# 2024年艺术教育教学工作计划(二十四篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-09-02

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!艺术教育教学工作计划篇一全面贯彻党的教...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**艺术教育教学工作计划篇一**

全面贯彻党的教育方针，面向全体学生，以育人为宗旨，以学校为基础，加强导向，以课内、课外相结合的形式，提高学生的艺术修养。培养“合格+特长”的学生。培养健康向上的审美情趣，推动我校艺术教育的改革和发展。

二、工作目标和内容

(一)加强领导，提高认识。

1、加强对艺术教育工作的领导，认真制定艺术教育、工作计划，完善有关规章制度，指导督促教研组和艺术课教师上好每一节艺术课，开展艺术兴趣小组活动，举综合性艺术展示活动等。

2、广泛深入地开展对美育和艺术教育的宣传教育工作，使广大教育工作充分认识艺术教育在学校教育中的重要地位和价值。

(二)加强艺术教育管理，开展艺术兴趣小组活动。

1、认真执行艺术课课程标准，开齐开足课时，不断提高艺术科教学质量。

2、学校领导应了解音乐、美术教学大纲的基本内容，对音乐、美术进行教案检查和听课指导，组织教学观摩，研究教材教法，开展艺术教育科学研究。

3、有组织、有计划地开展艺术活动课和艺术兴趣小组活动，坚持自愿与鼓励，普级和提高相结合的原则。组织舞蹈队、合唱队、器乐队以及书法绘画等艺术兴趣小组，定时开展活动。

4、积极组织学生参加市级艺术类活动及比赛。

5、开展多种形式的艺术教育科研工作，发挥艺术教育的特色，总结和推广好的艺术教育管理和教学经验。

(三)加强艺术师资队伍建设。

1、加强对艺术师资的培训，组织他们参加各级培训和继续教育，不断提高他们的教学业务水平。

2、发挥“传、帮、带”的作用，积极发挥老教师教学功底浓厚，业务水平高的优势，加强对青年教师教学业务的指导，提高他们的业务能力和水平，使学校艺术师资力量上一个新台阶。

三、将艺术教育渗透在学校每个角落，积极开展各项形式多样的艺术教育活动

突出学校的艺术特色，不断完善校美术、音乐兴趣小组的成长，以特色、行动吸引更多的学生参与。全面贯彻落实县教育局的精神，加强艺术教育创新活动的力度，注重各类艺术活动的普及开展。注重阶梯性的培养学校艺术教育后备人才，使之逐渐成为学校艺术教育活动中的骨干力量。

1、继续开展好“大课间”文体活动，要制定好活动计划，按计划开展好活动，发展学生的兴趣爱好，培养其特长，突出班级特色，让学生在活动中受到教育，得到锻炼。艺术组要在以往的基础上，加强对学生的艺术教育，继续开展全校性质的学跳、创编校园集体舞活动，突出学校的艺术特色，在全校普及校园集体舞。

2、进一步拓展艺术教育的影响和渠道，在每个班级中建立“艺术小分队”;做到“年级有活动，班级有节目”，以此适应现代化的教育需求，使越来越多的学生经常受到艺术教育的熏陶和培养。各班可根据本班学生特点，确定活动内容，可开展多种吸引学生的活动。同时可开展专题活动，就本学期新课程改革的综合实践活动课、及学科整合探索与实施，就某个课题进行上网查阅资料，获求知识，促进学生集体学习的氛围。让艺术之花时时开、处处开。

3、突出学校艺术特色，走进社区参与各项文体活动。学校在注重艺术教育各类活动普及开展的同时，将加大艺术教育的宣传力度，充分利用家长、学校、社区一条龙活动阵地，广泛宣传学校艺术教育工作的理念、发展规划、教学特色及取得的成绩。

黄前镇黄前小学

**艺术教育教学工作计划篇二**

学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

学会如下读谱知识：音符时值，弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

认真完成课后的综合训练。

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐贝多芬和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

积极参加组里的教研活动，多听老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

**艺术教育教学工作计划篇三**

一、指导思想

本学期，我校艺术教研工作继续以“三个代表”、“两个率先”精神为行动纲领，以《全国艺术教育发展规划》为工作指导，以学校工作计划为工作原则，继续加大艺术课程改革力度，把优化学校艺术教育作为突破口，以提高艺术教育的科学性作为新的增长点，保持我校艺术教育的先进性。二、主要工作

(一)课堂教学工作

教学是一门科学，也是一门艺术，作艺术教学的科学性探索，是一个具有一定先进性的教学研究领域，也是提高艺术教学有效性的一条必然渠道。艺术课堂教学必须追求知识、方法、人的三位一体。在当前的艺术教学中，对艺术知识进行逻辑建构，师生合理的艺术课堂教学生活方式的建立，艺术教学对人的身心发展，这三个方面应该作为一个整体来抓，作为一个重点来抓。具体工作安排如下：

1、我校将对照《学校艺术教育工作评估办法》内容，加大艺术教学软、硬件建设力度，确保艺术课程开齐、上足、教好。

2、进一步更新教师的教育观念，改变当前的课堂教学研究方式，建立合理的艺术课堂生活方式。坚持系统性、协作性、科研性的结合。要坚持教的生活方式和学的生活方式的统一，学科间教师的生活方式的联系，教学和研究的行为方式的结合。

3、加大课程的统整力度，建立立体统整的策略方法。不仅要注重学科知识间的统整，还要注重学习和生活的统整，学生能力的统整。但是，在统整中也要注意内容的主次和层次。

4、优化课程改革的实践策略，加大预期和现实的结合度。艺术课程改革为我们展示了一个先进的理论模型，这也推动我们要在具体的实践过程中寻找合理的方法，要追求有效、开放、合理的结合。有效，要保证学生能够收获课堂效益;开放，要追求学生素质的全面发展、长期发展;合理，要求能够发现、运用课堂教学的规律。本学期，计划以提高课堂教学的有效性为重点。

5、完善教学评价机制，延伸评价过程，拓展评价渠道，优化评价方式，倡导绿色评价、多元评价、发展性评价。

6、提高艺术教师基本功，要求艺术教师通过活动，提高业务素质，并力争能够取得突破性的成绩。积极组织教师参加各级优质课评比，通过参加活动，提高业务素质，并力争能够取得好成绩，全面提高教师职业素质。

7、定期开展形式多样的教研活动，做到以课堂教学为重点，以教书研究为方式，加强教师间的对话和交流，整体提高教师群体的职业素养。

8、加快艺术教育资源库的建设，推出辅助软件，完善课程资料，要在学校网页中充实艺术教学方面的内容，加强对外的宣传力度。

9、加大对学生的观察力度，通过多种渠道收集学生的学习信息;不断反思自我，调整自己的教学行为。通过教与学的沟通，提高艺术课堂教学水平。

(二)师生队伍建设方面

艺术队伍的建设是艺术教育的基础和成果，合作、交流、共享是新时期对个体素质的要求。而师生队伍建设是一个长期的过程，新课程对教师和学生提出了新的要求，艺术教育的过程也是一个师生团队形成的过程。艺术教育要做好榜样队伍的建设，加强学科队伍之间的联系，取得师生队伍的共建，因此，本学期要抓好以下几方面的工作。

1、继续参加好艺术课程的培训活动，组织好广大教师的观摩、研讨、实践活动。

2、我校要争取成为广大艺术教师的成长基地，要力争推出名师，优化品牌，和谐发展，全面提高。

3、推行导师制，充分利用学科带头人、骨干教师的现有资源优势，通过传帮带促使双方加快专业素质的发展。师徒之间要做好发展规划，记好活动内容，作为双方考核的资料。

4、以教研课题为依托，建立一支有一定科研能力的科研队伍，通过定期的课题交流，形成科研氛围，建成科研组织，推动广大艺术教师整体发展。

5、继续加紧骨干教师培养，讨论、完善艺术学科教师教学常规、资源分配、“六认真”考核的合理性。

6、广大教师要立足于自己的教学实际，加强理论学习，撰写出高质量的艺术论文，力争取得突破性的成绩。

(三)课外、校外艺术教育活动

课外，校外艺术活动是延展课堂教学时空的重要渠道，也是丰富学生课余生活，促进学生全面发展的重要方式。目前，名目繁多、良莠不齐的活动较多，所以教师要本着“以生为本”的原则，通过组织艺术活动，起到艺术教育导向，协调学科之间的关系的作用。

1、要整体规划好本学期的学校艺术教育活动，通过丰富多采的文化艺术活动，丰富学生的业余生活，陶冶学生的艺术情操，激发学生的艺术兴趣，提高学生的艺术素质。

2、要建设好学校的艺术队伍，将平时的培优工作做到位，打造优秀节目，作好参赛准备。

3、要继续打造特色，及时发掘亮点，不断深化内涵，扩大社会影响。

4、倡导艺术与综合实践活动的联姻，让学生走入社会进行研究性学习，了解地域文化。加强艺术活动与其他学科的教学活动的整合，以艺术的形式丰富教学活动。加大艺术与学习生活的联系。

5、加强学校、社区的文艺交流，在活动中使学生参与社会实践，培养学生的艺术交往能力、信息处理能力，培养开放的个性和健全的人格。

(四)校内外文化艺术环境建设

文化艺术环境建设是提高艺术教学有效性的保障，是学校艺术教育的的一种固化和交流方式。我校要根据自身的情况，建成与众不同的文化环境特色。要以有大的、立体的文化艺术环境建设观，不仅要有精神环境，还要有物质环境，不仅要建立学校环境、还要影响社会环境、家庭环境、网络环境。本学期的主要工作如下：

1、要营造良好的艺术氛围，制订合理的文化管理制度，建造符合学校整体发展的显性环境，并要做好维护和更新工作。

2、做好向家长、社会的艺术教育宣传工作，使之形成全面发展的教育观念，取得社会各界的支持，形成良好的艺术教育的社会氛围，促进学生素质的整体发展。每学期要开展一次面向社会、家庭文化艺术活动。要及时了解一些社会性的有益的文化娱乐活动，组织学生去参与、了解这些活动。

3、网络是一个新兴的文化艺术环境，我校要合理的运用这一部分教学资源，建立健康的，符合师生特点的艺术教学环境。

(五)其他方面

1、推进“行动研究”步伐。加强读书、反思、实践的整体操作，鼓励老师选择适合自己的方式进行长期研究。组织好艺术教师行动研究系列征文评比。

2、整理学校开发的艺术校本教材，通过课程开发、教学实施、教学反馈，加深教师的教材解读、运用能力。

**艺术教育教学工作计划篇四**

一、指导思想：

科学发展观为指导，确立现代课程理念，转变课程功能，优化课程实施，全面推进素质教育。以艺术课堂教学改革为重点;以艺术教育师资队伍建设为关键;以发展学生审美素质、培养创新精神和实践能力为归宿，切实提高艺术教学管理和研究水平，求实创新，为我校艺术教育的发展作出努力。

二、工作目标：

1、发挥教研组的监督作用，规范教学常规，做好常规的“六认真”工作，倡导“有效”教学，建全艺术课堂管理，提升教学质量。

2、 教研活动经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。组织多种形式的研究和学习活动，提高艺术老师课堂教学水平，通过开展教研组内相互听课活动，使组内艺术教师掌握艺术课程的课堂教学要求，提高艺术教学质量。

3、 组织好课外兴趣活动,在原有基础上巩固和发展学生艺术队伍，并形成一定的梯度，经常性地开展活动,定期进行展示活动，吸引更多的学生参与到艺术活动中去。

4、 组织好学校的艺术教师对教材教法的研究，注重反思，案例的积累，通过教学交流发现问题解决问题，完善课堂教学。

5、学校合唱队、舞蹈队积极配合学校大队部举办好庆“六一”艺术节活动。

6、艺术教师积极配合各班班主任老师开展好班级庆“六一”文娱活动。

7、积极参加市教育部门组织的各类比赛。

三、工作思路：

(一)加强教研组建设，加快艺术教肓改革。

1、教研活动要经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。我们首先将制定经常化的活动安排，并能在实际操作中，严格按计划开展教研活动，开展教学反思的交流，加强经验积累。通过对优秀示范课的赏评、分析、模仿、改革，把别人好的教学方法真正为我作用，切实提高教师教学水平。

