# 花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右(十五篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-10-16

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。花田半亩爱意浓读书笔记 花田...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇一**

但是，你知道吗？这本书中，记录着一个花一般的女孩最后的生命独舞。作者田维正值豆蔻年华，但在这笑颜如花的年龄，病魔无情地伸向了她，留给我们的是她所钟爱的文字。

病魔的侵蚀，是这个不平凡的女孩更是超乎常人的坚强。从她的文字中折射出来的，是一种平静，是一种不屈。

《花田半亩》是田维20xx年至20xx年的心路历程。有笑，有泪，有辛酸，有痛苦。记录了她生活的点点滴滴。有她对美好过去的回忆，有她在夜深人静时的思索，有她在街边的见闻感受……一个时刻面临死亡威胁的女孩，依然执着地热爱文字，热爱生活。她留给我们太多值得思考的东西。难以忘怀那篇《疼痛》。从那篇文章中，我真正感受到了她的坚强。从疼痛的出生，到少年时一次次的跌倒，再到病魔的折磨，她一次又一次的痛苦着，似乎从未停歇过。这般曲折的命运，这样柔弱的身躯，却在千百次摧残中依然挺立。在跌倒中她从未哭过，她在日记中这样说：“也许，这只是因为我是个疼痛着的孩子，对于疼痛我已不那么畏惧。我总是咬着牙站起来继续向前跑去，因为我知道风在前方。”这样一个不屈的生命，咬着牙经受各种风吹雨打。我的心在隐隐作痛。无论是谁，都会为这样的生命而疼惜。

相比之下，我们那些所谓的坚强又算得了什么。我们都太幸福了，我们都是在蜜罐里泡大的孩子。遇上点小风小浪就以为是灭顶之灾，跌倒了不哭、失败不馁就把这称之为坚强。的确，这是坚强，但这是最最小的坚强！人最惧怕的是什么？是死亡！一个能在死亡面前微笑，在死亡的逼近下仍能黯然、平静地生活，仍能对一切都充满希望的人，不是勇士是什么？她体现出的不就是真正的坚强吗？

我不知道，如果换成是我，成天面对白色的墙壁，白色的床单，还有瓶瓶罐罐的药，即使不是乐观，我是否还能坚强活下去。

环顾四周，一切都是那么触目惊心。又成天游手好闲，虚度光阴者；又难以忍受失败，自寻短见者。他们都这么轻易地放弃了自己的生命，可悲啊！“每个面临过死亡的人，都懂得了眷恋生命。”也许正是因为如此，所以田维努力地活着，勇敢地活着。她热爱这世界。

她说，疼痛注定只是默默一个人忍受。所以她总是把痛苦默默嚼碎，咽下。不让她爱和爱她的人知道。懂事的孩子，让人怜惜。

20xx年，田维闭上了她美丽的大眼睛，一个仙子般的少女留下半亩花田，化蝶而去。

“倘若，这世上从来未有我，

那么，又有什么遗憾，

什么悲伤。

生命是企鹅装的曲折，

死亡时宁静的星，

归于尘土，

归于雨露。

这世上不再有我，

又无处不是我。“

她的这首诗，是她对生命的最好诠释。

蝶儿终究是飞走了，然而，我又常能找到蝶影……

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇二**

当目光定格的一刹那，我的心被征服了。我不禁小声读出了它的书名——《花田半亩》。真是一个美丽的名字。当翻开书页，细细品读时，我被震撼了。细腻的文字，优美的语言，还有她对生活的品味，无不让人折服。

但是，你知道吗？这本书中，记录着一个花一般的女孩最后的生命独舞。作者田维正值豆蔻年华，但在这笑颜如花的年龄，病魔无情地伸向了她，留给我们的是她所钟爱的文字。

病魔的侵蚀，是这个不平凡的女孩更是超乎常人的坚强。从她的文字中折射出来的，是一种平静，是一种不屈。

《花田半亩》是田维20xx年至20xx年的心路历程。有笑，有泪，有辛酸，有痛苦。记录了她生活的点点滴滴。有她对美好过去的回忆，有她在夜深人静时的思索，有她在街边的见闻感受……一个时刻面临死亡威胁的女孩，依然执着地热爱文字，热爱生活。她留给我们太多值得思考的东西。难以忘怀那篇《疼痛》。从那篇文章中，我真正感受到了她的坚强。从疼痛的出生，到少年时一次次的跌倒，再到病魔的折磨，她一次又一次的痛苦着，似乎从未停歇过。这般曲折的命运，这样柔弱的身躯，却在千百次摧残中依然挺立。在跌倒中她从未哭过，她在日记中这样说：“也许，这只是因为我是个疼痛着的孩子，对于疼痛我已不那么畏惧。我总是咬着牙站起来继续向前跑去，因为我知道风在前方。”这样一个不屈的生命，咬着牙经受各种风吹雨打。我的心在隐隐作痛。无论是谁，都会为这样的生命而疼惜。

相比之下，我们那些所谓的坚强又算得了什么。我们都太幸福了，我们都是在蜜罐里泡大的孩子。遇上点小风小浪就以为是灭顶之灾，跌倒了不哭、失败不馁就把这称之为坚强。的确，这是坚强，但这是最最小的坚强！人最惧怕的是什么？是死亡！一个能在死亡面前微笑，在死亡的逼近下仍能黯然、平静地生活，仍能对一切都充满希望的人，不是勇士是什么？她体现出的不就是真正的坚强吗？

我不知道，如果换成是我，成天面对白色的墙壁，白色的床单，还有瓶瓶罐罐的药，即使不是乐观，我是否还能坚强活下去。

环顾四周，一切都是那么触目惊心。又成天游手好闲，虚度光阴者；又难以忍受失败，自寻短见者。他们都这么轻易地放弃了自己的生命，可悲啊！“每个面临过死亡的人，都懂得了眷恋生命。”也许正是因为如此，所以田维努力地活着，勇敢地活着。她热爱这世界。

她说，疼痛注定只是默默一个人忍受。所以她总是把痛苦默默嚼碎，咽下。不让她爱和爱她的人知道。懂事的孩子，让人怜惜。

20xx年，田维闭上了她美丽的大眼睛，一个仙子般的少女留下半亩花田，化蝶而去。

“倘若，这世上从来未有我，

那么，又有什么遗憾，

什么悲伤。

生命是企鹅装的曲折，

死亡时宁静的星，

归于尘土，

归于雨露。

这世上不再有我，

又无处不是我。“

她的这首诗，是她对生命的最好诠释。

蝶儿终究是飞走了，然而，我又常能找到蝶影……

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇三**

最近，看了田维的《花田半亩》，内心虽不是被震撼，却也被触动了，深深的触动……她的文字优美、平静，像山间的溪水，缓缓流淌，洗去城市喧闹的浮华，带来心灵的清澈、平和。她的文字太过于平静，平静中却带有淡淡的忧伤，几丝几缕不易察觉的忧伤。但合上书，却有想哭的冲动

如此凄美的文字，如此凄美的人儿。

文字总是会反映出人的内心。能写出如此平静的文字的人，内心也一定是波澜不惊。正如梁晓声老师所说：“她(田维)有着同龄人不该有的平静。”从她的文字里我还读到了她对文学的认真态度，更读懂了她的疼痛，她的善良，她的乐观，还有她对生命的渴望，对母爱的感激……

她是满天繁星中平凡的一颗星，也是最璀璨的一颗。她用平凡的文字记录她生活的点点滴滴，读起来那样亲切，那样纯净，恍惚间，竟感觉她并未离去……这样如莲般纯洁的人儿，怎会这样悄然而逝?这么惹人怜爱的人儿，怎么会舍得她离去?

