# 2024年司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思(十五篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-06-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。司马光教学设计理念 司马...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇一**

教学目的要求：

1.学会10个生字和由生字组成的新词，能读准多音字“得”的另一个读音（de）。

2.理解图意和课文内容，知道司马光是一个聪明勇敢的孩子。

3.正确、流利地朗读课文。

教学重点：

花园的环境和司马光的词句是本课教学的重点。

教学思路：

《司马光》是本单元最后一篇看图学文。课文中的图是一幅单幅图，学生不了解故事内容是不易看懂的。因此在教学时可先启发学生看图。在简介故事内容后再提出几个问题，如：图上画的是什么地方？这个地方有些什么？有几个小朋友，他们在干什么？哪个是司马光？

在此基础上，让学生借助拼音自己读一读课文，初步了解课文是怎样讲图画上的故事的。

在学生了解课文大意的基础上，再带领学生一部分一部分地学习课文。先学习第一部分（一至三自然段），让学生知道“古时候”是很久以前。这一部分重点讲读第二自然段，让学生借助图画和课文弄清缸在假山的什么地方，以及这是一个什么样的缸。然后启发学生想想这个小朋友是怎么掉进缸里的？掉进缸里如不及时救出会出现什么情况？让学生弄清事情的起因及当时的危急情况。

课文的第二部分是（四至六自然段）。让学生通过认真读课文，找出“有的……有的……”及“哭、喊、跑、叫、找”等动词，想象当时玩耍的小朋友着急的心情，动作忙乱的\'情景。在此基础上引导学生看图后再仔细读第五自然段课文，说说司马光是如何砸缸的。读完第六自然段，小朋友得救了。还可启发学生想想除了砸缸外还可用什么办法救那个小朋友？

朗读应贯穿在教学的全过程，重点句、段，要让学生多读，在读中反复体会。

教学时间：

三课时。

教学过程：

第一课时

一、揭示课题，激发学生的学习兴趣。

1.板书课题，简要介绍司马光——姓司马，名光，是北宋时期的人，离现在有900多年，是我国古代的历史学家。

2.设置悬念：今天我们就是要讲一讲司马光小时候救人的故事，他是怎么救人的，为什么要救呢？（激发学生的阅读兴趣）

二、指导看图，初步了解图意。

1.图上画的是什么地方？这个地方有些什么？

2.图上有几个小朋友？他们在干什么？哪个是司马光？

三、初读课文，初步了解课文是怎样写图画上的故事的。

1.提出初读要求：

（1）读准每个字音。

（2）画出本课的生字。

2.说说课文写了一个什么故事。

四、读讲一至三自然段。

1.第一自然段。

（1）指名朗读。

（2）出示生字卡片“古时候”，帮助学生理解“古时候”就是很久以前。

（3）让学生说说，从这句话中我们可以知道这篇课文要写谁的事情。

（4）回到课题，是以人物的名字作为课题的。

2.第二自然段。

（1）第二段有几句话，这两句话分别讲了什么？

（2）借助图画学习第2句话，弄清缸与假山的位置，看清缸是一口大缸，强调是装满了水的大水缸。

卡片出示：花园里有假山，假山下面有一口大水缸，缸里装满了水。

3.第三自然段。

（1）自读课文，思考：

①那个小朋友是怎样掉进缸里的？

②掉进缸里的小朋友会出现什么情况？

（2）学生回答思考题后，教师略作小结，为突出司马光遇事不慌，聪明果敢作好铺垫。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇二**

1．能正确、流利、有感情地朗读课文。

2．学会本课9个生字，绿线内的11个只识不写。理解由生字组成的词语。

3．教育学生要像司马光那样遇事不慌，积极开动脑筋，想办解决问题。

教学重点难点：识写生字、朗读课文、背诵课文。

教学具准备和辅助活动：投影、生字卡片。

没有慌→搬石砸缸→缸破人出

遇事不慌→积极动脑→决问题

作业安排和设计：

课内：抄写字词、填空、看拼音写汉字、组词、练习说话。

课外：朗读课文、背诵课文。

1．板书课题：司马光

2．告诉学生司马是复姓，光是名。司马光是我国古代的一个大文学家，大史学家。本课介绍的是他小时候的一个故事。

１．范读课文。

２．思考：本课写的是司马光小时侯的\'什么事？

１．图上画的是什么时候的事？你是怎么知道的？（出示：古时候）

２．图上画的是什么地方？花园是个什么样儿？（出示：有座、一口、水缸）

３．图上画了什么人？他们在干什么？这时候发生了什么事？

４．那个小孩掉进缸里，其他的孩子和司马光各有什么表现？（出示：都、找大人、砸、那口缸、哭、喊、使劲、救）

１．自学生字词。要求看板书，读准字音，认清字形、想想词义。

２．检查自学情况。

（１）检查读音。

a.指名读，读后讨论：哪些字音容易读错。

b.去拼音读。

c.开火车读卡片上的生字。

（２）检查字形。

a.指名说说哪些字可以用数笔画的方法记忆。

b.指名说说哪些字可以用熟部件的方法记忆。

c.师生共同分析候、都的字形。

（３）要求学生找出带有生字的句子读读，想想词义。

１．抄写生字。

２．练读课文。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇三**

1、能有感情地朗读课文。

2、教育学生要像司马光那样，遇事不慌，积极开动脑筋，解决问题。

教具准备：教学挂图、小黑板

1、有一天，司马光和小朋友来到了什么地方？干什么？

2、自读第1节。用自己的话说说事情发生的时间、地点、关键人物。

3、再指名说说假山、水缸的位置。

4、指导朗读。

1、这时发生了什么事？自读第2节。

2、出示句子。有个小朋友爬上了假山，一不小心，掉进了大水缸里。

（1）这时情况怎么样？谁来读？

（2）语汇议：是否读出了危险的语气。

（3）指导诗词：一不小心。

（4）指读，个别读，章读。

3、在这危险紧急关头，小朋友和司马光他们的表现和做法一样吗？用画出有关句子。自读2～3节。

4、反馈、交流、讨论。

（1）出示句子：别的小朋友都慌了，有的哭，有的喊，还有的`跑去找大人。

①理解都慌了，指导读词。

②引读，别的小朋友都慌了，他们有的（），有的（）还有的（）。

③谁来学他们喊一喊？怎么喊？喊些什么？

④表演读这句话。

⑤且扩有的有的还有的来说话吗？

（2）谁画了司马光怎么做的句子？

①指导读词：没有慌、使劲。指导读句子，表演朗读。

②司马光为什么会这样做？他当时是怎么想的？你觉得他是个怎样的孩子？

③结果呢？小孩得救了，大家高兴吗？指导朗读最后一句话。

④如果这时大人赶来了，会对司马光说些什么？

5、小结。

6、有感情朗读课文。

板书设计：21·司马光

没有慌使劲砸缸

遇事沉着有主张

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇四**

1、认识“司、跌”等5个生字，会写“司、登”等7个生字。

2、能正确地朗读课文，背诵课文。

3、能借助注释、插图等方法理解课文的意思，并用自己的讲故事，感受司马光的优秀品质。

4、能初步感受文言文的特点，简单说出文言文和现代文的区别。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解文言文的意思，能用自己的话讲述这个故事。

教师准备：课件。

1课时

一、导入新课，揭示课题

1、以歌曲《司马光砸缸》激趣，接着介绍故事出处；复习文言警句，为学文做准备。

2、板书课题，指导书写“司”字。

3、交流复姓。

二、读准字音，读出韵味

1、读准字音。

（1）指名读课文，相机指导学生读准字音，读通句子。

（2）学生明确多音字“没”在文中的读音，并学会根据字义选择正确的读音。

2、读出节奏、韵味。

（1）教师范读，强调停顿，做到“声断气连”。学生跟读，读出文章的节奏、韵味。

（2）学生自由练读，体会文章内在的逻辑停顿。

（3）教师指名朗读，相机指导停顿要自然。

三、读懂意思，读出思考

1、方法迁移，自主学习。

（1）学生交流总结理解古诗常用的方法：借助注释理解、借助插图理解。

（2）学生根据学习提示初步理解文言文。

2、合作学习，交流解疑。

（1）学生带着理解或疑问，根据学习提示进行合作学习。

（2）学生合作学习，教师巡视、指导。

3、全班交流，相机指导。

（1）群儿戏于庭

①教师提示，“于”可以理解为在。

②学生仿说。孩子们还会在庭院里干什么呢？可以怎么说？

（2）“瓮”与“缸”。

图片对比区别“瓮”与“缸”。

（3）“跌”与“登”

