# 关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本(七篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-14

*关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本一寺院始建于西夏永安元年(1098年)，史载西夏国师嵬在此掘出一翠瓦覆盖的卧佛而初建大佛寺。现存建筑有大佛殿、藏经阁、土塔三处。大佛殿殿高33米，面阔9间，规模宏大。殿门两侧各镶以六平方米的砖雕一块，...*

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本一**

寺院始建于西夏永安元年(1098年)，史载西夏国师嵬在此掘出一翠瓦覆盖的卧佛而初建大佛寺。现存建筑有大佛殿、藏经阁、土塔三处。大佛殿殿高33米，面阔9间，规模宏大。殿门两侧各镶以六平方米的砖雕一块，左为“登极乐天”、“西方圣境”，右为“入三摩地”、“园演法”。殿内有木胎泥塑佛像，长34.5米，肩宽7.5米，脚长4米，耳长2米，金装彩绘，形态逼真，视之若醒，呼之则寐。卧佛身后塑十大弟子，两侧廊房塑十八罗汉，殿内四壁为《西游记》和《山海经》壁画。藏经阁内珍藏有明英宗颁赐的六千多卷佛经，经文保存完好，以金银粉书写的经文最为珍贵。寺后有一33.37米高的土塔，为张掖五行塔之一，其一、二层台座四隅各建一小塔，风格独特，为国内罕见。

张掖大佛寺据传曾为元世祖忽必烈降生地，别吉太后的灵柩寄放于寺内。南宋末年，宋恭宗赵显被虏后为避祸而出家于此。大佛寺规模宏大，16世纪时寺内可容纳四、五千人同时朝拜。

甘肃张掖大佛寺

始建于西夏崇宗永安元年，就是公元1098年，踞现在已有900多年了。它的名称几度更改，曾称作“迦叶如来寺”、“宝觉寺”、“弘仁寺”等，因寺内塑有著名的室内大卧佛，所以老百姓叫它“卧佛寺”、或“大佛寺”。

张掖古称“甘州”，从唐代安史之乱以后，一直是回鹘王廷——“牙帐”所在地，史称甘州回鹘。北宋仁宗天圣六年，即公元1020xx年，以今天银川一带为中心建立西夏政权的党项人，攻下了甘州;八年之后，全面占领了河西走廊。为了加强对河西的经营和管理，西夏政权积极推行了一系列的汉化政策，其中包括兴建寺院、翻译佛经的活动。到崇宗李乾顺统治时期，西夏国力鼎盛，凉州的护国寺和张掖的大佛寺都是在这一时期修建的。寺内安放有国内最大的室内卧佛，也就是佛祖释迦牟尼的涅磐像。他安睡在大殿正中高1.2米的佛坛之上，佛身长34.5米，肩宽7.5米，耳朵约4米，脚长5.2米。大佛的一根中指就能平躺一个人，耳朵上能容八个人并排而坐，可见塑像何等的庞大了。

民间传说，大佛寺建成之后，笃信佛教的西夏皇太后梁氏常到寺内朝拜、居住，在此设道场，大作斋会。又传说蒙古别吉太后住在大佛寺，生下大元帝国的开国君主——元始祖忽必烈。别吉太后死后，灵柩也停殡在大佛寺。这些传闻，不见经传，是真是假，至今是谜。

卧佛长睡睡千年长睡不醒;

问者永问问百世永问不明。

这是大佛寺山门的副楹联。大佛寺蕴涵有哪些秘密，令人疑问白世而不得其解呢?也许值得询问的问题太多了，不说别的，光涉及大佛寺的传说就扑朔迷离，不能不让人疑问。

4彬县大佛寺

彬县大佛寺石窟，是丝绸古道上一颗璀璨夺目的艺术明珠。位于陕西省彬县县城西10 公里处的西兰公路(312)国道旁。唐初李世民时期的贞观年间开凿建成, 距今已有一千三百多年的历史。是中国国家级重点文物保护单位。

大佛寺石窟依石山，傍泾水，凿岩为室,雕石成像。窟前堆土成台，曰:“明镜台。台上筑楼,雕梁画栋，飞檐挑角，雄伟壮丽，势入云端。

全寺共130 孔洞窟，错落绵延在400米长的立体岩面上。其中有佛龛446处，大小造像1980 尊。分四大部分组成，即大佛窟、千佛洞、佛洞、丈八佛窟等。

最值得一观的是大佛窟.一尊20米高的阿弥陀佛,跏趺坐于幽深空灵的石窟正中,美轮美奂,袒胸披衣,螺髻罩顶，两耳垂肩,月眉风眼，鼻直口阔。仰观金光灿灿的风腴面态,慈祥中透出威严， 威严中又现慈祥。虔诚凝观，一股撼人的国量,透彻心扉。

这是陕西第一大佛。在全国各石窟大佛中,也位居前列。但若以精美完好论，则位居各佛之冠，且别具一格。气势磅礴，伟岸大度，充溢着伟人的博气象。有位专家在研究此大佛的论文中称：大佛造型与李世民相似。

侍立于大佛两侧的菩萨分别为观世音和大势至,与大佛合称为西方三圣.两尊菩萨身高均为17.6米也是非凡的艺术雕刻。各持法相,面相丰圆,佼秀慈雅,含蓄恬静.所着锦衣，流畅自如，其形其神，无不透谢出天国里的至善至美。

位天大佛窟东侧的千佛洞，则另具特色。此窟呈中心柱式结构。窟中主像为弥勒佛像，两边侍立的分别是弟子，菩 萨，力士。(图8).除此各龛内大多为一佛二菩萨,或一佛两弟子两菩萨造像(图9、10)。尤其是众多的石雕菩萨造像，袒胸露腹,飘逸飞动显示出优美的大“s”造型，如歌似舞，楚楚动人(图11),游人会从中充分领 略大唐时女性自由、活泼、开放的社会风尚。这些造像，多次被国外游客冠以“东方维纳斯”美称。