哎，上帝也在嫉妒啊，才会让最美的事物总是那么短暂……

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇四**

花田里的文字，不是生活里真实的热闹，是飘在半空的寂寞。我爱那凌空的寂寞，因寂寞而冷静，而人却不能够不用双脚去行走。生活终究是热闹的，世俗，喧嚣，甚至肮脏。但这就是我所眷恋的生活，我不该拒绝它真实的面目！

——田维

她说：“心存感激的生活吧，我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物，爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨悲戚，无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，应为有爱，我们不该恐惧！”

曾经读到这样一句话：“每一次睡眠都是一次死亡，当我们醒来，便是全新的生命！那一次次睡眠，是我们穿梭于物与灵的轮回。不要说，你无所谓于生死，古人也叹，知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。此身尚在，便难脱深情，纵使如弘一大师如此通透明澈之人也在临终前写下“悲喜交集”四个字。我却更感悟那一句：“存，吾顺事；没，吾宁也。”

“对于生命，你有什么精辟的解释也只是徒劳，它不可名状，不可言语，只可以在自己的呼吸起伏间寻觅真相，只可以隐约的懂得，这一逆旅上，笑与泪交加，让你默默思想，默默生存，深情而眷恋。”那个美丽的女孩，已化作蝶儿飞向天堂，但她纯而清秀的文字，像一种有质感的品味，对生命的洞观与眷恋，让我们的心魂又一次相逢！

她说：“在我的右眼下有一颗痣，那是一颗会使人流泪的痣，如果可以，只让我的右眼去流泪吧，另一只眼睛，让她拥有明媚和微笑！”

我们都是属于双鱼座的女孩，心思细腻又多愁善感，一般明媚一半忧伤。喜欢浪漫，因为它并不远，也许只是春天萌芽的一颗小草，只是夏夜水边漫天飞舞的萤火，只是深秋女孩颈上随风飘舞的丝巾，是冬日里孩童向天空吐的一口白气，所有的情节都可以归结为浪漫，只是我们要学会精心地去走路，一只眼睛去发现，一只眼睛去感动。一直都喜欢陷在幻觉里的感觉，似梦又非梦的停留在现实与妄想之间，赖着不走任思绪翻飞，任一种种绚烂和夺目将自己融化，化成一滩澄净的水，在月圆的日子，在月的清辉里执拗的误信着关于月的传说，有时候宁愿不知道事情的真实模样，宁愿去长久的守住一个美好的梦。因为心田无涯，悲喜随常。最大的幸福，是可以走进每一寸光阴的深处，去体味最深处的动人，无关风花雪月的情怀，只是不忍对美熟视无睹，我愿像你一样沉溺其中，嘴角含笑，游弋在时光最温存的皱纹里。

如果可以，我想两只眼睛都拥有明媚和微笑，为你，也为我。

她说：“是否，在你的青春里，也有一个寂静的人，在人群之中将你的所有悉心珍藏？是否，也有一双你从未觉察的眼，跟随着你，让你就这么轻易，将他所有关于青春的回忆霸占？就让这寂静的爱成为一生的秘密，归于尘土。或者直到某天，时光老去，有什么人对你说起，他曾经爱你。”

日子懒散的过着，轻描淡写，淡淡的惆怅，浅浅的伤感，这个毕业的季节。这一早，我从迷蒙中醒来，见窗外已是一片湿淋淋的清新，吸进肺来的空气凉凉的，薄薄的，夹着水汽的滋润。雨，小心的散落，从渐已陌生的昨天落到此时，从前迷失在时光的某处，不见了踪影，遗留在心头的，是点点滴滴的回忆，是荡漾在云风间的气息。

一直爱雨，爱它的细腻，那莫测的声，唤醒麻木的神经，闭上双眼，从听觉的出口寻一个无边无际的世界，辽远而神奇；爱它的多情，时而黯然伤神，时而寂寞思索，时而奔涌咆哮，无比率真的飞扬，爱那个像雨一样的男孩。人们喜欢永恒，一切美丽的永恒，而美丽总是力不从心的老去，变丑，腐蚀，若爱情可以苍老，那便是尘世间少有的永恒。爱一个人，小鹿会甘愿溺死在他眼窝的湖水里，爱一个人，是无需思考和丈量的执意妄为。可以很勇敢的去懂得爱情吗？我只是迷恋它苍老的模样，那会是一种简单到乏味的面孔，却是美丽无染的圣洁。我等待着的，从不是结局，而是亘长绵延的故事，于是我愿对他说：爱我少一点，却爱我长久些。

西安，在飞絮。白色的毛毛，穿越新绿的树荫，如梦如幻，带着日光的光阴，因为仰起头，便可望见辽远，我们每个人都应心怀善良和感激。谁会是坐下来，陪你数云朵的人；谁能够让你安心的依靠着，没有言语，将你读懂？我总是期望着尘世以外的生活，我想着小鸟，海水，和花朵，我想穿着洁白婚纱，成为最美丽的新娘，我喜欢肆意自己的妄想，许多许多的没有，铸就我们的无尽遗忘，那么美，又那么轻，会想起，他把南国树下捡到的红豆放在我手心，通红而明亮。我愿相信那是南风起始地的一团思念。

她说：“我多想，在一个结了冰花的晨早，醒在你的梦里。我们都是留恋人间的天使。万物美好，我在中央。”

万物美好，我在中央，多么美好的句子！

当我面对这学校长长的走廊，当我独自走过无人的操场，我如何学会不去伤感？终于有一天，眼前的人们各奔东西，终于，一张张如此鲜活真实的面孔被锁入回忆，一声声亲切熟悉的呼唤化作遥远陌生的声音，我们将去哪里？我们是否会在岁月的彼岸回望此时？此时，这如花绽放的一切！我喜欢你们都幸福地笑，你们要一起数着日月，给每一年命名。我愿为你们缝好影子，一同飞往理想王国！

凝定许多的时刻，把光线铺散，用甜美的笑意封存紧密。我要埋藏，所有不可知的幸福万千，像一个松鼠在冬天来临前保藏一枚松果的精心。我将把上天的恩赐，说给睡了的夜晚，让雨天里湿了的月亮在我的梦境中开成层叠的繁花。我是不知满足的孩子，我有无法禁住的贪婪。我愿初见的美好，长久如日光的纯洁明亮。你们会看见日光的芬芳流溢，你们会懂得，一季季的相逢和告别，不是种偶然。

四年的时间，朝夕的相处，那种无法用言语道出的感情，善良睿智的坤儿，睡在我上铺的猪，活泼可爱的莲儿，多愁善感的梦君，相濡以沫的夫君，我们见证着彼此的成长，彼此的欢乐和悲伤，有你们，真好！你们要尽情的美，莫要顾惜，素处以默，妙机其微。

记得：万物美好，我们都在中央！

她说：“头脑，必须清醒；心地，必须纯洁；肉体，必须干净！”

只有真正经历之后，才明白有些东西真的不可以拿来消遣，拿来铺张。朋友说速战速决是好事，深一脚浅一脚一路挣扎着走来，发现当初那些难以打发的岁月和青春，它在离去，若无其事的离去，剩下你一个人在回忆里面打打杀杀，白刀子进去想要忘记，红刀子出来却意外的想起，也许就像谁说的，时间仍在，是我们在飞逝，“良宵抱影，多少岁月轻描淡写。心字香烧，年华似水，匆匆一瞥，诚如人言，只给教训，不给代价，多好！只怕两样都给！

