# 记叙文的结尾摘抄(十篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-17

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。记叙文的结尾摘抄篇一作文开头结尾...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**记叙文的结尾摘抄篇一**

作文开头结尾【1】

01、巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;

走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;

登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

02、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。

在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

03、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。

只有追求，才会品味堂堂正正的人。

04、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。

然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树;虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海;虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

05、冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。”

06、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败;乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限;乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。

在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。

悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。

从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

07、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

08、如果只看到太阳的黑点，那你的生活将缺少温暖;如果你只看到月亮的阴影，那么你的生命历程将难以找到光明;如果你总是发现朋友的缺点，你么你的人生旅程将难以找到知音;同样，如果你总希望自己完美无缺，假设你的这一愿望真的能如愿以偿，那么你最大的缺点就是没有缺点。

09、喜马拉雅直冲霄汉，可上面有攀爬者的旗帜;撒哈拉沙漠一望无垠，可里面有跋涉者的脚印;阿尔卑斯山壁立千仞，可其中有探险者的身影;雅鲁藏布江湍急浩荡，可其中有勇敢者的故事。

10、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。

不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。

当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

11、月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替，熬过长夜，你便能见到黎明，饱受痛苦，你便能拥有快乐，耐过寒冬，你便无须蛰伏，落尽寒梅，你便能企盼新春。

12、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸;没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅;没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。

生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

13、或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎;或许是天地的无情终归要将自己继日的辛勤当做泡影放飞，或许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气丰发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧!

14、“成功的花，人们只惊羡它现时的明艳;而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

”(冰心语)我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。

15、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。

不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧!

优秀万能作文开头结尾作文【2】

在蓝蓝的天上来两只燕子,又黑又亮的羽毛像是抹了油,

白肚皮就像是穿着一件白衬衣.

飞着飞着,

就来到了城市工业区,

化工厂的烟囱冒着烟,

像从里面飞出的一条乌龙,呛得燕子直咳漱。

小燕子心想：

原来天空像汪蓝的海水,

几朵飘悠悠的白云,

洋洋洒洒点缀在天空,

像一个美妙的梦,

天空是那么可爱.,

可现在天空被烟挡住了变得一种模糊不清的灰黑色,

若隐若现地浮动着奇怪的花纹.

它们避开烟雾继续向前飞，低头一看，小溪又黑又臭,

两岸的树木很早就落叶了,

就像生病了的老人,

又干枯又没劲儿,

它们垂头丧气,

没精打采地望着散发一阵阵臭气的溪水的小溪,

水里的鱼虾大半都死光了,

只有一些生命力强的虾在水里挥扎着，有气无力,

溪水死一般的宁静.

这是人们不注意保护生态平衡,

致使多数森林遭到毁坏,

小鸟没有家了,

再也不会欢歌笑语,

大地没有漂亮的绿衣裳了,

不再生机勃勃,

这一切都是人类自已惹的祸!

但是,

有些人们还设意识到我们的家园正在慢慢被毁坏着.

我们要呼吁大家,

呼吁身边的人,

保护环境己经到了刻不容缓的地步!

我们责无旁贷!

谁希望看到自古以来辛勤哺育我们人类的地球母亲变成了一个遍身鳞伤,

欲哭无沮,

痛苦难言的黑色地球.

大地上拥有和谐的绿色,

让我们手牵着手,

心连着心,

从现在做起,

从点点滴滴做起,

共同共关注环境保护,

共同保护我们绿色的家园!

让地球变成一个洁净、

清新、永远年轻的蓝色星球.

万能作文开头结尾【3】

写作文是一种脑力工作吧，所以我们不会写作文的人，一定要学会偷懒喔，下面让我来告诉你怎么偷懒。

套题——套题就是用一篇作文当万能作文。

所有的作文几乎只要把开头、结尾加以修改就表达了另一种含义

我们在看作文时，有时看过就是看过了，对我们没有一点用，我们在看作文是挑一篇写事情的文章(如果自己背书快的话，就把它背会)我们既不会写，又不会背的就记住大概的内容。

如果你看了一篇《自我介绍》，那么在考场上遇到《我最\_\_的一个人》;《我的好友》…只要是写人的就离不开写事，只要将第一人称变为第三人称就行了，把你的事搬到他的身上就行了，这就是文章的中心部分，开头。

