# 最新《巴黎圣母院》读后感高中(四篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-08-31

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。《巴黎圣母院》读后...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**《巴黎圣母院》读后感高中篇一**

从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号!

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官.

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘--爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢?流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁

最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种.种人物的状态，麻木的那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人。

《巴黎圣母院》读后感高中篇二

静静地，回家的路上。迎着瑟瑟秋风，踏着一片片枯叶，沿着弯弯小路，我沉痛地苦闷地默默地走着，回想着雨果的《巴黎圣母院》中那段令人久久不能忘怀的感人片段，我哭了。

《巴黎圣母院》它让我看到了不仅是当时的历史，而是世间最深沉的灵魂，最深沉的呼唤。

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍已为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。

而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路易十一时代的政治与权利统治，使无辜的人沦为牺牲品的黑暗现实。雨果用他辛辣又浑厚的笔锋，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教弗罗洛的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人甘果瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯梅拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。

让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑?丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵;英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

这部巨著，让人明白人海沧桑，旅途坎坷，折不尽的荆棘藤蔓，踏不平的沟沟坎坎，碰不到的险阻艰难都在前方等着你。假如我们青春的火花点燃心房的的希骥却被飓风泯灭，假如一次次期待都化作秋天的落叶。所以，请你要面对现实，珍惜你自己。

河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录--《巴黎圣母院》。

《巴黎圣母院》读后感高中篇三

本假期我利用了大量时间来阅读名家名作。

雨果是我非常仰慕的作家，他的巴黎圣母院身深深吸引着我。这部作品具备了浪漫主义的各种要素，结构曲折离奇，情节富有戏剧性，将人生百态刻画得淋漓尽致。

文中三位主角形象，性格鲜明。浮罗落残暴，无耻，道貌岸然的主教，及扑塞姑娘爱思梅拉达美丽，善良，热爱舞蹈，加西莫多虽然长相怪异，奇特，但他心地善良，忠于养父，爱慕爱思梅拉达，与她共同长眠与地下，书写里一部血与泪，爱与恨的华美篇章。

文中描写的几个场景令我记忆犹新。

其一：爱思梅拉达轻快的舞步，她在人群中翩翩起舞，随风舞起的舞裙，红润喜悦的脸庞，美妙而又动听的歌声，人群中她是多么闪亮，释放出令人震慑的光芒。

其二;教父唆使加西莫多劫持爱思梅拉达，严肃威武的教父居然派自己的养子去劫持一个惹人怜爱的姑娘，目的是想占有她，神父他不顾自己的身份形象作出如此低级的举动，真令我愕然。

其三;在愚人节的前一天，加西莫多被众人推举为愚人王，人们为他穿上了国王的衣服，抬着他走街穿巷。加西膜多以为人们的笑声是对他的祝福崇拜，殊不知那尽是人们对他的嘲笑，讽刺;两者形成鲜明对比，那尽是些怎样的人民啊，麻木不仁，缺少应有的良知。

其四;

士兵冲进教堂抓捕爱思梅拉达，加西莫多把煮沸的水从教堂往下倒，把巨石扔到下面，嘱咐爱思梅拉达不要到教堂门口。不幸，爱被乱箭射中，气绝身亡;加悲痛欲绝，冲进牢房，躺在爱的尸首旁，紧紧握住爱的双手，两人共同长眠与地下，永生永世不分离。一幕幕扣人心弦的画面，一次次发人深省的改变，构成了这部长篇著作。

《巴黎圣母院》是作者呕心沥血完成的，它表现出对真善美的渴望和呼唤，对假丑恶的厌恶，鄙视。美是包括两方面的：外在美和内在美。有的人一味注重外在美而忽略了内在美的提高和完美;有的人天生缺乏外在美，但他拥有过人的内在美，而内在美又是永恒的;还有的人外在美，内在美兼备，当然这种情况自然是最好的。但假如上天让你选择只拥有一种美，那么我希望你毫不犹豫地选择——内在美。

《巴黎圣母院》读后感高中篇四

《巴黎圣母院》 是世界文学巨匠雨果先生的浪漫主义，文学杰作。

这本书刻画了一个个饱满恶有鲜明的人物形象。例如;善良的街头舞女爱斯梅拉达;丑陋但具有鲜明善恶观的残疾人，卡齐莫多;道貌黯然的教士，无情无意的队长等。

巴黎，这个传奇而又浪漫的城市，他们上演了一部关于善与恶的悲剧。

爱斯梅拉达是我印象最深的一个人物，他是小说善的聚焦点，她是平凡的街头舞女，是在那些富人眼里身份极卑微的嘲弄对象，忘不了那一个情节——“丑陋的卡齐莫多作为教士的傀儡，无辜的被绑在方场上，忍受着别人的指指点点，他张着干裂的嘴唇乞求围观的人施舍一口水;但人们对他的丑陋外表的厌恶与嘲弄之外，毫无其它的反应，而这时，身为受害者的爱斯梅拉达却端了一碗水，送到卡齐莫多的嘴边”。

且不说爱斯梅达拉是一个受害者，就算是一个普通的人看到卡齐莫多丑陋的相貌时都对他避而远之，而爱斯梅达拉却用自己的宽容与大度包容曾经伤害过自己的人，我想，这应该是‘善’的最高境界。

教士，是一个人人都尊敬的人，是人们口中所谓的高尚者，然而，却是一个被美好的外表包裹着的臭泥，他的内心无比狭隘与肮脏，是一个道貌岸然的伪君子，虚伪、自私在他身上体现的淋漓尽改，而且，他应为没有占有爱斯梅达拉而用卑劣的手段将其送上了断头台。卡齐莫多是被教士收养的孤儿，文中用‘狗与主人’来形容他们的关系，可见卡齐莫多对教士是何等言听计从，但他因为爱斯梅拉达为他送水之后，从恶的深渊升华到善，他极力保护爱斯梅拉达，帮助遭人诬陷的爱斯梅拉达逃走，在她被绞刑时，愤怒地将罪魁祸首——自己的主人——行为卑劣的教士从巴黎圣母院的顶楼推了下去。

由此可见，人性都是善良的，善良的人能够影响别人，并且使他人关注自己，而恶人最终都逃脱不了‘惨死’的下场。

“当人们把这两具白骨分开时，其中一具瞬间化成了尘土”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找