2、我们要从学生实际出发，根据艺术教育学科特点和素质教育要求，在提高教学“六认真”工作质量上下功夫，教研组将根据艺术学科的特点，有重点的每月进行检查，并评出等第。各艺术教师认真对照“六认真”规范要求，做好日常教学工作。新课程要求教师具有新的理念，拥有先进的教学方法，成为教学的反思者、研究者，使教改不断深入，使学生的人文素质和艺术能力得到整合发展。

(二)优化各项管理，促进艺术教育改革的进一步深化。

1、强化课程管理，全面提高我校艺术教育教学质量。

学科课程方面。严格执行艺术教育课程计划是深入实施素质教育的关键所在，仍然要在“开齐、上足、教好”上下功夫，坚决杜绝停、甩、占艺术课现象，确保艺术课程开课率达成100%。

2、关注课程改革，努力做好小学起始年级的艺术综合课程实施工作。课程改革在观念、目标、内容、方法、管理与评价等方面都有很大的变化，教师是课程实施中的主要人物，影响课程的诸多因素往往要通过教师反映在具体的课堂教学中。教师是课堂教学的把关者、调适者和创造者，他们对课程实施的影响是十分重要的。

3、抓好活动课程，开辟第二课堂。

我们要把课外艺术活动作为学校艺术教育的重要组成部分，坚持以引导学生亲自参与和切身体验为基础，以激发学生兴趣、培养学生特长、发展健康个性。

学校课余艺术兴趣小组活动正常化，艺术辅导教师要严格按要求进行辅导，保证活动时间与质量，并积极参加市教育部门组织的各类比赛，学校的合唱队、舞蹈队参加市小学生汇演，美术小组参加小学生绘画比赛。

(三)树立新观念，落实艺术教育在素质教育中重要地位。

我们继续以新课程为契机，通过课程改革，确立现代课程理论。转变课程功能，调整课程结构，提高综合化水平;更新课程内容，开发课程资源，优化课程实施过程，倡导自主、合作探究的学习方式。加快评价改革，发挥评价教育促进发展的功能，我们要从学校艺术教育的实际出发，制定新的艺术教育改革和发展计划，转变教育教学观念，形成新的思路。

继续深入学习《艺术教育课程标准》，把《国家艺术课程标准》我们开展教学活动的一面 “镜子”时时对照、检查自己教学活动是否体现新课程的教肓理念。树立艺术教育的四种新观念：

1、树立全面的艺术教育观，注重整体性；

2、树立素质化艺术教育目的观，突出发展性；

3、树立开放式艺术教育观，坚持整体性；

4、树立现代艺术教育质量观，立足全面性。用新课标的先进理念指导实践，将实施艺术教育定位在开发学生潜能、陶冶学生情操、提高素质、促进学生个性发展上。

(四)教科研结合，提高艺术教育教学水平。

1、认真参加各级的培训。

2、教研与科研紧密结合，使科研由“虚”变实。

**艺术教育教学工作计划篇五**

一、指导思想：

确立现代课程理念，转变课程功能，优化课程实施，全面推进素质教育。以艺术课堂教学改革为重点;以艺术教育师资队伍建设为关键;以发展学生审美素质、培养创新精神和实践能力为归宿，切实提高艺术教学管理和研究水平，求实创新，为我校艺术教育的发展作出努力。

二、工作目标：

1、发挥教研组的监督作用，规范教学常规，做好常规的六认真工作，倡导有效教学，建全艺术课堂管理，提升教学质量。

2、 教研活动经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。组织多种形式的研究和学习活动，提高艺术老师课堂教学水平，通过开展教研组内相互听课活动，使组内艺术教师掌握艺术课程的课堂教学要求，提高艺术教学质量。

3、 组织好课外兴趣活动,在原有基础上巩固和发展学生艺术队伍，并形成一定的梯度，经常性地开展活动,定期进行展示活动，吸引更多的学生参与到艺术活动中去。

4、 组织好学校的艺术教师对教材教法的研究，注重反思，案例的积累，通过教学交流发现问题解决问题，完善课堂教学。

5、学校合唱队、舞蹈队积极配合学校大队部举办好庆六一艺术节活动。

6、艺术教师积极配合各班班主任老师开展好班级庆六一文娱活动。

7、积极参加市教育部门组织的各类比赛。

三、工作思路：

(一)加强教研组建设，加快艺术教肓改革。

1、教研活动要经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。我们首先将制定经常化的活动安排，并能在实际操作中，严格按计划开展教研活动，开展教学反思的交流，加强经验积累。通过对优秀示范课的赏评、分析、模仿、改革，把别人好的教学方法真正为我作用，切实提高教师教学水平。

2、我们要从学生实际出发，根据艺术教育学科特点和素质教育要求，在提高教学六认真工作质量上下功夫，教研组将根据艺术学科的特点，有重点的每月进行检查，并评出等第。各艺术教师认真对照六认真规范要求，做好日常教学工作。新课程要求教师具有新的理念，拥有先进的教学方法，成为教学的反思者、研究者，使教改不断深入，使学生的人文素质和艺术能力得到整合发展。

(二)优化各项管理，促进艺术教育改革的进一步深化。

1、强化课程管理，全面提高我校艺术教育教学质量。

学科课程方面。严格执行艺术教育课程计划是深入实施素质教育的关键所在，仍然要在开齐、上足、教好上下功夫，坚决杜绝停、甩、占艺术课现象，确保艺术课程开课率达成100%。

2、关注课程改革，努力做好小学起始年级的艺术综合课程实施工作。课程改革在观念、目标、内容、方法、管理与评价等方面都有很大的变化，教师是课程实施中的主要人物，影响课程的诸多因素往往要通过教师反映在具体的课堂教学中。教师是课堂教学的把关者、调适者和创造者，他们对课程实施的影响是十分重要的。

3、抓好活动课程，开辟第二课堂。

我们要把课外艺术活动作为学校艺术教育的重要组成部分，坚持以引导学生亲自参与和切身体验为基础，以激发学生兴趣、培养学生特长、发展健康个性。

学校课余艺术兴趣小组活动正常化，艺术辅导教师要严格按要求进行辅导，保证活动时间与质量，并积极参加市教育部门组织的各类比赛，学校的合唱队、舞蹈队参加市小学生汇演，美术小组参加小学生绘画比赛。

(三)树立新观念，落实艺术教育在素质教育中重要地位。

我们继续以新课程为契机，通过课程改革，确立现代课程理论。转变课程功能，调整课程结构，提高综合化水平;更新课程内容，开发课程资源，优化课程实施过程，倡导自主、合作探究的学习方式。加快评价改革，发挥评价教育促进发展的功能，我们要从学校艺术教育的实际出发，制定新的艺术教育改革和发展计划，转变教育教学观念，形成新的思路。

继续深入学习《艺术教育课程标准》，把《国家艺术课程标准》我们开展教学活动的一面 镜子时时对照、检查自己教学活动是否体现新课程的教肓理念。树立艺术教育的四种新观念：

1、树立全面的艺术教育观，注重整体性;

2、树立素质化艺术教育目的观，突出发展性;

3、树立开放式艺术教育观，坚持整体性;

4、树立现代艺术教育质量观，立足全面性。用新课标的先进理念指导实践，将实施艺术教育定位在开发学生潜能、陶冶学生情操、提高素质、促进学生个性发展上。

(四)教科研结合，提高艺术教育教学水平。

1、认真参加各级的培训。

2、教研与科研紧密结合，使科研由虚变实。

**艺术教育教学工作计划篇六**

一、指导思想

本学期艺术教育工作在新课程改革总目标的指引下，面向全体学生，夯实艺术教学常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工作，积极推进学校艺术教育的发展，切实提高艺术教育质量和效益积极推进素质教育的全面落实。使我们的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展。

二、工作重点

1、通过互动互助式校本教研活动，提升艺术师资素质。

2、加大校园文化建设，重点提高校队的文艺水平。

3、组织学生积极参加艺术节活动。

三、具体工作

(一)贯彻新课标精神，切实加强课题研究 .

我校在近年来，一直十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥艺术教育在育人领域中的重要作用。

(二)完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把学校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。本学期，坚持“期初有计划，月月有检查，期末有总结”的原则，要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

(三)加强软件建设，提高艺术师资素质

建设高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保证。我们要造就一支较符合新时期素质教育要求的，具有创新精神的艺术教师队伍。本学期，艺术教师要加强自身的业务学习，主动更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。为了鼓励艺术教师进行教学时间的研究，学校也将创造一切机会，组织教师参加各类培训、观摩活动，采他人之长，补己之短，不断提高理论水平、业务素质和教学艺术。

(四)提高校队文艺水平，寻求新亮点和发展点

要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异，注重因材施教，在全面了解学生个性特征的基础上，充分开发其潜能。把艺术课外活

动作为学生实施艺术教育的重要途径，课外活动是学校艺术教育中课堂教学的进一步延伸，是提高学校艺术教育质量的关键。

坚持教育创新，拓宽思路，寻求新亮点、新发展点，显现校外教育的不可替代性，与校内教育互联互补、共同发展。发展开放型、参与型、社会化的艺术活动，面向社会、搭建舞台，开展艺术活动、参加各级各类艺术或竞技类比赛，争取优异成绩，进一步扩大社会影响力。

(五)举办校园文化艺术节，陶冶学生的艺术情操。

具体活动设想：

1、演艺比赛：如唱歌，舞蹈，课本剧等，通过个人或者团队的形式来展现学生的艺术特长。

2、技能比赛：如书法，画画，手工等技能比赛，进一步提高学生的动手能力，培养学生的创新精神。

3、文艺汇演：六一儿童节将艺术月的获奖节目串编起来，组合一台有质量也有娱乐性的大型汇演，即让学生得到了锻炼和展示，也能让学生感受大集体过节的快乐。

4、艺术专栏的布置：把学生的优秀作品布置到学校的画廊，供全校师生参观交流和学习。

5、艺术节结束后，学校将根据各班的参赛情况及获奖情况评分，进行表彰。

**艺术教育教学工作计划篇七**

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有80多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

**艺术教育教学工作计划篇八**

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，面向全体学生，以育人为宗旨，以学校为基础，加强导向，以课内、课外相结合的形式，提高学生的艺术修养。培养“合格+特长”的学生。培养健康向上的审美情趣，推动我校艺术教育的改革和发展。

二、工作目标和内容

(一)加强领导，提高认识。

1、加强对艺术教育工作的领导，认真制定艺术教育、工作计划，完善有关规章制度，指导督促教研组和艺术课教师上好每一节艺术课，开展艺术兴趣小组活动，举综合性艺术展示活动等。

2、广泛深入地开展对美育和艺术教育的宣传教育工作，使广大教育工作充分认识艺术教育在学校教育中的重要地位和价值。

(二)加强艺术教育管理，开展艺术兴趣小组活动。

1、认真执行艺术课课程标准，开齐开足课时，不断提高艺术科教学质量。

2、学校领导应了解音乐、美术教学大纲的基本内容，对音乐、美术进行教案检查和听课指导，组织教学观摩，研究教材教法，开展艺术教育科学研究。

3、有组织、有计划地开展艺术活动课和艺术兴趣小组活动，坚持自愿与鼓励，普级和提高相结合的原则。组织舞蹈队、合唱队、器乐队以及书法绘画等艺术兴趣小组，定时开展活动。

4、积极组织学生参加市级艺术类活动及比赛。

5、开展多种形式的艺术教育科研工作，发挥艺术教育的特色，总结和推广好的艺术教育管理和教学经验。

(三)加强艺术师资队伍建设。

1、加强对艺术师资的培训，组织他们参加各级培训和继续教育，不断提高他们的教学业务水平。

2、发挥“传、帮、带”的作用，积极发挥老教师教学功底浓厚，业务水平高的优势，加强对青年教师教学业务的指导，提高他们的业务能力和水平，使学校艺术师资力量上一个新台阶。

三、将艺术教育渗透在学校每个角落，积极开展各项形式多样的艺术教育活动

突出学校的艺术特色，不断完善校美术、音乐兴趣小组的成长，以特色、行动吸引更多的学生参与。全面贯彻落实县教育局的精神，加强艺术教育创新活动的力度，注重各类艺术活动的普及开展。注重阶梯性的培养学校艺术教育后备人才，使之逐渐成为学校艺术教育活动中的骨干力量。

1、继续开展好“大课间”文体活动，要制定好活动计划，按计划开展好活动，发展学生的兴趣爱好，培养其特长，突出班级特色，让学生在活动中受到教育，得到锻炼。艺术组要在以往的基础上，加强对学生的艺术教育，继续开展全校性质的学跳、创编校园集体舞活动，突出学校的艺术特色，在全校普及校园集体舞。

