# 2024年朝花夕拾阅读心得体会50(5篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-10-17

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。朝花夕拾阅读心得体...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**朝花夕拾阅读心得体会50篇一**

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒过来然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。而鲁迅无疑是这早醒的人，他也想喊醒周围的人，但这却收效甚微。

即使这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》中我看更多的信念。一种坚信着中国能站起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平时代的我们也需要这种信念。这种信念也许与先辈们想要振兴中华有所不同。但我们必需要有信念，因为信念是你一生可以坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件可怕的事。

想到这里，使我不禁回忆起一件往事。

在小学时，我对数学的“24”点充满了好奇的浓浓的兴趣，可我怎么也学不好，但是我坚信只要我努力，就一定可以的。于是，我便开始利用课余研究“24”点。终于“功夫不负有心人”，我学会了如何巧妙计算“24”点了。这证明了，我们每个人都要有个目标，有一个坚定的信念。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能从中领悟到更多的道理，指引更多的人在信念的光辉下前行。

**朝花夕拾阅读心得体会50篇二**

《朝花夕拾》称得上是鲁迅的一部经典作品之一，他的文章既不遮遮掩掩、虚拟做作又不满是追求好词佳句的华而不实，却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的“眼球白多黑少，看人总像在渺视”。又比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，但却又能徒增些幽默感.

这是一本回忆童年生活的散文，全文充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，也有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面。

但它又与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度息息相关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，可以称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵!”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，还被鲁迅斥责了一顿呢!

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考，十分耐人寻味。

它反映着封建社会的种.种陋习，有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

**朝花夕拾阅读心得体会50篇三**

每次阅读鲁迅先生的作品，总会有一股激昂之情在心头腾涌。可当我翻开《朝花夕拾》这本书时，它让我感受到的则是童年的完美和那渐渐遗忘的乐趣。

《朝花夕拾》这册杂文集就具有这样的魔力。它用淳朴，清新的语言描述出了鲁迅童年是种种趣味的事。其中，令我记忆犹新的则是《阿长与“山海经”》这一篇文章。在文章里，鲁迅写出了他对《山海经》是如此的渴望，甚至彻夜难眠。而长妈则是为了完成鲁迅日夜渴求的愿望，让鲁迅得到知识的果粮，付出了艰辛的努力。这种朴实而真挚的爱着实令我大为感动。

在那个年代里，小孩子能得到一本书是多么不容易的事。而又有多少人为了汲取知识的养分而苦苦渴慕。而在我们生活的现代，书店，网站遍布，各式各样的书籍随手可得，可又有多少人用心地去阅读?大的、小的书店、书城林立，在其中的人却寥寥无几。异常是中，小学生，他们一部分整日沉溺于网络，游戏之中，像阅读这样能让人精神愉悦的事却很少有人去做，这难道不是一种极大的讽刺?

鲁迅的童年充满欢乐，那是一种淳朴，自然的欢乐。而现代孩子们的欢乐却来自于网络游戏，以及一些本不是他们这个年纪该做的事，却乐在其中。我多想像鲁迅那样与大自然做朋友，与可爱的小虫们为邻，而不是整天在钢筋水泥间穿梭，可这个愿望什么时候才会实现呢?

这也正是我们再阅读《朝花夕拾》中应当有的反思，如此才会有提高。

**朝花夕拾阅读心得体会50篇四**

那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过，只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只……”喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**朝花夕拾阅读心得体会50篇五**

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地弥漫在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的世界。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，唤发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的儿，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑地游玩，他可以静静地听油蛉在低唱；他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟。但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的渴望去背那些所谓的经典《鉴略》《千字文》《百家姓》，小小年纪的他就要忍着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任。

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长。有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候我喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命地争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中体会不到的吧！

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路。在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那那一个轮回。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找