生活以各种花里胡哨的方式教会我们种种，或温和或野蛮，纠缠不可避免，疼痛也无法抗拒，只希望百转千回后我们灵魂的质地也像北方冬天的枝干一样，清晰，勇敢，坚强……

许多的后感，在我们的生命里堆积，好像不能离开的回忆，一个21岁的柔弱女子，面对死亡的那份宁静，让人感叹生命是这个宇宙间最美的东西，同时也让人如此的敬畏。她的幸福，是能将死神那紧逼的步伐读得如舞步一样轻快！

待到山花烂漫时，她在从中笑！

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇五**

花田里的文字，不是生活里真实的热闹，是飘在半空的寂寞。我爱那凌空的寂寞，因寂寞而冷静，而人却不能够不用双脚去行走。生活终究是热闹的，世俗，喧嚣，甚至肮脏。但这就是我所眷恋的生活，我不该拒绝它真实的面目！

——田维

她说：“心存感激的生活吧，我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物，爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨悲戚，无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，应为有爱，我们不该恐惧！”

曾经读到这样一句话：“每一次睡眠都是一次死亡，当我们醒来，便是全新的生命！那一次次睡眠，是我们穿梭于物与灵的轮回。不要说，你无所谓于生死，古人也叹，知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。此身尚在，便难脱深情，纵使如弘一大师如此通透明澈之人也在临终前写下“悲喜交集”四个字。我却更感悟那一句：“存，吾顺事；没，吾宁也。”

“对于生命，你有什么精辟的解释也只是徒劳，它不可名状，不可言语，只可以在自己的呼吸起伏间寻觅真相，只可以隐约的懂得，这一逆旅上，笑与泪交加，让你默默思想，默默生存，深情而眷恋。”那个美丽的女孩，已化作蝶儿飞向天堂，但她纯而清秀的文字，像一种有质感的品味，对生命的洞观与眷恋，让我们的心魂又一次相逢！

她说：“在我的右眼下有一颗痣，那是一颗会使人流泪的痣，如果可以，只让我的右眼去流泪吧，另一只眼睛，让她拥有明媚和微笑！”

我们都是属于双鱼座的女孩，心思细腻又多愁善感，一般明媚一半忧伤。喜欢浪漫，因为它并不远，也许只是春天萌芽的一颗小草，只是夏夜水边漫天飞舞的萤火，只是深秋女孩颈上随风飘舞的丝巾，是冬日里孩童向天空吐的一口白气，所有的情节都可以归结为浪漫，只是我们要学会精心地去走路，一只眼睛去发现，一只眼睛去感动。一直都喜欢陷在幻觉里的感觉，似梦又非梦的停留在现实与妄想之间，赖着不走任思绪翻飞，任一种种绚烂和夺目将自己融化，化成一滩澄净的水，在月圆的日子，在月的清辉里执拗的误信着关于月的传说，有时候宁愿不知道事情的真实模样，宁愿去长久的守住一个美好的梦。因为心田无涯，悲喜随常。最大的幸福，是可以走进每一寸光阴的深处，去体味最深处的动人，无关风花雪月的情怀，只是不忍对美熟视无睹，我愿像你一样沉溺其中，嘴角含笑，游弋在时光最温存的皱纹里。

如果可以，我想两只眼睛都拥有明媚和微笑，为你，也为我。

她说：“是否，在你的青春里，也有一个寂静的人，在人群之中将你的所有悉心珍藏？是否，也有一双你从未觉察的眼，跟随着你，让你就这么轻易，将他所有关于青春的回忆霸占？就让这寂静的爱成为一生的秘密，归于尘土。或者直到某天，时光老去，有什么人对你说起，他曾经爱你。”

日子懒散的过着，轻描淡写，淡淡的惆怅，浅浅的伤感，这个毕业的季节。这一早，我从迷蒙中醒来，见窗外已是一片湿淋淋的清新，吸进肺来的空气凉凉的，薄薄的，夹着水汽的滋润。雨，小心的散落，从渐已陌生的昨天落到此时，从前迷失在时光的某处，不见了踪影，遗留在心头的，是点点滴滴的回忆，是荡漾在云风间的气息。

一直爱雨，爱它的细腻，那莫测的声，唤醒麻木的神经，闭上双眼，从听觉的出口寻一个无边无际的世界，辽远而神奇；爱它的多情，时而黯然伤神，时而寂寞思索，时而奔涌咆哮，无比率真的飞扬，爱那个像雨一样的男孩。人们喜欢永恒，一切美丽的永恒，而美丽总是力不从心的老去，变丑，腐蚀，若爱情可以苍老，那便是尘世间少有的永恒。爱一个人，小鹿会甘愿溺死在他眼窝的湖水里，爱一个人，是无需思考和丈量的执意妄为。可以很勇敢的去懂得爱情吗？我只是迷恋它苍老的模样，那会是一种简单到乏味的面孔，却是美丽无染的圣洁。我等待着的，从不是结局，而是亘长绵延的故事，于是我愿对他说：爱我少一点，却爱我长久些。

西安，在飞絮。白色的毛毛，穿越新绿的树荫，如梦如幻，带着日光的光阴，因为仰起头，便可望见辽远，我们每个人都应心怀善良和感激。谁会是坐下来，陪你数云朵的人；谁能够让你安心的依靠着，没有言语，将你读懂？我总是期望着尘世以外的生活，我想着小鸟，海水，和花朵，我想穿着洁白婚纱，成为最美丽的新娘，我喜欢肆意自己的妄想，许多许多的没有，铸就我们的无尽遗忘，那么美，又那么轻，会想起，他把南国树下捡到的红豆放在我手心，通红而明亮。我愿相信那是南风起始地的一团思念。

她说：“我多想，在一个结了冰花的晨早，醒在你的梦里。我们都是留恋人间的天使。万物美好，我在中央。”

万物美好，我在中央，多么美好的句子！

当我面对这学校长长的走廊，当我独自走过无人的操场，我如何学会不去伤感？终于有一天，眼前的人们各奔东西，终于，一张张如此鲜活真实的面孔被锁入回忆，一声声亲切熟悉的呼唤化作遥远陌生的声音，我们将去哪里？我们是否会在岁月的彼岸回望此时？此时，这如花绽放的一切！我喜欢你们都幸福地笑，你们要一起数着日月，给每一年命名。我愿为你们缝好影子，一同飞往理想王国！

凝定许多的时刻，把光线铺散，用甜美的笑意封存紧密。我要埋藏，所有不可知的幸福万千，像一个松鼠在冬天来临前保藏一枚松果的精心。我将把上天的恩赐，说给睡了的夜晚，让雨天里湿了的月亮在我的梦境中开成层叠的繁花。我是不知满足的孩子，我有无法禁住的贪婪。我愿初见的美好，长久如日光的纯洁明亮。你们会看见日光的芬芳流溢，你们会懂得，一季季的相逢和告别，不是种偶然。

四年的时间，朝夕的相处，那种无法用言语道出的感情，善良睿智的坤儿，睡在我上铺的猪，活泼可爱的莲儿，多愁善感的梦君，相濡以沫的夫君，我们见证着彼此的成长，彼此的欢乐和悲伤，有你们，真好！你们要尽情的美，莫要顾惜，素处以默，妙机其微。