①学生找出这句话中与足有关的动作词。

②运用拆字法理解“跌”。“跌”是一个“足”加“失”组成的，那怎么理解它呢？（失足）

③通过字理识记、理解“登”。

④利用写字歌，指导书写“登”。

⑤指导朗读，读出当时情况的紧急。

（4）众皆弃去

如果你的朋友遇到危险，你会怎么做？那文中的小朋友离开去干什么了？这句话还可以怎么解释呢？（大家都被吓坏了，连忙离开跑去找大人帮忙。）

教师小结：理解文言文的时候，可以结合生活实际添加自己合理的理解。

（5）光持石击瓮破之

①情境表演，加深理解。

②运用联系上下文的方法，理解“之”。

4、交流表达，感受人物品质。

落水的孩子获救了，你觉得司马光是个什么样的人呢？

四、走近古文，发展语言

1、文白对读，体会文言文特点。

（1）出示古今文章，师生文白对读。

（2）交流、总结文言文的.重要特点：言简义丰。

（3）学生朗读无标点、竖排版的课文，深化理解。

2、角色体验，灵活讲故事。

（1）你们能把这个故事讲给爷爷奶奶听吗？

（2）如果要把它讲给弟弟妹妹，你会用什么形式讲呢？

（3）如果你穿越时空，回到了古代的私塾，给讲课的老先生讲这个故事，又该怎样讲呢？

教师提示：给不同的人讲述，可以采用不同的形式。

五、丰满形象，延伸课外

司马光七岁砸瓮；十二岁斩杀巨蟒；二十岁时考中进士，从此便开始步入仕途。后来成为了北宋时候著名的史学家、政治家、文学家。他主持编纂了著名的编年体通史《资治通鉴》。如果你想知道更多司马光的故事，可以读一读白话文版本的《宋史·司马光传》。如果通过今天的学习，你喜欢上了文言文，可以读一读南朝刘义庆的《世说新语》，书中有中两千多个有趣、充满智慧的文言小故事，书中有原文，有注释，相信你们能读懂它们，也会喜欢它们。

六、板书设计

24、司马光文言文

借助注释借助插图

机智勇敢沉着冷静

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇五**

1. 认识本课的生字、新词。

2.能够流利、有感情地朗读课文。

3、通过朗读来感悟司马光遇到紧急情况，以及他沉着、勇敢、果断救人的品质。

1 . 导言： 今天这堂课，我们要一起去认识一位新朋友。他生活在900多年前的北宋时期。他就是司马光。

2.我们今天要学习的课文22,说的就 是 他 的 故事 .

3.你看，司是一个（平舌音），我们一起读好它。你有什么好办法记住它？（\"同\"字少一竖）

4、（出示图片）你瞧，这就是长大后的司马光。你知道他姓什么吗？老师告诉你啊，司马光可不姓司，他姓司马，这是复姓。光是他的名字。

5.老师还告诉你：司马光曾经做过宰相。他花了19年的时间主持编修了有名的历史著作《资治通鉴》。

过渡：那课文又写了什么呢？同学们打开语文书，读读课文吧。

学生自读

1.读生字词

（1）出示\"一\".同学们，这个字，你会读吗？

（2）你再看，这些词你能读准吗？（谁来读前两个？）

后两个你来读。你瞧，在不同的情况下，一的读音会发生一些变化，我们一起读准它们。（齐读）

（3）除了一，课文中还有些生字宝宝。现在请你借助拼音，读准字音，词儿连读。遇到难读的字，多读几遍。（指名读）

3.去拼音，开火车检查

4.初读课文

（1）这些生字宝宝你都会读了，把它放回到课文里，你还能读好它吗？现在，请同学们打开书本，双手捧书，要求：把课文读通顺、流利。

5. 学生 分小节朗读课文

（1） 通过预习，我们知道文章一共有~~~~~~?（手势）

（2）你喜欢哪个自然段？就请你来读。你呢？其他小朋友一起来听听，想一想，这篇课文讲了一个什么故事？我们一起来帮着他们读读课题吧。（课文22,司马光）

（3）课文说了一个什么故事呀？

（一） 学习课文第一自然段。

过渡：同学们听得很仔细，谁愿意来读读第一自然段？

1.其他同学仔细听，想想，故事发生在什么时间，有哪些人，在什么地方，在干什么？

2.出图，你瞧，孩子们玩得多开心啊。

（出示句子）你能通过朗读把他们的高兴表达出来吗？

3.出示第三句话。再读读，花园里还有什么？

（1））（出示\"水缸\"词）这个缸是一个（后鼻音），我们读准它。

（2）水缸是做什么用的？

是的，古时候的人不像我们现在都用自来水，他们用水需要挑水，这种水缸就是用来装水的。

（出示图片）你看，这口水缸和我们小朋友比比个子，还非常（大），（出示\"一口大水缸\"）谁能读好水缸的大？看，水缸不但大，里面还装满了水。

（3）谁能通过朗读把这口水缸的大和满表达出来呢？（1个）

4.概括第一段的内容

（1）谁愿意来读读第一节？

（2）课文第一段有三句话，告诉了我们事情发展的起因，我们一起来读读。

（二） 学习课文第 二 自然段。

1. 正当孩子们玩得高兴时，发生了什么事情呢？ 快，自己读读第二自然段吧。

2.发生了什么事？

（1）孩子一不小心掉进了 水缸里 .

（2）刚才我们知道了，这是一口又大又装满了水的缸，掉进缸里的小朋友会怎么样？

（出示第一句）你能读好这句话吗？

3.那其他孩子怎么样？

（出示第二句话）我们一起读读。

（1）什么叫\"慌\"呀？你瞧这个\"慌\"字。（出示）是一个（竖心旁）的字。说明（和心理活动）有关。想想看，你在场，心情怎么样？

（为什么会这么担心啊？因为情况紧急。）

（2）情况危急呀，孩子们怎么做的？我们一起读读这句话。（出示有的~~有的~~还有的~~）

同学们，再读读这句话，你看到了什么？听到了什么？

（出示图片）是的，你看这个小朋友他（摸着脑袋，不知道该什么办），他慌了；这个小朋友他（吓得都哭了），他慌了；那这个小朋友（他喊着去找大人），他也慌了；他、他、他，他们都慌了。

（3）孩子们都慌了，谁能用朗读，把你的`感受传递给我们？

你为什么读得这么急？你在担心什么？

（4）是的，我们都很着急，很担心，人命关天呀。一起读读这一节。

（三）学习课文第 三 自然段。

过渡：缸里的孩子危在旦夕，司马光是怎么做的呢？自己读读文章的第三段。

别的小朋友都慌了，司马光却（没有慌），（出示第一个断句）。他没有像其他孩子一样，去哭，去喊，去找大人。他很镇静。这就叫\"从容不迫\".一点儿也不慌乱，这也叫\"方寸不乱\".方寸就是一点儿的意思。我们读好这两个词。（齐读、男生读、女生读）

板贴两个词，并说：此时的司马光是从容不迫的，是方寸不乱的。司马光他没有慌。

2.那他是怎么做的呢？

（他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。）

（1） 这句话中你读懂了什么？

石头很重，司马光很费力气。

（2）指名读第一句。

4.结果怎么样呢？

面对危险，司马光不害怕，想出了好办法。这就叫\"临危不惧\".

谁来读读？你读，你读，全班读。

5.孩子得救了，读到这儿，你有没有其他的办法救落水的孩子呀？你是怎么思考的？

6.也许，当时的司马光也和我们一样，他的脑子里有许多的办法，可他果断地选择一个办法，这就是\"搬起一块大石头，使劲砸那口缸\".他想出了这个砸缸救人的好主意，并且立刻去做，这就叫\"多谋善断\".出示词卡。你读，你读，全班读。

7.孩子得救了，如果你就在司马光的旁边，你会怎么夸夸他？

（好，好在哪里？聪明，聪明在那里？）

让我们通过朗读再来夸夸司马光吧！一起读读第三段。

8.你瞧，想出这样一个好办法的司马光，当时也就只有7岁，和你们一样大。在你的心目中，这是一个怎样的司马光呢？（四个成语）

1.最后让我们捧起书本，用朗读来把这个故事呈现出来。男生读第一节，女生读第二节，第三节我们一起读。

2.出示课文填空

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇六**

学习目标：

1．通过读书，认识“司”、“假”等13个生字，积累一些新词。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读感悟司马光勇敢、机智的品格。