佛洞位于大佛窟西侧。释迦牟尼佛为主像。释氏的一侍胁为文殊菩萨稳骑雄狮背上，狮颈系铃、狮尾甩动，给人以长啸奔腾的感觉。

彬县大佛寺石窟目前已成为一处著名的旅游胜地，有众多的海内外游客仰慕而至，每日络绎不绝。每年农历三月初八，是大佛寺的传统庙会,这一日,数万游客，香客，从四面八方如潮涌来，盛况空前。如今，随着大佛寺旅游区内一座座旅游服务设施的崛起，愈来愈多的游人来大佛寺饱览神游，从而为人生增添一段美好难忘的回味。

5正定县大佛寺

千年古城正定有我国著名的十大佛教寺院之一的隆兴寺,当地人又称为大佛寺.正定原名真定, 清朝为避雍正皇帝名讳而改称正定，沿用至今。从石家庄火车站乘201次小公共大约3块到正定汽车站，也可石家庄市内打的大约30元直接到隆兴寺,因为正定收费站收过路费来回20元的原因,所以石家庄的士司机一般不愿前往.可以先打车到运河桥后再拦截201次小公共,2块到正定汽车站,或在运河桥打正定的出租车10块到隆兴寺. 从正定汽车站坐1路中巴到隆兴寺,或打正定的出租车10块到隆兴寺。建议不要坐三轮车.

隆兴寺正门高高矗立着题写的大匾,很是好认.还有门口有诸多兜售香火者,很是缠人.寺庙内现已经没有出家人,是否请香在于自己,在于心诚. 隆兴寺票价30元 ,很是贵啊,但是比较于满寺的千年文物还是有所值.因为历史人文景观较多,建议请导游或购买语音设备,以免入宝山空手而归.

隆兴寺是国内现存时代较早、规模较大而又保存完整的佛教寺院之一。 始建于隋开皇六年(586 年)，原名“龙藏寺”。宋初，太祖赵匡胤敕令在龙藏寺内铸造铜佛，并盖大悲阁，遂大兴土，以大悲阁为主体的一组宋代建筑先后告成。到了清康熙、乾隆年间，又两次大规模维修和增建，寺院发展到鼎盛时期。清康熙四十八年(1720xx年)，改龙藏寺为隆兴寺，俗称大佛寺。历代帝王曾多次到此巡境幸驻跸，上香礼佛，题诗书匾，刻碑立石。

到隆兴寺首先看到的就是天王殿,天王殿也是隆兴寺的正门剪票处，供奉弥勒菩萨, 天王殿门上悬有康熙皇帝手书“敕建隆兴寺”金字牌匾 。走过天王殿,就是原来六师殿的遗迹 。六师殿正正准备重修,有意尽心力者,不妨慷慨解囊. 绕过台基，便看到了巍峨高大的摩尼殿。 .

摩尼殿的主体，是一座进深七间，面阔七间的正方形殿堂。 摩尼殿中的壁画、彩塑同样十分珍贵。摩尼殿殿堂中央为一正方形内槽，这使得殿堂中呈“回”字形。在面南的壁上，为宋塑释迦牟尼和迦叶、阿难二弟子及明塑文殊、普贤二菩萨塑像。塑像高大、雄浑，气度不凡。东西两侧及大殿四周绘有明代壁画。壁画气势恢宏，人物众多，笔法精细。可惜的是绝大多数已经脱落，真是令人深感遗憾。

最令人称奇的，是北壁明代通壁悬塑的五彩海岛观音。整面壁上，人物多样，山石、祥云萦绕其间。色彩鲜艳，至今仍光彩照人。最特别是北面明朝嘉靖年间重塑的高3.4米的倒坐观世音(倒坐大致的意思是表明观世音菩萨不渡尽众生,永不回头的大慈大悲),优柔端庄，被鲁迅誉为“东方美神”。 真可以称得上是中国最美的观音 .但见她头戴宝冠，项饰璎珞，帔巾自肩下垂，身着红色长裙，右腿屈起搁在左腿，右手搭于左腕抱住右膝，头微右侧，身略前倾，呈大自在状。一派闲适自若、怡然自得的写意样子.更令人叫绝的是当你从不同的角度看这座雕塑中观世音菩萨的眼睛的时候,总会觉得大慈大悲的菩萨面露笑意的慈眼安抚我们这些愚痴的众生.

从北面抱厦走出，穿过牌楼门，便可看见戒坛。 走出戒坛，便可看到东侧的转轮藏阁和西侧的慈氏阁。 在慈氏阁里可以看到了宋代木雕天冠弥勒佛。

在慈氏阁北面， 是“龙藏寺碑”。据说隋朝保留至今的石碑，在中国只有3块，但是要以这块记录了隆兴寺 据说刻有约1500字，在书法史上还认为是隶书向楷书渡的典范。 龙藏寺碑旁，有两座御碑亭，黄色的琉璃瓦显示了其尊贵的地位。两座御碑亭分别是康熙、乾隆皇帝所立。

御碑亭后便是整座隆兴寺的主体建筑大悲阁。大悲阁始建于宋代，后毁于战火，清代曾仿宋代建制重建。 九十年代初期，国家拨款将原建拆毁，进行重建。 现在的大悲阁高33米，共三层。规模虽比宋时略小， 走进大悲阁 矗立在 面前的，正是被誉为“华北四宝”的正定大菩萨。 正定大菩萨全称千手千眼观世音菩萨，高22.28米，宋代铸造，是我国古代最大的青铜制艺术品。42臂分别执日、月、净瓶、宝杖、宝镜、金刚杵等法器。面部表情端祥恬静，仁慈庄重。达到了瞻之弥高、仰之益恭的艺术效果。大佛始铸于北宋开宝四年(971年)，有3000工匠参与铸造。由于佛像超高，所以采取自下而上，分七段接续铸造。第一段铸莲花座，第二段浇至膝部......第七段浇铸至顶部，最后添铸42臂(后被锯掉，现为木雕而成)。工程浩大，比承德外八庙普宁寺大乘之阁的观音木雕像难度要高得多。它是北京周边地区4尊大佛之一，与北京雍和宫大佛、天津蓟县独乐寺大佛、承德普宁寺大佛齐名。这座青铜制的千手千眼观世音菩萨的维护主要依靠国家资金,也接纳社会捐助,有意尽心力者,请慷慨解囊.