记得：万物美好，我们都在中央！

她说：“头脑，必须清醒；心地，必须纯洁；肉体，必须干净！”

只有真正经历之后，才明白有些东西真的不可以拿来消遣，拿来铺张。朋友说速战速决是好事，深一脚浅一脚一路挣扎着走来，发现当初那些难以打发的岁月和青春，它在离去，若无其事的离去，剩下你一个人在回忆里面打打杀杀，白刀子进去想要忘记，红刀子出来却意外的想起，也许就像谁说的，时间仍在，是我们在飞逝，“良宵抱影，多少岁月轻描淡写。心字香烧，年华似水，匆匆一瞥，诚如人言，只给教训，不给代价，多好！只怕两样都给！

生活以各种花里胡哨的方式教会我们种种，或温和或野蛮，纠缠不可避免，疼痛也无法抗拒，只希望百转千回后我们灵魂的质地也像北方冬天的枝干一样，清晰，勇敢，坚强……

许多的后感，在我们的生命里堆积，好像不能离开的回忆，一个21岁的柔弱女子，面对死亡的那份宁静，让人感叹生命是这个宇宙间最美的东西，同时也让人如此的敬畏。她的幸福，是能将死神那紧逼的步伐读得如舞步一样轻快！

待到山花烂漫时，她在从中笑！

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇六**

依然记得第一次看到这本书《花田半亩》。那是我刚刚走进大学，对一切新奇的事物感到无比热情的时候。偶然在图书馆里看到了这本有着淡淡蓝色封皮的《花田半亩》，仿佛是带着淡淡忧伤盛开在雪山上的雪莲花，美丽而又纯洁。我毫不犹豫的读了起来，文中那清澈的不染一丝杂色的文字，纯净的没有丝毫彷徨的情感，深深地吸引了我。由此我开始认识了这个坚强纯洁的女孩——田维。

田维是出生在北京的一个普通家庭的孩子，15岁被诊断出身患绝症，由此开始书写博客。虽然由于疾病的原因，田维在家养病的时间远远大于在校学习的时间。可是，20××年她还是以优异的成绩考入了北京语言大学中文系，在20××年8月13日，田维还未能大学毕业，她便悄然离开了这个世界。让人值得敬佩的是，去世的前一天，她仍然在写作。后来母亲在她的电脑中发现了长达50多万字的博客，这些都是田维自从生病后写下的点点滴滴。于是在朋友的帮助下整理成了《花田半亩》，这本书由此而来。

从她的书中我读到了很多，也学到了很多。

从她的书中我学到了感恩。感恩父母，是他们把我们带到了这个世界，给了我们无私的关爱，却不图回报；感恩朋友，是他们在我们遇到困难的时候向我们伸出友爱之手，帮助我们渡过难关在；感恩老师，是他们教给了我们许多知识和道理，让我们拥有生活的能力；心存感激地活着，感恩这个世界的点点滴滴。

田维在《提前的祝福》中说过这样一段话 “心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”感恩是一种每个人都应该拥有的美德，可是，当今社会又有多少人在口是心非，又有多少人在背后捅刀子。他们的感恩只是停留在口头上，只是利用感恩来伪装自己，是彻彻底底的伪君子。可是田维是诚心诚意，发自内心的感激，她的感恩深埋内心，乃至灵魂。只要拥有一颗感恩的心，你就会发现原来这个世界是这么的美好。

从她的书中我还学到了乐观与坚强。她的《花田半亩》中有一句话我一直非常喜欢“在我的右眼下有一颗痣，那是一颗会使人流泪的痣。如果可以，只让我的右眼去流泪吧。另一只眼睛，让她拥有明媚与微笑。”想一想一个15岁的孩子，正是要迎接青春，拥抱未来的年纪，但是绝症的噩耗袭来，深深地冲击着这个孩子的内心。当别人在享受生活的时候，她在面对死亡的威胁。经历了一次又一次与死神的擦肩而过，她始终微笑着站定。她不会哭泣，更不会放弃，她要用自己的文字书写自己的青春。想想我们在生活中遇到的“困难”，和田维一比，是不是有点小巫见大巫呢？对于死亡的威胁田维都能坦然面对，我们的那些“困难”又算得了什么。田维告诉我，不管遇到什么困难，不要放弃，要勇敢地面对一切，即使前方是黑暗的深渊，我们也要坚持到底，勇往直前。

从她的书中我学到最多的还是对生命的热爱。生命，从来都是这个宇宙最美丽的东西，只是太多的人漠视它。田维正是用她的一生向人们诠释生命的宝贵。在她的文字中到处都流露着对生命的追问，对生命的渴望。每次读她的《花田半亩》总会让我产生一种幸运与愧疚之感。幸运的是我并没有得绝症，我有一个健健康康的身体。可是我却感到愧疚，田维虽已患绝症，可她并没有抱怨生活，抱怨生命，她咬紧牙关，一边忍受病痛的折磨，一边努力地学习。可在看看我们，我们又是怎么做的呢？有多少人因为学习压力大而选择自杀；有多少人因为感情纠葛而自尽；有多少人更是因为一时之气做出一些无可挽回之事。和田维相比，这些问题太微不足道，每个生命都有自己存在的价值和意义，那我们为什么还要轻视甚至放弃它呢？生命是美好的，生命是短暂的。虽然我们不能延长生命的长度，但是我们可以扩展生命的宽度。田维就是这样做的，她的生命何其短暂，但是她给我们留下的东西却永远不会消失。

喜欢《花田半亩》，它教给了我很多很多东西，所以在你人生失意之时，不妨读一读它吧，它会提醒你这个世界充满爱，只要你有一颗感恩的心；它会告诉你生活的乐观与坚强，不要被苦难吓倒；它更会使你明白生命的真谛，做一个敬畏生命，热爱生命之人。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇七**

当蝶儿翩跹在田园上空，久久不愿离去，用双翅扇动出最动人的挽歌，我们都是天光和云影，徘徊在这半亩花田，静静地聆听着这个叫田维的女孩诉说着——“我愿意幸福，我只愿意幸福。”

在一个结了冰花的早晨，我在梦里寻你，眷恋人间的你，是否会如约醒在我的梦里，告诉我“我们都是眷恋人间的天使，万物美好，我在中央。”我觅遍花田，嗅见扑鼻而来的阵阵芳香，我闭目细听，捕捉每一个微小细碎的声音，却未有所获。然后睁开眼，视线里仍只有那一片你亲手“栽下”的花田，不见花田的主人。

“倘若，这世上从未有我，那么，又有什么遗憾，什么悲伤。生命是跌撞的曲折，死亡是宁静的星，归于尘土，归于雨露，这世上不再有我，却又无处不是我。”“子午书简”的主持人李潘说：“这是怎样的一种死亡的体会和对生命的洞察。”

我瞧见凌空悬起的尘土，触摸到叶上清凉的雨露，想起你，一个爱笑的女孩，一个天使般纯净的女孩，无处不在的你是否知道，有一个和你一样执迷于文字的女孩，翻动着你的《花田半亩》，一遍一遍地读，一次又一次地泪流满面……

田的手渐渐苍白，寒冷了整个冬天，听见田被疾病折磨的啜泣声，忍不住想田的忧伤，田的疼痛，和她依旧明媚的笑容，原来田早已告诉了我原由：“如果，能够不因丑陋而自卑，不因病弱而哀伤，不因困顿而绝望，生命本可以很明亮。”

