# 2024年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本(八篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-12

*20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本一在组织社内日常工作的同时我发现社团的凝聚力不是很强。对于一个社团这是一个很严峻的问题，关系到社团的存亡与持久性。比如每次的例会到会人数较少，从客观上讲，可能是由于部长通知的不到位，开...*

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本一**

在组织社内日常工作的同时我发现社团的凝聚力不是很强。对于一个社团这是一个很严峻的问题，关系到社团的存亡与持久性。比如每次的例会到会人数较少，从客观上讲，可能是由于部长通知的不到位，开会时间较晚，大家也比较忙等原因。但从主观上看，是自己的威信的还不够大，社内管理制度还不完善，更重要的是这个社团组织的活动还不够吸引人等问题。大家来到这个社团主要目的可能只是为了打球，但是一个社团的正常运行，是要靠每一个社员的努力的。 为了保证每一次训练的正常进行，需要财务部与人事部的部员用每个月收齐的社费去买球，收钱、做账、存取钱、每次买球一买就是一箱，很辛苦。每天中午的训练都需要技术部的人去盯，并给其他部员做技术指导，在训练结束的时候还需要收废球、简单打扫场地等工作。技术部的训练很累，也是在为了社团甚至学校的荣誉而战，很辛苦。

每次开会、训练，人事部都负责签到，他们需要熟悉每一个社员，更重要的是，在其他部门人手不够的时候，要过去帮忙，各个部的工作都得了解一点，事情很杂，很辛苦。对于办公室部，他们的工作可能是很多人最不愿意做的事情，写策划、总结、还有新闻稿，而且他们需要比社长看得更远，为社团的活动出更多的好点子。办公室部的工作对这个社团很重要，每一篇稿子都在记录着球社的一点一滴与成长的足迹。有时候可能会加班到凌晨1、2点钟，很辛苦。我们每做一个活动，都需要宣传部从头到尾的支持，比如前期的宣传、活动中的拍照摄影、影集制作还有最后的成绩公布。他们会为了自己出的宣传板能更加突出活动的主题、更加引起同学们注意而构思很长时间，第一次设计的不满意还会设计第二次。有时候外面风很大，宣传部在展板上贴些东西也很不容易，很辛苦。

这些对我们社都是最基本也是至关重要的事，需要五个部门相互协调，更多的时候，我看到的都是部长副部在做事，部员甚至很少帮忙，有时候都不知道自己部长在忙什么工作。我想，作为羽毛球社社长，除了能让大家在球社玩得开心、丰富大家的大学生活外，更重要的是互相提高办事与待人处事的能力。有些新社员对自己的职能还不是很了解，部长很多时候也没有把本部的工作流程教给部员，出现了不敢用人的情况，使自己很累，导致有空岗的现象。而且干事与干事之间缺少沟通，部门和部门之间也很少交流，阻碍了社团工作的连贯性。这对我们来说，突出了在平时业务素质培养中的不足。这除了需要在日常例会中强调每个部门的职能外，还需要老部员带着新部员去完成工作，在实践中更加深刻理解工作方法与流程，更有意义的是借此发现自己每出的一份力对这个社团成长的重要性。只有这样，在今后的工作中才能专人专用。对于社员或者各部之间不是很熟悉的问题，我想我们有必要在社内举办一些小型的羽毛球趣味赛，各部之间竞争，以增进感情。如果活动不错，还可以推广到全院举办。

对于一个社团，一个好的活动点子也至关重要，一个好的点子才可以凝聚社员的力量，大家才有心气。羽毛球社是体育类社团，除了平时训练就是专业性的比赛，对于那些打球技术不是很好又在为社团出力的社员不是很公平，时间长了也会显得很单调，导致人心涣散，反映到日常工作中表现出不积极甚至逃避等现象。我想这是我的失误。在接下来的工作中，我会在社内征集好点子，并在社内试运行，如果大家反映比较好就推广到全院，增加球社的热度，这样大家做事才会更卖力，才会觉得自己付出的努力有意义。并且还会制定奖励制度，提高社员的积极性。

再说说这次大学生羽毛球比赛，这是我社参加的第一次正规比赛，学习主办方组织比赛的经验方法、提高学生羽毛球技术、加强学校之间的友谊联系是这次比赛的主要宗旨。在比赛中，我们挥洒汗水，团结一致。这是场技术、耐力、体力相互交融的角逐，也是体现我们平时艰苦训练成果的时候。在整个比赛活动过程中，参赛队员充分发扬“比赛第一、友谊第二”的比赛风格，个个精神抖擞，斗志昂扬，在赛场上挥汗如雨，顽强拼搏。体现出了积极奋战、勇于拼搏的团队作战精神。经过一天的恶战，最终在参赛的众多团队中脱颖而出，荣获了大学生体育节羽毛球比赛团体第二的好成绩。

在此首先感谢团委为我们的提供平时训练的场地与这次比赛的机会，感谢所有参赛的运动员，最后感谢作为此次比赛拉拉队的社员。

通过这次比赛，我们收获了一些成绩，但是也看到我社技术方面的不足，与有待提高的地方，需要我们平时训练中更多的努力。其实做任何事都是这样，无论是组织活动，还是学习工作，都是功夫在平时，在每一个细节中。认认真真的做好每一件事，它的重要性不仅仅是在当时，这更是一种积累，一种进步，一种良好做事态度的形成。

赛场上，当裁判员宣布“开始”时，其实并不仅仅代表着比赛的开始，那也是双方选手交流经验的开始，也是沟通的开始，同时更代表着羽毛球学生运动正式发展的起点!通过此次比赛，还是可以看到我院参与学生体育运动的积极性。相信通过此次比赛会在吸引更多的人参与到体育运动中来，这可以更好的推动学生课余生活向健康向上的方向发展。

对于下学期，在开学初我们想举办社内羽毛球趣味游戏赛，如果大家觉得有意思，运行的较好，就推广到全院进行。在学期中旬举办院羽毛球比赛。然后搞一次羽毛球知识的普及与运动的宣传，酌情安排知识竞赛活动。

作为一个新成立不到一年的社团，我们还有很多地方需要改进。在以后的日子里我们会继续努力，把我社建立的更加完善。我想在我们今后的活动中，我们的队伍会更壮大，更有凝聚力。通过这一学期的活动，社团在组织活动上也积累了不少宝贵的经验，增强了社员业务水平与技术上的整体实力。同时也希望院各级领导，教职工和同学们进一步了解我们社团。也愿羽毛球运动快快成长，变得更加强大。

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本二**

让心灵回归自然，让数码拍出精彩!