2、进一步拓展艺术教育的影响和渠道，在每个班级中建立“艺术小分队”;做到“年级有活动，班级有节目”，以此适应现代化的教育需求，使越来越多的学生经常受到艺术教育的熏陶和培养。各班可根据本班学生特点，确定活动内容，可开展多种吸引学生的活动。同时可开展专题活动，就本学期新课程改革的综合实践活动课、及学科整合探索与实施，就某个课题进行上网查阅资料，获求知识，促进学生集体学习的氛围。让艺术之花时时开、处处开。

3、突出学校艺术特色，走进社区参与各项文体活动。学校在注重艺术教育各类活动普及开展的同时，将加大艺术教育的宣传力度，充分利用家长、学校、社区一条龙活动阵地，广泛宣传学校艺术教育工作的理念、发展规划、教学特色及取得的成绩。

**艺术教育教学工作计划篇九**

一、指导思想

根据《上海市学校艺术教育工作“十五”发展计划》，我校以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养，贯穿于艺术教育全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生的艺术兴趣，激发学生的艺术浅能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。

二、总体目标

⒈深化艺术类课程的教学改革，改变以传授知识为重点的教学模式，将创新精神和实践能力的培养融入艺术学习的全过程，培养学生的学习兴趣，发挥学生的主体作用，提高艺术教育教学质量。

⒉坚持面向全体学生，因地制宜地开展经常性的丰富多彩的艺术活动，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园文化建设和校级艺术团队建设。

⒊认真对照《闵行区艺术教育合格学校、特色学校评估标准》，缩小差距，努力达标，积极争创艺术教育特色项目。

三、工作要点

根据学校艺术工作现状，将大力推进艺术团队活动的建设、整改

和创新工作。要使学校艺术团队的工作更系统、更完善，充满活力和竞争力。经过对学校艺术师资、学生艺术水平、硬件设施和现有管理条例的深入调查和分析，我们将从20xx年起对学校艺术团队进行以下的调整和落实。

1、成立学校少儿筝团。

近年来，区教育局非常重视学校的艺术教育工作，对各校组建乐队的要求也非常严格。在连续两届学生艺术节乐队比赛中均要求各个队参赛人数达到20人以上，用到五种乐器。而我们学校学生学习民乐的非常少，近两年成立民乐队有一定的困难，管乐队投资较大，师资短缺。

根据闵行中学成立的女子阮族乐队的情况(区艺术节上获一等奖，并得到上海民乐界的重视)，以及受来沪演出的中国台湾少女筝团的启发，设想在我校成立独具特色的少儿筝团，由高、中、低音筝组成。

目前具备成立筝团的条件如下：

⑴、学校有较有实力的教师。她的设想得到了上海市音乐家协会古筝协会会长的肯定和支持。教师本人于1997年加入了古筝协会，是古筝协会会员，与上海古筝界、民乐界有广泛接触，

⑵、经过几年来古筝兴趣班的培养，目前我校已有一批学员达到了一定的演奏水平，五级以上的有8人，四级以下的有15人左右。

⑶、民乐厂可定制高音、中音、低音筝。

目前上海还没有这样的筝团，若能成立，它将成为上海民乐界的一个亮点，要竞争就要有创新，所以筝团的创建将是我校今年艺术工作的重点。

2、舞蹈团、合唱团的改进工作。

根据舞蹈、合唱艺术的特点以及现状，这两个团队需要很全面的调整。

⑴、训练时间：原本每周的训练时间太少，需要增加时间。艺术教师不上晚管班，利用晚管班时间训练团队，这样不仅使艺术团队的训练时间得到保障，还可以使学校在3点30分以后充满了学生学习艺术，发挥艺术才能的气氛，也与市教委举办的330七彩大舞台活动接上了拍。

⑵、训练场地：无论是筝团与舞蹈队都需要适当的训练场地。例如筝团如果每次训练都要搬动乐器，不仅浪费了时间，音准也不能保证，所以要配备适当的训练场地。

⑶、训练计划：

舞蹈要深抓基本功训练，加强学生对舞蹈的体验与感受，加强学生的艺术素养。校队应从一、二年级开始，要抓住低年级学生的童趣，来丰富舞蹈的创作与表现。而基本功的训练也要从低年级开始。

合唱目前也是以中年级为主，只有一学期的训练基础，但音色、音质条件较好。要从基础开始，从音准着手，再让他们养成正确的发声发方法，进一步提高歌曲表现力，还要采取措施进一步提高学生的积极性，培养他们相互合作、协调能力。

以上三个团队的训练都需要教师的全身心投入，一人一队，专心致志，在训练方法上也要改变过去的单一手法，要定期使学生在训练的同时得到一定的艺术欣赏与熏陶。而学校也要投入一定的经费请专家定期指导。提高艺术团队的水准。

3、其他艺术团队的建设。

所有艺术类活动都由专人负责，做到有计划、有进度、有名单、有备课、有成绩、有小结。根据本校的实际，科学合理地对艺术类兴趣活动作安排。结合学生年龄特点，低年级培养广泛兴趣，中年级开始分流，允许交换。结合学生个性特长，设置年级组、校级组，因材施教，让每个得到充分发展。

4、奖惩制度：

指导艺术团队的教师要有事业心、自觉心，要在上好必修课的同时，尽自己最大的努力管理指导好自己所带团队。积极参加校、区、市级组织的各类艺术竞赛，争取获得一流的比赛成绩，对获得好成绩的教师按照学校已有的奖励办法进行奖励。而对与确实不能出成绩的教师，学校也要参照其他学科教师的惩罚制度，严格履行，竞争上岗，使艺术教师的队伍相对固定，适当流动。

5、必修课管理：

要加强艺术教师的师资队伍建设，加强教师的培训指导，学习先进的教育思想，学习校内校外先进的教学经验。加强教研，带着专题开展教学实践活动，在实践中提高水平与素质。教师要有富有新意的备课和对学生学习态度、学习成绩的记录，课后要及时写好随笔，作些个案调查。有计划地组织好新教材实验的研究课、展示课，加强听课、说课和评课。对教研有实效的、教学有创新的、教学成果较突出的教师要给予表彰和奖励。

6、营造艺术氛围，浓厚校园文化。

艺术具有潜移默化的作用，学校艺术教育的另一种途径是营造艺术氛围，浓厚校园文化。学校每两年举行一次艺术节，开展系列艺术教育活动。为丰富学生课余生活，每学期都要举行小型的艺术比赛或专题活动。每个活动由一位艺术教师负责。由学生自己组织，自由结合，自由报名，学校为其提供场所和设施。为学生培养艺术兴趣，展示艺术才华搭建舞台。

学校还要利用晨会等时间，集体教唱歌曲，组织跳校园集体舞，举行艺术主题班会，通过学校广播、闭路电视、校园网、画廊等宣传阵地开展艺术教育，展示艺术教育成果。

四、活动安排

1、三月至四月上旬：开展全校性的班班集体舞比赛活动，每班学生自己编排，四月上旬进行比赛。

2、三月至四月下旬：组织学生参加区级校园集体舞比赛。

3、五月：组织学生参加“敏之杯”书画比赛。

4、三月：组织学生参加区“志在太空”科技绘画比赛。

组织学生参加xx届“英特尔”杯科幻画比赛。

5、五月：艺术擂台月活动

①、十二周：小小书画家(书画专场)邵征

②、十三周：欢乐小音符(器乐专场)庄丽

⑶、十四周：快乐朗诵会(朗诵专场)陈瑾

6、六月：“330七彩大舞台”宣传、发动、报名。

**艺术教育教学工作计划篇十**

一、指导思想

本学期，我校艺术教研工作继续以“三个代表”、“两个率先”精神为行动纲领，以《全国艺术教育发展规划》为工作指导，以学校工作计划为工作原则，继续加大艺术课程改革力度，把优化学校艺术教育作为突破口，以提高艺术教育的科学性作为新的增长点，保持我校艺术教育的先进性。

二、主要工作

(一)课堂教学工作

教学是一门科学，也是一门艺术，作艺术教学的科学性探索，是一个具有一定先进性的教学研究领域，也是提高艺术教学有效性的一条必然渠道。艺术课堂教学必须追求知识、方法、人的三位一体。在当前的艺术教学中，对艺术知识进行逻辑建构，师生合理的艺术课堂教学生活方式的建立，艺术教学对人的身心发展，这三个方面应该作为一个整体来抓，作为一个重点来抓。具体工作安排如下：

1、我校将对照《学校艺术教育工作评估办法》内容，加大艺术教学软、硬件建设力度，确保艺术课程开齐、上足、教好。

2、进一步更新教师的教育观念，改变当前的课堂教学研究方式，建立合理的艺术课堂生活方式。坚持系统性、协作性、科研性的结合。要坚持教的生活方式和学的生活方式的统一，学科间教师的生活方式的联系，教学和研究的行为方式的结合。

3、加大课程的统整力度，建立立体统整的策略方法。不仅要注重学科知识间的统整，还要注重学习和生活的统整，学生能力的统整。但是，在统整中也要注意内容的主次和层次。

4、优化课程改革的实践策略，加大预期和现实的结合度。艺术课程改革为我们展示了一个先进的理论模型，这也推动我们要在具体的实践过程中寻找合理的方法，要追求有效、开放、合理的结合。有效，要保证学生能够收获课堂效益;开放，要追求学生素质的全面发展、长期发展;合理，要求能够发现、运用课堂教学的规律。

完善教学评价机制，延伸评价过程，拓展评价渠道，优化评价方式，倡导绿色评价、多元评价、发展性评价。

6、提高艺术教师基本功，要求艺术教师通过活动，提高业务素质，并力争能够取得突破性的成绩。积极组织教师参加各级优质课评比，通过参加活动，提高业务素质，并力争能够取得好成绩，全面提高教师职业素质。

7、定期开展形式多样的教研活动，做到以课堂教学为重点，以教书研究为方式，加强教师间的对话和交流，整体提高教师群体的职业素养。

(二)课外、校外艺术教育活动

课外，校外艺术活动是延展课堂教学时空的重要渠道，也是丰富学生课余生活，促进学生全面发展的重要方式。目前，名目繁多、良莠不齐的活动较多，所以教师要本着“以生为本”的原则，通过组织艺术活动，起到艺术教育导向，协调学科之间的关系的作用。

1、要整体规划好本学期的学校艺术教育活动，通过丰富多采的文化艺术活动，丰富学生的业余生活，陶冶学生的艺术情操，激发学生的艺术兴趣，提高学生的艺术素质。

2、要建设好学校的艺术队伍，将平时的培优工作做到位，打造优秀节目，作好参赛准备。

3、要继续打造特色，及时发掘亮点，不断深化内涵，扩大社会影响

4、倡导艺术与综合实践活动的联姻，让学生走入社会进行研究性学习，了解地域文化。加强艺术活动与其他学科的教学活动的整合，以艺术的形式丰富教学活动。加大艺术与学习生活的联系。

5、加强学校、社区的文艺交流，在活动中使学生参与社会实践，培养学生的艺术交往能力、信息处理能力，培养开放的个性和健全的人格。

**艺术教育教学工作计划篇十一**

一、指导思想

我校以推进素质教育为中心，将创新精神和实践能力的培养，贯穿于艺术教育全过程，结合课程教材改革，加强校园的文化建设、丰富校园文化生活，提高学生的艺术修养和整体素质，培养学生的艺术兴趣，激发学生的艺术浅能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力、开拓学校艺术教育的新局面。

二、总体目标

1、深化艺术类课程的教学改革，改变以传授知识为重点的教学模式，将创新精神和实践能力的培养融入艺术学习的全过程，培养学生的学习兴趣，发挥学生的主体作用，提高艺术教育教学质量。

2、坚持面向全体学生，因地制宜地开展经常性的丰富多彩的艺术活动，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园文化建设和校级艺术团队建设。

三、工作要点

根据学校艺术工作现状，将大力推进艺术团队活动的建设、整改和创新工作。要使学校艺术团队的工作更系统、更完善，充满活力和竞争力。经过对学校艺术师资、学生艺术水平、硬件设施和现有管理条例的深入调查和分析，我们将对学校艺术团队进行以下的调整和落实。