田在别人面前掩饰着疼痛，隐藏了悲伤，却始终无法躲避母亲慈爱的目光，母亲在责备自己没有给田强健的体魄，田却拭去母亲的眼泪，笑着说：“妈妈，不幸是我们共同的命运，幸福却是更深切的主题。”你深知自己的疼痛在母亲那里总要加倍，不忍母亲因你生出丝毫的伤痛。肺动脉高压，这是一种怎样残忍的恶魔，我不知道当田听到医生谓之“不死的癌症”时如何继续支持站立，无疑田仍是微笑着的吧，俨然一个天使，“无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”

我在一个安静的晚上，读你，读你的“幸福是如何轻易，又如何艰难。”细想这花般绽放星般陨落的女孩，她有着美丽的容颜，有着坚忍的信念。

我长久驻足，依恋着花田，不愿离去，不舍告别。想这样永远在花田，和你同喜，与你同悲。只是，为时已晚，当那一夜的英仙座流星雨为你送行时，我从未曾与你相识，相知，还未知道，这世上有一个女孩在纯白的生命旅程中，一个人哭了又笑了，一点点明白人世所谓的道理，尝遍人生的辛酸苦楚，当生命最终随浮华远去，她却微笑着站定：“我终于得到了安宁。”？

永远会记得，“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的田和她的《花田半亩》。“莲叶何田田”，不仅仅是一句诗，更令我铭记了这样一个女孩——田田。

此后，每一年，每一天，你会看见鲜花盛开的花田，有一个天使在花间翩舞吟唱着一段传奇。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇八**

当蝶儿翩跹在田园上空，久久不愿离去，用双翅扇动出最动人的挽歌，我们都是天光和云影，徘徊在这半亩花田，静静地聆听着这个叫田维的女孩诉说着——“我愿意幸福，我只愿意幸福。”

在一个结了冰花的早晨，我在梦里寻你，眷恋人间的你，是否会如约醒在我的梦里，告诉我“我们都是眷恋人间的天使，万物美好，我在中央。”我觅遍花田，嗅见扑鼻而来的阵阵芳香，我闭目细听，捕捉每一个微小细碎的声音，却未有所获。然后睁开眼，视线里仍只有那一片你亲手“栽下”的花田，不见花田的主人。

“倘若，这世上从未有我，那么，又有什么遗憾，什么悲伤。生命是跌撞的曲折，死亡是宁静的星，归于尘土，归于雨露，这世上不再有我，却又无处不是我。”“子午书简”的主持人李潘说：“这是怎样的一种死亡的体会和对生命的洞察。”

我瞧见凌空悬起的尘土，触摸到叶上清凉的雨露，想起你，一个爱笑的女孩，一个天使般纯净的女孩，无处不在的你是否知道，有一个和你一样执迷于文字的女孩，翻动着你的《花田半亩》，一遍一遍地读，一次又一次地泪流满面……

田的手渐渐苍白，寒冷了整个冬天，听见田被疾病折磨的啜泣声，忍不住想田的忧伤，田的疼痛，和她依旧明媚的笑容，原来田早已告诉了我原由：“如果，能够不因丑陋而自卑，不因病弱而哀伤，不因困顿而绝望，生命本可以很明亮。”

田在别人面前掩饰着疼痛，隐藏了悲伤，却始终无法躲避母亲慈爱的目光，母亲在责备自己没有给田强健的体魄，田却拭去母亲的眼泪，笑着说：“妈妈，不幸是我们共同的命运，幸福却是更深切的主题。”你深知自己的疼痛在母亲那里总要加倍，不忍母亲因你生出丝毫的伤痛。肺动脉高压，这是一种怎样残忍的恶魔，我不知道当田听到医生谓之“不死的癌症”时如何继续支持站立，无疑田仍是微笑着的吧，俨然一个天使，“无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”

我在一个安静的晚上，读你，读你的“幸福是如何轻易，又如何艰难。”细想这花般绽放星般陨落的女孩，她有着美丽的容颜，有着坚忍的信念。

我长久驻足，依恋着花田，不愿离去，不舍告别。想这样永远在花田，和你同喜，与你同悲。只是，为时已晚，当那一夜的英仙座流星雨为你送行时，我从未曾与你相识，相知，还未知道，这世上有一个女孩在纯白的生命旅程中，一个人哭了又笑了，一点点明白人世所谓的道理，尝遍人生的辛酸苦楚，当生命最终随浮华远去，她却微笑着站定：“我终于得到了安宁。”？

永远会记得，“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”的田和她的《花田半亩》。“莲叶何田田”，不仅仅是一句诗，更令我铭记了这样一个女孩——田田。

此后，每一年，每一天，你会看见鲜花盛开的花田，有一个天使在花间翩舞吟唱着一段传奇。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇九**

亲爱的筱稚：

近来可好？

记得已经对你说过，我刚读完了《花田半亩》，你还问我，路过花田的感受如何？

筱稚，我不知道该怎么回答你才能令我自己满意，这是一种多么复杂的感情！这些天里，它慢慢地在我的心里酝酿着，并逐渐地散发出来，让我倍感温暖和一种莫名的忧伤。

这个春天，尤其是早春的时候，其实是很冷的，西邮校园里的柳条还没有抽芽，足球场上的小草也还没有探出头来，花朵估计还要等十几天才会开放呢吧……也许真的是冥冥之中注定，那个慵慵懒懒的午后，阳光很温柔，我和往常一样漫无目的地走进了图书馆，就是在那个不太被人注意的角落里，我看到了它，令我欣喜若狂，便忍不住坐下来置身其中了……

这是一片多么生机盎然的花田啊，在这里，四季如春，没有凋谢和萧条，满满的全是鲜活的生命和永远的感动，在这里，你只需享受难得的宁静和安详。

那个叫做田田的女孩对我说，生命很脆弱，生活太美好，愿我们都幸福，只愿幸福。我倾听她的欢喜悲苦，听她讲小的时候活泼顽皮地在妈妈的怀里撒娇，听她讲和朋友们一起疯狂地嬉戏，愉快地流浪，随着她的记忆，我的列车也缓缓驶向了那个七八九岁的年纪，那个时候，我们卷着裤管在下雨后的泥水中肆意玩耍，在祖母暖暖的怀里听妖魔鬼怪的故事，我们也曾那样毫无顾忌地大哭大笑大吵大闹，可是岁月流转，我们童年如同丢在沙滩上没有人捡的贝壳，人海水一次又一次地淹没，那段早已远去了的生命历程，现在想来，是多么地幸福啊！筱稚你也应该还记得我们一起牵手在校园里跑来跑去抓蝴蝶的样子吧，那个时候，傻丫头，我明明小你一岁，你却还肯叫我姐姐呢。

我在想，是不是每个知道自己生命期限的人才会比正常的人更容易地感受到幸福的存在呢？就像田维，即使命运很残酷，身体充满着疼痛，也随时有可能与死神相见，可是她的笑容，依旧是那么美丽，生活得那么认真，是她，那么深情地告诉我们要节约自己，要感恩。在疼痛的时候，她也不会哭，即使受不了了，她也不回去抱怨任何人，她就是那样默默地同一切不幸斗争。而对于常人的我们，却总是不屑于出现在身边的幸福，我们总是在忙碌，在追求、等待、或者奢望更大的幸福，岂不知它已经从我们身边走过了，也许是我们都还觉得日子很长，留着以后有时间了再去珍惜，但是谁能告诉我们当我们决定珍惜的时候，是不是已经来不及了呢？

