲击，在网络文化泛滥的波及中，我们的传统文化却被推进了历史的长河中，中华文化命途堪忧!

清明扫墓，这是怀着对祖先的崇敬，中秋赏月;这是寄托着对亲人的思念……当圣诞的钟声敲响时，许许多多的人都沉浸在这西方的欢乐中，他们忘记了古老的中国似乎也有这样的新春祝福;当情人节在中国兴起的时候，他们似乎忘了在七夕的夜空下，牛郎和织女那千年的等待，他们忘的是悠久的中华文化。

琴棋书画，这些中华文化辉煌的见证，可是如今又有多少人了解这文化的瑰宝呢?虽然如今在校园里掀起了一场“艺术热”，学习美术和音乐的人很多，但是学美术的并非是中国画，却是西方的素描;学音乐学的并非是中国的古典乐，而是西方的流行音乐，难道他们忘了中国画的神韵之美了吗?难道他们不懂得中华文化是千百年来劳动人民智慧的结晶吗?

汉字，这是中华文化源远流长的见证，与其相伴而生的便是书法，但是随着手机、电脑的普及，我们的书写能力便慢慢地退步了，我们又有多少人能写出古人那样刚劲、潇洒的书法呢?恐怕当需要手写时，看到的只是一个个蹩脚的符号，中国汉字的那种形体之美早已消失得无影无踪了，但又有多少人在意过呢?现今写错字，提笔忘字更是常有发生，作为一个中国人，连我们自己的文字都无法书写自如，这又能怪谁呢?一切都只不过是我们自己不注意罢了。

央视曾播出《舌尖上的中国》这部纪录片，它所讲述的是中国传统的美食文化，这让我们更深地了解了中华文化，然而在西方“快餐文化”的冲击之下，人们似乎渐渐地忘了真正的美食文化，就此而言，他们忘的不仅仅是美食文化，更是包含美食文化的传统中华文化。

当西方掀起一场“汉语热”时，当“孔子学院”在世界兴起时，当中国国学走向世界时，作为华夏儿女的我们却对国学漠然视之，只觉得国学难懂、难学，便放弃学习的信念，留下的只有于丹等国学大师在那里孤独地呼唤，这是我们炎黄子孙应该做的吗?从不曾想到，许多人已经将祖先的历史忘得一干二净了，他们难道真的忘了屈子在汩罗江边深情呼唤，忘了子美在浣花溪畔忧国忧民，忘了东坡在赤壁之下豪情壮志，忘了这博大精深的中华文化了吗?

中华文化正一步一步地被我们推向历史的长河中，朋友们，都快点清醒吧!保护属于我们自己的一片文化净土，莫要让中华文化湮没于历史之中，因为中华文化正是辉煌的时刻，它所需要的是我们对其传承与弘扬。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇十三**

中华传统文化是文明的结晶，通过学习中华传统文化，感想、体会颇深。

一是认识上的转变。在以前的学习和工作中从没有真正接触过国学方面的知识，只知道是儒家学问，还有些封建思想意识，认为学这些也没有多大的用处，与自己的工作关系不大。然而，通过这段时间的学习，认识有了新的转变。我认为，国学博大精深、历史悠久，几千年来一直是中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是中华文化的精神脊梁。中国之所以成为世界上唯一一个文化延绵五千年而没有中断的国家，正是因为有如此深厚的国学文化作为支柱，这种文化一直贯穿于我们每个人的成长历程。

学国学是当今很热门的一个词儿，是人们对于传统文化的反思和正视。其概念广泛、内涵丰富、分类多样，把我们祖辈们的经历、体验、方法以及感悟都融入在这些文字中，为我们后人所一一品读，并领悟其中的奥妙。他们把这些经典留给我们，自然是希望我们代代相传，修身、齐家、治国、平天下，真正做到学以致用。

二是学习的重要。人的一生是从学习开始的，子曰：学而时习之，不亦说乎?开篇即提出了以学习为乐事，反映了孔子一生学而不厌、诲人不倦、注重修养，严格要求自己的主张。一个人在生命的历程中，有很多不可知的部分，但是知识可以增长才干，知识可以改变命运。因此，我感到爱学习是一种快乐，想学习是一种幸福，求知若渴是一种喜悦。学习新知识，温习旧知识是一件让我们感觉愉悦的事情，学习能使我们提高素质、增长才干。所以我们要树立终身学习的思想。

三是努力践行。孔子在《论语》这部书中，教给我们很多处世的方法，做人的规矩。这些道理看起来很普素，这些办法有时候在原则中透着一些变通。只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，什么是好事情，什么事情是坏的。就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。凡出言，信为先;诈与妄，奚可焉?说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是我们园长面对老师，尤其女性，要为自己说过的话负责，所谓“君子一言，驷马难追”，说的就是这个道理。言既出，行必果，说出去的话就像泼出去的水，不可收回，不可反悔。对员工提出的意见建议要认真研究解决，要敢于承担责任。

身为一名教师，在工作中一是要以身作则，身体力行。要求员工做到的，自己必须首先做到;要求学生不能做的，自己坚决不能做。要给学生做出表率，正确引导员学生的行为，树立良好的风气，只有员工心平气顺，工作才能有积极性，才能达到和谐共处，更好的工作。

**传统文化的感想 对于中国传统文化的感想篇十四**

传统文化是一个太大的话题，她有持久的魅力，以前总觉得，与我们很远。今天的《开学第一课》让我们意识到传统文化的魅力，原来，传统文化离我们很近，而不仅仅是课堂中的朗读与背诵，课本中的文言与古诗。

有谁见过书一样的教室?今年的公开课教室的造型别致新颖，像一本翻开的书似的，两边是卷起的书边。在“书卷”下，课桌椅整齐排好，由三十二名来自各地的小学生整齐地坐着，和主持人“老师”互动。在“书”中游历，“书”中思考，是一个不错的选择!

课堂伊始，一个有关汉字的游戏——人体摆字，就吸引了我。游戏非常的有趣，“人体摆字\"，真是从未听闻。看时全身心地投入，为那些猜出的小朋友们叫好。有时他们摆不出来那个字，或是猜不出时，电视机前的我，心急如焚，真想自己亲自走进电视机里面去帮帮他们。

王教授的汉字演示，简直令我神往。博学的她，演示了“正”和“直”两个字的演化和造字的思路。行不离轨就是正，目不斜视就是直。原来，汉字是如此地美妙。原来，正直，是和“足”“目”相关;原来，祖先造字，都有朴素的真理蕴含其中。

汉字能溯源，穿过汉字，我们能看见几年前的历史。一撇一捺，一横一竖，小小的汉字也能展现出我们中国文化的博大精深。它们像一群群淘气又可爱的孩子，在方格中跳跃着;它们像一条条清澈的小溪，在笔尖上流动着;它们像一朵朵漂亮的小花，出现在你的眼前。

传统文化远吗?似乎不远。我们的身边，都有传统文化的影子。今晚，“字以溯源”，“武以振魂”“文以载道”“棋以明智”“丝绸新路”几节课，都让我们领略了传统文化的深邃与普遍。

传统文化，这是一曲古典的旋律。或许传统没有处在时尚的前沿，但它永远是人们生命的原色。我们的生命是色彩斑斓的，其中必有一个主色调，希望传统文化能成为我生命的底色。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找