1、成立学校竖笛队。

近年来，区教育局非常重视学校的艺术教育工作，对各校组建乐队的要求也非常严格。在往届学生艺术节乐队比赛中均要求各个队参赛人数达到20人以上，用到五种乐器。而我们学校学生学习乐器的非常少，近两年成立乐队有一定的困难，投资较大，师资短缺。目前具备成立竖笛队和葫芦丝队的条件如下：

(1)学校有较有实力的专业教师。

(2)经过几年来兴趣班的培养，目前我校已有一批学员达到了一定的演奏水平，学习乐器的人数也在不断增加。

(3)目前梁才还没有这样的乐队，若能成立，它将成为学校素质教育的一个亮点。要竞争就要有创新，所以乐队的创建将是我校今年艺术工作的重点。

2、舞蹈团、合唱团的改进工作。

根据舞蹈、合唱艺术的特点以及现状，这两个团队需要很全面的调整。

⑴训练时间：课外活动的训练时间太少，需要增加时间。

⑵训练场地：无论是乐队与舞蹈队都需要适当的训练场地。

⑶训练计划：舞蹈要深抓基本功训练，加强学生对舞蹈的体验与感受，加强学生的艺术素养。校队应从一、二年级开始，要抓住低年级学生的童趣，来丰富舞蹈的创作与表现。而基本功的训练也要从低年级开始。

合唱目前也是以中年级为主，只有一学期的训练基础，但音色、音质条件较好。要从基础开始，从音准着手，再让他们养成正确的发声发方法，进一步提高歌曲表现力，还要采取措施进一步提高学生的积极性，培养他们相互合作、协调能力。

以上三个团队的训练都需要教师的全身心投入，一人一队，专心致志，在训练方法上也要改变过去的单一手法，要定期使学生在训练的同时得到一定的艺术欣赏与熏陶。而学校也要投入一定的经费请专家定期指导，提高艺术团队的水准。

3、其他艺术团队的建设。

所有艺术类活动都由专人负责，做到有计划、有进度、有名单、有备课、有成绩、有小结。根据本校的实际，科学合理地对艺术类兴趣活动作安排。结合学生年龄特点，低年级培养广泛兴趣，中年级开始分流，允许交换。结合学生个性特长，设置年级组、校级组，因材施教，让每个得到充分发展。

4、奖惩制度：

指导艺术团队的教师要有事业心、自觉心，要在上好必修课的同时，尽自己最大的努力管理指导好自己所带团队。积极参加校、区、市级组织的各类艺术竞赛，争取获得一流的比赛成绩，对获得好成绩的教师按照学校已有的奖励办法进行奖励。而对与确实不能出成绩的教师，学校也要参照其他学科教师的惩罚制度，严格履行，竞争上岗，使艺术教师的队伍相对固定，适当流动。

5、必修课管理：

要加强艺术教师的师资队伍建设，加强教师的培训指导，学习先进的教育思想，学习校内校外先进的教学经验。加强教研，带着专题开展教学实践活动，在实践中提高水平与素质。教师要有富有新意的备课和对学生学习态度、学习成绩的记录，课后要及时写好随笔，作些个案调查。有计划地组织好新教材实验的研究课、展示课，加强听课、说课和评课。对教研有实效的、教学有创新的、教学成果较突出的教师要给予表彰和奖励。

6、营造艺术氛围，浓厚校园文化。

艺术具有潜移默化的作用，学校艺术教育的另一种途径是营造艺术氛围，浓厚校园文化。学校每年举行一次艺术节，开展系列艺术教育活动。为丰富学生课余生活，每学期都要举行小型的艺术比赛或专题活动，每个活动由一位艺术教师负责，由学生自己组织，自由结合，自由报名，学校为其提供场所和设施，为学生培养艺术兴趣，展示艺术才华搭建舞台。

学校还要利用晨会等时间，集体教唱歌曲，组织跳校园集体舞，举行艺术主题班会，通过学校广播、闭路电视、校园网、画廊等宣传阵地开展艺术教育，展示艺术教育成果。

**艺术教育教学工作计划篇十二**

以科学发展观为指导，以提高教育教学质量为根本，以全面提高学生艺术素质为宗旨，以培养学生创新精神和实践能力为重点，全面落实“两纲”教育，全面关心学生的身心健康，进一步深化课改理念，加强准备期的教学管理，让学生在学校生活中“体验快乐激情，收获身心健康”，培养学生的艺术综合能力。

1、重视每堂艺术课；认真贯彻和研究“二期课改”的精神，

采用灵活多样的课堂教学组织形式，关注每位学生，利用艺术课让学生在个性艺术特长方面得到充分展示。同时，注重对学生艺术素质的培养，教学过程中基本的艺术知识和艺术技能不能淡化。

2、挖掘潜力，组建各类兴趣小组，让学生全员参加，丰富学生的课余生活。拓展学生的思维想象力，让学生在欣赏美、感受美的同时，热爱生活，珍惜生命。

保质、保量地进行舞蹈团、书画团、戏剧社及健美操队活动，提高校“三团一队” 的队伍建设。

1、舞蹈团要深抓基本功训练，加强学生对舞蹈的体验与感受，加强学生的艺术素养。校队在原有的基础上，发展一、二年级新队员，形成梯队，为参加区级比赛做好积极准备，争取好成绩。

2、健美操队每周进行一次固定的训练，从个人单项着手，注重集体项目的训练，调动学生的积极性，培养他们相互合作、协调能力，

3、书画团，注重培养学生对美术的兴趣、爱好和鉴赏能力。增长学生知识、提高绘画技能，为培养美术人才起着积极推动的作用。

4、戏剧主要加强学生的基本功训练，注重实践，争取团队考核再上一个等级。

1、继续加强学校“三团一队”建设，定时定员开展活动与训练。校舞蹈团是区特色艺术小组，坚持每周三次训练，力争让特色项目做好做强。

2、积极准备参加区戏剧节专场比赛，争取新的收获和提高。

3、认真组织学生参加“真彩杯”的书画比赛，提高学生的艺术兴趣及参赛能力。

4、继续推进音乐学科建设，在校领导、名师专家引领下，立足课堂，勇于实践，积累素材，以教研促教学，提高课堂教学的实效。

5、 艺术教师积极参加区、校的各类研训活动，提高业务能力和鉴赏能力，青年教师积极参加青教评比，不断追求更好更强。

6、积极开展二课堂活动，在第二课堂活动中加强对舞蹈团、 健美操队、书画团的训练。

7、六一儿童节举办学生文艺汇演和学生绘画工艺作品展。

**艺术教育教学工作计划篇十三**

从新世纪开始，我国已进入加快推进社会主义现代化建设的新阶段。世界经济全球化和科学技术的迅猛发展，使国与国之间综合国力竞争日趋激烈。教育在综合国力的形成中处于基础地位。新的形势对教育在培养和造就我国21世纪的一代高素质新人方面提出了新的、更加迫切的要求。切实加强学校美育工作，是当前全面推进素质教育，促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。学校艺术教育是学校实施美育的主要途径和内容。自《全国学校艺术教育总体规划(1989--20xx年)》颁布实施以来，我国学校艺术教育在法规建设、行政管理、教学活动、教师队伍、设备器材、科学研究等方面，取得了显著的成绩。但是，学校艺术教育目前还处于相对薄弱的地位，要尽快改变这个状况。为适应21世纪人才培养的需求，贯彻落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《国务院关于基础教育改革与发展的决定》以及《学校艺术教育工作规程》的精神，特制定本规划，作为新世纪第一个20xx年这一阶段学校艺术教育的奋斗目标和行动纲领。

一、指导思想

高举邓小平理论伟大旗帜，认真贯彻“三个代表”重要思想，面向现代化、面向世界、面向未来，以全面推进素质教育为目标，深化课程教学改革为核心，加强教师队伍建设为关键，普及和发展农村学校艺术教育为重点，大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、分区规划、分类指导的原则，依法治教，真抓实干，切实提高工作质量和管理水平，使我国学校艺术教育再上新的台阶。

二、发展目标

至20xx年，九年义务教育阶段城市学校艺术课程开课率达到100%，农村学校达到90%，处境不利地区的学校达到70%；至20xx年，农村学校开课率达到100%，处境不利地区的学校达到80%；高中阶段所有学生按规定修满艺术课程的学分；所有普通高等学校均在20xx年前普遍开设艺术类选修和限定性选修课程，并逐步纳入教学计划，计入学分。深化艺术课程教学改革，加强科学研究，大幅度地提高学校艺术教育的教学质量。建设一支能基本满足各级各类学校艺术教育需要，又具有实施素质教育能力和水平的教师队伍。积极开展面向全体学生的经常性的丰富多彩的课外、校外艺术活动，并逐步使其规范化、制度化。逐步加大经费投入，普及现代化的艺术教育技术手段，使学校艺术教育需要的器材和设施达到教育部规定的要求。至20xx年前，建立符合素质教育要求的大、中、小学相衔接的，具有中国特色的学校艺术教育体系。

三、主要任务

(一)课程与教学

学校艺术教育要以全面推进素质教育为目标，以深化课程教材改革为核心，更新教育思想和教育观念，大力改革教学内容和教学方法，使学生在学习艺术基础知识和基本技能的同时，注重培养爱国主义精神和集体主义精神，树立终身学习的愿望，培养创新精神和实践能力，提高审美能力和文化素养，开发自身的潜能，促进学生全面和谐发展。

1、中等以下学校艺术教育课程改革的主要任务是：实验、推广和实施国家艺术课程标准。中小学20xx年将全部使用根据课程标准编写的教科书，高中从20xx年起以省(自治区、直辖市)为单位逐步进入新课程标准的实验工作。为了保证艺术教育课程改革的顺利进行，应坚持民主参与、层层推进的原则。各级教育行政部门要认真组织高等师范学校、教研科研机构及中小学艺术教师积极参与艺术类课程教材改革实践，提高对艺术教育的认识，做好舆论宣传，引导社会各界关心支持艺术课程改革。

九年义务教育阶段的艺术课程改革，应强调使学生形成积极主动的学习态度，培养对学习的兴趣，倡导探索性学习，让学生学会学习，为终身学习储备必要的基础知识和基本技能。

高中阶段艺术课程和教材的改革应体现多样性、选择性的特点。使学生在普遍达到艺术课程基本要求的前提下，实现对艺术课程各个学习领域的自主选择。中等职业学校应按照教育部有关教学计划开足艺术课程。

各地要充分利用我国基础教育改革和课程标准实施的契机，开足开齐艺术课程，大面积提高教学质量。

2、普通高等学校艺术教育的主要任务是：通过艺术课程和开展丰富多彩的课外文化艺术活动,培养和提高学生的审美能力和文化素养。在艺术课程的开设和教学内容的选择上，高等学校既要结合本校的实际，又要努力创造条件，开设各种艺术类选修和限定性选修课程，满足学生的不同需求。要重视和加强高校艺术教育教学的管理和研究，逐步使艺术课教学规范化，不断提高教学质量。力争经过3 5年时间，推出一批质量较高、特色鲜明的艺术课程。

3、要加强艺术课教材的建设和管理工作。通过教材审查和评选推出若干套符合素质教育要求的、高质量的艺术课教材，供各地学校选用。至20xx年，基本实现基础教育阶段艺术课教材的现代化、多样化。要重视普通高等学校艺术教材建设，逐步建立高校艺术教材的评审制度，积极推荐一批质量高、特色鲜明、深受学生欢迎的艺术教材。

4、各级各类学校艺术课的教师要积极探索、勇于改革教学内容和教学方法。根据艺术教育的规律和学生生理心理发展的特点，结合本校的实际情况创造性地组织教学。艺术教师应充分利用和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源，重视现代教育技术和手段的学习和应用，逐步实现教学形式的现代化、多样化，拓展艺术教育的空间，提高艺术教学的质量。

5、加强艺术课程教学评价的改革。不仅要评价学生，也要对教师的教学行为和学校的教学决策进行评价。不仅要评价学生对艺术技能的掌握和认知的水平，更重要的是评价学生在情感态度、审美能力和创新精神等领域的发展水平，要把静态的评价教学结果与动态的对课程实施过程进行分析评价结合起来，通过改革逐步建立起能够促进学生素质全面发展的艺术课程评价体系。