结尾靠自己喽!我们写是一定要花费大量的时间放在描写开头、结尾。

因为老师主要就是看开头和结尾的，开头结尾我们可以好好的抒一下情，如果自己实在不会抒情，就多积累点好词好句，把积累的好好词好句原版不动的搬到你的作文上，结尾也一定要和开头一样的精彩。

这样一篇好作文就诞生了，开头吸引人，中间精彩，虽然不是原创，但是我们只要组织好了。

那么成功就是我们的。

上面我只是列举的百分之0.0001.只要我们会一篇作文，那么所有的作文写起来都是1+1=2的事了。

希望能帮你偶

**记叙文的结尾摘抄篇二**

记事记叙文的结尾

1.自然式结尾。事情记叙完了，结果也出来了，文章也就结束了，这就是自然式结尾。如《游笔架山》的结尾：太阳偏西了，我们也有点累了，便一起乘车，带着在笔架山游玩的快乐，踏入归途……

2.总结式结尾。事情记叙完了，总结一下收获，常用递进关系的复句来说说自己的收获或感受。比如《记一次有趣的蛋壳实验》的结尾：这次蛋壳实验真是太有趣了!不但锻炼了动手的能力，而且还从中明白了“力的集中与分散”的道理，收获太大了!所以我喜欢这样的实验!

3.启发式结尾(也称“明理式”)。这种结尾是把经历过某件事之后所得到的启示、明白的道理写出来，起到点明中心的作用。比如《一件小事》的结尾：这件事过去很长时间了，但我却铭记不忘。事情虽然小，但它给我的启发却很大，因为它让我明白了一个道理：人难免有做错事的时候。人们面对做错事的人，并不会太苛求他承担后果，而是需要他拿出承认错误的诚恳来。

4.疑问式结尾(也称“反问式”)。事情结束了，作者为了强调自己明白的道理或启示，故意用问句或反问句收尾，既表白了自己的意愿，又激发读者的思考，起到强化中心的作用。比如《真正的友谊》的结尾：我们终于和好了。我松了一口气，难得遇见一个臭味相投的兄弟。其实朋友间的分手，也是很痛苦的。宽容谅解是友谊的基础。朋友，你说是不是这样啊?尾句也可以这样说：“同学们，难道你不这样认为吗?”

5.梦幻式结尾。这种结尾属于想象、寄托型。也就是不直接写事情的结果，而这个结果有可能不是一种情况，就用“做梦”的方式，来表现寄托意愿或结果。这种梦幻式很有意思，引人暇想。比如《找妈妈》一文的结尾：这天晚上，男孩做了一个甜美的梦，梦见小女孩找到了妈妈，正依偎在妈妈的怀里撒娇呢!小鸟呀，也飞回自己的小巢，正和鸟妈妈一起快乐地歌唱呢!

6.引歌引言式结尾。有“引歌引言式”开头，也有“引歌引言式”结尾。根据事情的内容与中心，选择恰当的名言古语或一两句歌词，作为文章的结尾，富有鞭策、指引、激励的作用。如《珍惜时光的分分秒秒》一文的结尾：时间就像机灵的小鱼，从你的手尖穿过，你总觉得快要逮住它了，可总是挽留不住。珍惜时间可不是件容易的事，一秒钟可以呼吸，一分钟可以聆听，一小时可以行动，小伙伴们，“莫等闲，白了少年头”!

写人记叙文的结尾

1.总结式结尾。在文章的结尾，对所写人物的表现、品格进行总结。比如，《我的榜样》的结尾：这就是王小平，我学习的榜样。他就是这样勤奋向上，乐于助人。现在，他已经成了同学们心中的偶像啦!

2.抒情式结尾。在结尾处表达自己对人物的各种情感。比如：《我的老师》一文的结尾：啊，敬爱的王老师，我觉得你很远，又很近。远的是，你站在讲台上，滔滔不绝，天上地下的花鸟虫鱼，你都知道，怎么那么厉害呢?我可怜的小脑袋，连家里养的小鱼都分不清种类……近的是，遇到不懂的事，我总可以问你，而你的微笑，你的可亲，只言片语就解决了我的问题。我真希望，长大后，也能与你一样!

3.篇末扣题式结尾。它主要是将题目或有关题目中的“题眼”写进结尾里。比如《值得我学习的人》一文的结尾：子曰：“三人行，必有我师焉。”其实不止王小刚，很多人身上都有值得我学习的地方。但是王小刚近在眼前，学起来比较方便。王小刚，我要向你看齐!