使新学员用实际的摄影操作来巩固他们在课堂上所学的`理论知识，同时加强他们之间的相互交流与协作，培养他们“共处，共进与互助”的为人处世能力。

xx年10月24日(星期六)在古隆中和隆中植物园

襄樊学院在校大学生，以摄影艺术研究会会员为主。

1、使摄影艺术研究会新会员之间相互熟悉，增进相互之间的感情。

2、教新会员一些相机的基本知识，让他们懂得怎样才能够照好像。

3、中间会穿插一些猜灯谜的游戏，让大家在活动中体验乐趣。

4、活动外拍，对外拍作品进行点评。

1、10月17日——10月20日由会长向二级学院申请活动及商谈相关事情(安全问题和如何组织的问题等)。

2、10月21日以海报的形式通知(新区四张，老区两张)，具体由宣传部长负责。

3、策划书的制定由编辑部长周玉婷负责(必须要在21号之前制定出来)

4、10月22日——23日门票事情必须安排到位，门票商谈由外联部长郑少军负责。

5、10月17日——23报名时间，新老校区各设置两名联系人(一男一女)：其余理事会成员负责在10月21—10月22日期间向自己负责的会员通知到。

6、10月23会长到院里办理借相机手续，尽可能的多给会员一些优惠。

7、10月25日新老区会员七点在图书馆门口集合，一起组队步行道古隆中。

8、到古隆中买票进公园后分发物品，对会员进行分组，由大家公选出小组长，由小组长负责本小组的一切事情，以小组为单位行动，教会会员使用相机后方可离开，下午四点在指定地点集合，集体留影纪念。

9、回学校后对相机进行收集整理，总结得失，以便于以后更好的做好此类活动。

1、买宣传海报10张：25元

2、胶水三瓶：9元

3、活动买水果：50元

4、买活动奖品：50元

5、理事会成员门票费用等：100

6、证书打印(20张)：30元

7、制作宣传喷绘一张：85元

共计：349元

其中会员的门票费用20元，非会员25元。

本次活动将评出优秀组织者五名，先进个人若干，颁发院级证书。

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本三**

一、指导思想

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出，学校体育、艺术活动的开展是推动学校素质教育，实现学校特色办学、学生多元发展的重要成分;是建设健康、文明、和谐的现代化校园文化的重要载体。所以我们在大力开展阳光体育运动，推进“体育艺术2+1项目”的实施中，除了让每个学生在九年义务教育阶段中都能较好地掌握两项运动技能和一项艺术技能，更要为学生终身体育和提升审美素质，陶冶情操奠定良好的基础。而艺体社团的建立则是为了更好的实施这一目标的有力武器。

二、组织机构

组长:王连军

副组长:吴建邺姚远

执行组长:吴建邺

组员:张武琪陆圣新王爱春

全体艺体教师各班班主任

三、实施对象

我校初一、二年级学生及部分初三学生。

四、活动原则

1、实施学校艺体“社团”，就是张扬个性，发展特长，就是进一步拓展教育的空间，促使学生发展特长，学校发展特色，从而建设有特色的体育、艺术教育课程体系，让学生自由选择自己喜爱的活动内容，自己参加喜爱的社团，提升教育教学质量。

2、将学生艺体社团组建工作纳入学校工作计划，明确一名副校长分工负责，做好实施方案的制定和社团的组建，设立各项制度，明确相关指导教师的确定和活动过程的管理、档案资料的收集整理、经验教训的总结反馈等，使各项工作科学有序的展开。

3、体育、艺术工程是实施素质教育重要内容。推进学校体育、艺术社团建设，必须以促进学生全面发展，树立终身体育为原则。根据学生的发展需求，系统地设计能切实提高学生体艺技能的内容和方法体系，有效开发体育、艺术教育功能。

4、开展体育、艺术社团建设，学生是关键、是主体，按新课改的要求，贯彻新的教育理念，以生为本，引导学生，激发学生参与体育、艺术活动的积极性，通过活动积累和磨炼，长见识、得乐趣，从而掌握运动技能和艺术技能。

5、课堂是开展艺体教育和发动社团活动的主阵地，如何在课堂上切实提高“2+1项目”和艺体社团的效率，艺体教师要把实施“2+1项目”融入新课改之中，要以保证体育、音乐、美术等课程有效教学为核心，充分发挥课堂教学主渠道作用，实施“2+1项目”的过程也是促使师生在课堂上共同提高的过程。

五、项目菜单

1、相关社团

范堤田径队，红叶篮球队、乒乓球队，文天祥棋牌爱好者联谊会

绿树舞蹈队、朝阳合唱团、骑中艺术团

文渊书画社、电脑绘画爱好者工作站、乡土美术研究中心

刘子美·丁吉甫大师工作室，于敬之艺术教育研究中心

2、体育类

球类(篮球、排球、足球、乒乓球等)

田径、武术等

棋类(象棋、围棋、军棋等)