(二)课外艺术活动

课外、校外艺术活动是学校艺术教育的重要组成部分。它既与艺术课教学相互联系，又具有与学科教学相区别的独特的教育价值。因此，在内容和形式上，必须考虑学校教育以及学生的心理和生理特点，面向全体学生，遵循学生的主体性和自主选择性原则，鼓励学生积极参与，大胆表现和创造，并在普及的基础上，尽可能满足学生提高的愿望。

1、各级教育行政部门要加强对课外、校外艺术活动的管理和指导，制定相应的法规，使之逐步规范化、制度化。教育部将根据《学校艺术教育规程》，制定《学校课外艺术活动指导纲要》和与之相配套的实施细则。各地要认真组织实施课外文体活动工程，教育部将在全国评选出30个地(市)或县(市)级学校文体活动示范基地，以推动此项工作的健康发展。至20xx年，全国中心小学以上学校课外、校外艺术活动覆盖率达到100%，农村小学的覆盖率达到80%。

2、各级各类学校开展课外、校外艺术活动，要做到有计划、有措施、有师资、有制度。要因地制宜，充分利用一切有利条件，普遍成立各种艺术活动小组和社团。要充分发挥社会文艺团体和艺术家的作用，帮助学校开展艺术活动，指导教师提高业务水平。除单项艺术活动外，学校应定期举办综合性的艺术节。全国每三年举办一次中小学生艺术节，每四年举办一次大学生艺术节。各地也要形成相应的制度。

3、课外、校外艺术活动要和校园文化建设、社区文化建设相结合，发动和组织学生积极参与美化学校与社区文化环境的活动。农村学校也要利用当地的文化艺术资源，发挥学校文化环境对村镇文化建设的辐射作用。要严禁以赢利为目的的艺术活动进入学校。

4、各地教育行政部门和学校要加大学校文化艺术设施建设的投入，为学校开展学生艺术活动提供必要的条件。同时要充分利用校外教育场地设施，并争取社会各界和家长的支持，积极开展有关艺术教育方面的比赛、演出、展览等活动，为学生健康成长创造良好的社会文化环境。

(三)教师队伍建设

建设一支以专职教师为主，数量和质量都能够满足学校艺术教育需要的艺术教师队伍，是提高艺术教育教学质量的关键。各级教育行政部门和学校要予以高度重视，切实采取有效措施加强艺术教师队伍的建设。

1、至20xx年，乡(镇)中心校以上小学、初中，以及高中阶段教育各类学校和普通高等学校，都应配齐专职艺术教师，规模较大的学校应设立艺术教研组织。至20xx年，除处境不利地区外，乡(镇)中心校以下小学也要配齐专职艺术教师或能胜任艺术教学工作的兼职教师。

2、深化高等艺术师范教育课程教材改革。至20xx年，推出一批已经实施“学科课程方案”的专科艺术师范教育专业的课程、教材改革成果；同时采取立项、招标的办法，启动并推出一批本科艺术师范教育专业课程、教材改革的试验，总结推广典型经验。

高等艺术师范专业要从基础教育改革与发展的实际出发，改革课程设置、结构和内容，减少课程门类，拓宽专业口径，增强课程的综合性和实用性。在课程的实施过程中，要特别注意正确处理文化理论课程与艺术技法课程、教育实践课程与艺术实践课程之间的关系，将德育和美育渗透到文化和专业教学中，加强对学生思想品德、审美能力、文化素养和教育教学能力的培养。

针对我国广大农村中小学艺术教师严重匮乏，艺术教育水平相对落后的实际情况，将推广音乐、美术主辅修教学的成功经验，进一步探索培养复合型农村中小学艺术教师的新模式、新途径。

要采取有效措施，加大艺术学科研究生的培养力度，尽快提高各级各类学校艺术教师的学历层次，至20xx年达到国家要求的学历标准。

3、认真实施“园丁工程”，加大艺术教师的培训力度。培训应以全体艺术教师为目标，以骨干教师为重点，至20xx年通过全国、省、地三级的培训工作，使艺术教师队伍整体素质有明显提高。同时，加强艺术教师培训基地的建设，在全国12所高等师范院校建立艺术教师培训基地。至20xx年培养出一批大中小学艺术教育学科带头人，形成一支符合时代要求，能发挥示范作用的骨干艺术教师队伍。

4、各级教育行政部门和学校对艺术教师的工作条件和生活待遇要给予足够的关注。专职艺术教师在职称评聘、工资、住房、奖励等方面，应享有与其他学科教师的同等待遇。

(四)科学研究与国际交流

科学研究与国际交流是不断提高艺术教育教学质量的重要条件，也是目前学校艺术教育中急需加强的薄弱环节。各级教育行政部门及学校对艺术教育的科研工作应给予充分的重视。

1、艺术教育科研要抓住学校艺术教育改革发展中的热点、难点问题进行深入研究。在重视理论研究的同时，更要在应用研究上下工夫。各级教育行政部门和高等学校下属的教育科研机构，应对学校艺术教育的研究工作进行总体规划，并设立相应的研究室或课题组，配备专职或兼职科研人员，逐步建立具有较高水平的学校艺术教育研究队伍。同时，应加强对艺术教育研究项目的管理，及时推广优秀成果，并用于艺术教育实践。在科研中，应充分发挥艺术教育社团、学术刊物的作用，广泛交流和展示研究成果，推动学校艺术教育的发展。

2、应充分发挥广大艺术教师从事科学研究的积极性，引导并鼓励他们多渠道争取和自筹经费，积极申报并努力完成研究课题。要及时对教师的科研工作进行指导和帮助，有效地提高他们的研究能力和科研素质，做到既出成果又出人才。

3、加强对农村学校艺术教育实验性研究的领导，通过3-5年的实验研究，探索出一条适合发展我国农村学校艺术教育的途径。

4、开展国际交流，学习、借鉴各国艺术教育的先进理念和经验，扩大中国学校艺术教育的国际影响。

国际交流采取官方和民间多渠道的方式进行。教育行政部门、教研部门、各级学校、研究机构、学术团体乃至教学与科研人员，都应积极建立交流渠道，充分发挥学术团体的作用，鼓励他们参加国际性艺术教育的学术组织，举办国际学术研讨会等。要充分发挥国际互联网和多媒体的作用，使交流的范围更加广泛。

国际交流包括留学进修、参观考察、访问演出、学术研讨等。除选派和组织艺术教育管理干部、科研人员、教师、学者、学生出国交流外，还应该有计划地邀请外国专家来华访问、讲学。要加强外国艺术教育理论、艺术教材以及专著的翻译、出版工作，及时介绍并引进国外艺术教育研究的最新成果。

(五)现代教育技术

大力提高艺术教育现代化水平和信息化程度，促进信息技术和艺术课程的整合，拓展教师和学生获取艺术及相关信息的手段及选择的范围，是大幅度提高教育质量，在艺术教育领域全面实施素质教育的必要条件。

1、充分应用现代化教育技术，提高艺术教育教学质量及艺术教师计算机辅助教学水平。至20xx年，城市及经济比较发达地区的大中小学艺术教师，全部能够利用网上及远程教育艺术教育资源，并能使用计算机进行辅助教学；20xx年，除少数处境不利地区的学校教师以外，所有教师均能利用网上及远程教育艺术教育资源、使用计算机进行辅助教学。

2、根据学校艺术教育发展的需要，研究开发并推出若干套艺术教育计算机辅助教学软件，供大中小学艺术教师和学生选用，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和学习工具。

3、建立国家艺术教育资源库,以国内现有的教育网站为平台建立艺术教育网站，卫星网和互联网结合起来进行传输。通过艺术教育网站，介绍国内外优秀艺术教育教学理论，发布教师艺术教育示范课，大范围开展网络教研活动，为艺术教师用多媒体备课提供素材。同时，开发教师电子备课平台，帮助教师快速制作具有特色的艺术教育的电子课件。

四、管理与保障

建立健全学校艺术教育管理机构，不断提高学校艺术教育的管理水平，坚持依法行政，确保学校艺术教育政策、法规的落实，加大对学校艺术教育经费的投入和器材配备，是保证学校艺术教育快速、健康发展的重要条件。各级教育行政部门要采取有效措施切实加强此项工作。

1、省、地级教育行政部门应设有专门机构管理学校艺术教育，并配有专人负责学校艺术教育的管理工作。县级教育行政部门要配备专职或兼职干部负责学校艺术教育的管理工作。学校要有一名校级领导负责学校的艺术教育工作。高等学校要成立艺术教育委员会或艺术教育领导小组。

2、要进一步建立并完善省、地、县三级教科研网络，省、地级教研机构应配备专职音乐、美术教研员，县级教研机构配备专职艺术学科教研员，以加强对本地区学校艺术教育教学的业务指导。

3、加强学校艺术教育法规建设。教育部将制定与《学校艺术教育规程》相配套的规章制度和实施细则。各地教育行政部门也要根据各自的实际情况和职责范围，制定并完善学校艺术教育规章制度，并将学校艺术教育工作纳入到各级政府的教育督导评估工作之中。

4、各级教育行政部门和学校要加大对学校艺术教育的经费投入，确保学校艺术教育工作的开展。普通中小学校应按教育部制定的艺术器材配备目录配齐艺术课教育器材。中等职业学校、普通高等学校也应对艺术课器材给予保证。学校应设置符合教学需要的音乐、美术专用教室。加强艺术课程学生用品的管理，逐步完善审查推荐制度。

本规划的贯彻实施，是深化教育改革，全面推进素质教育的一项繁重而又艰巨的任务，是一项规模宏大的系统工程。各级教育行政部门和各级各类学校的广大教育工作者要以饱满的热情、坚强的毅力和高度的责任感，为实现本规划提出的发展目标和各项任务而不懈努力，为开创我国学校艺术教育的新局面作出积极的贡献!

**艺术教育教学工作计划篇十四**

一、 指导思想

本学期艺术教育工作在学校总体教学工作计划的指引下，结合区教育局、区教师进修学院工作，推进教改，真抓实干、与时俱进，努力提高我校艺术教学水平;进行个性化、创造性的艺术教育工作，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，积极推进学校艺术教育的发展，积极推进素质教育的全面落实。

二、工作要点

1、抓好音乐美术组教学常规落实，加强集体备课和集体业务学习并认真检查、评价。认真进行教学反思，定期进行教案检查。

2、积极组织本组教师间相互听课和听优秀老师的课，以达到取长补短，相互学习的目的，从而提高自身驾驭课堂的能力。

3、加强社团建设，寻求社团的新亮点和发展点，提高社团活动的效率。

4、鼓舞音乐美术组积极参加区里组织的各种比赛，力争取得好成绩。

5、为学校五年校庆做好准备工作。

6、鼓励教师积极撰写教育教学论文和案例，积极参加区论文比赛。努力提升教育教学理论的层次和高度，争取在各级教育教学报刊上公开发表论文，全面提高教师的理论水平。

三、具体工作安排

(一)九月份：

1、制定好本学期工作计划。

2、做好京剧社团和中国鼓社团的创办工作。

(二)十月份：

1、各教研组积极参加网络教研。

2、音乐组完成七校共同体四、五年级课程统整教材的编写。

3、美术组协助做好学校读书节的准备工作。

(三)十一月份：

1、小学高级教师展示课，同时做好听课、评课工作。

2、积极认真参加市网络教研活动，认真撰写反思。

3、音乐组推选优质课积极报名参加区6年以上教师教学大奖赛活动。

(四)十二月份：

1、与青年教师共同学习分享专题培训，做好总结反思。

2、积极参加区级艺术学科教学研讨活动。

3、小学五年级书法考级事宜。

4、了解校庆节目排练情况。

(五)一月份：

1、总结素质考核情况，制定下学期努力方向与提升学生艺术综合素质的相关办法。

2、学校小企鹅皇冠卡的使用情况小结。

3、学期末学生考核、成长手册誊分等结束工作。

**艺术教育教学工作计划篇十五**

一、 幼儿现状分析：

绘画是孩子的一种天性，也是一种爱好，孩子的家庭背景不同，能力水平也有很大的差异。幼儿大班共有幼儿75人，有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画水平高低不等，这就更需要我们教师作积极正确的指导，根据幼儿的不同情况给予不同的教育方法。并给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的自我评价和教师评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。

二、培养目标

1、能从生活出发观察生活、热爱生活，并会描述生活中常见的动物或事物。注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。

2、能在玩中学，学中玩，在游戏中发挥孩子们的想象与潜能，并能用线条、颜色来表达自己的所想、所感，用绘画表现出来。

3、熟练掌握油画棒、水彩笔、剪刀等材料、工具的使用方法。注重幼儿自身实践操作能力的培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。