**记叙文的结尾摘抄篇三**

动物的写法

第一、抓住动物的外形特征写;

第二、抓住动物的生活习性写;

第三、抓住动物鸣叫的声音写;

第四、写出动物与人的关系。

植物的写法：

第一、要着眼于各种植物特征;

第二、注意植物的形态、颜色、气味及生长变化情况;

第三、要按一定顺序来写;

第四、记叙植物随着生长环境的变化而发生的变化;

第五、可以运用拟人、比喻或想象等手法作动态描写。

第六、要带着感情去写。

物品的写法

第一、要细心观察，抓住物品的整体、局部、细节和特征;

第二、要写清物品的结构;

第三、要交代清楚物品的来历和用途;

第四、要融进对物品听感情;

**记叙文的结尾摘抄篇四**

1、自然式结尾。

这样的结尾很容易，事情记叙完了，结果也出来了，文章也就结束了，这就是自然式结尾。

2、总结式结尾

事情记叙完了，总结一下收获，常用递进关系的复句来说说自己的收获或感受。

3、启发式结尾(也称“明理式”)

这种结尾是把通过某件事之后所得到的启示、明白的道理写出来，起到点明中心的作用。

4、疑问式结尾(也称“反问式”)

事情结束了，作者为了强调自己明白的道理或启示，故意用问句或反问句收尾，既表白了自己的意愿，又激发读者的思考，起到强化中心的作用。

5、梦幻式结尾

这种结尾属于想象、寄托型。也就是不直接写事情的结果，而这个结果有可能不是一种情况，就用“做梦”的方式，来表现寄托意愿或结果。这种梦幻式很有意思，引人暇想

6、引歌引言式结尾

有“引歌引言式”开头，也有“引歌引言式”结尾。根据事情的内容与中心，选择恰当的名言古语或一两句歌词，做为文章的结尾，富有鞭策、指引、激励的作用。

**记叙文的结尾摘抄篇五**

写人记叙文的结尾也很多，这里仅举几例。

1、总结式结尾

在文章的结尾，对所写人物的表现、品格进行总结。

2、赞扬式结尾

在结尾，用歌颂的语句来赞扬人物的品格，突出和点明中心。

3、抒情式结尾

在结尾，反悔自己对人物的赞扬、歌颂、敬佩之情。比如：《我的老师》一文的结尾：

啊，敬爱的王老师，您就是这样，像一位慈爱的母亲，无微不至地关怀呵护着我们;像一位辛勤的园丁，无怨无悔地哺育我们成长;您对事业的忠诚与执着，深深地感动着我们每一个人，我们为有您这样的好老师而骄傲、而自豪!

4、议论式结尾

用议论的语句来阐述自己对所写人物的看法、观点，强化文章的中心。

5、篇末扣题式结尾

这类结尾同总结式结尾一样，是最常见、最容易掌握的一种方法。它主要是所题目或有关题目中的“题眼”写进结尾里。

**记叙文的结尾摘抄篇六**

精美开头和结尾记叙文

精美开头和结尾记叙文就是为大家带来的优秀的记叙文的作文开头和结尾，请看下面：

记叙文精美开头【1】

1.信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦;信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪;信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把;信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。(《信念》)

2.站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔;魏武帝扬鞭东指，壮心不已;陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择;纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择;纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。(《选择》)

3.只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。(《追求》)

4.如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉;如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风灌满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。(友谊可以换其他词语)(《友谊》)

5.盈盈月光，我掬一杯最清的;落落余辉，我拥一缕最暖的;灼灼红叶，我拾一片最热的;萋萋芳草，我摘一束最灿的;漫漫人生，我要采撷世间最重的———毅力。(《毅力》)

6.如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存;没有信念，生命的美丽便杳然西去。(《信念》)

7.毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。(《毅力》)

8.爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。(《爱心》)

9.心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

(《心的本色》)

10.快乐=物质/欲望。这是美国经济学家萨缪尔森提出的快乐方程式。从经济学的观点看，物质消费越大，欲望越小，快乐就越大，正应了中国人的一句古话“知足常乐”。反之，如果一个人的物质消费有限，而欲望无穷大，将会怎样呢?路瓦栽夫人有那么多“梦想”，又有那么多“陶醉”，她怎么能不痛苦、伤心呢?(《快乐》)