3、艺术类

书法、美术、摄影等

民乐、声乐、器乐、舞蹈等

六、实施办法

1、实施程序

①定社团、选项目:学生根据自身实际进行自主选择。以班级为单位统一报名，报名情况由德育办汇总并统筹调整。

②选教师、定制度:以体、艺类教师为主，其他学科有艺体特长的教师可到德育办或校长室报名。

③组建各学生社团(包括社团干部，均由学生担任)，确立指导教师:以社团及课外活动小组(跨班同项目的学生)为主组织教学或自主活动。

④授课时间为每周一下午第四课，其他活动时间为每天午间。

2、社团活动及成员考核

①根据区教育局制定的标准，成立学校体育、艺术工作考核小组和相关认定小组。

②各社团活动由学校考察，记入指导教师工作量，在年底绩效中相应体现。

③学生体育、艺术技能评定以本人表演、创作和测试等方式进行。

④评定等级分为:优秀、良好、及格。获得项目认定后，由学校填写《骑岸初中艺体项目评价表》。

⑤学生参加市、区级及以上级别比赛、艺术特长测试等获得成绩应凭相关证书直接认定相应项目的达标等级。

⑥社团学生干部可参与学校优秀学生干部评选，各社团可参与学校优秀集体评选或推荐为上一级优秀集体候选。

⑦学生在获得艺体认定后，班主任要将该生的认定结果填写在学生本人成长档案中。

七、保障机制

1、指派专人负责管理该项工作档案，加强社团组建以及活动组织过程的档案管理。

2、利用大型节日和纪念日或学校运动会、艺术节组织各社团开展丰富多彩的主题文化活动，借以充分展示学生的活动成果，张扬个性魅力，提升艺体素养。

3、定期开展社团及成员艺体工作的检查评比活动，与指导教师绩效挂钩，结合教师管理、班级管理、学生管理等工作。

4、学校在财力允许的情况下，逐步加大对各学生社团的投入，每学年各社团不少于500元并提供必要的设备、活动场地及空间，添置必须的活动器材，配备校内(校外)的专职或兼职指导教师。

5、指导学生建立社团活动制度，实现“四有”，即有组织、有管理、有章程、有考勤;“三定”，即定时间、定内容、定方式;“两交流”，即社团成员之间交流，社团之间交流;“一反馈’，及时向学校反馈社团活动情况。

南通市通州区骑岸初中

20xx年5月

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本四**

为了落实我院“两访两创”活动深入每位师生心中，为了丰富校园文化生活，以“寻美、审美、悟美”为方向，激励同学们在生活中留心留目，在生活的细节中寻找美的画面，取之于瞬间，藏之于永恒。在我们鄂大的校园中，或是一次新闻时间的记录，或是一幅人物肖像，或是一幅美丽的风景照，或是生活中平凡的一瞬间，这一切的一切都记录着生活，记录着历史，为我们留下深刻的记忆……透过镜头，分享生活的的点滴，赞叹祖国山川的壮丽，感悟自然的魅力，感受青春的萌动，将灵动的一刻，永远珍藏在青春纪念册上！在此基础上我们举办了此次“魅力鄂大”大学生摄影大赛。

第二届“魅力鄂大”大学生摄影大赛

此次大赛是在鄂州职业大学建工学院院团总支的大力支持下举办的一次联合大赛，为了让同学们的想像力，创造性，艺术感，实践性在摄影中得到表现，同时展现出大学生的精神风貌，特此举办此次“魅力鄂大”大学生摄影大赛。

展现鄂大魅力，点亮美丽生活

丰富校园同学们的课余文化生活，以提高同学对美的发现，对美的认识，对美的创造力，我们可曾用心去感受过身边的人和景，它们是那样的值得我们去寻求和体悟。只要你愿意用心去发现，用眼去捕捉，你会发现生活中人物和景象令我们感动和惊奇的瞬间处处存在。它们需要我们用心去发觉和体悟！这才是美的所在，身边的影子无数多，寻找你最震撼，将最美的那一瞬间留在记忆中，让同学们分享你的独特魅力，寻找你的身影。

为了给广大摄影爱好者提供一个自我展示的平台，增强同学们的认识能力，加强同学们之间的友谊，促进我校同学们以及师生之间的交流，团结与友好关系，进一步落实“两访两创”师生之间的交流，加强大家的创新能力，开拓同学们的视眼，立足校园、踏实学习、求实创新、用照片相关资料来展现我们新一代大学生的朝气蓬勃的精神风貌，要的是可以陶冶情操，培养大家对美的感悟力对生活的热爱，从而锻炼自己的工作能力以及培养高尚的情操和品格，为我校建设骨干高校增添一道亮丽的风景线。

xx—11—19——xx—12—5

鄂州职业大学

鄂州职业大学建筑工程学院

策划承办单位：大学生社会实践协会马克思主义研究协会数码影像协会

赞助单位：待定

1、活动宣传方式：

a、海报，展板，传单，喷绘

据活动的不同时期，不同地点，制定一些分类宣传，以达到相应效果

b、赛区横幅展示

校园的流动悬挂条幅，选取流动悬挂的方式

c、网站宣传

在各社团网站宣传的形式，对赛事进行及时的公布，让更多人了解摄影大赛。

d、广播台宣传

在学校各广播台进行定时宣传，公布赛事。

e、工作人员选点宣传

社团工作人员进班级或寝室对活动进行宣传，在学校各处选点进行宣传。

f、设置报名点

活动期间在学校设点，工作人员值班进行宣传，收发报名表。

2、作品要求：本次大赛拍摄的照片，照片内容要清晰，要求照片彩色，参赛作品要求自主独立创作，严禁抄袭，内容积极向上，参赛作品涉及的名誉权，肖像权，著作权等法律责任均由参赛者本人承担。作品要求附上作者对照片的简介，作者的班级，姓名，联系电话；

3、评委老师：由摄影专业老师，院系领导，以及各协会负责人担任评委。

4、审评方式：分为初审，复审和决审三个阶段

（1）初审：由数码影像协会，马克思主义研究协会，大学生社会实践协会成员进行初步审核，挑选出符合要求的作品进入复审；

（2）复审：相片用板报展出，通过投票方式来选取优秀的作品进入决审；

（3）决审：由评委老师来进行审核，对较优秀的作品给与相应评定。

5、作品展出：

在校园里，将作品通过板报展出，包括照片简介内容，进行投票。

全校在校学生

本次大赛分为四个阶段：海报宣传，作品拍摄，作品收集，作品展示投票。

1、前期工作：

（1）以海报，宣传单，横幅等方式宣传。扩大合影大赛的影响，为更多的同学所了解。

（2）各社团宣传部负责本次活动的宣传

（3）报名点设置及报名时间，参赛人员需到指定地点报名，或以投稿方式，将作品发送至指定邮箱

（4）报名地点

a、在建工宿舍取款机设点报名；

b、在本部西一、西二之间设点；

c、在西凤园超市旁设点；

d、在三号教学楼旁设点。

e、中职后门

（5）报名时间：xx—11—15——xx—11—21

2、中期工作：

（1）给定时间，让参赛者去拍摄，以分组方式进行（鄂州风景）2—3或4—5人为一组，每组选一名组长，负责拍摄。可统一出去拍，也可自己去拍，且在11月21号前交上作品，每人六张照片（八寸彩色）且作品要有简介，以及作者姓名，院系，班级联系方式。参赛者在规定时间内需交上照片，及自备副照，用电脑放出图片进行评比；