院内还有类似汉代古尸等等展览,大约是5元一次,意义不大,不推荐,左首处有瓷器展,免费,值得一看.

大悲阁后有一棵粗壮的柏树。 据说与宋太祖赵匡胤有关,据说系红布绕3圈可吉祥如意,姑且信之.

穿过弥陀殿，便可看到隆兴寺的最后一座建筑—明代毗卢殿。 现殿内供奉有明铸铜质毗卢佛像。佛像设计精巧，造型独特，共三层，铸有一千个莲瓣，1072尊佛像。

最后要说明的就是入寺最好顺时针游览.大佛寺也不例外.

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本二**

各位朋友：大家好

请允许我做一下自我介绍，我是锦州中旅的导游员，我叫，非常高兴认识大家。那么这次为期一天的旅游就有我陪您度过，首先，请允许我代表我们旅行社的全体员工对您的到来表示热烈的欢迎，同时更感谢您对我们工作的支持。在一天的旅行中当您有什么困难和要求请及时与我联系，我将竭诚为您服务。

我们途中大概需要二个小时的时间，途经凌海市、石山镇、北宁市闾阳镇最终到达我们的目的地寺庙。寺庙所地，北宁市长兴店镇，文化进步经济繁荣，物产丰富，交通便利。这里是东北葡萄生产第一镇。农民的水果储藏业也十分发达。寺庙已敞开胸怀，真诚地欢迎天下朋友来这里沐浴吉祥和幸福。

据记载：寺庙始于北魏。历代多有开发重建，尤其在明万历年间重修为盛。现经当地政府近十年的修复、建设，使古寺更兴，如今，寺庙已经成为闻名遐迩的旅游风景区。同时，又是省批准的宗教活动点。

整个寺庙分为下院、中院、上院、文殊院四个院。整个寺院以上院石洞中供奉的佛像为主，为游人称道、敬仰。又因观世音菩萨以大慈大悲，救苦救难著称，善良的人们赋予其许多优美的传说，而且，这些传说都与周围绚丽多姿的自然景观溶为一体。

首选映入眼帘的是寺庙的山门，山门是由北京清华大学建筑设计院设计。形象是糅合中国古代牌坊与塔的造型，正面是由中国佛教协会会长，全国政协副主席赵朴初题写“寺庙”三个字，经过一段路我们可以看见山门的旧址，也是由赵朴初老先生题词的。

在石路两侧，有一对苍松结伴而立，两树的苍枝绿叶在空中错错相交。远远望去，好像一对情意绵绵的恋人，搂腰搭肩共述衷肠。因此，人们称之为“松人恋”。相传，在很早年间，山下有一对青年男女，男的叫小松，女的叫小青，他们从小青梅竹马，长大情投意合，彼此都产生了爱慕之情。一对恋人面对青山、绿水、订下了百年之好。然而，天有不测之风云，好事多磨早就对小青垂涎三尺的王财主趁虚而入。他又是用势力威胁，又是用财富引入引诱，非要娶小青做妾不可。

在他的威逼、引诱下，小青的父亲竟答应把小青嫁给老财主。小青姑娘哭得死去活来。趁着月色，逃出家门，悄悄地找到小松，两人抱头痛哭，觉得无路走。他们面对脚下的万丈深渊，双双对天长叹，然后把一横，手挽手向万丈深渊跳去。跳下后，他们觉得身边呼呼的风响，而身子却腾空而起，不但没有坠落，反面随风飘向上院的石洞中。睁眼一看，见一位白发苍苍的老太太，手端着一碗水站在他们的面前，笑吟吟地说：“年轻人，风浪已过，回家成亲去吧!切记，万事不可轻生，只要心中有佛就可逢凶化吉。”这对年轻人大吃一惊，知道遇见了活菩萨，连忙回家，各自把这一奇遇对家人讲了。而家人告诉他们昨夜里那个欲强娶小青为妾的老财主已坠崖而死。为纪念这个奇遇，小青和小松结婚的当天，就在通往下院的路上种了一对青松。人们都把这对青松看作平等、友好、善良恋情的象征，尽力地保护它们的生存。

过了恋人松我们就到了寺庙的下院，下院是大雄宝殿和韦驮殿。大雄宝殿内供奉了三尊菩萨，中间一尊是佛教的创始人释迦牟尼佛，左边是地藏五菩萨，保寿保平安的，右边是观世音菩萨。对面就是护法韦驮殿和四大天王，它们是保护佛祖的。

出了下院登上石阶，整个寺庙共有1088个石阶。继续向前走就是药师殿，药师殿中供奉三尊菩萨，中间的是药师傅，左边是日光菩萨，右边是月光菩萨，他们三尊合称“东方三圣”。他们的意思是日月东升，它们放射地光芒照射着众生，使人们得到快乐和健康。过了药师殿向前走，就到了中院。中院有进香殿，里面供奉的是观音菩萨的下身。进香殿也是为了一些老弱病残的人修建的，他们上不了上院老母洞中，就在这里为老母进香，而老母洞正与进香殿垂直相望，我们上香时仿佛老母正在望着我们一样。