11.种子冲破岩层的禁锢影响;迎向光明;雄鹰风暴的阴遏影响，飞向云霄;骏马突破缰绳的束缚影响，奔驰原野;海燕则冲向更猛烈的暴风雨。(《自由》)

12.成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。(《成熟》)

13.爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。(《爱》)

14.微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑;沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。(《生活》)

15.即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。(《青春》)

16.生命不是一篇文摘，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个连载，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白;生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。(《生命》)

17.试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。(《试试看》)

18.能够破碎的人，必定真正活过。

林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情;三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明澈与超脱;凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。

如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的.灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

(《破碎》)

19.春蚕死去了，但留下了华贵丝绸;蝴蝶死去了，但留下了漂亮的衣裳;画眉飞去了，但留下了美妙的歌声;花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香;蜡烛燃尽了，但留下一片光明;雷雨过去了，但留下了七彩霓虹。

(《留下》)

20.《太阳每天都不辞劳苦地升起》中巴尔扎克说过“不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊”。

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。

人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

(《不幸》)

21.宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染。

宽容，是一种豁达，是比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加，延续和升华。

宽容有度，宽容无价，宽以待人，这是人生处世的基本法则。

(《宽容》)

22.青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香;青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌;青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

(《青春》)

23.诚实守信，是我们中华民族的优良传统。

千百年来，人们讲求诚信，推崇诚信。

诚信之风质朴醇厚，历史越悠久，诚信之气越充盈中华，诚信之光越普照华夏。

诚信早已融入我们民族文化的血液，成为文化基因中不可或缺的重要一环。

(《诚信》)

24.青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶;是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰;是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

(《青春》)

25.是什么，来得悄无声息，走得不留痕迹，却激起所有色彩的轻舞飞扬?是什么，走得不留痕迹，来得悄无声息，可留下穿越一季的倾情歌唱?是什么，轻轻地来了，又悄悄地走了，在收获的季节留下飘垂的金黄?是什么，悄悄地走了，又轻轻地来了，为沉寂的大地纺出洁白的梦想?哲人对着蓝天微笑:“是时间。

”孩童握着风筝拍手:“是风。

”流浪者说:“什么都不是，只是一个梦。

”(《拥有答案的幸福》)

26.如果有人问：“春天是怎么样的?”有人会说是草长莺飞、杂花生树;白居易说是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”;苏轼说是“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”;李白说是“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”;杜牧说是“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”是的，世界千变万化，答案是丰富多彩的，哪一个才是你心中的答案呢?于是，我开始寻访春天的答案。

(《答案》)

27.自信，不是心灵空虚者的狂妄，不是冒险家孤注一掷的投机，更不是赌徒招宝时所下的最后的决心。

自信，是演奏家手中的竖琴，是国画大师泼向宣纸的水墨，是探险家勇敢地迈向生命禁区的脚步，是饱学之士胸中的万卷诗书。

自信，是耕耘者把种子播进肥沃的土地后的守望，是渔夫奋力撤向鱼群中的正待拉起的沉甸甸的网，是暗中已经猜中了谜底者挂在脸上的微笑。

自信，是我们的梦想之树深深地扎进我们心灵的土地中的根，只有有了这深根，我们的梦想之树才能经受住任何狂风暴雨的吹打，才能花繁叶茂，不断有成熟的慰心的果实。

(《自信》)

28.“红杏枝头春意闹”，美丽的花儿只有绽放于枝头，才能吸引寻春的人们艳羡的目光，才能引发诗人由衷的赞叹。

“留连戏蝶时时舞”，缤纷的彩蝶只有张开靓丽的翅膀，才能倍受春光的抚爱，才能飞进少女多彩的梦中，成为永恒。

小草不屈从于冰雪天地的扼杀，不怕漫天野火的焚烧，一夜春风，绿了天涯。

大雁不满足于巢穴的闲适，奋翅高飞，将生命的画卷描绘在蓝天白云之间。

这，就是表现，表现自我，表现人生，表现生活的真谛。

人生需要表现，生活需要表现。

没有表现的人生是灰色的人生;缺乏表现的生活，是死寂的生活。

在生命的长河里，每一个人都应腾跃起属于自己的美丽的浪花。

(《活出真我的风采》)