（2）安排成员合理去工作；

（3）展示所收集的优秀作品，并加以编号，进行投票；

（4）由各社团组织部负责活动场地的布置，其他人辅助。

3、后期工作：

（1）嘉宾邀请，及颁奖活动现场的布置，活动设备，活动秩序管理，主持人演讲稿等。

（2）由秘书处，新闻部负责整理参展图片。

（3）由组织部安排人员维护活动现场的秩序以及活动结束后的整理工作。

（4）将出展作品整合收起由各协会存档。

（5）对本次摄影展的活动效果进行总结。

一等奖：1名

二等奖：2名

三等奖：3名

优秀奖：若干名

备注：每位获奖同学都将荣获证书及奖品。

1、条幅制作费用80×5 400元

2、报名表制作费用1000×0、2 200元

3、展板宣传制作200元

4、请柬费用2×45 9 0元

5晚会奖品费用：、 1000元

5、其它费用310元

活动总预算：2200元

附：评分细则：

1、内容新颖，思想健康，演讲生动，思维活跃。（20分）

2、色彩搭配合理（光、影、色彩、构图、调度、节奏、情绪等），美感突出。（20分）

3、富有鲜明的时代感，内容深刻，警世辅人。（20分）

4、图像清晰，完整，明亮，构图有序，布展特效应用巧妙。（20分）

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本五**

活动主题: 促“三风”建设,展社团新貌

活动目的: 为繁荣校园文化,推进素质教育,促进各学生社团的健康发展,

培养调动各级学生社团开展丰富有益的社团活动，规范学生社团的管理，引导各级学生社团开展的积极性，促进学生社团的健康发展，

活动时间: 10月27日 中午12:30

活动地点: 学术报告厅

主办单位: 共青团(你们学校名称)学院委员会

承办单位: 学生社团联合会

活动对象: 全院学生

活动主持:

活动流程:

(一)、活动前期 (10月6日-----10月10日)

1、社团联合会评审部搜集各社团活动方案,筛选落实各社团精品节目。

2、社团联合会宣策部做好活动的前期宣传工作(制作海报,kt板,横幅„)

3、社团联合会办公室准备前期物品的租借

(二)、活动近期 (10月13日-----10月24日)

1、 社团联合会评审部初审各社团的准备情况及穿插节目情况。

2、 社团联合会办公室安排好公关旅游协会的礼仪服务工作、大学生摄影协会的摄影工作,

3、 社团联合会办公室负责落实好活动现场布置所需的物品(桌布、矿泉水、盆栽、社团及领导、老师的坐标牌)

4、 社团联合会办公室落实好活动现场的座位数并制定各社团应到人数,做好社团座次的区域划分

5、 社团联合会评审部负责审核各社团幻灯片制作播放情况，并组织对各社团申报的节目进行彩排(地点：学生会大厅;时间：10月24日19：00)。。

6、 社团联合会宣策部协调团委宣传部,对本次社团活动周做全面的报道

(三)、活动现场 (10月27日中午12:30-----15:00)

1、社团联合会宣策部 10：00到场进行会场布置，12:00之前落实好横幅的位置以及背景布置

2、社团联合会办公室 10：00到场进行会场布置，12:00之前落实好场地布置工作(各社团及嘉宾的入坐位置);负责现场秩序维护的工作人员及公关旅游协会礼仪组、大学生摄影协会工作人员到位;盆栽摆放工作落实。

3、社团联合会评审部负责各社团出席人员在12:10入场完毕,并仔细复查ppt的播放质量相关情况。

4、各嘉宾于12:30到达现场并入坐。

(四)、节目流程(详见附表一)

(五)、开幕式后期

1、社团联合会办公室负责整理并回收相关物品,做好物品的及时归还。

2、社团联合会宣策部做好活动后期宣传工作。

3、召开本次活动总结大会，展开讨论，为以后工作做进一步规划。

(六)、所需物品

1、横幅、展板

2、矿泉水 一箱

3、打印资料 若张

4、礼花 2个

(七)、未尽事宜，请老师指导!

20xx

\*学院学生社团联合会 年10月13日

附页1:

节目流程:

一、 主持人介绍到场领导及嘉宾

二、 领导致辞并宣布活动开始

三、 老师宣布上学年等级评定结果并作相关总结

四、 主持人宣布节目正式开始

五、 将23个协会分为6个小组(每小组展示完后，都有社团精品节目穿

插表演)，各个协会代表人进行讲解各自协会的具体情况、宗旨、制度、特色活动及成效(用幻灯片演示,时间2分钟,依次进行)

1、 节目表演----民族舞蹈协会(新疆舞)

第一组(4个协会)

① 民族舞蹈协会

② 球类协会

③ 健美操协会

④ 武术协会

2、 节目表演----武术协会(跆拳道)

第二组(4个协会)

① 太阳雨文学社

② 演讲与口才协会

③ 鱼鱼和糖糖营养社

④ 英语爱好者协会

3、节目表演----英语爱好者协会(歌伴舞《one love》)

第三组(4个协会)

① 大学生摄影协会

② 爬行动物漫画协会

③ 心理协会

④ 公关旅游协会

4、 节目表演-----公关旅游协会(t台秀) 第四组(4个协会)

① 现代管理研究协会

② 电子商务协会

③ 大学生市场营销协会

④ 天降cospiay协会

5、 节目表演-----天降cospiay协会(t台秀) 第五组(4个协会)

① 风华时代协会

② 大学生就业创业协会

③ 青年成才协会

④ 生物科技协会

6、 节目表演-----生物科技协会(现场验血型) ① 大学生数学建模协会

② 计算与现代教育信息技术协会

③ 教学书法研究协会

7、 节目表演-----教学书法研究协会(现场书法表演)

六、 社联主席宣布社团活动周活动安排。

七、 严单老师对活动进行总结。

八、 主持人宣布活动结束

九、 未尽事宜，另行通知。

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本六**

西南大学育才学院辩论与社交口才协会是位于重庆西北部合川区的独立学院西南大学育才学院的学生社团。简称西南大学育才学院辩才社。辩才社本着为同学们服务，培养同学们良好的素质和能力，加强大学生之间的沟通与交流的目的，积极开展以辩论、演讲、朗诵、社交礼仪培养，口才和普通话培训为主的集体活动，为着建立一个真正的服务型社团，和不断开拓进取，走向重庆乃至全国争取为大学生交流提供完美舞台并做出自己的贡献而努力。