筱稚，我们无奈暂且不用去讨论命运对于每个人是否公平，重要的是我们都有幸拥有了来这世上活一次的机会，重要的是虽然我们的田田她已经走了，还为我们留下了花田。在各种不幸面前，我们的生命是多么得脆弱。我记得高二那年，当我们无意间从杂志上读到田田的故事的时候，你和我都在夏天的微风里泪流满面，你说，我们一定也要坚强。

读着从她手中写出的每一个句子，我似乎领会到了些许对生命的至高感悟，这多么难得，有些人甚至到了八十岁，也都不会像田田一样对生和死有如此透明的认识。我的面前，出现的总是这样一个面色苍白、却又不肯随便向病魔屈服的小女孩，她和我们一般大小，却承受着无比的苦难。在她走的前一天，她都在耕耘花田，她最后对我们说的一句话是：世界一片混沌……筱稚，对不起，我又要流泪了……

此刻，筱稚，我是这么地想念着你，我的姐妹，我的朋友，你总是像田维那样坚强面对这些不幸，你忘记自己的残疾，忘记苦难，用手中的笔为自己建立了一个坚实的堡垒，你还常常安慰我，筱稚，我却未曾了解过你的酸和痛，这令我多么愧疚呀！读者田田，我才明白了可爱善良的你们，一直都在默默承受着，用微笑独自疗伤……筱稚，我终于懂了……

筱稚，有那么多顽强的生命在我们的身边，我们没有理由拒绝长大，拒绝发现幸福，我们拥有自由的空气，尽情享受免费的阳光，时刻与亲人们在一起。田维说，不管有多苦多难，都不能轻易放弃活着的每一天，即使我们无法掌握自己的生命的这艘船能行驶多久，但是我们却可以努力去采撷行程中溅起的美丽浪花，努力地不错过每一条灿烂的彩虹。

筱稚，就此搁笔了。

让我们节约自己吧！

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十**

《花田半亩》，作者是一位叫田维的女孩子，已于20xx年8月13日去世，年仅21岁，这本书是田维的博文集。

人的一些潜能总是会在瞬间爆发。

一些人的生命是由时光慢慢打磨出来的，而另一些人的生命，则是快速传输带上的一件物品，昙花般瞬间消逝，更像一颗流星，在生命的长河中迅速地划过，不留一丝痕迹！唯一欣慰的是，有些流星真正地闪烁过，并且留下了永恒的光芒，一如田维的《花田半亩》。

读田维的《花田半亩》，随意翻阅到哪一页你都会忍不住轻轻落泪，为这个早逝的女孩，更为这些灵性的感悟！

虔诚地捧着这部书，其实不能用“读”这个词，应该是说在用心跟这个阴阳两隔的女孩子交流着。在这个浮躁的时日里能静下心来品味一本励志的流行于青少年之间的畅销书确是一件难得的事情。漫步在田维的半亩花田里，犹如走在静谧的夜空中，而你不知道哪一颗星星是睡着的田维，所以你只能轻轻地来，再轻轻地离开，生怕扰了天使的梦。

上帝也许是太喜欢聪慧清秀的田维了吧，早早地就让她去天国给他创作诗歌去了。田维，现在的你什么也不知道了，抛却了人间的繁华与沧桑，病痛与欢乐，归于尘土，归于宁静，只把你的半亩花田留给喜欢你的亲人和朋友们去敬读，去思索，相对于长期饱受病痛的折磨，选择永远地离开未尝不是一种解脱。

田维只是先我们一步滑入另一个世界，殊途同归的我们只是要再等候一段或美好或悲伤的时日，到那一刻，这一切的一切都已经不重要。就像一次旅行，终于到达了目的地，我们收获的只是一路的风景。

若是田维还活着并且跟我们一样拥有着健康的体魄，或许她不会写出那本灵性的《花田半亩》。人的激情与潜能会在某些特定的情况下爆发。当然，并不是每一个早逝的人都拥有着与田维一样的思维与笔触。

人的思想火花总是一闪即过，此刻彼时都不会相同，随时做自己思想的记录者，你会积累一部文字财富，这样的事情谁都可以做到，却没有谁愿意坚持，因为我们总相信我们的生命还很漫长，可是当我们日复一日地重复着基本相似的生活时，大把的时光已经将我们抛弃，我们还有多少时光可以挥霍？我们总是在遇到挫折或者即将失去什么的时候才顿觉生命的宝贵……

但愿活着的人能真正地珍惜现在所拥有的一切！

田田，其实，现在的你是幸福的——有那么多人喜欢着你，你将自己短暂却璀璨的一生都化作了文字烙在了喜欢你的人的心中……

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十一**

鬼使神差，又一次捧起《花田半亩》，我想是因为花田的宁静和闲适!

几次哽咽，几多咨嗟!看到的不再是你满脸的阳光和对待生命的坦然，更多的是对生命本质的思考和对生命本身的留恋，也许坦然不是选择，只是一种被迫的接受，我感受的到你文字里一个个音符的破裂，不留痕迹，不着色彩，安静的遁于无形。

但愿快乐，也不是你忧伤的华盖!

命运像一张隐藏着的大网，疏而不漏。你终究不是上天刻意眷顾的宠儿，带着如花的明媚默默离开，我知道你还有许许多多美丽的梦未曾实现，比如寻找那五瓣的丁香，比如精心的准备生日卡片，比如痴迷于天空的湛蓝，比如细致的看着落在手心的一滴小雨……可是，蝶儿飞走了……

花田半亩是一个诗意的设置，至少我这样认为，这里又宁静的断想，又天空下不着边的忧伤，有漫无边际的深情和雨中摇曳的迤俪。田给我们每个人构筑了一个完美的精神家园，这部50万字的文集给生命以敬畏，以感动。

一个美丽女孩的生命绝唱!倾尽所有，还生命一抹绚烂的金黄!

流连于田孤寂的文字。仿佛狂风中起舞的蝴蝶，有一种永不沦失的高贵。那是对命运的抗争，对生命的彰显，对世界的宣言。清丽的文字令我心折，我想着这样一个诗样的女/子带着惊艳而又苍白的容颜，一袭白色的长裙，坦然的奔赴一场生死，淡定，从容。好像纵身一跃后不是万丈悬崖，而是瑰丽的彩云之南!可是，谁真正在乎过她内心的痛楚，不可名状，无可替代，如花的凋谢，只那一瞬，世界一片混浊。

置身花田总会有一种复杂的情绪在空气中氤氲弥漫开来，感怀那些清澈的美，那些深入骨髓的留恋和不屈的对生命的挑战。田的文字有一种无坚不摧，无往不胜的力量，彻入心扉，给心灵一个久违的纯净。脑海中总会有这样一个影子：一个美好的女孩临窗而立，朝阳并不刺眼的光芒散漫了她的发丝和睫毛，女孩虔诚的双手合十，嘴角微微扬起，隐约可以看到她晶莹眼泪中浸润的笑意。于是我就果断的相信这是一个愿意幸福也只愿意幸福的女孩。时间就如同掌中的沙子在你的指间粒粒滴落……

四季不动声色的流转，日子纷落。紧随你的舞步!