3．启发学生遇到问题时，开动脑筋想办法，养成积极动脑的良好品格。

重点：正确、流利、有感情地朗读课文。

难点：感悟司马光勇敢、机智的品格，并从中受到启示。

教学过程与教学策略：

1．今天我们来认识一位新朋友，他是谁呢？（板书课题，让学生跟主人公打打招呼，产生亲近感，并从中认识生字“司”）

2．司马光自我介绍：我是古时候的宋朝人，姓司马，名光，比你们早出生几百年呢！

（1）听了他的自我介绍，你知道了什么？（相机指导了解复姓，理解“古时候”）

（2）把写这个意思的句子读读。（出示第一自然段）

（3）对司马光你还想知道些什么？（鼓励质疑，梳理问题，板书：事？人？）

3．司马光生活在古代，他不能来和我们见面，如果我们想要认识他，和他交上朋友，可以从读懂课文开始。

1．自读课文：边看插图边读课文，要读准字音。多读几遍，读到自己满意为止。

2．同桌交流会认的生字，挑自己喜欢的自然段相互读读评评。

1．我们读了几遍课文，应该逐渐开始认识司马光小朋友了。看图，这里谁是司马光？你是怎样认出他的？

2．说说在课文里司马光做了什么事？（先同桌小声交流，再全班交流）

△和同伴玩：出示：有一回，他跟几个小朋友在花园里玩。（机动）

△砸缸救人（重点）：出示第五自然段

（1）自己读读，根据句子的意思你会做做动作吗？

（2）讨论：你学着司马光做了什么动作？（师走到学生群中，询问了解学情）

（3）情景感悟：请一学生上台做做。

①你做这样的动作想说“砸”是什么意思？其余学生再作补充。

②通过朗读体会，让学生提建议怎样把砸这个动作做得再好些。（如要举双手，要对准了，要用力等）

（4）司马光这样用力砸，想干什么？（想砸缸──想救人）

①引入学习第3自然段，得出结论：这时候不救人，一件危险的\'事就要发生了。

②指导读出担心、焦急的语气。（5）司马光举起石头砸缸时，心里怎么样？对照别的小朋友的表现，说说怎样做是“慌”了？

①结合学习第4自然段，了解哭的、叫的、喊的、跑的都是慌的表现。

②想象一下，他们慌张的时候会一边哭一边喊些什么？

③读出他们慌的样子来。

（6）继续探寻司马光心理，他不喊不叫不慌，砸缸之前在想什么呢？

（7）小结：原来砸缸不是目的，救人才是目的。司马光的这口缸砸得好！

（8）了解结果，引读第6自然段。

（9）学着司马光的样子，把他遇事不慌、奋力救人的心情和样子读出来。

3．假如当时你也在场，你会怎样想，怎样做？ （引导动脑筋想办法）

4．从他砸缸救人这件事上，你觉得他是怎样一个小朋友？想对他说什么话？

（把“会想办法”、“聪明”、“勇敢”等星送给他。）

由于司马光从小爱动脑筋，会想办法，所以后来他成了宋朝一位非常有名的人，几百年后我们也一直记得他。课后你们再去找一些有关司马光的故事读读，你会更加了解司马光。

板书设计：

没有慌

司马光────举石头砸缸救人

想办法

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇七**

《司马光》是统编版三年级上册第八单元的第一篇课文，本单元以感受人物优秀品质为主题展开，同时《司马光》也是统编教材小学阶段编排的第一篇文言文。全篇内容简单，言简意赅，但故事情节完整，仅以33字就讲清楚司马光砸缸救人的故事，为大家刻画出一个遇事沉着冷静、机制勇敢的男孩形象。

1、会认“司、跌”等五个生字，会写“跌”字。

2、正确、流利、有节奏的朗读课文，初步感受文言文和现代文在语言上的不同。

3、借助多种方法读懂文言文，并用自己的话讲一讲这个故事。

正确、流利、有节奏的朗读课文

借助多种方法读懂文言文，并用自己的话讲一讲这个故事。

教法：朗读指导法、启发提问法

学法：诵读法

多媒体课件

40分钟

一、激趣导入

1、猜图导入

师：你们喜欢做游戏吗？我们一起来玩一个看图猜故事的游戏吧。（出示图片：曹冲称象、孔融让梨、司马光砸缸）你们平时一定很善于积累，这些故事都是大家耳熟能详的古代儿童故事，其中司马光的`故事最早被记录在距今将近700年的《宋史 司马光传》中。今天就让我们走进这本书，看看古人是如何用文言文来记载这一段故事的。

2、师板题、生书空、齐读

二、初读文言文。

出示阅读提示

有道是“书读百遍，其义自见”现在请同学们轻翻课本到102页，自由朗读课文，注意借助注音将字音读准，句子读通顺，不好读的地方多读几遍。读好用坐姿示意老师。

三、读通课文、渗透方法

1、指导朗读第一句。

（1）带拼音读准字音（指读正音、师领读词语）

（2）去拼音读通句子（指读、领读）

（3）师范读按停顿读出节奏（生练习、指读、男女赛读）

2、学习句子，渗透方法

（1）找出第一句中表示人物的词语，理解意思。（群儿、一儿）

（2）学习方法：看注释

师：这一群小孩儿在干什么？在哪里做游戏？（庭院）你是怎么知道的？（借助注释）

师：看注释是一个很重要的学习文言文的方法。（板书：看注释）

（3）联系生活合理想象：想一想这群孩子会在庭院里玩什么有趣的游戏呢？（交流）

（4）学习方法：观插图

师：他们玩的正开心，其中一儿发生了什么可怕的事？（交流）一儿被淹没水中（板书：没）用文中话说就是“一儿登瓮，足跌没水中。”你们知道瓮是什么样子？（交流）你掌握了看注释的学习方法。

师：除了注释，还能在课本哪儿看到瓮的样子。（看插图）没错，观插图也可以更加直观的帮助我们理解文言文的内容。（板书：观插图）这样口小肚大的陶器就叫做瓮，古时候装酒的就叫酒瓮，文中这样装水的就叫水瓮，古时候用水不方便，常常会用很大的瓮来装水，有的瓮比人还要高。

（5）指导书写“跌”

生观察跌的字形、师范写指导、生练习

3、引导学生说说第一句话的意思。

四、运用方法，读懂文言文。

1、按节奏读通第二句。

（1）师教读。

（2）自由练读，同桌互读。

（3）抽读，齐读

2、默读句子，理解句意。

师：通过第一句我们学习了“看注释”“观插图”两种方法，用一用这两种方法一边默读一边思考接下来发生了什么？（出示阅读提示）提醒：默读时贵在带着问题边读边思考，完成之后示意老师。

（1）找出第二句表示人物的字词。

（2）练习说话

师：一儿跌落水瓮，生死攸关，众是什么反应？（板书：弃）他们为什么会跑掉？（害怕）看来他们真的很害怕，用这样的句式来说说他们当时的反应。

用有的孩子（），有的孩子（），有的孩子（ ） 练习说话。

3、感受司马光的冷静与聪明

师：读完句子谁来说说司马光想到了什么办法？（引导学生说句意）

师：通过光与众的对比，你认为司马光是个什么样的孩子？（图片对比）

4、齐读全文

师：这个孩子最终得救了，现在就让我们一起通读第二句，感受司马光的聪慧过人吧。

五、试讲故事、对比文体

1、师：这篇文言文大家已经理解，现在试着用自己的话给同桌讲一讲这个故事，讲的时候可以加上自己的想象。

（1）同桌互讲、抽生讲

（2）想象画面齐声诵读全文

2、文体对比

师：这么生动的故事，古人只用了30个字就写清楚了，这样看来，文言文和我们的现代文有什么区别？（生交流、师总结）

师：文言文句子虽短，意思却很丰富，一言概之“言简义丰”

六、背诵古文。

1、试着背诵文言文。

师：文言文是中国传统文化的精髓，不光要读出韵味，如果能够背诵下来就更好了。

看提示背诵。老师读提示你们补充。（抽生挑战按提示背诵）

2、合书观图片背诵。

七、作业布置

师总结：这节课虽然快要结束了，但是对于文言文的学习才刚刚开始，课后老师给你们再推荐一篇同样的古代儿童故事，文言文版的《曹冲称象》，下去大家可以用学到的方法读一读这篇文言文。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇八**

《司马光》是人教版一年级下册第六单元的一篇讲读课文，这是一篇历史人物故事，讲的是司马光小时候他和几个小伙伴在花园里玩，一个小伙伴不小心掉进了大水缸。遇到这样的突发情况，司马光急中生智，举起大石头，砸破水缸，小伙伴得救了。本文具有很强的教育意义。朗读课文，我们能体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。全文共有六个自然段，从落水到得救，情节扣人心弦。本课的教学，要使学生能正确、流利、有感情地朗读课文，同时，通过朗读课文，体会司马光遇事沉着、机智救人的品质。