一、活动背景:

伴随着大一新生的到来，我社迎来了新一轮的招新。但是比以往不同的是，这一次的招新规模更大，人数更多，范围更广。其中最为突出的是对会员扩招，总人数已经达到五六百人。对于这些大一新生来说，对我们社团还不是很了解，不知道我们社团到底是做什么的，所以迫切的需要了解我们社团。与此同时，新生已经开始觉得大学的生活很乏味，急切需要指点迷津，找到方向，以丰富大学生活。

二、活动主题:

联系新老会员，使会员之间有所了解，并对我们社团也有所了解，向新会员们展示我们社团的风采，让新会员们更多更好的了解我们社团的历史与性质。三、活动目的:

新学期的开始，更多会员的加入，又给我们社团注入了新的活力，而且又进行了紧张的招新活动，能更好的为社团寻找了出谋划策的人。希望通过动员大会可以让会员及更多的人了解我们社团。

1、总结辩才过去一年取得的佳绩，增进成员间的友谊，使我们辩才大家庭成为一个更温暖的大家庭。

2、总结招新情况，激发新干事，新会员的工作热情和参与积极性，增强其协会的归属感和责任感;为社团开展活动打下基础。

四、活动意义:

通过此次动员大会，可以让我们会员充分了解我们社团，扩大我们社团在我院的知名度，为我社以后举办大型的活动打下坚定的基础。同时，为新生提供一个自我展示的平台，让他们畅谈自己对大学生活的认识，合理规划自己在今后的三年或者四年的时间里面的生活。大会还将请来我院非常优秀的学长学姐，为我们讲述他们在大学里面精彩的生活和宝贵的经验，避免在大学生活中多走弯路，尽快融入精彩的大学生活!

五、活动时间:待定

六、活动地点:待定

七、活动对象:

西南大学育才学院辩论与口才交流协会全体会员

八、活动准备:

部门分工:

办公室:

1、负责起草通知文件;通知出席会议的相关人员;

2、负责新闻稿件的写作;

3、负责会议场地申请;

4、社长助理负责发出邀请函;

5、负责大会的记录和现场拍摄工作

文娱部:

①负责大会期间节目演出人员安排，演出节目顺序的安排。(表演时，文娱部要注意灯光的控制)

②表演音乐要事先准备好，提前放到大会现场的电脑上。最好留一份备份在u盘，防止电脑上的无法播放。

③选出两位主持人。④选出四位礼仪小姐

宣传部:宣传部负责海报、传单等的制作和宣传工作，海报要新颖

力求让每个会员都知道此次动员大会的时间及地点，并能准时到场。

网络部:

①负责大会ppt制作和演示。

②负责活动现场摄影工作以及后期照片编辑整理。

③加入本社团的信息，把前几届我们活动拍出的照片都展示出来。

组织策划部:

1、负责起草大会策划书;

2、在整个活动过程中组织协调各部门间的分工与沟通交流;

3、准备游戏道具;

4、布置会场。

监察部:

a负责大会维持现场秩序。

b负责做好大会记录。

c负责所有人员座位安排

d打印签到表及邀请函，负责签到

外联部:外联部负责拉到赞助。

生活部:

1、负责奖品安排，准备30份奖品(作为游戏奖励)

2、负责此次活动经费。

九、活动流程:

1、社长通知各理事安排人员提前30分钟到场布置会场。会长及副会长助理协作帮助。

2、会员到场就坐后，播放社团相关幻灯片，向会员介绍辩才社，使他们对辩才社有更多的了解。

3、会员到副社长处签到。

4、全场所有人保持安静，晚会正式开始。

5、主持人入场，介绍莅临嘉宾领导。

6、邀请嘉宾到场就坐，发表演讲。

7、会长宣布本学期计划纲领汇报。(策划部)

8、副会长简单说明辩才规章制度。(网络部)

9、组织部及相关人员负责现场秩序和突发事件的处理。

10、表演节目。

11、主持人宣布大会圆满结束，嘉宾领导退场，会员退场。

12、全体部长干事留下合影留念。

13、活动结束后，协会所有干部及干事负责清理会场，并及时做活动总结。

十、活动人员名单:

西南大学育才学院辩论与口才交流协会全体会员

十二、资源设备:

话筒音响电脑……

十三、活动经费:

1、邀请函[10元]

2、海报及传单的制作[20元]

3、会场布置饰物[10元]……

总计元左右。

十四、注意事项

1、前期宣传一定要做好，务必及时。

2、赞助要拉到，保证活动的经费。

3、教室的申请要提前，不能拖。

4、会场的布置一定要果断，保证大会按时开始。

5、注意人员联系，确保按时参加大会。

十五、晚会注意事项

1、若晚会途中一旦出现停电的状况，网络部要马上联系楼管，而其他部门协助监察部维持晚会秩序。

2、以防出现麦克风出故障的情况，网络部要多准备一到两个麦克风。

3、倘若表演人员不能或延迟就位，网络部可播放辩才历届活动短片或相关视频。等待问题处理。

4、每个部门的干事在接待会员和嘉宾时，应以礼待人，突显辩才的应有的风采。

5、监察部应提前制定签到表(要比较正规，并分开干事和会员签到表)

6、晚会结束后，先安排嘉宾退场，然后是会员退场，最后是干事。

十六、主持人注意事项:

1、每个节目的过度要圆滑，带动晚会气氛;

2、游戏时要主动活跃;

十七、游戏补充说明

所有上台参与游戏的参赛者都有小奖品以示奖励。

十八、晚会结束后工作:

1、网络摄影部:

1会议的所有设施归还;2把会议的电脑记录交给秘书部以用作记录，所有部门派人留下清扫会场。

2、办公室做好工作总结并记录

3、各部长副部长留下做大会总结并交流学习

附1:

互动游戏及规则a传气球

游戏规则:在游戏开始时，由主持人播放音乐，同时6个气球在观众中开始接传，当音乐结束时气球在哪几位观众手里，那这几位观众就要被请出来，接受惩罚。(玩两轮)