29.九曲黄河绵延数千里，气势磅礴，浩浩荡荡，这是雄浑的“大”。

万里长城纵横崇山峻岭之间，逶迤蜿蜒，雄奇激越，这是豪迈的“大”。

泱泱华夏，悠久的历史如浩淼汪洋，灵澈浑阔，这是瑰丽的“大”。

“大”不是广漠的荒凉，不是自恃的狂妄。

“大”是一种品位，是一种境界。

“人”字的一撇一捺，互相支持，而“大”则犹如一个人伸出双手，在吹响生命的号角，向命运挑战。

(《大的断想》)

30.蓝天、白云，苍鹰展翅飞翔于蓝天白云之间。

我们惊叹于苍鹰那和谐自然的飞翔时，是否想到了它那双强有力的翅膀?没有翅膀，苍鹰恐怕是永远飞不起的。

人，是智慧的人。

他的心灵长着一对翅膀，凭着那对翅膀，穿梭在茫茫人海中，不至于迷茫，不至于失望，也不至于众叛亲离，在漫漫人生路途中寻找生命的真谛。

那双翅膀便是诚信，拥有它，你便拥有超然达观的人生。

拥有它，你就不会在物欲横流的物质世界中迷失自己;拥有它，你就不会在色彩缤纷的社会中失去方向。

**记叙文的结尾摘抄篇七**

记叙文如何打造漂亮结尾

一、自然收束，总结全文

记叙文在主体部分详尽叙述之后，结尾往往只需简单小结点题即可收束，而不必拖泥带水。如高考一四川考生作文《溯源》一文的结尾：“生命、哲理、爱，它们就好像三个最美好的点，彼此生死相依，永生风雨同舟。是它们，给我们展示了一个个美好的世界，五色斑斓的面。面上是一幅‘清明上河图’，而面下，则是我们的人生的每个阶段，以及每一个人生。”这个结尾，在前文关于生命、哲理和爱三个方面的叙述基础上，水到渠成地加以小结，点明了题意，升华了主旨。

二、富有感染力的抒情

在结尾抒情，往往可以进一步打动或感染读者，让读者产生强烈的共鸣。如20高考一天津卷考生的作文《我生活的世界》一文的结尾：“通过我的亲人、朋友，我的世界才会有那么多的颜色，才会变得五彩缤纷。纯洁的白，热情的红，暖暖的黄，清澈的蓝……每一种颜色在我的小世界都有属于自己的一个小角落。

‘爱是什么颜色？’

‘爱没有固定的颜色，每一种颜色中都饱含亲人对你的爱。’”这个结尾，通过饱含深情的抒情语言，表达了一个盲人对色彩和爱的真实体验，感悟深，情感浓。

三、引经据典，余味无穷

记叙文的写作不像议论文的写作，在主体部分往往无法引经据典。但是却可以在结尾适当引用。这样，既可以展示自己的创作才华，也可以收到余音绕梁的表达效果。如年高考一山东考生的作文《光明与阴影构成美丽的花》一文的结尾：“忽然想起张炜说的话：‘真正的作家天生应该是个水手。这使我们想到了写出《白鲸》的.麦尔维尔，还有搏击在密西西比河上的马克·吐温，他们都有过水手生涯，一生都在生活的激流中搏斗。长长的流浪，无边的海洋或漫漫的大河，水声，涛涌，遇险与生还。’人生的美丽永远在光明与阴影中交融，难分难解。”这个结尾，作者引用张炜如诗的语言，既暗含了比较的因素，也巧妙而自然地点明了文章的主题，让读者久久回味。

四、充满哲理，发人深思

在文章的结尾，如果适当地立足主题，加几句充满哲理的语句，就会收到以一当十的效果。如2024年高考一辽宁考生的作文《幸福是过出来的，不是比出来的》一文的结尾：“俗话说得好，货比货得扔，人比人得死。如果把自己幸福的标准建立在与别人的比较上，你的生活中只会充满缺憾和不满足。因为永远会有人比你好，当你和之前比较的人齐头并进了，就会不自觉地跟过得更好的人比，这是残忍的无底洞。智慧的女人，应该知道自己要什么，生活的标准和幸福的定义来自自身对人生的参悟，只要满足了自己的所需，就是快乐的，这样的幸福才是简单真实的。”这个结尾，作者用充满哲理的语言点明了题意，深化了主题。这样的结尾，既增加了文章的深度，又能够引起读者的深思。