1、认识“司、假”等13个生字。会写“别、到”等6 个生字。

2、理解课文的内容，感悟到遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。

3、正确、流利有感情地朗读课文，理解课文的内容，背诵课文，体会司马光勇敢、机智的品质。

1、正确、流利地朗读课文，理解课文的内容。

2、认识本课的生字、新词。

3、学会观察书中插图中人物的动作、表情、神态。

《标准》中指出：\"教师应让学生在主动、积极的思维中，加深理解和体验，有所感悟和思考，使学生获得思想启迪，感受到阅读的乐趣。\"因此，教学中不妨这样做：

读一读，重感悟。

朗读是语文课堂活动中的重要方式。朗读不仅仅是为了理解课文内容、故事情节，更重要的是获得充满灵性的感悟。因此，在课堂教学中，教师放手让学生自读感悟，引导学生通过读书读懂课文的内容，想象课文的情境。通过朗读，可以让学生脑中再现小朋友惊慌的表现，体会慌乱的场面。通过演读，让学生体会司马光遇事沉着，机智救人的品质。

说一说，重迁移。

语文教学要逐步培养学生创造性阅读的能力。教材无非是个例子，教师应充分利用文中插图，情节的空白处，创设说话的情境，让学生乐说、想说、会说。教学第四自然段时，先让学生观察图画，说一说小朋友惊慌的表现；学完课文后，让学生想象说说人们会怎样称赞司马光，从而培养学生想象能力，观察能力，语言表达能力。

教学思路：

《司马光》是一篇传统的老教材。在教学中，为了激发学生学习的兴趣，我在课的一开始设计了让古代的司马光超越时空以学生朋友的身份出现在今天，并准备了司马光自我介绍的录音，来拉近古今间的距离，使其产生亲切感。让学生听司马光自我介绍录音，其实一方面也在培养学生学会专心听讲的好习惯。为了让学生获得更多的知识，我在“复姓“这一陌生的姓氏上进行了拓展，鼓励学生进行质疑。

课文中的图是一幅单幅图，学生不了解故事内容是不易看懂的。因此在教学时我化难为简，设计了让学生看图，听老师讲故事的形式让学生初步感知故事内容来看懂图片，然后再提出几个问题，如：这个故事主要讲谁？哪个是司马光？你是根据什么知道的？学生图文结合，主动地会到课文中去寻找答案。在此基础上，让学生借助拼音自己读一读课文，培养自学生字的能力，初步了解课文是怎样讲图画上的故事的。

在学生了解课文大意的基础上，直奔重点让学生说说课文里司马光做了什么事？以此来打开，清理阅读的思路。我根据一年级学生好动的特点，让他们试着做司马光砸缸的动作，让他们在做动作的过程中轻松地理解了“举”、“砸”、”使劲”“几下子”等词的意思。在小朋友“砸”得不亦乐乎时，我又设计了：“这么漂亮的一口大缸司马光为何要把它砸破？”来引出故事的原因，指导学生读出别的小朋友焦急，慌张的语气，让他们进行合理的想象，别的小朋友会怎样叫喊，学一学，喊一喊。体会想象当时玩耍的小朋友着急的心情，动作忙乱的情景。我让学生讨论：这些表现对解决问题有用吗？得出结论：哭一点也没用，喊比哭好，但周围没有人在的话也没用，跑去找大人需要一定的时间，即使有人来也怕晚了，总之，都不是可行之法。

在此基础上引导学生看图后再仔细读第五自然段课文，用自己的话说说司马光遇到这件事是如何做的，与别的小朋友的区别，从而使学生感受司马光的聪明。在感知司马光的表现之后，我让学生发散想像：假如当时你在场，会想什么办法来救人？学生有的说：“把水缸扳倒过来， 让水流出来，让小朋友爬出来。”有的说：“伸手去拉，把小朋友给拉出来。”我让学生讨论这两种方法是否可行，得出结论：都不如司马光的办法好。从而使学生再次感受司马光的聪明。在教到课文结尾处，我让学生发散想像：“假如你是那个落水小朋友，脱险后会对司马光说些什么？”学生首先想到的是说些感谢之类的话，我再问：“假如你是边上的小朋友之一，看到司马光救出了小伙伴，肯定很高兴，那会对司马光说些什么？”学生这是就会想到说些夸奖之类的话，我再发问：“假如你是那个落水小朋友的父母，知道是司马光救出了自己的孩子，会对司马光说些什么？”学生就会说出一些感谢兼夸奖的话。这样层层深入，就再次深化了文章的中心，达到了文以载道的教学目的。

最后通过朗读来感悟到遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才能想出好办法。在教学中我把朗读始终贯穿在教学的全过程，重点句、段，要让学生多读，在读中反复体会。

一、揭题走近人物

1．今天我们来认识一位新朋友，他是谁呢？（板书课题，并从中认识生字“司”）跟新朋友打打招呼，亲切地叫叫他的名字。

2．光知道名字还不行，我们还是听听司马光的自我介绍吧！放录音：小朋友们好，我是古时候的宋朝人，姓司马，名光，比你们早出生好几百年呢！

（1） 听了他的自我介绍，你知道了什么？（相机指导了解复姓，理解“古时候”当学生说司马光姓“司马”时，随机问：那你们姓什么？你呢？他呢？大家都是一个字的姓，而司马光他是两个字的\'姓叫复姓。你还知道哪些复姓？教师补充几个如：皇甫、使徒、东方、欧阳。让学生认读。）

（2）小朋友们听得真仔细，今天所学的课文就是写司马光小时候的故事，打开书找找课文哪句话也是介绍司马光的。（出示第一段读一读）

（3）对司马光你还想知道些什么？（鼓励质疑，梳理问题）

3．司马光生活在古代，他不能来和我们见面，如果我们想要认识他，和他交上朋友，可以从读懂课文开始。

二、初读观察人物

刚才，老师发现大家在读第一段时，小眼睛忍不住看书上的插图，这样吧，老师把这个故事读一读，大家可边看图边听老师讲故事。不过，老师讲完了，要考考你们听的能力。

1．教师范读。

2．大家听得那么认真，那么你知道故事主要讲谁？（学生回答）

3．插图中，哪个孩子是司马光？你是怎么知道的？

4．小节：这是一个益智小故事，让我们来读懂它好吗？

5．自读课文：要求读准字音。遇到生字多读几遍，读到自己满意为止。

6．同桌交流会认的生字，挑自己喜欢的自然段相互读读评评。

7、快速再读一遍课文，边读边在每个自然段前标上序号。

三、朗读感悟人物

1．我们已经读了几遍课文，应该逐渐开始认识司马光小朋友了。说说课文里司马光做了什么事？（先同桌小声交流，再全班交流）

△和同伴玩：出示：有一回，他跟几个小朋友在花园里玩。

△ 砸缸救人（重点）：出示第五自然段

△ 司马光没有慌，他举起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就把缸砸破了。

（1）自己读读，根据句子的意思你会做做动作吗？

（2）讨论：你学着司马光做了什么动作？（询问了解学情）

（3）情景感悟：请一学生上台做做。

①你做这样的动作想说“砸”是什么意思？其余学生再作补充。

②通过朗读体会，让学生提建议怎样把砸这个动作做得再好些。（如要举双手，要对准了，要用力等）愿意做的站起来做一做。

（4）这么漂亮的一口缸司马光这样用力把它砸破，想干什么？（想砸缸──想救人）

①引入学习第3自然段，得出结论：这时候不救人，一件危险的事就要发生了。

②指导读出担心、焦急的语气。

（5）司马光举起石头砸缸时，心里怎么样？对照别的小朋友的表现，说说怎样做是“慌”了？

①结合学习第4自然段，指导读好第四自然段，了解哭的、叫的、喊的、跑的都是慌的表现。

②想象一下，他们慌张的时候会一边哭一边喊些什么？（快来人啊！救命啊！有人掉进水缸里了！）

③学着喊一喊，感受事情的紧急。再读一读第四自然段，读出小朋友慌张的样子来。小组讨论：这些表现能解决问题吗？

（6）继续探寻司马光心理，他不喊不叫不慌，砸缸之前在想什么呢？

（7）小结：原来砸缸不是目的，救人才是目的。司马光的这口缸砸得好！

（8）了解结果，引读第6自然段。

（9）学着司马光的样子，把他遇事不慌、奋力救人的心情和样子读出来。

2．假如当时你也在场，你会怎样想，怎样做？（引导动脑筋想办法，求异思维）

假如你是得救的小朋友，你会怎么说？假如你是边上的小朋友，你会对司马光说些什么？

假如你是落水小朋友的父母，会对司马光说些什么？

4．从司马光砸缸救人这件事上，你觉得他是怎样一个小朋友？想对他说什么话？

(把“会想办法”、“聪明”、“勇敢”等星送给他。)

