# 2024年公开课《小小的船》教案设计(推荐)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-17

*20\_年公开课《小小的船》教案设计(推荐)一的确如此，从每一次听课中我们也都能感受到不同学科教师对本学科知识领域、课改精神的理解、掌握和运用的程度在逐步地加深，尤其是青年教师的进步更是巨大的。因此，在这一轮教学公开课之后，我们将在11月份再...*

**20\_年公开课《小小的船》教案设计(推荐)一**

的确如此，从每一次听课中我们也都能感受到不同学科教师对本学科知识领域、课改精神的理解、掌握和运用的程度在逐步地加深，尤其是青年教师的进步更是巨大的。因此，在这一轮教学公开课之后，我们将在11月份再次为教师创造这样的机会，届时将有不同类型、不同学科的教师进行授课，我们可以从他们的身上学习他们更好的教学经验和方法，改进自己的教学不足，使每一位教师的教学能力都有更大的提高。

现对本次教学公开课情况进行总结：

一、领导高度重视、教师参与面广。

每一次的教学公开课都得到了学校“一把手”的高度重视，并且都能全程跟踪听课。在本次以“聚焦课堂、求实高效”为主题的教学公开课中，何校长在繁忙的学校公务中能与主管教学的领导一起深入到班级听课，并且还能坐下来和教师进行简要的交流，这充分体现领导对教学的重视程度，也看得出何校长是一位务实的校长。

在这次公开课活动中，学校有29名教师都参加了授课，授课人数是最多的，为了不影响正常的教学，我们采取的是随堂听课的方式，同学年的教师参加听课。参与活动的教师都能够按照学校的要求认真地完成教学任务，积极地听课，并进行交流。青年教师更是珍惜这次学习的机会，他们听课的态度认真，不断地记着笔记，并且还向教学领导询问对本次课的评价情况，相信他们会在不断地学习中快速地成长起来的。

二、体现了原生状态下真实的授课情形。

因为我们是要求教师随堂授课，该讲到哪，就上哪节课，所以这就体现了课堂教学的真实性。每一节课都是在原生态下进行的，不虚假和矫揉造作，只是教师比平时多进行了一些准备的时间，课堂上允许学生有各种问题出现，关键看教师是如何运用自己的教学手段解决的，最后看学生的反馈效果。

三、多媒体辅助教学，增强了课堂教学的有效性。

四、创设情境，激发了学生的探究意识，主动积极地投入到学习中。

教学是一门艺术，是一种精神交流活动。这种活动总是与情感密切相联系的，并在一定的环境中进行的。在教学过程中，教师运用艺术化的语言或其他媒介引入或创设一定感情色彩的以形象为主体的生动具体的场景或氛围，以引起学生一定的态度体验，激发学生学习的兴趣。所谓课上的有趣，这就是说，学生带着这种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，学生在学习中感受到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐。我们的教师在课上也注意到了这一点。

在毕丽娜的语文课〈快快乐乐〉中，教师从学生爱自己的学校而说不出原因这一现象中，以及王秀玲的语文课〈为了妹妹〉中，从讲述一个真实的故事入手，让学生产生疑问“哥哥能不能给妹妹输血”中，引出答案就在我们这篇课文中，从而让学生带着这种好奇心进入到课文的学习中。三位青年教师的英语课更是精彩，都能通过多样的游戏、互动活动，师生共同表演、参与等形式，让学生积极主动地投入到学习中，变单调的记忆为活泼生动的形象理解，极大地增强了学生的学习兴趣，学生的学习状态积极踊跃，效果颇佳。

五、学生能够在课上自觉地表现出良好的行为习惯，看出教师平时对学生的要求情况。

陶行知说过：教育就是习惯的培养。良好的行为习惯、学习习惯要靠我们小学教师来规范和培养。在许多教师的课堂上，学生都能够表现出良好的学习状态，自觉地形成良好的学习习惯，从而也看出平时教师在学生的管理上也是很用心的。只有在这样良好的学习习惯的影响下，学生的学习能力才会有所提高。

在总结经验学习别人优点的同时，我们更应该看到课堂教学中存在的不足，这样才能有更大的发展。在本次教学公开课中，也有些不尽人意之处，需要我们教师在今后的教学工作中加以改进，如在课堂教学环节上安排得不够合理，所占用的时间分配上还需要进行改进；课堂教学方式上也存在教师讲解过多，没有放手让学生去完成的现象；虽然运用了多媒体辅助教学，但是在教师自身要有激情、要用自己的情绪感染学生上做得还不尽完美；另外个别教师还存在随意性，没有对本课进行细致的解析和加工，在问题的处理上比较片面些等等。衷心地希望各位教师能够在今后的课堂教学中扎扎实实、努力钻研，上好每一节课，不断提高自身的业务能力，成为各学科教学上的能手。