心隐隐的痛了，因为你略带忧伤的表情，因为你那么的的无可奈何，因为你不能涌出眼眶的泪水，因为你让人窒息，让人掉泪的美，因为你让我心灵的悸动，因为你拯救的那些无助和绝望，因为你，我静候一场风雪。

田就这样子悄无声息的走了，我细心的敲打键盘上的每一个字符，仿佛怕把她从一个美好的梦中惊醒。花田给我的温暖是别样的，是特殊的。曾经一次次登陆田的博客，那个散发清幽香气的花田半亩，看那些明媚的字眼，如诗如歌的言语。我欣喜这个世界上还有许许多多像我这样的人沉醉于此，乐此不疲。我们都是寒冷的人吧，所以温暖于田的言语，我们都是温暖的人吧，所以汇聚着炽热的心温暖这一个远去的女孩。

花田依旧盛开，依旧夺目。田说：花田的文字，不是生活真实的热闹，是飘在半空中的寂寞。我爱那凌空的寂寞，因寂寞而冷静，而人却不能够用双脚去行走。生活终究是热闹的，世俗，喧嚣，甚至肮脏。但这就是我所眷恋的生活。我不该拒绝它真实的面目。我想此刻的田应该是开心的，有千千万万的人被她温暖的，感动着。我们挣脱了时空的锁链，划出一道绝美的彩虹!

仿佛在黑夜中苏醒，泪水不再肆意蔓延，即使世事依旧以其一贯的灯火阑珊，璀璨不已，我只是简单纯净的笑着，如孩童一般花田半亩的读书笔记心得体会。在空旷的无所附着的世界里漂浮着，静静生活，不要全世界陪我堕落。

生命终究也是一场美丽的意外吧。有着巨大的悲伤和幸福。

当你面对这样一种早已注定的悲剧命运，能做的是什么?你安静于一个过于残忍的清晨，你走了，消失在某个路口，消失在苍凉的目光中，我只是痴痴的望……

诚如你所说：不道一句珍重，因为倍加珍爱。所以我不说珍重，只是默默点亮黄昏里最后一盏灯送你远行吧!梦中的你，从人间到彼岸，真的不再有遗憾了吗?

一个贪婪的春天，你无法拒绝生命太多的美好，你用心爱的断续散碎的文字去保存，去收藏。在不断流失的生活里学会懂得和珍惜。我追逐着你，却找不到来源和去向，只是我仍旧愿意相信你真实的存在着，在风暖日晴的人间四月天。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十二**

《花田半亩》，作者是一位叫田维的女孩子，已于20xx年8月13日去世，年仅21岁，这本书是田维的博文集。

人的一些潜能总是会在瞬间爆发。

一些人的生命是由时光慢慢打磨出来的，而另一些人的生命，则是快速传输带上的一件物品，昙花般瞬间消逝，更像一颗流星，在生命的长河中迅速地划过，不留一丝痕迹！唯一欣慰的是，有些流星真正地闪烁过，并且留下了永恒的光芒，一如田维的《花田半亩》。

读田维的《花田半亩》，随意翻阅到哪一页你都会忍不住轻轻落泪，为这个早逝的女孩，更为这些灵性的感悟！

虔诚地捧着这部书，其实不能用“读”这个词，应该是说在用心跟这个阴阳两隔的女孩子交流着。在这个浮躁的时日里能静下心来品味一本励志的流行于青少年之间的畅销书确是一件难得的事情。漫步在田维的半亩花田里，犹如走在静谧的夜空中，而你不知道哪一颗星星是睡着的田维，所以你只能轻轻地来，再轻轻地离开，生怕扰了天使的梦。

上帝也许是太喜欢聪慧清秀的田维了吧，早早地就让她去天国给他创作诗歌去了。田维，现在的你什么也不知道了，抛却了人间的繁华与沧桑，病痛与欢乐，归于尘土，归于宁静，只把你的半亩花田留给喜欢你的亲人和朋友们去敬读，去思索，相对于长期饱受病痛的折磨，选择永远地离开未尝不是一种解脱。

田维只是先我们一步滑入另一个世界，殊途同归的我们只是要再等候一段或美好或悲伤的时日，到那一刻，这一切的一切都已经不重要。就像一次旅行，终于到达了目的地，我们收获的只是一路的风景。

若是田维还活着并且跟我们一样拥有着健康的体魄，或许她不会写出那本灵性的《花田半亩》。人的激情与潜能会在某些特定的情况下爆发。当然，并不是每一个早逝的人都拥有着与田维一样的思维与笔触。

人的思想火花总是一闪即过，此刻彼时都不会相同，随时做自己思想的记录者，你会积累一部文字财富，这样的事情谁都可以做到，却没有谁愿意坚持，因为我们总相信我们的生命还很漫长，可是当我们日复一日地重复着基本相似的生活时，大把的时光已经将我们抛弃，我们还有多少时光可以挥霍？我们总是在遇到挫折或者即将失去什么的时候才顿觉生命的宝贵……

但愿活着的人能真正地珍惜现在所拥有的一切！

田田，其实，现在的你是幸福的——有那么多人喜欢着你，你将自己短暂却璀璨的一生都化作了文字烙在了喜欢你的人的心中……

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十三**

在那半亩花田之上，她是一株可爱的龙胆花，有着水蓝的忧伤，淡紫的芬芳、亮粉的娇艳、翠绿的希望……

多么幸运，能有一份偶然的缘，让我可以认识田田，这个柔美而坚毅的女子。

在过往的流年中，我曾读过许多书，每一本都很用心地读着，而从未有一本书，能这般深深地落入我的心田。轻轻翻开那淡蓝的书页，恍若有一丝丝清甜的芬芳无声地飘出来，那一行行清澈而唯美的文字，像一股股清泉，涓涓地流到我的心底，柔柔地润泽着那一根根疼痛着的血管……

或许同是热爱文字而体弱多病的女子，读着田田的文字，我恍如读着自己的心事，病着的心脏会止不住隐隐地疼，心田深处却又会溢出轻轻浅浅的甜蜜。

一个绝症女孩的生命绝唱，田田的的文字是那样美那样干净，就像一个孩子的笑容般纯净，就像她爱的莲般圣洁。

田，轻轻唤着她的名字，便觉舌尖清清爽爽的，她是那样好的一个女孩，虽然我未有缘与田田在这世间相逢，但却可以通过文字倾听她的心，感受那一丝丝快乐忧伤。想着那在母亲怀中咿呀学语的幼小女婴，想着那个穿着花裙子在庭院中与祖母亲昵的小女孩，想着那穿着雪白衬衫在校园中与同学嬉戏的清秀少女，想着那与同伴泛舟湖中荷花间的美丽姑娘，想着那在高楼之上听着远远近近的火车声做着梦的柔弱女子，田田的世界，似乎总是芬芳四溢的……

田田是那般让爱生命的女孩，她深切地爱着身旁的每一个人，亦深切地爱着周遭的一草一木和许多想去却未来得及去的地方，比如开满花的山林，洒满月光的海边…在生命滴滴答答地流逝着的时候，田是用怎样的心情细数着每一个个日出日落？

多庆幸，在一场场人生的.雷雨降临之时，田田遇到了一份美丽的爱情，有那样好的一个男子陪她走过人生的最后一段旅程，那段旅程的陌上一定开满了她爱的花吧！

美丽的女孩美丽的文字，美丽的梦美丽的爱情。田田落在枕上的泪，一定亦会化作一股股清泉，洗去每一个读到她文字的人心中的埋怨与忧伤。

田田还有那么多未来得及实现的梦，便这样匆匆地化作了一朵彼岸花。愿她在的彼岸，有火树银花的美丽景色。

此刻，我一边写着这篇“读书心语”，一边一首首播放着王菲的歌，她是田田最爱的歌手。据说，喜欢王菲的人都有着孤独的灵魂，但是田无论走到何处都不会孤单，因为有那么多人深深地爱着她。