5．让我们有感情地来读一读课文，感受司马光的沉着勇敢。

四、延伸走进人物，教师讲解总结

由于司马光从小爱动脑筋，会想办法，所以后来他成了宋朝一位非常有名的人，几百年后我们也一直记得他。课后你们再去找一些有关司马光的故事读读，你会更加了解司马光。

五、指导写字：

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇九**

1)学习了解司马光临危不慌、砸缸救人的故事，激发学生向司马光学习遇事镇静、机智过人的情感；

2)学习本课10个生字和一些词语，认识走（走字底）；

3)学习并会用谁和谁干什么的句式说话；

4)能根据语言内容读出情感，背诵课文。

教学用具：生字卡片、投影片、小黑板、投影仪。

教学时间：二课时。

教学过程：

第一课时

1)小朋友，今天我们又要学习课文了，先请你们看课题：22.司马光（齐读）

2)（介绍司马光）司马光是900多年前一个很有名的人物，他姓司马，名光，司马是复姓。

1)师范读课文，生思考：课文讲了司马光小时候的什么事？

2)通过交流，概括出课文讲了司马光砸缸救人的故事。

3)学生自由朗读课文。朗读要求：①读准字音，读通句子。②数数课文有几个小节，标上小节号。

4)用手势告诉老师，课文有几小节？（指名分节读课文）

5)用引读法学习第一小节。

①从前，有个孩子叫什么？

②什么时候，有个孩子叫什么？

6)在投影片上找出谁是司马光。

1)学习第二小节。

①指名读课文。（想想：他是谁？）

②比较句子：一天，他和小朋友们在花园里玩。

司马光和小朋友们在花园里玩。

两句话的意思一样吗？为什么课文第二小节要用 他而不用司马光？

③出示练习。

一个小朋友掉到\_\_\_\_\_\_\_里去了。

学习掉（动作演示）缸（看图介绍）。

④小朋友掉到水缸里了，焦急吗？用焦急的语气读一读。

⑤齐读第一、二小节。

（2）学习第三、四小结。

①学生自由朗读课文。

a.找出小朋友慌了的句子，用\_\_\_\_划出来，找出小朋友表现的句子，用------划出来。

b.看这个练习，想想该怎么填？

\_\_\_\_\_\_\_\_都慌了。司马光\_\_\_\_\_\_\_\_\_一块石头，使劲\_\_\_\_\_\_\_\_那口缸，缸\_\_\_\_\_\_\_了。

②交流从小朋友们慌了的句子中圈出的表示动作的词语。

板书：小朋友们都慌了，叫、喊、跑、找，学习喊。（分析字形）

如果你当时在场，你会怎么叫，怎么喊？（试着喊、叫）

③读出小朋友慌了的语气，读第三小节。

④小朋友们都慌了，如果你在场，你会想什么办法救掉在缸里的小朋友？（简要板书）

⑤司马光怎么做，找出动词，标出△。

板书：司马光没有慌 拿起 使劲砸

学习起（析字形，动作演示）砸（动作演示，书空）使劲（找同义词：用力）

⑥用镇定的语气读课文第四小节。

⑦同桌对读第三、四小节（男女生对读），试着背背。

2)学习第五小节。

①指名读课文，想想：司马光使劲砸缸，结果怎样？

②交流，学习流（看投影片）。

③用轻松愉快的语气朗读课文第五小节。

3)有感情地朗读课文。

评价想法，概括全文

1)四人小组讨论：你们想的方法和司马光的方法，哪种好，为什么？

2)学习课文，你知道司马光是个怎样的人？

【第二课时(略)】

【附板书】：

22 司马光

小朋友们都慌了，叫、喊、跑、找

司马光没有慌 拿起 使劲砸

《司马光》是一篇讲读课文。司马光是900多年前的一个人物。在备课时，我首先考虑的是让学生有兴趣地学，能在有限的40分钟内，学到知识，掌握一些识字的方法，有获得知识后的愉悦体验。

一、引导学生乐学。

教学是教师与学生共同组成的\'双边活动，学生是学习的主体，学生通过自己参与才能获得认知与能力的发展。因此，教师必须创设愉悦情境，注重引导学生参与学习的积极性与主体性，使学生乐于学习。

司马光砸缸救人的故事对一年级的小学生来说是很陌生的，有些学生连大缸也没见过，课文语言比较简练抽象。在导入教学时，我用复合投影片让学生比较形象地理解司马光砸缸救人的出众智慧和意义所在。那么课文中又是怎样具体描述的呢？这样就唤起学生学习课文的兴趣，产生了学习课文的需要。

课文第三小节写了小朋友都慌了，叫着，有的跑去找大人。这一节内容如果由教师讲解，学生就会觉得平淡，提不起劲。我让学生说说：如果你当时在场，你会怎么叫？怎么喊？学生的兴趣被激发了，一个个边做动作边喊叫。喊叫的过程中，学生也在学习语言，而接下去的评价喊叫是否合理的过程，更是一种对语言的理解、运用、表达的过程。这样的教学环节，使学生在轻松愉快中理解了喊、叫的意思，而全体学生都参与了喊叫和评价，也体现了学生在课堂教学中的主动性原则。

二、指导学生会学。

学生在一堂课上的所得，并不只是书本上的知识，更应该是素质的提高，学会学习的方法和形成能力。

课文第二小节有一句话：一天，他和小朋友在花园里玩。我让学生先读读、想想，比较两句话的意思是一样吗？为什么课文中用他而不用司马光。学生通过读，明白两句话是一样的，用他就避免了重复。这中间还用了联系上下文的意思读下文，这是一种读书学习的方法，这种方法的掌握有助于学生阅读能力的提高。

又如课文第三、四小节分别写了小朋友慌了和司马光没有慌的表现。如果由教师一味讲解，学生就会被教师牵着鼻子走，索然无味。我让学生先读读这两节，讲讲读懂了什么？再读读课文，用\_\_\_\_\_划出小朋友的表现，再用-------划出司马光的表现，然后思考下面这个填空题：（ )都慌了。司马光（ ）一块石头，使劲( ）那口缸。通过这样的读读、划划、讲讲、填填，使学生学习、内化了课文语言，学会了读懂课文的方法。通过对小朋友和司马光不同表现的比较，激发学生学习司马光临危不慌的愿望，增强了学生学习的乐趣。

三、让学生有利于发展地学。

学会课堂上所教的知识，这不是学生学习的终结，也不是课堂教学的终结。课堂教学是为了学生更好地发展，要让学生的思维得以发展。

在学习司马光砸缸救人的方法前，我先请学生讲讲他们救小朋友的方法。有的说推缸倒水救人，有的说用绳子把落水的小朋友拉上来，也有的说用抽水机将缸里的水抽调，还有的说打110报警电话学生的这些想法有的不合理，有的不符合当时情况，但学生都通过自己的思考有了自己的想法，发展了思维。学完课文后，我再请学生比较自己的想法，发展了思维。学完课文后，我再请学生比较自己的想法与司马光的做法哪一个更适合当时的情况。这样，训练了学生运用语言的能力和初步的逻辑思维能力，这是学生在课堂学习中的一种发展。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十**

备课组 一 年级组 下 册 执教人：

共案部分

课题：《司马光》教学设计

教学理念：课标指出：识字与写字是阅读和写作的基础，扎扎实实的加强写字训练，不仅提高了学生的写字能力，更重要的是促进学生良好书写习惯的养成。

教学目标：

1、知识目标：通过读书，认识“司、假”等13个生字，会写“别、到”等6个字。

2、能力目标能正、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。通过朗读来感悟司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救 人的品质。

3、情感目标培养学生创造性思维能力。

重点难点： 识字写字，学习正确、流利、有感情地朗读课文。

教具准备： 生字卡片、挂图或课文故事的vcd、课件等。

自主预习：通过读书

提练主线：指名分段读文，引导学生思考课前提出的不懂的问题，如：小孩子是怎样掉时缸里的?当时情况怎样?是谁救了他?是怎样救的?等等。

教学过程：

个案部分

能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。通过朗读来感悟司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救 人的品质。

讨论交流

司马光沉着机智，救出了小伙伴。你能想出别的办法救出那个小朋友吗?比一比，看谁的办法最好。

1.学生自己想办法。

2.分组交流，推选出好的办法到全班交流。

3.全班交流。(引导学生适时评议办法的优点和不足。也可以与司马光的办法比一比，引导学生通过比较，了解在当时的情况下，什么办法是最好的)

4.再次朗读课文，并说说司马光给你什么样的印象。

如果你是当时那些小朋友中的一员，你会怎么做呢?

1、谈话：

这节课我们来拜访一位古人，他是谁呢?(板书：司马光)，这个人你了解吗?相机教认生字“司”，介绍复姓“司马”以及司马光。

思路：创设谈话情境，引发提问，组织学生谈话交流，了解学生对人物及课文内容的感知，为新课展开做铺垫。

2、观察：

出示插图，从图中你看懂了什么?还有什么地方不懂?