**20\_年公开课《小小的船》教案设计(推荐)二**

为进一步深化我校课堂教学改革，探索教学教研一体化，推动新型课堂教学模式的构建，提高教师的教学能力和教研水平。我校决定在全校开展“主题式同课异构”公开课活动，为使活动能够扎实有序的开展，特制定本实施方案：

为了切实加强课堂教学研究，有效提高课堂教学效率，通过“主题式同课异构”这一形式，加强全体教师对教学内容处理，教学方法的选择，教学流程设计，教学媒体使用等方面的关注程度，深入探讨课堂教学的有效性，探索教学教研一体化，推动新型课堂模式的构建。

在“主题式同课异构”课堂教学活动中，为教师提供交流互动的平台，教师执教同一主题，展示不同的教学风格：对主题不同的处理、对学生不同的学习指导方法、板书方式等，展示自己对主题独特的理解。紧紧围绕提高课堂教学质量这一主线，通过同级教师“选定一主题—个人教学设计—同课异构付诸实践—课后评议互助提高”等环节，帮助教师潜心研究教材、理解教材、激活教材，解决教学中遇到的实际困难，打开思路，真正实现同伴互助。同时发挥教师的创造性，形成个性化教学风格，促进教师的专业化成长。

第一阶段：（准备）

1.确定每个年级上课主题。教导处与年级组根据教学计划和教学进度，协同各年级教师共同确定上课主题。

2.个人教学设计。教师潜心研读主题，广泛收集资料，根据自己教学风格及学生特点设计可行教学设计。

第二阶段：（实施）

1.同课异构实践阶段。实施教学，集中听课。按照规定的时间、地点参加听课活动。（安排表附后）

2.听课教师边听边打分，教导处根据打分确定校级公开课人选。

第三阶段：（研讨）

1.课后评议。听课结束后，由教导处组织进行集体评议和个体反思，对课的特点、不足，教师对教材解读、处理进行探讨，促进教师教学能力的提高。通过大家的互动、沟通、分享，彼此发现，彼此欣赏，彼此接纳，促进教师间的交流。

2.总结与反思。听课结束后，由执教教师写出总结与反思，目的是让教师通过这次活动将自己的所思所感以文字的形式记录，以促进教师的专业化成长。

第四阶段：（展示、表彰）

1.进行校级公开课。组织全校教师进行公开听课。

2.根据听课打分评选出本次活动获奖教师。

全体语数英教师

20xx年5月7日—5月20日

1.每一位授课教师须认真准备，研讨教材，设计各具风格的教法。

2.每位执教老师上交教学设计、教学反思（电子文档）、课件；

3.听课教师按时听评课，不得迟到、早退、旷课；充分尊重每一位授课教师，准确量分；课后及时打分并上交评分表。

4.教导处收集各项材料与活动照片进行归档。

**20\_年公开课《小小的船》教案设计(推荐)三**

为使我校教育教学工作紧张有序、省时高效地稳步推进，加强对青年教师的培养，提升青年教师的教学水平，全面提高教学质量，为问鼎“大校名校”铺好第一块跳板，我校集中从4月17日到5月13日三周的时间，开展了青年教师“同课异构”、“新课改研讨课”以及“骨干教师选拔课”系列公开课活动。汉语、民语计有7个科目，50多位老师参加。由于领导重视，广大教师踊跃参与，授课教师精心准备，授课班级用心配合，活动进展顺利，圆满结束，效果良好，有必须的收获。此刻，教研室就这次活动作总结。

一、活动概况

这次活动，是我校本学年度的一次大型教研活动。校领导和教务处、教研室十分重视，共同进行了统一部署，校领导们不仅仅提出了具体的指导意见，而且从繁忙琐碎的行政事务中抽出时间亲临课堂，参加观摩，与有关负责同志交流听课感受。率先垂范的行为，增强了授课教师讲好课的信心，激发了全校教师努力钻研课堂教学的热情。

这次活动还得到了广大青年教师的用心响应。他们对这次活动满怀期冀，满腔热情，缝听课，认真做听课记录，表现了青年教师虚心好学、用心上进的精神风貌。除此之外，民汉、青蓝结对子老师，也表现出了极大的热情。在教学工作中已有建树、在教学研究中发挥着引领作用的老教师们，怀着强烈的职责感，用宽容的目光审视青年教师的教学行为，用宽容的耳朵倾听青年教师课堂教学的改革之音，表现了他们对青年教师成长的热切关注，对学校教学工作长远发展的真诚关心。

总之，这次活动，参与度高，涉及面广。总计听课人次在200人次以上，充分体现出新课程改革的感染力。这样的教学环境，为授课的青年教师搭建了一个展示风采的平台;这样的教学氛围，催人奋进，使所有的青年教师倍受鼓舞。