过了进香殿，我们就可以看到一个关口，由小篆体书写的三个字“抱曲关”。过了抱曲关，就是九道弯，又称九曲云阶。

九道弯穿云破雾，悬架山崖，时而顺峰盘旋而上，时而沿坡迂回通幽，真是九曲婉转，妙趣横生。

九道弯是通往上院的必经之路，其山势复杂，路线难选。据说，为打通来往上院的山路，寺院主持僧人请遍能工巧匠，沿峰岭查看，都没能设计出最理想的路线。正当众人面对险峰峻岭为难时，忽然有一红衣少女盈盈走来，面对众人微微一笑，转身向上院走去。身后留下一条长长的彩带。只见这条彩带时而穿峰越岭，时而通幽饶谷，飘飘洒洒直通上院。

面对这条奇异的彩带，众工匠眼睛一亮：啊!这正是神仙所赐的绝妙通道线路。于是大家一起动手沿着彩带飘过的路线设计，修建了这条著名的“九曲云阶”。

寺庙的最高峰就是文殊院，里面供奉的就是文殊菩萨，是智慧的象征。为孩子、为家人、为朋友求学的不妨去拜拜。

寺庙寺院的景观到此结束了，但它的自然风光依然让我们回味无穷，在后山有茂密的森林，有盛开的山花，景色饴人。在我们拜过老母有闲暇时间的时候，不妨可以去感受一下闾山的情趣。

现在我们已经进入了锦州市区，为期一天的旅行到这就要结束了，再次感谢您对我们工作的支持，也再次欢迎您到我们中旅来做客，我们将以更完善的条件为您服务。再见!

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本三**

我们途中大概需要二个小时的时间，途经凌海市、石山镇、北宁市闾阳镇最终到达我们的目的地寺庙。寺庙所地，北宁市长兴店镇，文化进步经济繁荣，物产丰富，交通便利。这里是东北葡萄生产第一镇。农民的水果储藏业也十分发达。寺庙已敞开胸怀，真诚地欢迎天下朋友来这里沐浴吉祥和幸福。

据记载：寺庙始于北魏。历代多有开发重建，尤其在明万历年间重修为盛。现经当地政府近十年的修复、建设，使古寺更兴，青岩更丽。如今，寺庙已经成为闻名遐迩的旅游风景区。同时，又是省批准的宗教活动点。

整个寺庙分为下院、中院、上院、文殊院四个院。整个寺院以上院石洞中供奉的佛像为主，据说观世音佛像造型居多，唯歪脖之态，举世罕见，为游人称道、敬仰。又因观世音菩萨以大慈大悲，救苦救难著称，善良的人们赋予其许多优美的传说，而且，这些传说都与周围绚丽多姿的自然景观溶为一体。

首选映入眼帘的是寺庙的山门，山门是由北京清华大学建筑设计院设计。形象是糅合中国古代牌坊与塔的造型，正面是由中国佛教协会会长，全国政协副主席赵朴初题写“寺庙”三个字，经过一段路我们可以看见山门的旧址，也是由赵朴初老先生题词的。

在石路两侧，有一对苍松结伴而立，两树的苍枝绿叶在空中错错相交。远远望去，好像一对情意绵绵的恋人，搂腰搭肩共述衷肠。因此，人们称之为“松人恋”。相传，在很早年间，山下有一对青年男女，男的叫小松，女的叫小青，他们从小青梅竹马，长大情投意合，彼此都产生了爱慕之情。一对恋人面对青山、绿水、订下了百年之好。然而，天有不测之风云，好事多磨早就对小青垂涎三尺的王财主趁虚而入。他又是用势力威胁，又是用财富引入引诱，非要娶小青做妾不可。在他的威逼、引诱下，小青的父亲竟答应把小青嫁给老财主。小青姑娘哭得死去活来。趁着月色，逃出家门，悄悄地找到小松，两人抱头痛哭，觉得无路走。他们面对脚下的万丈深渊，双双对天长叹，然后把一横，手挽手向万丈深渊跳去。跳下后，他们觉得身边呼呼的风响，而身子却腾空而起，不但没有坠落，反面随风飘向上院的石洞中。睁眼一看，见一位白发苍苍的老太太，手端着一碗水站在他们的面前，笑吟吟地说：“年轻人，风浪已过，回家成亲去吧！切记，万事不可轻生，只要心中有佛就可逢凶化吉。”这对年轻人大吃一惊，知道遇见了活菩萨，连忙回家，各自把这一奇遇对家人讲了。而家人告诉他们昨夜里那个欲强娶小青为妾的老财主已坠崖而死。为纪念这个奇遇，小青和小松结婚的当天，就在通往下院的路上种了一对青松。人们都把这对青松看作平等、友好、善良恋情的象征，尽力地保护它们的生存。

过了恋人松我们就到了寺庙的下院，下院是大雄宝殿和韦驮殿。大雄宝殿内供奉了三尊菩萨，中间一尊是佛教的创始人释迦牟尼佛，左边是地藏五菩萨，保寿保平安的，右边是观世音菩萨。对面就是护法韦驮殿和四大天王，它们是保护佛祖的。

出了下院登上石阶，整个寺庙共有1088个石阶。继续向前走就是药师殿，药师殿中供奉三尊菩萨，中间的是药师傅，左边是日光菩萨，右边是月光菩萨，他们三尊合称“东方三圣”。他们的意思是日月东升，它们放射地光芒照射着众生，使人们得到快乐和健康。过了药师殿向前走，就到了中院。中院有进香殿，里面供奉的是观音菩萨的下身。进香殿也是为了一些老弱病残的人修建的，他们上不了上院洞中，就在这里为进香，而洞正与进香殿垂直相望，我们上香时仿佛正在望着我们一样。