思路：把观察与谈话结合起来，培养学生观察思考能力，口语表达能力，鼓励学生质疑，有利于教学活动有的放矢。

〖对话平台

一、自读(扫清字词障碍，打下读悟基础。)

用自己喜欢的方式阅读课文。画出生字，新词，读准字音。

思路：培养自我读书能力，确保读书活动有效，应该从一点一滴抓起。利于学生形成良好的读书习惯。

二、识字(多种方法巩固识字，促进学生记忆。)

1、同桌利用字卡，互读检测。借助“我会认”和“我会写”引导学生交流识字方法，如换偏旁、猜字谜、组词识字等。

2、开火车读生字，读词语。随机选择生字扩词或选择句子指导朗读。强调重点字“玩、司”的读音，同时引导学生注意“一”的不同读音。

思路：课标指出：识字和识字能力的培养是一二年级语文教育的重点。多形式的识字与交流识字方法，激发学生识字兴趣，培养学生的自主识字能力。

三、写字(突出重点字的指导，培养良好写字习惯。)

1、引导学生认真观察“我会写”中的六个字，发现六个字的规律：左右结构。组织学生讨论在书写中应注意什么?

2、自由练写，教师有意识地指导难点字：如“那、都”两字中的“右双耳”的写法。

3、书写展示，相互评价，引导学生把不好写的字多写几遍。

思路：课标指出：识字与写字是阅读和写作的基础，扎扎实实的加强写字训练，不仅提高了学生的写字能力，更重要的是促进学生良好书写习惯的养成。

四、讨论(读书交流，理清故事内容。)

1、指名分段读文，引导学生思考课前提出的不懂的问题，如：小孩子是怎样掉时缸里的?当时情况怎样?是谁救了他?是怎样救的?等等。

2、分组讨论，用自己的话说一说读懂的问题。

思路：充分发挥学生自读交流的优势，实现生生互动，培养了学生阅读、合作的能力，促进学生对课文内容的理解。

小学一年级语文教材里司马光砸缸的故事是要教小孩子遇事要机智沉着应对，但到底会教给学生怎样的`“素质”，也实在很有疑问。课文说，一个小朋友掉进缸里后，“别的小朋友都慌了，有的吓哭了，有的叫着喊着，跑去找大人”，而只有司马光没有慌，把缸砸了。我想，砸缸固然机智沉着，但吓哭了也是正常反应吧，叫着喊着跑去找大人，更是正当做法，有的砸缸，有的去叫大人，并没有矛盾，何况如果司马光砸不破那口缸，又会如何呢?

许多专门讲给孩子们听的励志故事，都是这样不知所云。比如用功的人一边读书一边吃饭，把馒头醮着墨汁吃下去了啦，读书时为了不打瞌睡把头发系一根绳子吊在梁上，大腿上扎一把锥子啦，分明有读书强迫症的迹象，比“恶补症”还要病态三分，却拿来作为教孩子刻苦努力的素材。努力的人就要不去睡觉，不怕失火，吃墨汁，这样的素材，与其放到现在来让孩子们学习其“精神”，不如交到哪个人手里去编写《儒林外史》之类的小说。

“素质”教育，总要选取非常之事、非常之人、非常之行来进行，并且在其中明里暗里夹带着对正常行为的嘲弄和鄙薄，这种把孩子不当正常人来教育的素质教育，是否足以培养学生对人类行为的正常理解，是否足以使学生获得正常的学习趣味与生活趣味，实在不能让人乐观。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十一**

1、认识“司、跌”等5个生字，会写“司、庭”等7个字。

2、正确跟读课文，背诵课文。

3、能借助注释等方法了解课文大意，并用自己的话讲故事。

4、学生能初步感受文言文的特点，简单说出文言文与现代文的区别。

通过各种富含情趣的朗读形式，让学生熟读背诵文言文。

教学难点：

通过学法迁移，让学生能初步感受文言文和其他课文在语言上的不同。

教学时间：一课时

一、揭题导入

1、导入：今天我们学习一篇写人的文章

2、板书课题：司马光齐读

3、提问：知道司马光姓什么吗？

他姓司马，是一个复姓。

4、指导书写“司”字。

让学生观察。想写好这个字，你想提醒大家注意什么，里边的横和口要写在框外。

5、通过课前预习，你对司马光有哪些了解？用一两句话给大家介绍一下。

6、指名答。

他是北宋时期的史学家、文学家和政治家。写了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。小时候有砸缸救人的故事。

二、了解学情

1、提问：昨天预习时，你发现这一课和平时学过的课文有什么不同呢？

2、指名答，归纳总结。

字数比较少，内容很短

特别难读，读后还不太明白是什么意思；

这是一篇文言文，和以前学的现代文不一样；

有些字右上角还标有数字。

3、那你知道这些数字有什么用？

对，下面就有这个字的解释，这是一个很大的发现，如果不知道这个字的意思，就可以往下看注释

三、初读感知

1、学生自由练读，要求碰到难读的字多读几遍。

2、解决难读字音，提问：你觉得哪些字音比较难读？

出示生字，谁愿意来当小老师，带大家来读读这些生字呢？

3、指名领读

4、比较“瓮”和“缸”。

出示两者不同的图片，解释这两种都是装东西的容器，只是在形状上有所不同，你发现了吗？收口为瓮，敞口为缸。

5、这些难读的字音你都会读了，相信这个难读的.文言文也会读了，那么谁愿意第一个站起来展示读一读呢？

6、指名读。提示：读文言文不仅要读得正确，还要读出节奏来。指导学生根据魔法小棒读出停顿

7、再指名读，最后齐读一遍。

四、理解感悟

1、了解起因‘群儿戏于庭’

2、学生试着说说这句话的意思

3、以‘戏’字引出组词法

4、感悟运用“于”

提示：在庭院里嬉戏，古人说是“戏于庭”

如果在田野里嬉戏，古人会说“戏于野”

如果在庭院里学习，古人会说“学于庭”

5、一群孩子在庭院里嬉戏，你觉得他们的心情一定特别开心。指导朗读这句话。

6、过渡：正玩得开心时，突然发生了什么事呢？

7、学习经过

8、出示句子：

一儿登瓮，足跌没水中。众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

9、学生自由练读。

10、思考：句中意思不懂的字怎么解决？你有什么好办法。

11、指名答。归纳总结：

12、组词法、注释法、联系上下文等。

13、根据这些方法自学理解不懂字的意思。

14、个人汇报交流。

15、重点学习代词“之”

这里指瓮，可以联系上文理解。

若持石击缸破之，那这“之”指的就是缸

若持石击鼓破之，那这“之”指的就是鼓

小结：原来后面这个之就是指代前面的词语。

16、不懂字的意思都明白了，那句子是什么意思就不难理解了

17、学生自己试着翻译这两句话。

18、同桌相互练习讲，再指名讲。

19、再指名有节奏地读。持石击瓮加快语速

沉着冷静 机智勇敢

20、指导背诵。

出示提纲：

群儿（ ），一儿（ ）， （ ）。 众（ ），光（ ），（ ），儿（ ）。

六、拓展延伸

1、运用本节所学理解字的方法，同桌合作，读懂古文。

2、出示《道边李苦》

3、学生自学，汇报交流文

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十二**

1.读好停顿，背诵课文。

2.用自己的话说说这个故事，体会人物品质。

3.掌握学习小古文的方法。

（一）导入：请同学们默读单元导语，看看本单元的人文主题是什么？（美好的品质）

过渡：同学们，我来说一段话，考考你能不能听懂，好吗？（吾姓为刘，乃河北人士。爱静亦爱动，运动、音乐、阅读皆为所好。）这就是古时候人们写文交流的方式，叫古文。今天我们就一起来学习一篇这样的文章，跟老师数空写课题。（可相机讲解“司”的写法：半包围的字不要包得太严，“一”和“口”向左稍稍露出）

（二）活动一：读停顿。

1.试读：学习古文最重要的就是先要把停顿读好，请大家借助拼音读一读这篇小古文，读准字音，试着读出停顿。

2.过渡：同学们都读完了，来，读给大家听听。（出示课文停顿，再次练习，熟练掌握停顿）

群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没水中，众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。

（三）活动二：读理解。

1.过渡：这篇小古文你能读懂吗？每句话是什么意思呢？请大家借助文后的注释或者猜读，同桌合作用自己的话讲讲这个故事。

2.全班交流，预设句子：

（1）足跌没水中（“没”的意思是什么？怎么“没水中”的？）

（2）瓮（图片区分“瓮”与“缸”，知道“收口为‘瓮’，敞口为‘缸’）

（3）儿得活（什么叫“得活”？用哪个词更合适？“得救”）

3.再次自主练习讲故事，全班展示。

4.原文、译文对照，从字数上感受古文的`“言简意丰。”

一群小孩儿在庭院里玩游戏，其中一个小孩儿登到大瓮上面，不小心跌了进去，就要被淹没了。其他的小孩儿都吓得扔下他跑了。这时，只见司马光从地上拿起一块大石头，使劲向水瓮砸去。只听“哗啦”一声，水瓮破了，里面的水流出来了，小伙伴得救了。