五、呼应开头，点明主题

按照行文的规律，有始有终，首尾呼应往往符合一般读者的阅读习惯，也会给阅卷者感觉考生思维的缜密。如2024年高考一江苏考生的作文《绿色生活》一文：（开头：此刻，在我所坐考场的窗外，正有几树青葱的绿叶，一团一团，茂盛盎然。它们在阳光的照射下，错落成或深绿或浅绿的绿湖，在微风下，荡起绿色的涟漪。）（结尾）“我期待着我所向往的绿色生活，那一天，所有的人都可以发自内心地对别人笑，世界，真正和平。窗外，绿叶摇晃，似乎在为我加油，鼓掌。”这个结尾，写到了窗外的绿叶，这与开头遥相呼应，体现作者谋篇布局的精巧。

文无定法。古人早有“文贵变”之说，并有“一集之中篇篇变，一篇之中段段变，一段之中

句变，神变、气变、音节变、字句变”的高标准。文章结尾千变万化，方法不一，各显其能，各尽其妙。宋朝沈义父《乐府指迷》中强调“结句须要放开，含有余不尽之意。”考生在写记叙文时，结尾必须要放开，要“长留余味”，要响亮，像唐朝白居易《金针诗格》中说“落句欲似高山放石，一去不回”。考生写文章时也要注意用“回顾之笔，兜裹全篇”，从而达到首尾一体。

**记叙文的结尾摘抄篇八**

人生之路无时无刻不在岔路口上前行!

路的两旁有父母对我们的呵护，有老师对我们的关心，有同学对我们真挚的抚慰。

但是有谁能够在面对前行的道路时，没有彷徨呢?在无数次的惆怅之中，不知曾经又错过了多少美好的时光!

生活之中，路的岔路口本是难免的，如果你站在岔路口时，也难免会纠结到底应走哪一条道路，到底向左还是向右?每一个岔路口都会到达不同的目的地。

当你向左走时，等待你的可能是磅礴而汹涌的大海;向右走时，等待你的则可能是巍峨而雄伟的大山。

未来的事，谁也说不准。

站在生活的岔路口，我们只需想想，到底该怎样选择?

犹豫过后，假设选择向右，朝着那个方向走去，等待期许的目的地。

可是错了，路没有尽头，到了一半后，我便后悔了。

如果一开始假设选择的是左边的岔路口，那么现在可能正在欣赏美景。

殊不知，一次岔路口的错误选择就可能造成你一生的辉煌或者永远的懊悔!

人生的途中也是如此，路的两旁鲜花灿烂，树木成荫，你也可能会遇到各种各样的岔路口，向左还是向右走，左边，是你对美好未来的憧憬画面，而右边，则是亲人们焦急等待的期盼。

我们应该如何选择?是自由还是父母，都是自己最需要的选择，选择向往已久的自由，那么你也许将遭万人唾骂“没良心”;如果选择默默呵护你的亲情，那么你将永远逃脱不了内心的自责，以后想起来也会追悔莫及——此时此刻，没有人能告诉你，你到底如何选择，困难的出现，只有自己才能解决，没有人能教会我们如何选择，除了我们自己。

这个时候，我才蓦然明白：原来所有的答案都掌握在我们自己的手里，只有我们以热情的心态去迎接每一条人生路上的坎坷，那才会让人意志更坚强!选择并不可怕，只要一步一步地坚定的朝着目标前行，相信成功就在以前!

前行路上，时时会遇到岔路口，选择就掌握在你自己手中!无论是坎坷还是平坦，都将是一道亮丽的风景线!都是对人生必不可少的磨练!

**记叙文的结尾摘抄篇九**

挫折是我们人生中的必经之路。

它总是不请自来，谁也不能躲避它，但“挫折”却总是受到批评，其实它是用自己的失败来奠定别人的成功。

一路上，我们没少与它“谈心”“交流”，是它告诉我们一个又一个深刻的道理。

它坦率真诚、毫不隐瞒。

人生不能没有朋友，也不能没有挫折。

如果没有朋友，你就会孤独;如果没有挫折你就不会接近成功。

有了朋友，人生才会充满快乐;有了挫折，生活才会丰富多彩。

挫折是我们人生中的“导师”。

它一路帮助我们指点迷津。

它告诉我们应该怎么做，不应该怎么做;它告诉我们什么是善，什么是恶;什么叫做勇敢，什么叫做畏惧。

它还告诉我们一个又一个的道理：“不经历风雨怎能见彩虹”、“失败乃成功之母”。

挫折是我们人生当中的“挚友”，它一路伴你前行。

在你骄傲时，它帮你指出错误，共同纠正导向;在你迷茫时，它帮你指出成功，共同探索未来。

它从你出生的那一刻起，就和我们形影不离：第一次流泪、摔倒、失败，它们都印在我们的脑海里。

挫折是我们的学友，伴随我们共同面向未来。

是它，让我们奋斗，走向成功之门;是它，让我们懂得了什么叫“吃一堑长一智”，什么叫“屡败屡战最终成功”。

朋友，正确面对挫折吧，就让挫折伴随我们一路前行!走向成功!

