# 最新格列佛游记读书笔记四篇 格列佛游记读书笔记500字(3篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-06-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。格列佛游记读书笔记四篇 格列佛游记读书笔记500字篇一游记中小人国、大人国里光怪离...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**格列佛游记读书笔记四篇 格列佛游记读书笔记500字篇一**

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，7年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有着太多我们不愿看到的事情常常发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母。难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。这与我们提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑;当有人替我解围时，我不敢接受。这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。既妨碍了我去“爱”别人，同时也错过了别人的“爱”，在难道不是一种悲哀吗?

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、

鞋跟之高低等\"原则\"问题的\"高跟党\"与\"低跟党\"的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：\"贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。\"他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端;在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪

**格列佛游记读书笔记四篇 格列佛游记读书笔记500字篇二**

这部游记体小说，是以其杰出的讽刺而名垂世界文学史的。首先，斯威夫特利用虚构情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时，他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的童话般的幻想世界。

在当中有“宫廷游戏”和“语言的妙用”两小节，我最为喜欢。

在“宫廷游戏”那些正在候补朝廷中的重要官职和希望得到皇帝宠幸的人才来表演这种技艺。举行这种游戏时往往发生致命的意外事件。“我”亲眼看见三个候补人员跌断了胳膊和腿。还有一种游戏是在特别重大的节日专门表演给皇帝皇后和首相看的。皇帝把三根六英尺长的丝线放在桌上。两根蓝的一根红的还有一根绿的。他们在一个与地面平行的棍子上面或下面挑来爬去。第一名是蓝丝线，第二名是红丝线，第三名是绿丝线，他们把这些丝线缠两道在腰间。

本章与格列佛所描述的利立浦特小人国的游戏，利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员，候选人中必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的。爬上去以后他们的所作所为也就可想而知了。朝廷官员也时常奉命在皇帝面前表演，按照技术高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不缠丝线的。这只能说明他们全是奸佞献媚的小人。

斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的旨聩无能，无情地讽刺了高管厚爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。

在“语言的妙用”中作者本来是反对设计家废除口语，以物示意的办法的，但是，他却一愤慨的心情谈到了妇女怎样和俗人文育联合起来反对取消日常的语言。他分明是在批评英国的殖民统治政策，却偏偏要声明这和大不列颠民族无关。作者巧妙地用反语进行讽刺，是读者能更深刻地体味到作者的本意。

作品的主人公格列佛是8世纪一个普通的英国人，同时他也是一个不寻常的鲁滨逊。与鲁滨逊不同的是，格列佛每漂流到一个地方，必然去认识那里的社会，种种形式的政治生活。

《格列佛游记》比较完美的艺术形式表达了作者的思想观念。作者用丰富的讽刺手法虚构幻想的离奇情节，深刻的剖析了当时的英国社会现实。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。

**格列佛游记读书笔记四篇 格列佛游记读书笔记500字篇三**

今天我读了一本书叫《格列佛游记》，它是英国的乔纳森斯威夫特写的。

这本书主要讲了一位叫格列佛的人到小人国、大人国、飞岛国、惠马国等国度的离奇旅行和种种遭遇。

我还在这本书的前言上看到：这是一本集中反映了8世纪前半期英国社会的各种矛盾，辛辣的讽刺、批判了英国的内政和外交政策。

看到这里我就想：这好像是一篇童话故事，怎么会是讽刺当时的英国呢?

于是，我带着这些问题翻开了这本书本在里面找到了一些关于这个问题的蛛丝马迹：比如，在惠马国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不懂他们的含义。他们也不懂什么是“怀疑”。在他们的国度中，一切都是真实的、透明的。

再比如，在大人国里，当格列佛像大人国皇帝述及他的国家过去百年间的历史事件时，大人国皇帝认为这段历史只是一串阴谋、造反、谋杀、屠戮革命和流放等的丑事的堆砌，是贪婪、派性、伪善、背信、残暴、狂怒、疯癫、仇恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所能产生的最坏的恶果。

当我读完这本书，我十分羡慕这些国家的人，十分单纯，善良。我希望我们的世界能像这些国家一样，没有谎言，没有战争。这样，我们的世界将变得更加和平、美好。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找