惩罚方案:接受惩罚的参赛者需要表演一段自己擅长的节目或者作鬼脸照相(网络部负责)b估数字

游戏规则:由主持人在观众中选出6位观众，站在台中央，排成一排，背靠大屏幕，由屏幕打出一个数字，然后参赛者在一到一百间猜测(他们手里拿着气球)，如果谁说中大屏幕上的数字，主持人马上刺穿气球。(玩两轮)

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本七**

让心灵回归自然，让数码拍出精彩！

使新学员用实际的摄影操作来巩固他们在课堂上所学的理论知识，同时加强他们之间的相互交流与协作，培养他们共处，共进与互助的为人处世能力。

xx年4月24日（星期六）在古隆中和隆中植物园。

襄樊学院在校大学生，以摄影艺术研究会会员为主。

1、使摄影艺术研究会新会员之间相互熟悉，增进相互之间的感情。

2、教新会员一些相机的基本知识，让他们懂得怎样才能够照好像。

3、中间会穿插一些猜灯谜的游戏，让大家在活动中体验乐趣。

4、活动外拍，对外拍作品进行点评。

1、4月17日4月20日由会长向二级学院申请活动及商谈相关事情（安全问题和如何组织的问题等）。

2、4月21日以海报的形式通知（新区四张，老区两张），具体由宣传部长负责。

3、策划书的制定由编辑部长周玉婷负责（必须要在21号之前制定出来）

4、4月22日23日门票事情必须安排到位，门票商谈由外联部长郑少军负责。

5、4月17日23，新老校区各设置两名联系人（一男一女）：其余理事会成员负责在4月214月22日期间向自己负责的会员通知到。

6、4月23会长到院里办理借相机手续，尽可能的多给会员一些优惠。

7、4月25日新老区会员七点在图书馆门口集合，一起组队步行道古隆中。

8、到古隆中买票进公园后分发物品，对会员进行分组，由大家公选出小组长，由小组长负责本小组的一切事情，以小组为单位行动，教会会员使用相机后方可离开，下午四点在指定地点集合，集体留影纪念。

9、回学校后对相机进行收集整理，总结得失，以便于以后更好的做好此类活动。

1、买宣传海报10张：25元

2、胶水三瓶：9元

3、活动买水果：50元

4、买活动奖品：50元

5、理事会成员门票费用等：100

6、证书打印（20张）：30元

7、制作宣传喷绘一张：85元

共计：349元

其中会员的门票费用20元，非会员25元。

本次活动将评出优秀组织者五名，先进个人若干，颁发院级证书。

**20\_年摄影社团活动策划书范文,摄影社团活动策划方案范本八**

三个月的实践转眼就过去了，在这三个月里，学到的不仅仅是专业上面的采编的东西，还有许多许多，摄影部的主任和其他的记者都给了我很多的帮助，不管是在业务的探讨还是对于以后人生和事业的规划上，他们都给了我许多无私的帮助，在这里我也要向他们表示感谢。记者生涯还有很久，三个月也仅仅是一个预热，我相信，前方的道路仍然很漫长，我还在路上。

转眼间，三个月的专业媒体实践就过去了，如我所愿，我来到了位于祖国南端的海南岛，并且在海南日报的摄影部度过了这三个月的时光。相比于其他大部分同学来说，我在摄影部的实践相对来说更加的有挑战性，因为以前的师兄师姐到摄影部实践的并不多，没有一些可以遵循的道路或者经验，即使是有的在新华社的摄影部，也是作为图片编辑，更多情况下是单纯和照片与文字打交道，而直接与人进行交流，参与到一线的摄影采访的机会比较少。

三个月的实践只能是管中窥豹，并不能完全的融入到报社当中，但是这次“涉‘摄’未深”的实践经历，已经让我受益匪浅。在实践过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影、摄影记者以及图片与报纸的理解有着重大的影响的，有几个事件，也许这些东西对别人看来是非常浅显的，但是这是我在实践中切实体会到的，而这些东西也是实实在在值得总结的。

一、我们要选择什么样的照片?

这个思考源于一次摄影部与总编室的讨论会，众所周知，总编室的编辑们是决定最后上版的文章和图片的“老板”，与文字的可修改性不同，照片只能替换而不能在原有的基础上进行修补，而这就牵涉到了一个很重要的问题：我们选择什么样的照片上版?我们选择什么样的照片印在我们的报纸上?

这样的讨论其实经历了许许多多的媒体从业人士的讨论，即使是在我们清新的实践中也存在着这样的疑问，近些年来，“读图时代”被众多媒体宣称到来，许多的报刊杂志也突出了新闻照片在各自的媒体当中的比重，但是照片多了，选择照片又成了一个问题。

在我实践期间的这次讨论可以说也是围绕着这个问题展开的。讨论会上，摄影记者选择了一些自己传回报社的稿件，将自己觉得应该见报的照片和实际见报的照片放到一起，让大家一起品评。其中很多照片的选择不仅仅是摄影记者与编辑产生了很大的分歧，而且在编辑中间对于照片的选择也有很大的分歧。

在这次讨论中，我虽然没有能够发言，但是，学到了很多的东西，我知道了大部分的编辑在选择照片的时候是关注什么的，而且我感觉到随着摄影记者水平的提高，新闻照片质量的提高，编辑对于照片的认知和评价标准也在上升，以前觉得编辑对于照片是门外汉，其实他们可以说“阅片无数”，对于新闻照片的选择都有着自己独到的标准。

“新闻性第一”与“画面性第一”是这次讨论争论比较激烈的一对冲突，许多编辑认为作为一张新闻照片要有涵盖整个新闻事件的能力，要做到“一图胜千言”;而认为应该将“画面”作为第一位的摄影记者和一些编辑则认为，既然已经有文字来说明新闻事件，新闻照片为什么不能采用一些视觉冲击力强的，特写性质的照片，因为这些照片更能够体现出摄影记者的摄影技术和水平。

其实我觉得这种讨论的根本还是在于对于新闻图片的理解上，不仅仅是摄影记者需要提高，编辑也应该转换思路。作为摄影记者，我们要在尽可能的利用自己的技术，将画面的美观与新闻相结合，而作为编辑，应该大胆的采用一些新颖的新闻图片，让画面好的照片上版，利用文字加以补充，甚至尝试着去用文字配合新闻照片，这样不仅仅有助于提高摄影记者拍摄好的新闻照片的积极性，而且能够为新闻照片与文字、版面的配合提供一个新的解决方案。