过了进香殿，我们就可以看到一个关口，由小篆体书写的三个字“抱曲关”。过了抱曲关，就是九道弯，又称九曲云阶。

九道弯穿云破雾，悬架山崖，时而顺峰盘旋而上，时而沿坡迂回通幽，真是九曲婉转，妙趣横生。

九道弯是通往上院的必经之路，其山势复杂，路线难选。据说，为打通来往上院的山路，寺院主持僧人请遍能工巧匠，沿峰岭查看，都没能设计出最理想的路线。正当众人面对险峰峻岭为难时，忽然有一红衣少女盈盈走来，面对众人微微一笑，转身向上院走去。身后留下一条长长的彩带。只见这条彩带时而穿峰越岭，时而通幽饶谷，飘飘洒洒直通上院。

面对这条奇异的彩带，众工匠眼睛一亮：啊！这正是神仙所赐的绝妙通道线路。于是大家一起动手沿着彩带飘过的路线设计，修建了这条著名的“九曲云阶”。过了九道弯就到了我们费了千辛万苦要拜见的，供奉的山洞，称为洞。因洞背靠青岩，所以得名“寺庙”。

寺庙的最高峰就是文殊院，里面供奉的就是文殊菩萨，是智慧的象征。为孩子、为家人、为朋友求学的不妨去拜拜。

寺庙寺院的景观到此结束了，但它的自然风光依然让我们回味无穷，在后山有茂密的森林，有盛开的山花，景色饴人。在我们拜过有闲暇时间的时候，不妨可以去感受一下闾山的情趣。

现在我们已经进入了锦州市区，为期一天的旅行到这就要结束了，再次感谢您对我们工作的支持，也再次欢迎您到我们中旅来做客，我们将以更完善的条件为您服务。再见！

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本四**

甲方：

住址：

法人代表：

身份证号：

乙方：

住址：

法人代表：

身份证号：

本寺坐落于\_\_\_\_\_\_之间，地理位置优越、风景幽雅;于20\_\_年被市政府列为市重点佛教文化及佛教旅游建设项目。为了匹配本寺外文化广场等外围建设，必须加快寺内的重建、改建以及新建项目工程的建设进度，为了确保建设资金的进一步落实，\_\_\_\_\_\_(甲方)与\_\_\_\_\_\_(乙方)本着相互尊重、友好协商、彼此照顾对方的重大关切为原则，经多次友好磋商，达成如下协议条款：

一、融资资金的交付、使用及相关事宜

在本协议签订生效后\_\_\_\_年内，乙方为甲方寺内建设融资\_\_\_\_\_\_万元，所有资金只能汇入甲方单位的一般账户(\_\_\_\_\_\_)作为寺内建设专项资金使用，未经乙方同意，不得挪作他用，否则视为甲方严重违约。乙方有权监督本协议中所提供的资金使用用途。但不能干预寺内的事务管理。资金到位具体时间安排如下：

1、\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日;乙方汇入甲方账户\_\_\_\_\_\_万元。

2、\_\_\_\_\_\_年\_\_\_月至\_\_\_\_\_\_年\_\_\_月以内;乙方汇入甲方账户\_\_\_\_\_万元。

3、乙方如不能按照以上所述把融入资金到位，则视为乙方严重违约。

二、甲方为了确保乙方能顺利融资成功，确保乙方汇入本寺帐内的融资资金\_\_\_\_\_\_万元能本、利双收。甲方自愿以：甲方于\_\_\_\_年\_\_\_月\_\_日与\_\_\_\_\_\_签订的《\_\_\_\_\_\_项目合作协议》中所有权益作为本次融资项目的反担保标的物。自本协议签字生效后标的物所有权益同时视为自动转移到乙方名下。

三、反担保物不足，甲方愿以以下项目作为补充抵押物：\_\_\_\_\_\_\_。

四、甲、乙双方的权利义务

1、甲方承诺本寺\_\_\_\_\_\_项目在必须在本寺改扩建项目总体规划中体现。一年内取得相关的政府批准批复。配合乙方与原《\_\_\_\_\_\_项目合作协议》的合作方理顺关系。配合乙方对\_\_\_\_\_\_的宣传、包装及接待捐助人员等相关工作。

2、乙方要积极、认真地落实好甲方的建设资金，确保建设资金按时、按量到位。

五、违约责任

1、甲方、乙方，任何一方违反本协议规定内容之行为、做法均可以构成违约责任。

2、乙方承诺：自愿将\_\_\_\_\_\_万元作为保证金，如在合同存续期间有违约行为，则保证金作为供奉寺庙的功德捐助款，甲方不予退还。

3、甲方与乙方所签订的任何协议均为不可撤销之协议。

六、本合同正本一式\_\_\_\_份，双方每人各持\_\_\_\_份。自双方签字盖章之日起生效，并持续有效。

七、本合同条款中若有无效条款并不影响其他条款的有效实施。

甲方：(签章)

地址：

联系方式：

签约日期：\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

乙方：(签章)

地址：

联系方式：

签约日期：\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本五**

各位游客，大家好!我们今天要参观的是位于秦淮河畔的夫子庙。说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京人的母亲河-----秦淮河。秦淮河又名淮水、小江、龙藏浦，是南京文化的古老渊源。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十华里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，一首诗说尽了秦淮河的繁华。解放以后，经过南京市政府的大力建设，今天的十里秦淮已成为展现江南特有风貌的国家5a级风景名胜区。

夫子庙共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群，东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫;宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙;南宋又开设了科举考场----贡院。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在1937年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是1984年以后重新修建的。

庙前广场(2分钟)