就在昨日，我又一次与死神擦身而过，说实话，面对着病痛一次又一次地袭击，我真的有些害怕了，但看到书柜中那本浅蓝色封面恍若闪着淡淡光芒的书，我告诉自己，无论多辛苦，一定要如田一样，微笑着走下去。用病着的心脏，去感受人间的风雨和彩虹！

田田是那样深切地爱着文字。其实，爱文字的人有许多许多，但又有几人，能在疼痛中依然坚持阅读，在病榻上依然坚持书写呢？田用生命留了一部《花田半亩》，用铭心的亲情、友情与爱情让半亩花田繁花似锦，蜂鸣蝶舞。

花田的主人化蝶飞走了，而那半亩花田的花儿却永远不会枯萎。一定会有更多的人，爱上这清新唯美而意味悠远的文字，爱上这个天使女孩。

《花田半亩》，是至今为止在我的“读书心语”中唯一有着五颗星星的一本书，它其中蕴含着太多太多的美，太多太多的爱。田的美，足以刻骨铭心。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十四**

《花田半亩》——一个美丽女孩生命的绝唱，似乎用这句话才能表达那花田里女孩绽放出的美丽。

年仅15岁的她，便被诊断出患了绝症。她，没有抱怨，也没有自暴自弃，而是用纸和笔支撑起她多病的身躯，留下了50余万字的博客——花田半亩。记下了她的坚贞，写下了她的感恩之心和她对生命的热爱与向往。直到她21岁离去的前一天晚上，她还坚持着写作。在她离开人世后，她的朋友和亲人将她的博客制作成了书，命名为《花田半亩》。

她，名叫田维。从15岁患病开始，她就总是过着与时间赛跑，与死神斗争的日子。她并没有在亲人面前流过一滴眼泪，病痛时，她总是一人独自躲在被窝里哭泣。

她，热爱着生活，热爱着这独一无二的生命，这上天赐给她的最好的礼物，却逃脱不了命运的安排，挣开不了命运的锁链。她把她的哀伤和对美好生活的向往都倾注在了笔尖，挥洒在这片花海之中。她默默地坚持着，独自忍受着那一个个与病魔抗争的夜晚。

她，面对着死亡的威胁，面对着未知的明天，她依然微笑着，记下了一句句她对生命的赞颂，写下了一篇篇对生命的渴望。

活着，真好，死了，我也就安宁了。这是她，一个年仅15岁的女孩对生命的看法。这是怎样的一种对死亡的体会和对生命的洞察？病魔，日夜侵蚀着她的身体，本已伤痕累累的身躯是怎样度过？因为有爱，我们不惧怕，田维这样回答。

“倘若这世上从来未有我，

那么，又有什么遗憾，

什么悲伤？

生命是跌撞的起伏，

死亡是宁静的星。

归于尘土，

归于雨露。

这世上不再有我，

却无处不是我。”

这是她，那个永远21岁的女孩写的一首小诗。这就是这个只有20岁的女孩面对死亡的宁静和对生命的洞察。我时常扪心自问，面对死亡，我能做到这般的通达吗？多数是摇头。不，我们不能，或悲观，或抱怨，我们也许无法承受。

这片花田里的文字被称为80后在制高点上的心灵史，这位美丽的女孩将会被每一位人赞颂，将会感动着这世上的每一位热爱文学的人。

著名作家梁晓声是田维她学选修课的老师，他为这本书做了序。在书中他写到“现在我终于明白了，她目光里那一种超乎她年龄的宁静，对于我们都意味着什么了。经常与死神波澜不惊地对视的人，是了不起的人。”是啊，她那份面对死亡的宁静，是多么的让人敬重。

“幸福是如何的轻易又如何的艰难？”也许，花田里的文字句句都透露着悲伤，但这种悲伤的美不是更让人愿意去倾心欣赏？这场生命的战争，这篇篇生命的礼赞，何人不为之感动？

她留给了我们隽永的文字和坚强的乐观，让我们永远铭记住这个花田里美丽坚强的女孩。

**花田半亩爱意浓读书笔记 花田半亩阅读感悟500字左右篇十五**

忧郁，沉默，孤独，神伤，惹人宁静，开放，凋零，没有芬芳。

是田维的龙胆印象，是她小说中我的棉印象，也是我的田维印象，而这些印象都来自于田维那生命的绝唱——《花田半亩》。

我敬佩田维，敬佩她的文字。在《花田半亩》中每一篇都充满了爱，感恩，坚忍与真诚。她在追问生命与青春的意义过程中，留下了这感动成千上万人的文字，从她的文采中，我了解到了80年代最向上的最阳光的最好青春的心灵史，是她让我们终于得以见到文化价值的标准之一，我感谢她。

在《花田半亩》众首之篇，都足以感动每个成人，因为它的作者是得了一种接近血癌的疾病的一位坚贞的女孩。平静的文字出现在我的面前，我无法平静。正如书中《旅》写道：“倘若/这世上从未有我/那么又有什么遗憾/什么悲伤/生命是跌撞的曲折/死亡时宁静的星辰/归于尘土/归于雨露/这世上不再有我/却无处不是我。”略带伤情诗句，却透露着田维乐观的人生态度，知道自己每天在死亡边缘徘徊，但没有放弃自己，依旧坚信自己能战胜他们。这接近死亡的安宁又有谁不为之敬佩。

就像田维所说：“迎接所有安排，而无所怨慰和悲戚，从容淡定。这样的生命，将是骄傲而尊贵的……”。人的生命永远只有一次，你的一生或悲或喜，你的生命是否有价值，这些谁都不能与之评价，自己的生命自己最清楚，那些心怀感恩，心怀爱的人的一生将被我们尊重。相反，另一种生命就如同丢弃在柜子里的玩偶，被我们遗忘，这样的生命又有谁会看得起。

“生命”是个令人敬畏的字眼，是脱离掌控，不遵循自然法则的事，我们无法正视它的威严，但能改变它的内容，好比一首曲子，最终都会完结，我们却都使它动听，更优美，田维的文字就向我们诠释了这首曲子的真谛，要说音乐家也不过如此文字给人带来震撼的感触。《花田半亩》中，每一句话都近乎飘渺，如悬浮在空中的灰尘随意就被吹走了，说是博客，不如准确说是田维对内心回忆的缅怀。因为自己对生的不舍，对家人的不舍，从而转化成一个个句，到组成一篇篇博客。丝丝缕缕都化为最真诚的话语，牵动着我们心中最隐秘的一角，直至坍塌。

这本书太深远，我无法真正看透里面的每一个字。这是一个未经沧桑的女孩写的，可到了我们明白不了的境界，那该有多么聪慧，要是她在，一定会引起未来的关注。但生命不允许她停留，有了才华却没有健康。生命对每个生物都是公平的，同样也是残忍的。从你降生到地上的那一刻起，你已经开始缺失东西，只是速度很慢。真正到了那时，你才开始感叹时间太快了，感叹自己的生命已走过了一部分。

那么我的理解，对生命的理解就这样了。因为每个人都无法对其做出里所有人满意理解，而《花田半亩》是田维对自己追逐生命过程的答案。在这里每一篇文字都充满对生命的

向往、冲驰，我们都是这样想的。我们每个人有那么个愿望想拥有永恒的生命，可也是无望的，不管怎样，总有那么一天，生命会给我们一个答案——一个满意的答复。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找