近些年来《新京报》、《新民晚报》、《新快报》等一些媒体在图片使用上给国内的媒体树立了一面旗帜，他们都有自己的图片总监，对上版图片进行把关和建议，可以说极大的促进了自己媒体上图片使用美观性与新闻性的最大程度的融合。

新华社的老社长穆青同志曾经这样评价我们报刊的发展，尤其是在对待新闻图片的使用的时候说，图片和文字一样都处在一个非常重要的位置，我们的报刊和报道要做到“图文并茂，两翼齐飞”，我想这也应该是我们做到的，而且要为两者寻找最优结合点，实现最大的“效益”。

二、什么样的条件决定你要做、能做出什么样的新闻照片。

这个道理大家都知道，但是作为刚刚从高等学校里面毕业出来的学生或者是说实践生来说，做起来比说起来要难得多，这也是为什么所有的实践生来到报社之后都会在报社的资料室里面翻阅一周的报纸的缘故。

最初来到摄影部，老师让我到报社资料室看报纸，让我去看到底什么样的照片适合我们的报纸刊载，然而就从这最开始，我就犯了一个错误，我并没有将自己置身其中，而是单纯的置身事外的评价一张片子，用学校里面拍摄“糖水”的眼光来评判。结果一周下来，我记在自己的采访本上的仅仅是某年某月某日哪张照片感觉不错，而不是将照片放到一个新闻事件中。

后来摄影部的王军主任跟我聊天的时候跟我说，其实新闻记者并非不能拍到好照片，而是在新闻事件发生的时候，你需要考虑的东西太多，比如报纸的定位，比如编辑的眼光，还有更重要的现场的条件。“为什么我们说一张看上去并没有什么出彩的东西的片子拍得好，就是因为在新闻事件发生的时候，我们只能在有限的条件下拍摄出这种适合各种条条框框的照片的时候，摄影记者用摄影的语言把所有能够表达的东西表达了出来。”

这次谈话让我对于新闻摄影有了很深的了解，再后来的拍摄当中，我更加深刻的理解了这一段话。现在有许多的人说，新闻照片看上去长得都很丑，没啥意思。的确，现在的我国的大部分平面媒体采用的新闻照片相比较起《瑞丽》、《时尚》这样的杂志来说是难看了许多，我们也不能否认现在某些的摄影记者的本身素质的低下，但是许许多多的新闻照片其实是在一种非常“恶劣”的拍摄环境下拍摄出来的，因此，当自己在关注某个媒体的时候，应该综合考虑媒体和新闻事件本身的环境，妄自去指摘新闻照片的优劣并非是明智之举。

三、摄影记者到底要做什么，应该怎么去做?

摄影记者到底要做什么，这也是从我开始接触摄影一直到我到海南日报实践一直在思考的问题。在学院的《清新时报》做摄影记者的时候，我们所处在的是一个相对宽松的环境，在学习之余，我们按照编辑的要求去关注新闻事件，或者按照编辑的要求去做一些配图，从来没有考虑过将摄影记者应该怎么做的问题，而只知道编辑让我做什么，摄影更多的是作为平时的一种业余爱好。

“我们要做图片提供商，不做打工仔”，这是我们摄影部的主任在一次部门例会上说的，而这句话的缘由也恰恰是在讨论到摄影部的未来发展和摄影记者到底应该怎样做时引发的。与学校不同，当“摄影记者”这个名称作为一个职业挂在你的胸前的时候，要考虑的就不应该仅仅是编辑让我做什么。我觉得对我来说，这是我这次实践当中最大的收获，它让我懂得了摄影记者不仅仅是为文字记者的洋洋洒洒的文章做配图，因为这样你就会变成一个附庸于别人而生存的“打工者”，摄影记者应该是作为一个图片提供商一样，在不遗漏重大事件和重大题材之外，有自己的关注点，比如弱势群体，比如和谐社会中的不和谐因素和现象等等，这样你就可以做出自己的特色，而许多成功的摄影记者成功也正是因为他们的独特关注。

“摄影记者要做的不是我去给你的文字配图，而是当你的文字需要照片的时候，从我已经有的照片积累中寻找合适的照片，这才是摄影记者的真正出路。”这句话虽然并非是完全正确或者准确，但是它让我了解了，如果要做一个“成功”的摄影记者，你不能够在忙碌中失去思考的能力，而是要有自己的思想，自己的积累，这样才能够有所收获。

正是因为这个，我从11月底开始关注海口市晚上的街头“流浪者”，从大学生“艺人”到街头艺人，从几岁的小乞丐到年过六旬的老婆婆，都在我的镜头里面留下了他们的印记，也许我所关注的人群并没有那么的有代表性，但是她们都是经过了某些选择，每一张照片也都凝结了我对于这个群体的理解，当从头到尾把这些照片浏览下来的时候，我感觉到了自己的收获。

如果让我总结真正的一线的采访过程，我不得不说，摄影记者这个行业真的是一个辛苦、劳累、独行的职业，而且我深刻的理解到摄影记者是一个不易胜任的职业。回顾我的三个月的实践经历，也许真正的采访并没有占据我多大的时间，但是我学会了怎样去发掘新闻线索，自己独立完成新闻报导，而不用依附于文字记者;怎样去为采访做事先的准备;怎样去使用手中有限的器材完成新闻报道，还有重要的一个，就是，世界上没有什么不可能的事情，作为一个摄影记者、新闻记者，当别人觉得不可能的时候，你就应该觉得我能够做到，下面就从几个方面来总结一下我的真正采访经历：

一、工欲善其事，必先利其器。

摄影记者，一个非常重要的伙伴就是相机，要了解自己的相机的各种技术参数，了解自己在利用自己的相机进行拍摄的时候，自己能够接受的最恶劣的拍摄条件是什么，如果超出了这个允许范围，必须要想办法进行补救顺利完成采访拍摄，只有这样才能算作是一个合格的新闻摄影记者。

我在海南实践的前半个月，基本上就是在部里面的记者指导下，在闲暇时间了解自己的相机的各种性能，摄影记者的相机如同是文字记者的采访本和笔，必须要有百分之百的了解，时时刻刻让相机保持在最佳的状态，才能够游刃有余的完成采访拍摄。