4、熟练掌握用油画棒在作品上大面积涂上底色，注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

5、在了解本班幼儿发展情况下,注重幼儿的经验积累,开展多种活动方式、方法，加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。增强幼儿之间的友谊与合作能力，发展交往能力。

6、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力、培养幼儿参与兴趣。

三、具体措施

1、重视美术活动内容的整合性,探究性，选择性，开展以主题活动为主的美术活动。

2、从本班幼儿实际情况出发设计绘画内容，并及时调整计划。

3、设计好每次的绘画内容，并提前做好相应的教具和范画。

4、学习新的教育理念和先进的教学方法，加强自身的素质，做好幼儿的榜样。

5、利用空余时间找一些美术书来学习或观摩他人的美术活动，学习新经验，汲取她人的长处，弥补自身的不足。

6、不仅让幼儿学到绘画上的技能，更要加强幼儿作画习惯和养成。

四、教学安排

月份 周 教学内容

3月份 第一周 柳树、松树等多样的树

第二周 各种形状、颜色的花，如盆花等

第三周 动物：小白兔、乌龟、刺猬

第四周 组合画(涂底色)折纸：蝉、帆船

4月份 第一周 交通工具：公共汽车、火车、轮船

第二周 航天军事：火箭、坦克、飞机

第三周 风景：田野小路、凉亭台阶、水边

第四周 组合画(注重底色)折纸：鱼鹰、飞机

5月份 第一周 建筑：各种小房子、楼房、宝塔

第二周 小昆虫：毛毛虫、瓢虫、蝴蝶、小鸟

第三周 人物：站立、轮滑、组合

第四周 组合(自然风景人物)折纸：马、桃子

6月份 第一周 动物：小熊、鱼、孔雀

第二周 人物动作：放风筝、划船

第三周 卡通人物：巫婆、小丑、外星人

第四周 人物组合画 折纸：热带鱼、纸鹤

音乐部分

一、 发声训练部分：

培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲(包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da、 dada dada、da(a)、da da da、dada da da、da(a a)、da 空da等节奏。)

3、练耳部分：听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、

雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的 快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长， 即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验

**艺术教育教学工作计划篇十六**

艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，是学校教育的重要组成部分，是加强社会主义精神文明建设、传承中华民族传统文化、潜移默化地提高学生道德水准、陶冶高尚情操、促进智力和身心健康发展的有力手段。通过艺术教育，使所有的学生都能受到美的教育，陶冶他们的道德情操、增强他们爱祖国、爱人民的情感，发展他们的发现美、表现美的能力。培养他们高尚的审美情趣和正确的审美观念,使学生成为全面发展的有用人才。

一 、基础工作

要求：摆正位置，抓好队伍，落实课程

(一)摆正位置：正确处理好三个关系

1.艺术教育与素质教育

2.面向全体学生与艺术特长生

3.艺术素养与艺术技能

(二)抓好队伍建设：

1. 建立校艺术领导小组成员，落实艺术教育工作 分管领导：杨玲 李训桃

成 员：向琴 向亚玲

2.辅导员协助校分管领导搞好工作，起到参谋、管理及相互沟通的联系作用。

(三)落实课程：

1.艺术必修课开齐、开足。其中，按国家《恩施自治州义务教育阶段课程实施计划表》规定，本学期美术、音乐课一至四年级每周每班各两节，五、六年级每周每班各一节。其余各科老师不得占用或随意调换艺术课程。其他教师不能随便不让学生上艺术课，分管领导做好监督工作，确保每个学生都能受到公平、全面的教育。

2.领会落实本期课改的要求，进一步探索农村小学艺术课的开展，并开展适合本校特点的艺术实践活动。六年级本期是进行课程改革的最后一学期，继续做好课改的各项工作，特别是评价工作要作为重点。

1)弘扬民族文化系列活动：音乐课尽量普及摆手舞的教学。

2)继续搞好特长生的辅导、展演工作

本期将结合乡、校级的艺术活动进行筹备。主要是“红五月”的歌咏比赛，书画展览等。

二 、社团建设

1. 学校建立一组一队，即：美术组、舞蹈队并确保每周至少保证一次的活动时间，并且在活动之前各组教师应作好各种的准备工作，确保活动的质量。

2 所有的团队能够在本期向全校的师生展示其活动成果。提高全校师生的兴趣。

三 、其他工作

1 开学初配合各班完成各班的教室后黑板报的布置工作，使学生有一个好的学习环境。

2 配合各班班主任进行淹唱的练习，把“红五月”歌咏比赛这一传统活动搞得有声有色，质量有所保证。

3 指导五、六年级的学生办好校园里的黑板报，能按时、生动地向全校教师和同学宣传一些知识。

4 做好各级各类竞赛的准备工作，争取取得好成绩。 5 积极认真地进行教学探索，迎接镇级的课堂研活动。

四、 教师的培训

两位专职艺术教师，特点都有各自的特点，要在此方面多加强自培，使自己的专业水平和教学水平不断地提高。积极参加各种教学研讨活动，和各种培训活动，使自身素质不断地提高，能更加胜任艺术工作。

相信通过全体领导和教师的共同努力，一定会把我校的艺术工作开展得有声有色，真正发挥它的作用。

**艺术教育教学工作计划篇十七**

一、指导思想：

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，确立现代课程理念，转变课程功能，优化课程实施，全面推进素质教育。以艺术课堂教学改革为重点;以艺术教育师资队伍建设为关键;以发展学生审美素质、培养创新精神和实践能力为归宿，切实提高艺术教学管理和研究水平，求实创新，为我校艺术教育的发展作出努力。

二、工作目标：

1、发挥教研组的监督作用，规范教学常规，做好常规的“六认真”工作，倡导“有效”教学，建全艺术课堂管理，提升教学质量。

2、 教研活动经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。组织多种形式的研究和学习活动，提高艺术老师课堂教学水平，通过开展教研组内相互听课活动，使组内艺术教师掌握艺术课程的课堂教学要求，提高艺术教学质量。

3、 组织好课外兴趣活动,在原有基础上巩固和发展学生艺术队伍，并形成一定的梯度，经常性地开展活动,定期进行展示活动，吸引更多的学生参与到艺术活动中去。

4、 组织好学校的艺术教师对教材教法的研究，注重反思，案例的积累，通过教学交流发现问题解决问题，完善课堂教学。

5、学校合唱队、舞蹈队积极配合学校大队部举办好庆“六一”艺术节活动。

6、艺术教师积极配合各班班主任老师开展好班级庆“六一”文娱活动。

7、积极参加市教育部门组织的各类比赛。

三、工作思路：

(一)加强教研组建设，加快艺术教肓改革。

1、教研活动要经常化、专题化、系列化，切实提高教研活动实效性。我们首先将制定经常化的活动安排，并能在实际操作中，严格按计划开展教研活动，开展教学反思的交流，加强经验积累。通过对优秀示范课的赏评、分析、模仿、改革，把别人好的教学方法真正为我作用，切实提高教师教学水平。

2、我们要从学生实际出发，根据艺术教育学科特点和素质教育要求，在提高教学“六认真”工作质量上下功夫，教研组将根据艺术学科的特点，有重点的每月进行检查，并评出等第。各艺术教师认真对照“六认真”规范要求，做好日常教学工作。新课程要求教师具有新的理念，拥有先进的教学方法，成为教学的反思者、研究者，使教改不断深入，使学生的人文素质和艺术能力得到整合发展。

(二)优化各项管理，促进艺术教育改革的进一步深化。

1、强化课程管理，全面提高我校艺术教育教学质量。

学科课程方面。严格执行艺术教育课程计划是深入实施素质教育的关键所在，仍然要在“开齐、上足、教好”上下功夫，坚决杜绝停、甩、占艺术课现象，确保艺术课程开课率达成100%。

2、关注课程改革，努力做好小学起始年级的艺术综合课程实施工作。课程改革在观念、目标、内容、方法、管理与评价等方面都有很大的变化，教师是课程实施中的主要人物，影响课程的诸多因素往往要通过教师反映在具体的课堂教学中。教师是课堂教学的把关者、调适者和创造者，他们对课程实施的影响是十分重要的。

3、抓好活动课程，开辟第二课堂。

我们要把课外艺术活动作为学校艺术教育的重要组成部分，坚持以引导学生亲自参与和切身体验为基础，以激发学生兴趣、培养学生特长、发展健康个性。

学校课余艺术兴趣小组活动正常化，艺术辅导教师要严格按要求进行辅导，保证活动时间与质量，并积极参加市教育部门组织的各类比赛，学校的合唱队、舞蹈队参加市小学生汇演，美术小组参加小学生绘画比赛。

(三)树立新观念，落实艺术教育在素质教育中重要地位。

我们继续以新课程为契机，通过课程改革，确立现代课程理论。转变课程功能，调整课程结构，提高综合化水平;更新课程内容，开发课程资源，优化课程实施过程，倡导自主、合作探究的学习方式。加快评价改革，发挥评价教育促进发展的功能，我们要从学校艺术教育的实际出发，制定新的艺术教育改革和发展计划，转变教育教学观念，形成新的思路。

继续深入学习《艺术教育课程标准》，把《国家艺术课程标准》我们开展教学活动的一面 “镜子”时时对照、检查自己教学活动是否体现新课程的教肓理念。树立艺术教育的四种新观念：

1、树立全面的艺术教育观，注重整体性；

2、树立素质化艺术教育目的观，突出发展性；

3、树立开放式艺术教育观，坚持整体性；

4、树立现代艺术教育质量观，立足全面性。用新课标的先进理念指导实践，将实施艺术教育定位在开发学生潜能、陶冶学生情操、提高素质、促进学生个性发展上。

(四)教科研结合，提高艺术教育教学水平。

1、认真参加各级的培训。

2、教研与科研紧密结合，使科研由“虚”变实。

**艺术教育教学工作计划篇十八**

一、美术教育

小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期注重对幼儿知识经验的积累,及培养幼儿的创新能力。我以玩色为主,强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,引导孩子主动观察、分析孩子各种情况准确把握,在适当时候以适当的方式教给孩子技能技巧,让孩子画出心中的画,促进孩子个性的发展。

形式：水粉画，拓印，染纸等彩画……

手工：以泥工和纸工为主。学习团搓压扁基本技法 和撕贴技法。

以教材内容基本内容，根据孩子情况填充和替换孩子感兴趣和需要的内容。以幼儿为本,决不能把自己的意志强加于孩子,要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子,挖掘他们的闪光点,呵护他们的创造潜能。

二、音乐教育

(一)歌唱活动

1.喜欢参加歌唱活动。用自然的声音歌唱，保持正确的唱歌姿势。

2.能听前奏整齐地开始，音域一般在1—6。

3.初步理解和表现歌曲的形象和情感。

4.学习为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词，体验创造性地参与歌唱活动的快乐。

(二)韵律活动

1.喜欢参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，能随音乐做简单律动。

2.基本能感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。能用上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。

3.学习用动作、表情、姿态与人沟通。

4.能自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

(三)节奏活动

1.喜欢玩弄打击乐器，感受手铃、串铃、碰铃、木鱼等容易演奏的打击乐器不同的音色，喜欢参与集体的演奏活动。

2.学习遵守演奏打击乐的基本规则。

3.能独立地随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两至三种乐器的齐奏，学习看指挥开始和结束演奏。

4.大胆地用乐器演奏表达对音乐的感受。能创造性地变化演奏方案，体验节奏活动的乐趣。

(四)欣赏活动

1.喜欢倾听、观赏周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2.努力听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3.体验典型的舞曲、劳动音乐等不同类型音乐的特点。

4.喜欢用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动，进行多种方式的创造性表达。

5.能在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。

**艺术教育教学工作计划篇十九**

一、指导思想：

根据国家及上级教育主管部门的要求，认真落实上级教育主管部门安排工作，坚持以学校素质教育为核心，以创新学校艺术教育的组织形式和活动机制为突破口，将创新精神和实践能力、审美能力的培养贯穿于艺术教育全过程。深化课程改革，面向全体学生，夯实艺术教学 常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的 艺术素质和提高学生审美能力，努力使我校的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展，实施生 态的艺术教学，营造艺术的、和谐的校园艺术文化。