另外，为了使这次活动获得圆满成功，各教研组和各备课组组长，做了许多琐碎的幕后工作。他们安排并及时公布讲课日程，组织签到，课后统计各种数据，收授课教师的共案、反思等。用心组织本组教师听课，评课。所以此次活动，是是全体四中人群策群力、同心同德的结晶。

二、授课评价

承担这次任务的青年教师们，虽然多是初涉教坛，但都是勤学好问、勇于实践的佼佼者，还有一小部分三十多岁、在教学上有必须经验和实力的骨干教师，他们珍视学校为他们带给的展示自己风采的宝贵机会，精心选题、思索思路、制定方案。忘我地钻研教材，博采众长，虚心请教。令人欣慰的是，他们在课堂上展示了不同的教学特色，在我校教学改革中起到了必须的引领、示范和榜样作用。

理科(数学、化学、物理)最大亮点是注意解题思路的引导和点拨，教师不搞“一言堂”，而是因势利导，让学生说明解题思路，教师点拨后，难度较大的例题由教师突破，难度较小的由学生自主完成，难度适中的教师点到为止，关键部分让学生放胆操作。注重学生训练和师生互动。通观这几节课，亮点很多，教师扎实的功力得到了较充分的体现，驾驭教学程序简单，从解题方法的运用到解题规律的总结衔接自然，例题设计有难易梯度及针对性，题型多样，题量适中，注意开启学生多角度分析问题、解决问题。

不足的是，教师略显紧张，不能按新课型要求全面放开学生，同时也没有个性充分的调动起学生的参与用心性，学案组织的并不是十分到位、经典，语言表述详略度把握得不是太好，往往超过预计的时间，教学流程显得有些急促。

文科(语文、外语、政、史、地)教师能够有效的结合课标与考纲及当地实际合理处理教材，切实有效地将教学目标落到实处。讲授和归纳过程条理清晰、结构严谨、透彻细致、引例典型、实际，训练扎实，形式多样，或师生共同练习，或学生独立演练，或学生板演，或介绍解题思路，对表达准确、流畅的学生给予赞扬，对思路紊乱、答案错误的学生给予及时鼓励并提出问题、解决问题。

主要缺点是，师生互动主要是一问一答式、自问自答式，没有给学生留出思考的时间，教师总是说:“此刻给同学们两分钟的时间”，但实际上这两分钟“形同虚设”。因为教师仍然在不停地说，忽略学生的合作探究。另外教态略显拘谨，有的教师动作有些随便，比如斜靠在讲台上等。

整个过程别开生面，生动活泼，所有教师始终精神饱满，声音洪亮，充满激情，尝试改革，关注运用肢体语言对学生进行启发或暗示，教态大方，动作到位，自然得体，让学生有一种亲近感，收到了良好的教学效果。学生相对来讲，学习热情高，学习兴趣浓，气氛活跃，学生活动贯穿了教学的全过程，课堂是师生共同表演的舞台，热烈而有序，活跃而充实，既有预设的程序，又有即兴的表演;既有课前的准备，又有临场的发挥。年轻人的朝气和活力体现得淋漓尽致，教学程序紧凑，推进合理。

三、总体推荐:

总的说来，活动参与的教师们都有不少可圈可点之处。他们在教学中都体现出了必须的个性特色，展示了较扎实的教学基本功，显示出了可喜的发展势头。推荐他们在坚持自己特色的同时，更加注重实效，深入探索教学方法的改善。课堂上，既放得开，又收得拢;既紧扣教材，又不拘泥于教材，开合自如。教师所要做的，更多的就应是交给学生梳理知识的方法。教师精讲，学生多练，学生参与面广，课堂气氛活跃。因材施教，面向全体学生设计习题，充分挖掘不同层次的学生的闪光点，使各种层次的学生都得到锻炼，极大地调动了他们学习的用心性。这种教学方式，才契合新课程所倡导的新理念

另外，上课时，不宜在讲台上或过道里频繁地走动，应持续相对的稳定。还有要把课件和板书结合起来。

四、寄语

学校兴亡，匹夫有责，我们四中人没有任何理由对这场改革表现出公开的疏远或冷漠，而就应关注，对旧的教学方式进行大胆而合理地扬弃，对自己的教学观念、教学行为进行反思、研究和改善;占据我校大半壁江山的青年教师要有“敢为天下先”的精神，年轻人需要培养，需要引领，需要扶持。如今，学校已经筑就了培育“新松高千尺”的平台，就在这次教研活动落下帷幕之际，青年教师们，是不是应对自己认真地进行一次得失盘点，争取能用自己独特的教学方法和优异的成绩，来证明自己的人生价值。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找