二、谈谈“扫街”。

几乎所有爱好摄影的人都知道“扫街”的意思，而我在上网的时候查阅一些摄影部实践生的实践日志的时候，他们也都不约而同的写到了初到报社的时候都将扫街作为获得新闻的一个重要方式。可是，经过了这三个月的实践，我觉得扫街并非是一个好的方法。

在我所有发表的照片中，有一张配图和一组照片专题中的一张照片是我在扫街的时候拍到的，而我上传回报社的扫街照片有将近300多张，成功率不到1%，并非不赞同扫街，因为扫街可以锻炼一个人寻找新闻线索、发现新闻的能力，许多的摄影记者也将扫街作为自己观察生活，保持感觉，锻炼结构画面能力的一种方式，只是各个媒体有着自己不同的定位，作为海南日报，它的新闻照片的选择更多的是带有事件性的，尤其是单幅的新闻照片，而作为文字配发的照片，它更有着明显的主题性，不是随便的扫街就能够获取的。

在海南的三个月，扫街给我的最大的帮助是在我以后的采访的时候，我能够清晰的知道某个地方在什么位置，附近有什么建筑，什么车能够经过那里，这些对我了解海南，进行采访提供了许多的便利。

三、寻找新闻线索。

摄影记者和文字记者不同，摄影有着很强的独立性，尤其是平时发生的新闻事件，一个摄影记者足可以应付，而且文字的合作性强，而一张新闻照片很少存在协作的问题，是你拍的就是你拍的，“记者某某，实践生某某摄”的字样，我觉得其实对实践生来说什么都代表不了。

那么作为实践生，想要发表自己的独立新闻照片就要养成自己寻找新闻线索，发掘新闻源的能力。非常遗憾的是，虽然我意识到了这一点，而且摄影部的主任也给了我很大的帮助，但是我在这方面做得还不是特别的好。

说起寻找新闻线索，其实有很多的途径，将其说成是投机取巧也可以，但作为新闻记者，寻找新闻线索是一个必须要具备的基本功，而这也是我收获最大的一个方面，因为不管是文字记者还是摄影记者，归根结底都是记者，都要学会找寻线索，有一个新闻鼻。

1、就是和编辑沟通，他可能会有一些文字需要配发图片，但是这种机会几乎很少，因为他们也要考虑摄影记者的关系问题，毕竟我只是在这里实践三个月的时间。

2、关注自家的报纸，报纸上会对一些大的活动进行预告，这样就可以获取一些活动的信息，等到活动的时候自己独立进行拍摄，然后将照片传回报社，增加照片刊登的机会;

3、关注同城的报纸和杂志以及电视台的新闻报道，寻找一些新闻事件，在自己实践的报纸上没有报导的，变换思路或者将文字转化为新闻照片进行报道，我有两篇图片新闻就是在同城的《南国都市报》和《海口晚报》上获得的信息，然后去完成的;

4、多与带自己的记者联系，他会有一些额外的新闻资源让你去采访;

四、摄影记者的苦与乐

总结写到这部分其实更多的是一种心理上的感受与体验，众所周知，摄影记者是一个风里来雨里去的职业，大部分的摄影记者也都是这样工作着的(当然，可能新华社摄影部中央组的记者们不用)，在实践的这段时间里可以说是有苦有乐，“苦”是真的苦，而“乐”很多时候也是“苦中作乐”。

摄影记者苦，在我参加的各项采访活动中，我们摄影部的记者基本上都是第一个到现场，最后一个离开的，而且如果有一些大的活动，摄影记者要提前选择角度，踩点，跟你需要利用的位置的人打好招呼，方便第二天的拍摄。即使是这些都搞好了，你还不得不面对着老天爷的时阴时晴的脸，因为在海南，热带气候下，说不准什么时候上来一阵就会下起雨来。

xx年11月16日，恰逢海南岛第七届欢乐节开幕和花车巡游，我和我们部门的一位摄影记者在海口万绿园蹲点拍摄，xx年的超级女生冠军李宇春将在这里进行演出，因此还没有到开幕，这里就挤满了许许多多的市民，当然，最惹人注目的还是那些手里面拿着李宇春的大幅招贴画的“玉米”。

然而天公不作美，一整天，天气阴沉，临近开幕，下起了瓢泼大雨，我们几个摄影记者还有海南日报报业集团的几个都市报的摄影记者挤在一个伞下面，用身体护住自己的相机，任凭雨水淋在自己身上。而且，我们还要不时地冲出去拍一些照片，几趟下来，全身已经全部湿透，我身上唯一干的地方是背上，因为背上还有一个书包，里面还装着我一只镜头。而“玉米”们则是相互鼓励，大声高喊：“玉米不怕累，小雨最珍贵。”

最后终于等到了开幕、李宇春登台表演的时候，雨稍微停了一段时间，我们抓紧进行拍摄，而我的裤子因为淋了雨，再来回跑动的过程中挣破，这也是我这次实践过程当中，最大的一次物质损失。回到报社顾不得吃饭和换衣服鞋子，就赶紧处理照片，赶去发稿，回来之后才泡上一包泡面，然后将湿透的衣服、鞋子换下，将破掉的裤子放到一边。

虽然第二天感冒了，但是回想这一段拍摄的经历还是十分的兴奋，以前憧憬的摄影记者的风里来雨里去的生活自己也切切实实的经历过了。

三个月的摄影部实践，我学到了很多的东西，也认识到了许多的问题，我觉得最重要的是，我对摄影的认识从一种单纯的爱好变成了摄影是用来记录社会变迁，亲历重大事件，关注人民生活的一种工具，而在这几个简简单单的词语当中，蕴含着的更是新闻摄影的更为深刻的内涵。在媒体第一线的实践经历，让我对于摄影记者这个职业有了更为深刻的了解，不再是大学校园里那种想当然的年少轻狂似的满腔热血，而是有了更为理性的思考，摄影记者究竟应该怎么做，应该做什么?这几个问题是在我的实践前和实践的过程当中一直心存疑问的，而在摄影部的实践中和与几个记者的聊天中，我也对开始这个问题有着越来越深刻地了解。

更多热门文章推荐：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找