二、总体目标：

1、加强学校环境的文化建设、丰富校园文化生活，提高学 生的艺术修养和整体素质，培养学生的艺术兴趣，激发学生 的艺术潜能，提高学生的审美能力和艺术表现力、创造力。

2、面向全体学生，根据学校实际开展经常性的丰富 多彩的艺术活动，引导学生自愿选择，自主参与，推进校园 文化建设和校级艺术团队建设。

3、深化艺术类课程的教学改革，如：音乐，美术，改变以传 授知识为重点的教学模式，以教材为载体，将艺术审美、 创新精神和实践能力的培养融入艺术学习的全过程，培养学 生的学习兴趣，发挥学生的主体作用，提高艺术教育教学质 量。

三、工作要点：

1.认真执行国家教学计划和音乐、 美术教学大纲， 来齐开足课程。

2.抓好学校艺术教育的课堂常规教学，积极探索音乐、 美术课中所能采用的新式教学模式，让学生在寓教于乐的课 堂氛围中学习。

3.营造艺术氛围，浓厚校园文化。艺术具有潜移默化的 作用，学校艺术教育的另一种途径是营造艺术氛围，浓厚校 园文化。我们将继续艺术走廊等传统做法，尽力为学生打造 一个良好的艺术氛围。

4.成立学校艺术体操队、舞蹈队、书法等艺术团队。

5.加强训练的力度，提高培训覆盖面和效率。

6.鼓励学生参与各类美术、书法、艺术等的比赛。

四、具体工作

1.学习新课程标准，艺术课程个性化 。学习新课程标准，制订个性化课程计划，根据每 位艺术教师各自的专业特长，结合国家学科课程内容，使音 乐、美术课程均有多种艺术特色，主要通过“提倡多元化教 育”、 “加强过程性评价”、 “创设开放的评价活动”、 “组 织系列艺术活动”等措施，完善艺术个性化课程教学体系， 真正将教学改革落到实处，并完成本学期艺术个性化教学的 文本资料。充分利用学校的各种板报、手抄报、黑板报，发 挥学生的艺术想象力，用自己的双手来美化校园。

2.完善常规管理，强化过程管理。坚持“活动有计划，有过程、有总结”的原则，要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由学学校领导、教育处、德育处 教研组长等部门组成的艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性， 在此基础上， 严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功，领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

3.加强软件建设，提高艺术师资素质。加强软件建设， 建设高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保证。我们要造就一支较符合新时期素质教育要求的，具有创新精神的艺术教师队伍。本学年，艺术教师们加强应自身的业务学习，积极参加学习，主动地更新知识结构， 不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。为了鼓励艺术教师进行教学时间的研究，学校也将努力创造一切机会，组织教师参加各类培训、观摩活动，采他人之长，补 己之短，不断提高他们的理论水平、业务素质和教学艺术。

4.校外教育创新开拓，寻求新亮点和发展点。 校外教育创新开拓， 我们要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异， 注重因材施教，在全面了解学生个性特征的基础上，充分开 发他们的潜能。把艺术课外活动作为学生实施艺术教育的重 要途径，课外活动是学校艺术教育中课堂教学的进一步延 伸，是提高学校艺术教育质量的关键。学校将积极组织学生参加发展开放型、参与型、社会化的艺术活动，面向社会、搭建舞台，开展艺术活动、参加各级各类艺术或竞技类比赛，争取优异成绩，进一步扩大社会影响力。

5.学校领导要经常深入艺术教育课堂。 学校领导要经常深入艺术教育课堂。抽时间，不定时的检查艺术小组的活动情况，掌握第一 手材料，发现问题，及时指导解决。强化对特色小组的过程 管理，辅导教师要于学期初制定出辅导计划，使各项活动有 条不紊的进行力求各小组出人才，出作品，并在适当时候进 行展示。

五、主要措施

1.增加听课和外出学习的机会，做到跨学科听课，把握 外出培训的机会，真正提高艺术教师的业务水平。

2.“弘扬民族文化，挖掘学生潜质”是我校艺术教育的 一条主线。

3.学校为丰富学生课余生活，开展系列艺术教育活动， 鼓励并要求学生在中小学阶段掌握多种技能： ① 能写一手好 字; ② 认识并能演奏一种乐器; ③能歌或善 舞(戏剧、歌唱、舞蹈);; ④能掌握一种绘画技艺(国画、 油画、水粉画、素描等);; ⑤能自创或自制一件科技、工 艺作品; ⑥ 能自创或自制一件科技、工 艺作品; ⑦继续办好六一“放飞希望”综合艺术节，要求每个学生至少参加一项艺术活动;⑧继续搞好中学“纪念12.9歌咏比赛”活动，要求每个学生必须参与。

**艺术教育教学工作计划篇二十**

一、指导思想

本学期艺术教育工作在新课程改革总目标的指引下，面向全体学生，夯实艺术教学常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工作，积极推进学校艺术教育的发展，切实提高艺术教育质量和效益积极推进素质教育的全面落实。使我们的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展。

二、工作重点

1、通过互动互助式校本教研活动，提升艺术师资素质。

2、加大校园文化建设，重点提高校队的文艺水平。

3、组织学生积极参加艺术节活动。

三、具体工作

(一)贯彻新课标精神，切实加强课题研究 .

我校在近年来，一直十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥艺术教育在育人领域中的重要作用。

(二)完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把学校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。本学期，坚持“期初有计划，月月有检查，期末有总结”的原则，要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

(三)加强软件建设，提高艺术师资素质

建设高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保证。我们要造就一支较符合新时期素质教育要求的，具有创新精神的艺术教师队伍。本学期，艺术教师要加强自身的业务学习，主动更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。为了鼓励艺术教师进行教学时间的研究，学校也将创造一切机会，组织教师参加各类培训、观摩活动，采他人之长，补己之短，不断提高理论水平、业务素质和教学艺术。

具体措施：每周五下午进行教材研讨活动。

研讨内容：1、反思上周教学的成效和不足，讨论改进方法。

2、确定本周所教的内容，把握教材重点、难点。

3、研讨教学方法，形成互助式、智慧共享式教研氛围。

(四)提高校队文艺水平，寻求新亮点和发展点

要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异，注重因材施教，在全面了解学生个性特征的基础上，充分开发其潜能。把艺术课外活动作为学生实施艺术教育的重要途径，课外活动是学校艺术教育中课堂教学的进一步延伸，是提高学校艺术教育质量的关键。

坚持教育创新，拓宽思路，寻求新亮点、新发展点，显现校外教育的不可替代性，与校内教育互联互补、共同发展。发展开放型、参与型、社会化的艺术活动，面向社会、搭建舞台，开展艺术活动、参加各级各类艺术或竞技类比赛，争取优异成绩，进一步扩大社会影响力。

(五)举办校园文化艺术节，陶冶学生的艺术情操

具体活动设想：

1、 演艺比赛：如唱歌，舞蹈，小品等，通过个人或者团队的形式来展现学生的艺术特长。

2、 技能比赛：如书法，画画，手工等技能比赛，进一步提高学生的动手能力，培养学生的创新精神。

3、 文艺汇演：六一儿童节将艺术月的获奖节目串编起来，组合一台有质量也有娱乐性的大型汇演，即让学生得到了锻炼和展示，也能让学生感受大集体过节的快乐。

4、 艺术专栏的布置：把学生的优秀作品布置到学校的画廊，供全校师生参观交流和学习。

5、 艺术节结束后，学校将根据各班的参赛情况及获奖情况评分，进行表彰。

**艺术教育教学工作计划篇二十一**

一、指导思想

本期艺术教育工作在新课程改革总目标的指引下，面向全体学生，夯实艺术教学常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工作，积极推进学校艺术教育的发展，切实提高艺术教育质量和效益积极推进素质教育的全面落实。使我们的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展。

二、工作重点

1、通过互动互助式校本教研活动，提升艺术师资素质。

2、加大校园文化建设，重点推进(三团一队)学生艺术团队、社团建设。

3、组织学生积极参加土右旗中小学艺术节活动，举办土右旗中小学第九届校园文化艺术节。

三、具体工作

(一)贯彻新课标精神，切实加强课题研究 .

我校在近年来，一直十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥艺术教育在育人领域中的重要作用，克服艺术教育中“以绘画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养具有沙滩特色的全面发展的人才。

(二)完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把学校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。本学期，坚持“期初有计划，月月有检查，期末有总结”的原则，要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、政教处、教研组长组成艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

(三)加强软件建设，提高艺术师资素质

建设高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保证。我们要造就一支较符合新时期素质教育要求的，具有创新精神的艺术教师队伍。本学期，艺术教师要加强自身的业务学习，主动更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。为了鼓励艺术教师进行教学时间的研究，学校也将创造一切机会，组织教师参加各类培训、观摩活动，采他人之长，补己之短，不断提高理论水平、业务素质和教学艺术。 具体措施：每周五下午进行教材研讨活动。

研讨内容：

1、反思上周教学的成效和不足，讨论改进方法。

2、确定本周所教的内容，把握教材重点、难点。

3、研讨教学方法，形成互助式、智慧共享式教研氛围。

(四)推进艺术团队建设，寻求新亮点和发展点

要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异，注重因材施教，在全面了解学生个性特征的基础上，充分开发其潜能。把艺术课外活动作为学生实施艺术教育的重要途径，课外活动是学校艺术教育中课堂教学的进一步延伸，是提高学校艺术教育质量的关键。

坚持教育创新，拓宽思路，寻求新亮点、新发展点，显现校外教育的不可替代性，与校内教育互联互补、共同发展。发展开放型、参与型、社会化的艺术活动，面向社会、搭建舞台，开展艺术活动、参加各级各类艺术或竞技类比赛，争取优异成绩，进一步扩大社会影响力。

校外教育要增加覆盖面，增强辐射力，要做大盘子、吸引生源。推进文体活动等项目，以少儿书画、技能、声乐、舞蹈等培训项目为主，并致力拓展新的、青少年需求的项目，形成校本资料。在各项活动中，以“发现苗子，跟踪培养”的辅导模式进行教学，为成立少年艺术队作出贡献。

具体措施：

1、整改合唱团，确保合唱训练的时间，提高合唱团成员的综合素质。

2、加强舞蹈队的训练，提高舞蹈的质量，争取区舞蹈比赛中获奖。

3、加强美术小队建设，结合民族文化特色，重点开发具有民间特色的扎染艺术团队。

(五)举办校园文化艺术节，陶冶学生的艺术情操。

具体活动设想：

1、演艺比赛：如唱歌，舞蹈，小品等，通过个人或者团队的形式来展现学生的艺术特长。

2、技能比赛：如书法，画画，手工等技能比赛，进一步提高学生的动手能力，培养学生的创新精神。

3、文艺汇演：六一儿童节将艺术月的获奖节目串编起来，组合一台有质量也有娱乐性的大型汇演，即让学生得到了锻炼和展示，也能让学生感受大集体过节的快乐。

4、艺术专栏的布置：把学生的优秀作品布置到学校的走廊或者艺术苑，供全校师生参观交流和学习。

5、艺术节结束后，学校将根据各班的参赛情况及获奖情况评分，进行表彰。

**艺术教育教学工作计划篇二十二**

一、指导思想

我校艺术教育工作继续实践《学校艺术教育工作规程》精神,在课 程改革总目标的指引下，以深化课程改革为主题，面向全体学生，夯 实艺术教学常规，丰富学生艺术生活，推进校园文化建设，增强学生 的艺术素质和提高学生审美能力，进行个性化、创造性的艺术教育工 作，积极推进学校艺术教育的发展，切实提高艺术教育质量和效益积 极推进素质教育的全面落实。使我们的艺术教育适合每一个学生的发 展，让每一个学生全面而具个性地发展。

二、工作目标

1、继续抓好小学艺术兴趣小组。

2、实施小学艺术教育工作计划。

3、组织学生参加艺术教育活动。

4、举办每月一次的书法与美术作品展览。

5、继续开展“班班有歌声”活动，突出合唱特色。

三、主要工作及具体措施

(一)落实新课标精神，加强课题研究 我校自建校以来，一直十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教 育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。

在当前教育发展的新形式下，我们坚持“全面+特长”的指导思想， 认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体 美育有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教 育在育人领域中的重要作用，克服了小学艺术教育中专业化和“以绘 画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养一批具有大自然特色的全 面发展的高素质人才。

