# 海底两万里读后体会100(5篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-09-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧海底两万里读后体会篇一从那个风雪交加的...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**海底两万里读后体会篇一**

从那个风雪交加的夜晚，两兄弟回到自己的公馆，到最后那一艘缓缓驶向与远方的行船，《家》已经读完，一幅幅经典的画面却在我的心中久久地徘徊。

《家》讲述了一个封建的家族——高家慢慢由辉煌走向衰落的故事。高老太爷是这个家族的统治者，一个封建礼教的代表。他做了不知多少年的“四世同堂”的好梦，及梦想成真时高家却沦落到了堕落的边缘。

觉新与梅被分离，梅抑郁而终，而觉新的妻子瑞钰却因为避“血光之灾”难产而死。鸣凤因为将要被嫁给冯乐山，忍痛与心爱的觉慧告别，投湖自尽。因为老太爷的逼迫，与琴相恋的觉明离家出走……封建的礼教，摧毁了一对又一对年轻人的幸福。高老太爷的两个儿子克安和克定不务正业，坐吃山空，欠债无数，把老太爷气得病倒。高老太爷病死之后，他的三个儿子因分家产而争吵……终于，觉慧醒悟了，离家出走。

一出又一出的闹剧，让人彻底认清了摧残生命的封建礼教。高家的人接连成为封建的牺牲品，甚至连高老太爷也没有幸免，高家堕落了。

我最不能忘记鸣凤的死，只是读着这一段，心中不免充满了悲哀，同情与愤慨。最后投湖前的那一声“三少爷，觉慧”仿佛穿透纸张，清晰地传到读者的耳边。这是鸣凤第一次直呼觉慧的名字，但也成为了最后一次。这是下等人第一次与上等人平等的告别，可惜这告别的背后是无尽的悲哀。天地悠悠，可惜觉慧和鸣凤生错了时代。在那个黑暗的年代，青年人的爱情注定是悲剧。

这就是旧社会！这就是封建家长制！这只不过是众多悲剧之中的冰山一角，谁能想象得了，在中华几千年的历史长河中，如此悲剧重复了多少次！高家的落寞是历史发展的必然。终于，年轻人们纷纷觉悟，开始了与旧社会不懈的斗争。

**海底两万里读后体会篇二**

读完了席慕容的《槭树下的家》。

这不是她的诗集，而是一本散文集。正如书名，里面很多文章都涉及到

她的家和家人。这让我更全面的了解了这位女诗人。

她很会画画。

1966年以第一名的成绩毕业于比利时布鲁塞尔皇家艺术学院，多次获金牌奖。在绘画上，席慕容有很强的企图心，她付出了多少努力，我们可以从＜悠长的等待＞一文中找到答案。

她不会做面点。

“对于想给女儿童年一份幸福感的努力，终于在满厨房的面糊、满垃圾箱的蛋壳以及满冰箱的”艺术珍品“的浩劫中结束，一如我那首诗的结局：一定有些什么 在叶落之后 是我所必须放弃的” ，《刘家炸酱面》一文，席慕容用幽默自嘲的语言写了自己为孩子们制作糕点的事情，虽然最后以失败告终，但我们读懂了那颗爱孩子的心。

她想唱可是不敢唱。

她是要写一辈子情诗的艺术家。

她说，“30岁的时候，曾有人问我说‘你总不能写情诗写到50岁吧’，现在我已经60多岁了。我想说不是只有少女才有情怀，老人也有，我还是在写情诗，而且还在写爱情，想念从前的爱情，为什么不能到了六十几岁还在想念爱情？”，现在70多岁的席慕容还在写着情诗。

**海底两万里读后体会篇三**

这本书的主人公是祥子。全书以祥子买车三起三落的情节发展为中心线索，表现了旧社会人力车夫的苦难生活。

全书主要内容是：来自农村的祥子在拉租来的洋车时，立志要买上一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。经过三年的努力，他用自己的血汗换来了他梦寐以求的一辆洋车。但是没过多久，军阀乱兵抢走了他的车，而孙侦探骗走了他仅有的积蓄。面对这一个又一个的打击，祥子做过反抗，仍然幻想用努力实现梦想，但是一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又卖掉料理虎妞的丧事。

而小福子的离世让祥子心中最后一朵火花被吹灭，丧失了对生活的信心，从上进好强沦落为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子已经被生活的磨盘碾得粉碎。

我认为祥子最大的优点是不怕吃苦。虽然他的理想不算高：有一辆自己的车，能娶上一位穷苦人家的健康、年轻、能吃苦的女儿，但是他要强，希望能靠自己的本事吃饭。然而他出生在那个黑暗的世道，好不容易买的车被抢，被逼娶自己不喜欢的虎妞，自己喜欢的小福子自杀使他对生活的企望与信心都在生活中一点一点地丧失。他渐渐变得狡猾懒惰、极端自私而无赖，成了彻头彻尾的“刺头儿”。

作者在刻画人物形象时，运用了各种手法对人物进行细致的描写。而作者运用了大量的心理描写补充祥子不善言语所留下的空白。通过细腻而又生动的心理，准确地传达出祥子对车异常喜爱以及买到车后捺不住的兴奋心情，让我们看到祥子曾经是一个对理想有强烈渴望追求的人。

名着是人类历史上最美丽的花朵之一。阅读好书可以让我们感受美好而又人道的世界，激发我们的善良、友好的心灵，诗化我们的人生。让我们共同领略这片自由而又美好的阅读天地吧!

**海底两万里读后体会篇四**

我从来都不喜欢描述封建时代关于大宅子故事的书，觉得读来味同嚼蜡。但是却有例外，家吸引了我。《家》一书写的是中国社会剧烈和巨大的变革一代青年的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄，代表三种不一样的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。

我觉得书中最有魅力的东西就是矛盾。主人公中觉慧一群象征着一端，觉新连同老太爷一群象征着另一端。关于觉慧的个性，第三回就已经明显了——幼稚、叛逆、热情。刚在督军暑怀着满腔激情抒发了多时积累下的愤慨，却又在家里和老太爷吵上了一通。于是，觉新的话语在旁边构成了鲜明的比较——“其实爷爷跟你说什么话，你只要不声不响地听着，让他一个人去说，等他话说够了，气平了，你答应几个‘是’就走出去不是更简单吗？”好一次矛盾，好一次思想的撞击。

有很多人因为黑暗而死，而那些留下的，那些在黑暗与矛盾中潜行着的人却分明有着一股激流在推动着。这股激流因为矛盾而真实，因为矛盾而珍贵，因为矛盾而深沉，因为矛盾而被赋于真正的一切，我又一次被感动了，因为就在那个年代，多少还有一个不小的群体在这股激流中寻找着新的自我，弥补着情感与思维方式的不足。

读完了，我的心还是被其中的主人公占据了，我的心在燃烧，我的思潮在翻滚，我是在悲愤，是在惋惜，是在痛心啊！但我暗暗为自我庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈。这是的幸运啊！

**海底两万里读后体会篇五**

相比于鲁迅，我更喜欢读老舍的文章。倒不是鲁迅写得不好，而是两人的风格不同。鲁迅的文章多多少少都包含有一些政治色彩，充满了哲理性和政治性，也许是我太笨了，对这方面不大了解，读不太懂。而老舍的文章则更贴近于生活，是那种平民化的艺术审美倾向，讲的都是老百姓的故事，富有的是感情色彩。这对我来说似乎更容易理解。

寒假我就看了一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的\'风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

明天会怎样?我不得而知。而现在我们唯一能做的，就是把握好今天。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找