各位游客，现在我们来到的是孔庙前的广场。庙市合一是夫子庙最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。位于大家身后的这堵红墙称为照壁，具有遮蔽、避邪及装饰的作用，全长110米，是我国照壁之最。照壁前的这个半圆形的水池称为泮池，古时皇帝讲学的地方叫辟雍，诸侯讲学的学宫叫泮宫，夫子庙的学宫等级相当于诸侯讲学的地方，所以这池便称为泮池，位于泮池西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德而得名，由于桥向与子午线方向一致，因此每年农历十一月十五日子时左右，天上明月的倒影便会被桥影分成两半，这一奇观被称为“文德分月”。文德桥畔广场西侧有一聚星亭，取“群星集中，人才荟萃”之意。迎面这个大牌坊，是“天下文枢坊”。造型为四柱三门，它的意思是说这里是天下文化的中心。牌坊南侧有魁星阁，古有“奎主文章”之说，魁星是文运兴旺之兆，也是科举考试夺魁的象征，因而，魁星被历代学子奉为神灵。在广场北方便是棂星门，相传棂星是天上的文星，是主管教化的星宿，取名之由是表示天下文人学士集学于此的意思。

大成门、露台(1分钟)

大成门是大成殿的正门，也是夫子庙的正大门。在古代森严的封建等级制度下，只有官员可以从大成门出入，一般士子只能从旁门进出。门后两侧墙壁上镌刻两个大字，分别为“礼”和“仁”，是孔子思想的核心，也是其本人毕生追求的目标。在大成门后，大成殿前有一甬道，甬道两旁立有孔子十二位门生中的八位，均由汉白玉雕刻而成，分别为闵损、冉耕、冉求、端木赐、冉庸、宰予、言偃和仲由。甬道的尽头为露台，高1.4米，东西长21.8米，南北宽14米，四周围以石栏，前有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯，露台是举行祭祀和歌舞的地方，露台正中有一尊孔子铜像，铜像前设有铁香炉，上刻“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高4.18米，重2.37吨，是国内孔庙中最大的一尊铜像。露台两旁原是两庑，是供奉孔门七十二贤人牌位和存放祭祀、仪礼、佾舞用具的处所，现缩为小两庑，改为碑廊，陈列有赵朴初、林散之、武中奇等著名书法家墨迹的石碑30余块，供游人欣赏。

大成殿(2分钟)

大成殿是夫子庙的标志性建筑，高16.22米，宽27.3米，进深27.9米。正面屋檐下海蓝色竖匾上书“大成殿”三个字。大成殿屋脊鸱吻中有二龙戏珠立雕，这在国内同类建筑中属首创之作，屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，与北方孔庙采用黄色琉璃瓦所体现的恢弘气势明显不一样，更显随和、入俗，这也是南京夫子庙更接近民俗文化的表现之一。殿中央陈列有国内最大的孔子画像，画像上方挂三块匾额都是出自历代皇帝之手，分别为康熙所书“万世师表”、乾隆所书“与天地参”以及光绪所书“斯文在兹”。在画像前两侧立有孔子的四位门生，即孟子、孔汲、曾参、颜回，前面还有琴、古筝、鼓等古代乐器。在四周墙壁上有38幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，为《孔子圣迹图》，由浙江乐清200名匠师采用取自浙江、福建、内蒙古、广东、广西等地的玉石、鸡血冻、寿山石等石中名品及黄金、珠宝等贵重饰件，耗3年之工雕成，总投资580万元人民币，现价值人民币1亿多元，这38幅壁画分别为：圣迹之图、题首前言、尼山致祷、麒麟玉书、二龙五老等。

碑刻(1分钟)

由大成殿出，右手边的古井即玉兔泉，据记载，玉兔泉是由秦桧发现并挖掘的。泉旁侧立有《筹措朝考盘费碑》，记载了两江总督时期李鸿章、左宗棠捐助考生进京会考费用的一段历史。另一侧还有四块碑，其中最著名的是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，记载了春秋末期奴隶制即将瓦解之际，孔子为维护奴隶制从鲁国到周天子所生活的城市洛阳寻访典章制度，向老子请教问礼的故事，另外是南京市仅存的三块元碑《集庆孔子庙碑》《封至圣夫人碑》和《封四氏碑》。

a学宫 ：学宫大门(30秒) 明德堂(1分30秒) 尊经阁及其周边(1分钟)

学宫位于大成殿后方，南向门楣上书“大明国子学”，由曾国藩题写，北向门楣上书“东南第一学”，由清乾隆时期文武双科状元秦大士题写。走进学宫大门，可以看见左右两个亭子中竖有一钟一鼓，亭额上分别写有“习礼”“仰圣”四个字，是古时士子们用于祭拜孔子的。

正对着学宫大门的是明德堂，堂名由文天祥题写，明德堂是学子集会的地方，每月朔望朝圣后，学子们便在此集会，训导师宣讲圣教和上谕，以培养学子们忠君爱国的思想。明德堂原名“明伦堂”，当年元军即将攻克南京时，文天祥为了表明他宁死不屈的决心和效忠国家、报效民众之志气，亲自手书改“明伦堂”为“明德堂”，故保留至今。

明德堂后的尊经阁高三层，重檐丁字脊歇山顶，是当年存放儒家典籍，教谕讲课的讲堂，现为民俗风情陈列馆。与尊经阁并排而立的是崇圣祠和青云楼，尊经书院分置尊经阁后两边，崇圣祠原为专奉孔子先辈之所，现为梨园。青云楼在清朝时改为图书馆。尊经书院为讲课之所，相当于现在的教室。尊经阁后的小高地叫卫山，建有敬一亭，所谓“敬一”就是对孔学的敬业之情。

其他(1分钟)

各位游客，白天的夫子庙繁华热闹，晚上的夫子庙更是流光溢彩!早在南北朝时期，秦淮河上就又金陵灯会，明朝时更是达到了顶峰，桨声灯影里的秦淮河，可谓天下一绝。今天的夫子庙沿袭了“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花隔窗”的徽派建筑风格。游客来到这里，不仅能够领略传统文化，还能饱尝独具风味的秦淮小吃，探寻秦淮八艳的传奇故事，乘上秦淮画舫饱览两岸风光或者去探寻乌衣巷、王导谢安故居、李香君故居等名人踪迹，都是赏心乐事。我的讲解到此结束，谢谢大家!

b贡院 前街、明远楼(1分30秒)