(二)优化教学过程，强化教学管理 在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把我校的艺术教育目标定位 于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。坚持“期初有计划，月月有检查”的原则，要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实 可行的教学计划，由业务校长、教导处、教研组长组成的艺术教育领 导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求 教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力 度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导 组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺 术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教 学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

(三)加大理论学习，提高艺术师资素质 建设高素质的艺术教师队伍，是全面提高学校艺术质量的基本保 证。我们要造就一支较符合新时期素质教育要求的，具有创新精神的艺术教师队伍。本学期，艺术教师们加强了自身的业务学习，主动地 更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。

为了鼓励艺术教师进行教学时间的研究，学校也将创造一切机会，组织教师参加各类培训、观摩活动，采他人之长，补己之短，不断提高 他们的理论水平、业务素质和教学艺术。

(四)注重校外教育活动，寻求新亮点和发展点 我们要求教师在艺术教学中充分重视学生的个别差异，注重因材 施教，在全面了解学生个性特征的基础上，充分开发他们的潜能。把艺术课外活动作为学生实施艺术教育的重要途径，课外活动是学校艺 术教育中课堂教学的进一步延伸，是提高学校艺术教育质量的关键。

发展开放型、参与型、社会化的艺术活动，面向社会、搭建舞台，开展艺术活动、参加各级各类艺术或竞技类比赛，争取优异成绩，进一 步扩大社会影响力。

(五)加强校园艺术环境建设，增强艺术育人氛围 浓厚的文化艺术氛围体现了学校的育人标准。文化艺术环境建设 是提高艺术教学有效性的保障,是学校艺术教育的一种交流方式,艺术 教育要增加覆盖面，增强辐射力，学校利用校园广播设置上课铃声， 师生在轻松、愉快的乐声中开始每节的学习与生活，学校还在走廊、 橱窗内悬挂艺术家的照片、格言、头像等宣传画，使校园具有健康、高雅的育人环境。为鼓励学生从小热爱生活、热爱思考，充满自信地 面对各种不同的挑战，形成集体验教育、耐挫教育、特色教育、成功 教育于一体的综合性、多领域的教育形式，将普及型的艺术教育进一 步提升，学校每周三下午均有 60 分钟的艺术活动时间，学生可以根 据自己的爱好参加舞蹈、合唱、器乐队等课外活动，使参加课外兴趣 活动的孩子更自信，更富有创造力，提高大自然学生的整体的艺术素 养，营造良好的艺术学习的氛围。

**艺术教育教学工作计划篇二十三**

一、指导思想

体现新课程的基本精神，立足于面向全体学生，促进学生的创新精神和实践能力的培养，以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，强化学生的学习兴趣，注重大纲和地方课程的有机结合，制定符合地方艺术教学发展的新途径。

二、具体情况分析

七年级的学生刚刚从大学升入初中，对于突然出现的众多课程会表现出忙乱和迷惘之感，又因为地方基础薄弱，美术的教学很少涉及，对于这门课程，学生的认知面还比较狭窄。况且一直受到“语数外为中心”的思想观念的影响，部分学生对此更是漠不关心。家长不支持，学生不重视，这就让美术课程处在了一种左右无援的境地。这给教师的教和学生的学各方面都带来了很大的难处。

三、教学措施

针对水东的当前境况，在本学期的教学中，我将从以下几方面下功夫：

1、选择合理的教学内容。

根据课本中提到的内容，再结合本地的实际情况，选择符合地方性课程的教学内容，必要情况下，可自行利用课本外的内容作为教学的主题，只要思想和大方向不变，只要立足于学生的发展，我们合理的利用和处理教材，我想是可行的。

2、充分的利用地方资源。

水东乡属于少数民族乡镇，或多或少的保存了少数民族的多种艺术精华，比如说刺绣、手工艺等，在美术教学中，这些都属于其范畴，我们可以大加利用，不仅可以增强美术的.趣味性和广泛性，还可以发展地方的美术特色，提高学生学习美术的积极性。

3、照顾突出的学生。

众所周知，在任何一个团体中，在任何一个方面，总会有一些在某方面天赋极佳，成就极其突出的个体存在，他们就像那些天生就具有某种形象的石头，稍加雕琢便是一件完美的艺术作品。对此，我开办美术培训班，周末对那些在美术方面表现突出和极强趣味的学生进行免费培训。

4、走新课程的思想理念道路。

根据大纲的要求，美术教学应针对全体学生的异性、以人为本，这与上面提到的并不矛盾。对于大多数的学生，我们不能局限于美术技能的传授，更重要的是学生美术素养的养成，这方面，美术教师决不可轻视。

5、立足于美术的生活化。

美术源于生活，而又高于生活。对此在美术的教学中，我们决不能脱离实际，以生活为教学资源，以生活来带领学生探索和学习，让学生在学习中加强了经营生活的能力，这才是美术教学所要达到的最终目的。

**艺术教育教学工作计划篇二十四**

一、甘肃民族地区幼儿园艺术教育现状

近年来，甘肃省幼儿园艺术教育在大城市取得了可喜的成绩，以甘肃省保育院为代表的幼儿园在幼儿艺术教育方面为地方幼儿园开展幼儿艺术教育树立了榜样。但是，甘肃省地处西北边陲，属于经济欠发达地区，就整体而言学前教育比较滞后，幼儿园艺术教育的发展就更加滞后，尤其在农村和少数民族居住地区，由于资金投入严重不足，幼儿园办学条件很差，幼儿入园率极低，幼儿园艺术教育举步维艰。随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要(20xx-20xx年)》的颁布实施，学前艺术教育的地位和作用越来越突出，而甘肃省幼儿园艺术教育在地区之间、城乡之间、幼儿园之间的发展很不平衡，尤其是少数民族地区幼儿园艺术教育形式令人堪忧。本文以甘南藏族自治州幼儿园艺术教育为基础，通过问卷调查、访谈等方法，从幼儿园教师的年龄、学历层次，对艺术知识的了解程度切入，分析探究民族地区幼儿园艺术教育存在的问题和面临的困难，并提出改善民族地区幼儿园艺术教育的措施和实施策略。甘南藏族自治州(简称甘南州)位于甘肃省西南部，是全国31个少数民族自治州之一，也是西藏之外的10个藏族自治州之一。甘南州地处青藏高原东北边缘，东连秦陇，西接雪域，南邻天府，北与宁夏接壤。历史上是中原地区通往青、藏及川北的交通要道。特殊的地理位置，决定了甘南州在内地与藏区之间起着承接过渡的作用，是“藏族现代化的跳板”[2]。甘南州成立于1953年，总面积4.5万平方公里，现辖7县1市。全州有藏、汉、回、蒙、土、撒拉、保安、东乡等24个民族，总人口68.01万人，其中藏族36.7万人，占总人口的54%。这里高寒缺氧，境内海拔多在3000米以上，年平均气温4℃，其中夏季平均气温8-14℃[3]。

甘南州共9所公办幼儿园，分别为夏河拉卜楞幼儿园、玛曲县中心幼儿园、碌曲县中心幼儿园、卓尼县幼儿园、迭部县幼儿园、临潭县幼儿园、舟曲县幼儿园、甘南州中心幼儿园和甘南州军分区八一幼儿园。在编在岗专任教师或带班教师(不包括保育员和勤杂人员)共116名，其中：艺术类教师8名，仅占教师总数的7%。调查数据显示：1.民族地区幼儿园师资构成还是以汉族居多，少数民族师资特征不明显。如在甘南州9所公办幼儿园中，幼儿教师主要由汉族、藏族等民族构成，其中汉族占51%，藏族占41%，其他少数民族教师所占比例均不足10%。2.懂汉语和本民族语言的双语教师人数较少。如在甘南州9所公办幼儿园116名教师中，懂双语的教师仅25人，占教师总数的22%。3.幼儿园艺术教师奇缺。例如在甘南州9所公办幼儿园中对艺术类知识(包括音乐、舞蹈、美术、手工)非常了解的幼儿教师只有14人仅占12%，60%的教师对艺术类知识很不了解。调查中有81%的教师认为，幼儿教师最基本的专业素质应该是掌握一门艺术类知识，但是由于条件所限民族地区幼儿园缺少的正是这方面的幼儿艺术教师。

二、甘肃民族地区幼儿园艺术教育存在的问题和面临的困难

我省是典型的多民族居住地区，随着各民族频繁的交流和融合，民族艺术的单一性正在向多元化方向发展。幼儿园艺术教育的多样化本应是民族地区幼儿园艺术教育的强项，但交通的不便和经济基础欠发达，造成了民族地区幼儿园艺术教育面临诸多问题和困难。

1.政府重视程度不够，管理体制不规范。在我国学前教育也是基础教育发展中的薄弱环节之一，主要原因是目前国家还没有出台政府财政对学前教育的投入政策，政府的保障机制与幼儿教育发展的需求不相适应。学前教育既然是基础教育的有机组成部分，办好幼儿教育应该也是政府的职责之一。据调查了解：民族地区学前教育大都没有被纳入义务教育的保障体系。由于地方财政困难，学前教育没有专项投入，对学前艺术教育的投入几乎没有，只能做到保障教师的工资和适当改善硬件这两方面;政府主管部门忙于“普九”，把主要的时间、财力和物力投入到义务教育，对学前教育做得不够，广大农村和民族地区的学前艺术教育没有得到重视，政府主管部门对学前艺术教育没有给予政策上的倾斜与经费上的支持。

2.民族地区幼儿园艺术教育师资匮乏、人才难留。我省少数民族居住地一般为山大沟深、地形复杂、自然条件较恶劣的偏远山区，交通的不便和艰苦的居住环境，使幼儿园艺术教师难以引进或留住。如甘南州9所公办幼儿园116名教师中，学前和中师艺术专业毕业教师只有8人，仅占教师总数的6.9%。

3.幼儿园艺术教育活动的形式单一、方法简单。《纲要》中指出：“幼儿艺术教育的目标是使幼儿能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;喜欢参加艺术活动，能大胆地表现自己的情感和体验;并能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”[1]。根据对甘南藏族自治州幼儿园在艺术教育活动过程的调查(《甘南州幼儿园音乐教育活动状况的调研》)，甘南州幼儿园艺术教育活动中采用的教学方法还是以观摩活动为主[5]。观摩活动具有能够结合本地幼儿园实际的特点，同时便于实践操作，但观摩在一定程度上毕竟只是一种简单的临摹，对提高幼儿艺术素质、开发幼儿音乐潜能等方面所起的作用不是十分明显。

4.幼儿园艺术教育设施简陋、场地奇缺。调查发现，幼儿园艺术教育基础设施简陋、缺乏开展艺术教育活动场地在民族地区幼儿园已成普遍现象，甘南州幼儿园生均占地面积只有5.5平米，远小于13平米的国家最低标准，有些幼儿园生均占地面积仅有2.3平米，普遍缺乏室外活动场所和活动设备，园舍的空间结构、防震、采光和通风条件也不符合要求。9所公办幼儿园中只有一所幼儿园有专门的音乐房、舞蹈室和多功能活动室。幼儿园艺术教育的目标是帮助每个幼儿建造一个美好精神家园、和谐的精神境界，让幼儿在获得精神满足和审美愉悦的同时促进其完整的人格形成，因此，只有完备的艺术教育设施，才是提升幼儿的审美敏感性和审美情趣的前提。

5.幼儿园艺术教育质量不高，缺乏民族特色。首先，幼儿园艺术教育小学化倾向明显。大部分幼儿园在音乐教学活动中，一架脚踏琴、一本教科书成为音乐教学活动的主要内容，课堂上是简单的你问我答，我教你唱，教育方法大都是传统的灌输式，忽略了音乐艺术对幼儿审美情趣培养的重要性。其次，幼儿园环境的创设能力相对较弱。幼儿园的环境也是幼儿艺术教育的重要组成部分，同样承担着对幼儿审美情趣的教育任务。而民族地区大部分幼儿园只是把环境创设当成了幼儿园简单的区别小学的一个标志，在墙上画一些画、贴一些图片、写一些彩色的字，从此就不会更换，没有将幼儿园的环境与幼儿艺术教育紧密地联系起来，在教学的过程中也没有能够很好地将环境利用起来。最后，幼儿园艺术教育缺乏民族性。少数民族地区本身具有文化优势，有丰富的本民族的自然资源和民族文化资源，可是幼儿园在艺术教学活动中很少涉及到本民族的文化知识和特色，对于乡土知识以及乡土的材料的利用性较低。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找