（四）活动三：背诵课文，议品质。（这篇小古文大家都读懂了，那你觉得司马光是个怎样的孩子呢？说说理由。）

群儿（），一儿（），足跌（），众（），光（）

破之，水迸，儿（）。

（填空试背诵，去掉辅助背诵）

预设：他机智，危机时刻想到了最好的解救办法；他仁义，没有弃伙伴而去；

他勇敢，敢想敢做等。

（五）总结本课学法：本节课我们就是用这样“一读停顿，二读理解，三读思考”的方法读懂了这篇小古文，感受到了司马光的美好品质。

（六）整合阅读《人与自然》第59页《司马光》。

1.过渡：司马光小小的年纪，为什么会有这样让人敬佩和赞叹的仁义和智慧？让我们从另一篇小古文中去寻找答案。

2.出示学习要求：用同样的方法学习这篇小古文，说说司马光为什么具有这些优秀品质？

过渡：下面，请同学们们用本节课学到的方法：一读停顿，二读理解，三读思考，学习这篇小古文，思考：小小年纪的司马光为什么具有这些优秀品质？

3.全班交流。（司马光具有这些美好品质是因为他博览群书、勤奋好学，他的仁义、勇和智慧是从书中而来。）

结语：最后，送给同学们一句话，（子曰：知者不惑，仁者不忧，勇者不具。）请大家把这句话记在心里，希望同学们像司马光一样做一个仁义、智慧、勇敢的人。（齐诵结束）。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十三**

【教学要求】

1、认读生字、词语，读懂课文。

2、教育学生在紧急情况下要沉着、冷静，只有动脑筋，才能想出好办法。

【教学重点】

让学生明白砸缸救人的前因后果。

【教学时间】3课时。

【教(学)具】

小黑板、生字卡片。

第一课时

【教学要求】

1、读通课文。

2、认读、拼读词语。

【教学过程】

1、定向

⑴ 读通课文，提出要求。

⑵ 思考：谁砸缸救人，请介绍一下这位名人。

2、自学课文

要求划下新词，思考问题。

(老师来回巡视，指导困难生发现问题，帮助解决)

3、练习

(说话练习)

⑴ 读通长句。

只听扑通一声，一个躲在假山上的小朋友，脚下一滑，掉进了旁边一个盛满水的.大缸里，一下子就没了头顶。

⑵ 给课文标段号。

⑶ 理解谁砸缸救人?介绍司马光。

(清楚“复姓”两个字)

⑷ 说话练习：“司马光是……”。

4、词语认读

砸缸 伙伴 捉迷藏 亭子 躲在 扑通 急中生智 哗夸 机智 勇敢

5、作业

⑴ 读课文1遍。

⑵ 认读词语，完成练习1。

⑶ 抄写词语1遍。

第二课时

【教学要求】

1、复习生字、新词，训练朗读。

2、分析课文，学习司马光遇事沉着、冷静

【教学过程】

一、复习上节课内容：

1、填空：( )砸缸救人。

2、介绍司马光。

3、复习生字、新词。

二、读讲1～2段：

1、读读划划：为什么要砸缸救人?

2、填空：这是一只( )缸。(大、厚、重)

3、思维训练：师：为什么要砸缸?为什么会来不及?

4、读1、2段。

三、读讲3～4段：

1、自读第三段，圈词：体现别的孩子惊慌的词。(惊叫，高声喊道，吓傻了，赶紧)

2、朗读训练，读出孩子们的惊慌。

3、思维训练，理解“没有慌神”和“急中生智”这两个词。

⑴ 师：没有慌神，说明他怎么样?(很镇定)

⑵ 急中生智。“急”，司马光遇到什么紧急情况。(第二段最后一句话)“智”，哪个词突出了智?(砸)

4、说话训练，说清楚司马光救人的原因。

5、读读演演第四段。

6、思维训练，师：为什么要使劲向那口缸砸去?

思考原因：缸大，人小，力气小)

四、词语训练：

1、师：水多吗?哪个词说明水多?(哗哗)

2、师：大家都夸司马光是个机智勇敢的孩子，机智体现在(想出办法)，勇敢体现在(没有慌神)。

五、说话训练：

夸夸司马光。(你真是个好孩子!)

六、小结：

学了司马光救人，我们懂得了遇到紧急事件，要沉着冷静、动脑筋、想办法。

七、作业：

有表情地朗读课文。

第三课时

【教学要求】

复习词语，朗读课文，听写生词。

【教学过程】

1、复习词语：

强调：亭子、捉迷藏、哗、夸，这四个词的读音。

2、朗读课文。

3、听写词语：

强调：稻的第十二笔、藏的第六笔、第十一笔、砸的第七笔、慌字中间没有—点。

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十四**

1、认识12个生字，会写6个字。积累“急中生智”等四个词语，会用“终于”说话。

2、正确流利地朗读课文，能读好轻声。

3、感受司马光遇到紧急情况，沉着、勇敢、果断救人的品质。

4、会用多种方法识字

1、结合课文会用多种方法识字

2、正确流利朗读课文，能读好轻声

生字卡片、ppt

2课时

一、揭示课题，激发学生学习兴趣。

1、课件出示司马光画像，老师简要介绍司马光——姓司马，名光。学习“司”字，字谜：这个同学真马虎，“同”字丢掉一小竖。司马光是北宋时期的人，离现在有九百多的年，是我国古代的历史学家。

2、设置悬念：今天我们要讲一讲司马光小时候的故事，看来课题，你有什么疑问？

二、指导看图，初步了解图意

1、图上画的是什么地方？这个地方有些什么？

2、图上有几个小朋友？他们在干什么？哪个是司马光？

三、初读课文，感知故事

1、教师范读，学生注意听准字音。

2、提出初读要求：

（1）读准每个字音。

（2）画出本课的生字。

3、说一说课文写了一个什么故事。（课件出示填空）

四、细读课文，理解课文内容，识记生字。

1、第一自然段。

（1）指名朗读。

（2）“从前”是什么意思？故事发生的时间，地点是哪？

（3）在这一自然段，发生了什么事？

（4）思考：那个小朋友是怎样掉进缸里的？掉进缸里的小朋友会出现什么情况？

（5）学习生字：候、园、缸、座、玩

（6）分享识字方法

教师介绍缸的部首及由来，随机出示各种缸

2、第二自然段。

（1）指名朗读。

（2）讨论：从哪里看出小朋友都慌了？还可能有什么样子的？能用“有的....有的”说话

（3）相机学习轻声的.读法。

（4）小结：别的小朋友慌了，司马光表现怎样呢？

3、第三自然段。

（1）要求学生仔细读课文，画出描写司马光砸缸动作的句子。

（2）出示句子：司马光没有跑。他拿起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就把缸砸破了。

讨论：司马光没有跑，他是怎样做的？指名让学生表演“使劲砸”的动作。“几下子”告诉了我们什么？

（3）再引导学生看图，讨论：司马光为什么要砸缸？能用别的办法救出那个掉进缸中的小朋友吗？

（4）相机学习“使、劲、砸、破、流”。

学习“石字旁”，说一说带有“石字旁”的字有哪些？都与什么有关？

学习“流”播放动态瀑布视频

（5）结果怎样了呢？

（6）学习“出”、“终”、“于”、“救”。用 “终于”说话

（7）让学生代表得救的孩子向司马光说一句感谢的话。

（8）用一个词夸夸司马光

五、拓展：

介绍《资治通鉴》 及故事“警枕”

六、

1、指导书写“司、光”

2、巩固本课生字，学生完成“词语对对碰”

3、播放歌曲《司马光砸缸》结束本课 板书 司马光砸缸

别的小朋友：叫、喊、跑、找

司马光：拿、砸、几下子

机智 勇敢 沉着冷静

**司马光教学设计理念 司马光教学设计及反思篇十五**

本文是小学阶段安排的第一篇文言文，讲述了一个广为流传的小故事：有一次，司马光和一群孩子在庭院嬉戏。一个小孩爬上瓮，失足落入水中。大家都吓跑了，只有司马光拿石头砸瓮。瓮破了，水一下子喷涌出来，落水的小孩得救了。

围绕“司马光砸缸”这一核心事件，全文仅用30个字，就清楚地介绍了司马光砸缸的原因、经过和结果，并通过抓住主要人物的动作描写，用一系列“动词”，生动再现了一儿失足落水及司马光“持石击瓮”那一瞬间的场景，语言极富形象感、画面感。面对“一儿登瓮，足跌没水中”的紧急情况，众皆弃去”，而司马光却选择了“持石击瓮破之”。在这行为对比中，司马光富有爱心，遇事沉着冷静的品质显露了出来。