现在我们来到的是贡院前街，在街道中竖立着六尊人物雕像，他们都是历朝历代从这里走出去的才子，分别有唐寅、吴承恩、郑板桥、吴敬梓、林则徐和张謇。在雕塑的东侧，立有石碑11块，记载着这座贡院的历史兴衰以及各朝皇帝、大臣、名士对贡院的赞誉、评价和题咏，前街正前方是贡院，贡院牌坊上有李渔题写的楹联，始建于南宋，是专门用于举行科举考试的场所。起初，应试人数不多，规模也不大，仅仅供府、县学的考试之用，偶遇考生增多的年份，甚至需要借用寺庙作为临时考场，时至明永乐年间，重建了这座贡院，后南京贡院的规模不断扩大，待至清正式定名为“江南贡院”时，已达到空前之势，形成了东起姚家巷，西至学宫、孔庙，南临秦淮河，北抵建康路的方形整体，号舍多达两万多间。民国之后，贡院冷落，直至今日，只有明远楼作为历史文物被保留了下来。明远楼是历届科举考试时用于警戒和发号施令之所。一楼拱门内保留有明、清和民国年间的石碑，详尽记载了江南贡院的盛衰历史，有效地保存了封建时代科举考场的情景。20世纪80年代有关部门在此建立了“江南贡院陈列馆”。

号舍(1分钟)

现在贡院内恢复了四十余间号舍，以千字文为序，号舍高6尺，深4尺，宽3尺，面积不超过1.5平方米，里面仅陈列一上一下两块板而已。考生要在里面待上9天考上三场，吃喝拉撒睡考全在这里。白天他们在案板上答卷，晚上就在案板上合衣而眠。我们可以想象当年考试的艰辛，贡院西侧的号巷内用蜡像展示了考生百态，东侧为游客体验区，有兴趣的朋友可以体验一下。

至公堂(1分30秒)

科举始于隋唐，止于晚清，长达1300年，在明清时期逐渐形成了童试、乡试、会试、殿试四个等级的考试。前方大家看到的“至公堂”过去是主考官办公地，至公二字取意考试“公平、公正、平等”，现在是科举陈列室，分为东中西三个展厅，中间的展厅是科举文化陈列室，内有一尊魁星点斗、独占熬头的雕塑，旁边的这组横型展示了当年状元高中跨马游街的情形，非常壮观。四周墙壁上展出的图片资料介绍了中国科举制度的起源、发展。东侧的状元厅内展出了中国历代状元名录。而西侧的是名人厅，里面展出了和江南贡院有关的名人，还有和科举有关的一些图片资料和实物资料。

关于夫子庙的讲解就到此结束了，谢谢大家!

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本六**

为维护我乡寺庙领域社会和谐稳定，根据州委维稳工作专题会议精神和县委有关部门安排部署，现就我乡寺庙领域近期维稳工作做如下要求：

各驻寺工作组要加强驻寺工作力度，对重点寺院、重点僧侣严密监控，及时掌控寺院层面的动态和苗头，做到预警在前，防范在先。一定要在思想上引起高度重视，把寺庙领域的维稳工作作为压倒一切的政治任务加以落实，从各寺院的工作实际出发，做好寺庙领域和谐稳定工作，为我乡乃至全县恢复重建营造良好的社会氛围。

第一、要在平时密切关注寺院层面的动态，及时掌握相关情况，组织开展政策和法制教育活动，通过座谈讨论。征求意见、个别谈话等方式深入排查和解决影响寺院稳定的突出问题和矛盾隐患，果断处理好涉及寺庙领域的每件事，发现苗头，及时上报乡党委政府。

第二、要在人员管理上下功夫。

特别要注意外来人员在本地的活动情况，从加强寺庙教职人员、社会游僧、回国探亲藏胞和外籍人员管理上入手，抓好基础工作，确保寺院稳定。

第三、要深入调查研究，查摆问题。

通过调整民管会班子，完善机制、强化责任，进一步提高民管会管理寺院和团结教育僧人抵御分裂渗透的能力，通过落实寺院管理各项机制，提高政府部门作为管理主体把握政策、教育管理、维护稳定的能力。

以当前在全县寺庙领域开展的“维稳思想政治宣传教育和舆论引导工作”为契机，以寺庙和顺为目的，以和谐寺院创建活动为统领，以寺庙活动场所重建工作为中心，继续巩固扩大寺院法制选出啊你教育成果，全力推进寺院的稳定工作。要围绕“十个讲清楚”，提高干部群众和广大寺庙人员的思想意识水平，使广大僧尼在思想上保持清醒，能正确理解藏传佛教基本教义，自觉抵制和消除寺庙极端思想的渗透和影响。

深化领导干部联系寺院人士制度，做好寺庙界代表人士的思想工作，要求领导干部近期主动联系各自的工作对象，深入所属寺院做好教育防范工作，协调解决寺院和教职人员存在使得实际困难和问题，始终保持与寺院人士的密切联系和沟通。

明确目标责任，落实寺院社会管理的分工任务，认真履行寺院社会管理职责。通过强化寺院社会管理制度，规范寺院和僧侣行为，有效调动全社会共同参与寺院社会管理的责任，主动联系寺院，解决寺院重建和“四通”建设中的有关问题，把寺院的主要精力引导到建设上来，形成党委领导、政府负责、驻寺工作组协调、社会各界协同配合、寺院僧尼参与的管理格局，确保大局稳定。

xxx乡人民政府 20xx年x月x日

以上就是小编给大家带来的寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的？制定寺庙维稳工作实施方案一定要切实可行！

**关于寺庙维稳工作实施方案范文是怎样的范本七**

各位朋友：大家好

请允许我做一下自我介绍，我是锦州中旅的导游员，我叫，非常高兴认识大家。那么这次为期一天的旅游就有我陪您度过，首先，请允许我代表我们旅行社的全体员工对您的到来表示热烈的欢迎，同时更感谢您对我们工作的支持。在一天的旅行中当您有什么困难和要求请及时与我联系，我将竭诚为您服务。