**记叙文的结尾摘抄篇十**

（一）排比、比喻

1、面对着苍茫的群山，面对着无际的原野，面对着清澈的小溪，面对着芳郁的野花，面对着浅浅的草叶，我沉默，我惊叹，我欣喜，我欢乐，我无言。

2、我还是爱着属于我的初三的。爱属于初三给与我的心旷神怡的时刻：当你冥思苦想，而终于恍然大悟的时候，你会品尝成功的喜悦；当你忙里偷闲和别人闲聊上几句家常时，你会发现生活的乐趣；当你趁着课间十分钟一瞥窗外那云卷云舒的宽容时，你会感到心灵的轻松与惬意。所以，我说——初三是一幅流光溢彩的油画，是一片充满幻想的云霞，是一个充满竞争的年华。

3、初三让我受益匪浅，她让我明白了珍惜时间才不会虚度此生的真谛，她让我懂得了珍爱人生就要去拼搏去奋斗的道理。如醉如痴，她让我用激情吮吸着知识的甘露；豁然开朗，她让我用真诚去探寻着做人的美好。

4、追求，就是千年不变的至情，百代流传的绮梦；是沁人心脾，令人留连的田园风光；是一个人、一个家、一个民族、一个国家奋斗不息的崇高理想。因为有了追求，才有了一个个古老而又美好的传说；有了追求，才有了一座座绵延无边、用血肉筑起的钢铁长城；有了追求，才有了一尊尊屹立于天地之间、永不低头的雕像。

5、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

6、有人爱雾，爱它的朦胧，爱它的.缥缈；有人爱霜，爱它的洁白，爱它的淡雅；也有人爱露，爱它的晶莹剔透，爱它的娇小玲珑；更有人爱雪，爱它的纯洁，爱它的素雅。

当暴风雨来袭时，林海枝舞叶涌，俯仰起伏，万千树干就是万千根摇曳的琴弦，弹奏出惊心动魄的交响乐；云雾涌来，一切淹没在白茫茫的浪涛之下，变成一片摇摆晃动的海底森林；但当热带雨倾泻过后，太阳重又照耀，亿万叶片上的水珠，闪烁出亿万晶莹的星星，眩人眼目。而我，唯独钟情于雨。

7、是的，童心无价。拥有了童心，你便会拥有天真纯洁、无私无邪的品格；拥有了童心，你便会忘记生活中的琐屑愁事，快乐的面对人生；拥有了童心，你便会懂得如何面对生活，享受生活。

8、人生好似调味盘，酸得是惆怅，苦的是锻炼，辣的是过程，甜的是成功。

9、花一样的你，花一样的我，花一样的年华，花一样的世界，花一样的未来。不要在虚度光阴，不要在碌碌无为。经常同自己谈话吧，你会更了解自己，你会过的更充实，你会更真心地热爱这个美好的世界。

10、亲爱的朋友们，不要抱怨长路漫漫走得不潇洒浪漫，其实艰难困苦就是你成功的摇篮，让长风的翅膀携你过尽千帆，让心思的呼唤伴你尝过生命的难关。只要心中的风景不凋零，生命的叶子永远不会枯黄腐烂，永葆一颗接受磨砺的心，人生将会永远是春天。（议论）

（二）引用诗词、名言

11、爷爷告诉我，奶奶生前最爱梧桐。李清照‘梧桐更兼细雨’是一种思愁；李煜‘寂寞梧桐深院锁清秋’是‘剪不断’的离愁；周邦彦‘桐花半亩，静锁一庭愁雨’寄托的也是一腔愁绪。在梧桐树下，我学会了很多诗词，也渐渐地懂得了诗人们的心情。

12、我爱那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布；我爱那“荡胸生层云，决眦入归鸟”的泰山极顶；我爱那“奔流到海不复归”的黄河九曲；我爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡；我爱那“秦时明月汉时关”的古朴塞北；我爱好那“日江花红胜火”的秀丽江南

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找