课文配有一幅插图，对应着故事的结局：瓮被砸破水从中喷涌而出，司马光在一旁扶起得救的小伙伴。插图有助于学生图文对照理解课文，感受司马光爱护同伴的美好品质。

这是学生第一次接触文言文这种文体，教学时一定要降低难度，消除他们学习文言文的畏惧心理。可以先让学生联系已有的学习经验，简单地讲述“司马缸砸缸”的故事，使其对本课的学习产生期待。要运用多种方法充分引导学生朗读，边读边加深对文言文的感受，但对朗读的要求不能拔高，只要能跟着老师读出正确的词句停顿即可，至于朗读的语气、情感，不作要求。要充分调动学生的生活经验、借助注释、插图，借助文白对照的方法来理解词句的意思。从中段孩子认知出发，充分利用课文插图，引导学生适当展开想象，从而在走进文本情境中深入理解故事内容、领悟人物品质，在此基础上，引导学生重新组织语言讲述故事。除此之外，由于是首篇小古文的学习，可以在学习中适当总结阅读小古文的方法。

1、认识“司”“跌”等5个生字，会写“司、庭”等7个字。

2、正确跟读课文，能借助注释了解课文大意，并用自己的话讲讲故事。背诵课文。

3、能初步感受文言文的特点，简单说出文言文与现代文的区别。

本课的教学重点，也是本课的教学难点：

1、正确跟读课文，能借助注释了解课文大意，并用自己的话讲讲故事。背诵课文。

2、能初步感受文言文的特点，简单说出文言文与现代文的区别。

一、直接导入，感受不同

1、揭示课题，学写“司”字。今天，我们的教室里也来了一个小朋友，他就是——司马光。司马是一个复姓，他姓司马，名光。指导写“司”字，三笔起笔成一条斜线。

2、联系旧知。关于司马光，你了解多少？交流：如爱读书，很聪明，支持编纂《资治通鉴》。联系司马光砸缸的故事，你能说一说这个故事吗？

3、感知特点。（出示古文）这是我们今天要学习的课文，这是一篇文言文，也叫古文。这篇古文跟平时学的课文哪里不一样？交流：短小，难读难懂。

4、学习注释。你还在哪里看到过这样的注释？今天学古文时遇到不理解的地方就去请教注释这个不说话的老师。

二、初读课文，读准字音

1、初读正音。至少试读两次，注意把字音读准确。指名读，相机正音。

2、指导难读字。关注两个后鼻音的字：瓮，迸。借注释、看插图理解“瓮”，了解瓮和缸的区别。

3、指导朗读。个读、齐读等多形式朗读，要求读正确。

三、再读课文，读出味道

（一）读出节奏

1、教师范读，学生划出停顿。汇报交流，划错了的同学赶紧改过来。对的小朋友自己读一读，注意读出停顿读出节奏。

交流：群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没水中。众/皆/弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。

2、指导朗读，读出节奏。

（二）读出拖音

1、拖音地读。部分音节适当拖音，学生练读，指名读。

2、摇头晃脑地读，入情入境。

四、读懂课文，理解文意

（一）第一句：群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中。

1、随机交流学生不理解的地方。

（1）根据字形理解“跌”。

（2）联系生活理解“庭”“群儿”。什么是庭？你家有庭院吗？你的庭院里有什么？课文的庭院里有什么？群儿是什么意思？拓展群山、群鸟、群马。这个群儿里边里都有谁呀？交流：司马光、掉进缸里的小孩子，司马光的朋友等等。

（3）想象拓展理解。群儿在庭院里干什么呢？哪个字的意思就是玩耍嬉戏？在庭院里嬉戏叫戏于庭，在树林里呢？在公园里呢？在水池里呢？

（3）指导写“登”字。

2、文白对照理解。小朋友，第一句话你读懂了吗？我来考考你们，我来说白话文当中的句子，你们就说小古文当中意思和它一样的相对应的句子。

（二）第二句话：众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。

1、同桌合作贴一贴。文白对照是学习古文的一种很好的方法。请小朋友们拿出抽屉里的学习纸，同桌两两合作，把小古文当中的句子贴到和白话文意思相对应的地方。上台汇报交流，说说理由。

2、师生合作读一读。教师读现代文，学生读小古文。

3、理解“弃”字。众是谁呢？就是群儿吗？全部都在里面吗？司马光也在里面吗？一个小孩一不小心掉水瓮里，他们在干什么？哭，丢下缸里的小朋友光在哭了。在喊救命，丢下水缸里的小朋友去找大人来救命了。丢下水缸里的小朋友跑了。丢下他，其实就是哪个字“弃”。

4、聚焦司马光的行为。司马光又是怎么做的呢？请你用课文中的句子告诉我。交流：光持石击瓮破之。

5、理解拓展“之”的用法。光持石击瓮破之。在这里，“之”是指什么？持石击瓮破之，之就是“瓮”，（手拿碗）那持石击碗破之的之呢？——碗，（手拿杯）那持石击杯破之的\'之呢？——杯，（手指教室的墙壁）持石击墙破之呢？——墙。总结：呀，这个“之”字可真有趣！以后咱们在读文言文时还会经常读到它。

6、小朋友们，现在这个小古文你读懂了吗？你能借助注释借助插图，把这个故事讲下来吗，自己试试看，然后讲给你的同桌听听。

五、总结学法，尝试背诵

1、总结学习方法。这节课我们知道了小古文跟其他课文不一样的地方，我们还用了借注释、看插图、联生活、文白对照、演动作的方法来读懂小古文，以后我们还会学到更多的方法。

3、背课文。现在你能把课文背下来吗？来，我们一起来看着板书试一次。自己试试看。

4、写字指导。接下去请小朋友们翻开语文课堂作业本，开始写字，先把我们课内指导过的这几个字写起来。课堂作业本，写字：登、跌。还没写好的带回教室写。

作业布置：

晚上回家以后把这篇小古文背给你的爸爸妈妈听，要求，一要背正确，二要背出记节奏，三要背出味道，如果你还会摇头晃脑地背，爸爸妈妈一定会表扬你！

一、复习回顾，继续学习

1.回顾背诵。上节课我们学习了《司马光》这篇文言文，谁能背一背？

2.回顾故事。谁能用自己的话简单讲一讲这个故事？

二、走进现场，感悟品质

1.小组合作表演，再现故事场景。

全文虽然只有短短的两句话，可司马光砸缸的场景却好像发生在我们的眼前。我们可以通过表演来重现当时的场景。

表演分工建议：一人当旁自；一人演登瓮落水者：一人当司马光；2～3人演“众皆弃去”的“众”。

同学们先选好自己要扮演的角色，然后默读课文，边读边想：怎样依据课文的描述，准确而生动地演出情境现场人物的所做所思？在默读思考的基础上，教师请一组同学到讲台前即兴合作表演司马光砸缸的故事。

2.教师演中采访，聚焦人物品质。

（1）教师在学生表演后随机采访。

采访观看表演的同学：你们觉得“落水者”和司马光都演得对不对？依据是什么？（应依据文本中的“动词”描写，评论“演员”演得是否准确从中感受到这篇小古文在语言表达上的特点，可以随机让学生在书上圈一圈动词，如：“没水中”的孩子：“登一跌一没”：司马光：“持一击一破”）

采访众人：当时你们为什么都跑了呀？（预设：惊慌害怕、没有办法、想找大人帮忙等）。

采访司马光。司马光，你呢，你慌吗？那你也太镇定了，人都掉水里去了。你怕吗？真的不怕吗？我可是很害怕的。你为什么不跑啊？（预设救朋友，是呀，时间就是生命呀，在水里多呆一秒就多一分危险。你真勇敢，讲义气，聪明等）。

（2）说说你眼中的司马光是个怎样的人？

交流：机智、勇敢、讲情义等等。

3.链接相关资料，深化人物形象。

出示补充资料，组织讨论：说一说你对司马光又有了怎样的认识？

交流：司马光遇事不慌、沉着应对、机智果敢的特点。

三、角色体验，发展语言

1.司马光破瓮救友的故事很开就传开了，在京城和洛阳都引起了很大的反响，以至于“其后京洛间画以为图”，读读看，你知道它是什么意思吗？交流：在这以后京洛两地把这个故事画成了画记录下来。

2.假如现在学校的文化墙也出现了这幅图，想让你向低年级的小朋友介绍介绍，你会怎么讲这个故事呢？注意可以加入恰当的想象，让故事的来龙去脉听起来更清楚、更生动！自己讲一讲，将给同桌听一听，全班展示。

四、补充资料，推荐阅读

1.补充课外资料，扩充人物形象认识。

交流：聪慧，爱读书。

2.推荐阅读《宋史·司马光传》。主要记载了司马光的一生，既有他幼年的故事，也有他成年后在朝为官的事迹。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找