我们途中大概需要二个小时的时间，途经凌海市、石山镇、北宁市闾阳镇最终到达我们的目的地寺庙。寺庙所地，北宁市长兴店镇，文化进步经济繁荣，物产丰富，交通便利。这里是东北葡萄生产第一镇。农民的水果储藏业也十分发达。寺庙已敞开胸怀，真诚地欢迎天下朋友来这里沐浴吉祥和幸福。

据记载：寺庙始于北魏。历代多有开发重建，尤其在明万历年间重修为盛。现经当地政府近十年的修复、建设，使古寺更兴，如今，寺庙已经成为闻名遐迩的旅游风景区。同时，又是省批准的宗教活动点。

整个寺庙分为下院、中院、上院、文殊院四个院。整个寺院以上院石洞中供奉的佛像为主，为游人称道、敬仰。又因观世音菩萨以大慈大悲，救苦救难著称，善良的人们赋予其许多优美的传说，而且，这些传说都与周围绚丽多姿的自然景观溶为一体。

首选映入眼帘的是寺庙的山门，山门是由北京清华大学建筑设计院设计。形象是糅合中国古代牌坊与塔的造型，正面是由中国佛教协会会长，全国政协副主席赵朴初题写“寺庙”三个字，经过一段路我们可以看见山门的旧址，也是由赵朴初老先生题词的。

在石路两侧，有一对苍松结伴而立，两树的苍枝绿叶在空中错错相交。远远望去，好像一对情意绵绵的恋人，搂腰搭肩共述衷肠。因此，人们称之为“松人恋”。相传，在很早年间，山下有一对青年男女，男的叫小松，女的叫小青，他们从小青梅竹马，长大情投意合，彼此都产生了爱慕之情。一对恋人面对青山、绿水、订下了百年之好。然而，天有不测之风云，好事多磨早就对小青垂涎三尺的王财主趁虚而入。他又是用势力威胁，又是用财富引入引诱，非要娶小青做妾不可。

在他的威逼、引诱下，小青的父亲竟答应把小青嫁给老财主。小青姑娘哭得死去活来。趁着月色，逃出家门，悄悄地找到小松，两人抱头痛哭，觉得无路走。他们面对脚下的万丈深渊，双双对天长叹，然后把一横，手挽手向万丈深渊跳去。跳下后，他们觉得身边呼呼的风响，而身子却腾空而起，不但没有坠落，反面随风飘向上院的石洞中。睁眼一看，见一位白发苍苍的老太太，手端着一碗水站在他们的面前，笑吟吟地说：“年轻人，风浪已过，回家成亲去吧!切记，万事不可轻生，只要心中有佛就可逢凶化吉。”这对年轻人大吃一惊，知道遇见了活菩萨，连忙回家，各自把这一奇遇对家人讲了。而家人告诉他们昨夜里那个欲强娶小青为妾的老财主已坠崖而死。为纪念这个奇遇，小青和小松结婚的当天，就在通往下院的路上种了一对青松。人们都把这对青松看作平等、友好、善良恋情的象征，尽力地保护它们的生存。

过了恋人松我们就到了寺庙的下院，下院是大雄宝殿和韦驮殿。大雄宝殿内供奉了三尊菩萨，中间一尊是佛教的创始人释迦牟尼佛，左边是地藏五菩萨，保寿保平安的，右边是观世音菩萨。对面就是护法韦驮殿和四大天王，它们是保护佛祖的。

出了下院登上石阶，整个寺庙共有1088个石阶。继续向前走就是药师殿，药师殿中供奉三尊菩萨，中间的是药师傅，左边是日光菩萨，右边是月光菩萨，他们三尊合称“东方三圣”。他们的意思是日月东升，它们放射地光芒照射着众生，使人们得到快乐和健康。过了药师殿向前走，就到了中院。中院有进香殿，里面供奉的是观音菩萨的下身。进香殿也是为了一些老弱病残的人修建的，他们上不了上院老母洞中，就在这里为老母进香，而老母洞正与进香殿垂直相望，我们上香时仿佛老母正在望着我们一样。

过了进香殿，我们就可以看到一个关口，由小篆体书写的三个字“抱曲关”。过了抱曲关，就是九道弯，又称九曲云阶。

九道弯穿云破雾，悬架山崖，时而顺峰盘旋而上，时而沿坡迂回通幽，真是九曲婉转，妙趣横生。

九道弯是通往上院的必经之路，其山势复杂，路线难选。据说，为打通来往上院的山路，寺院主持僧人请遍能工巧匠，沿峰岭查看，都没能设计出最理想的路线。正当众人面对险峰峻岭为难时，忽然有一红衣少女盈盈走来，面对众人微微一笑，转身向上院走去。身后留下一条长长的彩带。只见这条彩带时而穿峰越岭，时而通幽饶谷，飘飘洒洒直通上院。

面对这条奇异的彩带，众工匠眼睛一亮：啊!这正是神仙所赐的绝妙通道线路。于是大家一起动手沿着彩带飘过的路线设计，修建了这条著名的“九曲云阶”。

寺庙的最高峰就是文殊院，里面供奉的就是文殊菩萨，是智慧的象征。为孩子、为家人、为朋友求学的不妨去拜拜。

寺庙寺院的景观到此结束了，但它的自然风光依然让我们回味无穷，在后山有茂密的森林，有盛开的山花，景色饴人。在我们拜过老母有闲暇时间的时候，不妨可以去感受一下闾山的情趣。

现在我们已经进入了锦州市区，为期一天的旅行到这就要结束了，再次感谢您对我们工作的支持，也再次欢迎您到我们中旅来做客，我们将以更完善的条件为您服务。再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找