# 最新社戏的说课稿 社戏第二课时说课稿(4篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。社戏的...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**社戏的说课稿 社戏第二课时说课稿篇一**

1．理清小说的`故事情节和结构。整体把握故事情节。

2．学习理解小说中的景美、情美、故事美，以及描写和表达方法。

3．探究文中的深刻的思想内涵和语言特色。

1．学习小说围绕看戏这件事，记叙详略有致，疏密相间的写法。

2．领会作者热爱农村，热爱劳动人民的感情。

3．了解小说中的景物描写的特点及作用。

4．掌握通过人物的语言、行动来刻画人物形象的写法。

3课时。

社，指土地神及祭祀土地神的活动。社戏，指在社中进行的有关宗教、风俗的戏艺活动。在绍兴，社日演戏是由来已久的了，南宋时，陆游的“社日”诗中就已经有“太平处处是戏场，社日儿童喜欲狂”的题咏。至清代，社戏成为戏剧的主要演出形式。

同学们，你们看过社戏吗？好看吗？你们喜欢吗？如果你看过，那就请你把最有趣的情形展示出来和同学们一起分享；假如你没看过，那我们今天就和鲁迅先生一起去看看他笔下的社戏是什么样的，是否也能引起你们对看社戏的向往。（分别请学生谈谈有关社戏的课外体验，自然导入介绍作家作品及对“社戏”的补充介绍。）

1．听课文录音或学生分读课文，提出要求：

（1）标出自然段序号；

（2）圈出读音有困难的字、词；

（3）初步理出文章的大致结构。

2．为生疏字注音（根据“词语手册”等实际情况作增删），扫清文字障碍。

宕dàng 沁qìn 头昏脑眩xuàn 惮dàn 踱duó

棹zhào 归省xǐng 行háng辈 撺掇cuān duō

凫fú水 撮cuō 桕jiù 楫jí 旺相xiàng

3．学生复述课文主要内容。（先小组讨论再进行全班交流）

1．学生讨论课文的段落结构并复述各部分的大意。

第一部分：十年间两次看京戏的回忆。

（1）第一次看京戏的情形。（至“不由的毛骨悚然的走出了”）

（2）第二次看京戏的情形。（至“我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门”）

第二部分：平桥村随母归省的生活。

（1）随母归省的时间地点缘由和平桥村的环境，突出平桥村是我的乐土。

（2）交代乡间生活的小朋友的情况（热情、好客）和关系（平等）。

（3）写平桥村的乐事（钓虾、放牛）。

第三部分：在赵庄看社戏的全过程。

（1）看社戏前的波折。

（2）去看社戏途中的见闻感受。

（3）在赵庄看社戏。

（4）看社戏后，深夜归航。

第四部分：看社戏后的余波。

1．文章的重点是写看“社戏”，为什么用很大篇幅写在北京戏园里看京戏的情景？是否是多余之笔？

（1）找出两次看京戏时的场面和人物描写的句子。

（2）这些句子的作用是什么？

明确：意在用看京戏的令人生厌反衬社戏的令人神往。欲扬先抑，增强小说的表现力。比如：戏院里的场面是那样的嘈杂、混乱、龌龊，这恰好与看社戏时和谐、清新的气氛形成鲜明的对照；“我”在戏院里向坐在近旁的胖绅士请教，对方“很看不起似的斜瞥了我一眼”，态度是那样的冷漠、傲慢，这恰好又与看社戏时小朋友们的互相友爱形成鲜明的对照；看京戏和看社戏，从一个侧面反映了京城生活和江南水乡生活的不同，显然，作者的感情是倾向于后者的。

2．为什么作者说平桥村“在我是乐土”？“乐”主要表现在哪些方面？（学生找出相关的句子后讨论。）

明确：

（1）民风淳朴、乡民善良的乡村，对一个在封建家庭中生长、受各种规矩束缚的孩子来说，确实是自由快乐的天堂。“我”作为客人，在这里“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃的”，小伙伴们对“我”体贴照顾的无微不至，在“看社戏”一节中这种友爱和照顾表现得淋漓尽致。

（2）也因为在这里，“我”可以免念那些陈腐无用的经书，而且也没有那么多规矩可循，即使“打了太公”，全村“也绝没有一个会想出‘犯上’这两个字来”，对自幼就压抑在封建道德秩序中的“我”而言，这样的自由是一种多么宝贵的享受。

（3）更加重要的是，在农村可以亲近大自然，“掘蚯蚓”、“钓虾”、“放牛”，相对城镇宅院中那种苍白无味的生活而言，无疑是新鲜有趣、极具魅力。因此，“我”对这样的“乐土”、这样的童年往事，“一直到现在”，也念念不忘。

1．教师再次强调有关鲁迅的重点介绍、课文的结构安排意图。

2．学生谈谈自己的感想与体会，提出质疑。

1．抄词（见《词语手册》）各三遍。

2．再读课文，找出文中表现景美情美故事美的句子（至少三句），并分别说说美在哪里。

3．思考课后“阅读练习探究”三、四题。

**社戏的说课稿 社戏第二课时说课稿篇二**

一、复述偷豆，交流感受。

请同学复述偷豆情节，交流感受，导入课文。

（因为这段很贴近少年儿童的生活，通过偷豆这一情节，表现了农家少年天真、热情、纯朴和稚气。正是因为偷豆吃的童心和野趣，才使普通的罗汉豆有了无比的美味，才使“我”终身难忘。）

二、体验角色，把握性格

（小说的三要素：人物、情节、环境。这篇小说不仅情节吸引人，更塑造出一些鲜活的人物形象。所以在同学们的角色体验中，在人物动作、语言的分析中，把握人物的思想性格。例：双喜：聪明能干。阿发：憨厚无私。桂生：机灵勤快。六一公公：宽厚、好客。）

1、小说描写的主要人物是谁？其他人物有谁？你最喜欢哪个人物？他具有怎样的品质？表达了作者怎样的思想感情？

小说主要描写了双喜，其他描写的人物有：桂生、阿发、六一公公。

双喜：看戏前，当“我”因为看不到戏感到沮丧，人们都叹息地表示同情时，双喜大悟似的提议了：“大船？八叔的航船不是回来了么？”提得恰到好处，很容易得到大家的支持。当外祖母和母亲还有些不放心时，双喜马上表示“写包票”，同时提出了几条有力的根据，至使“我”能去看社戏。航船出发了，双喜“拔前篙”，第一个出动，像小伙伴中的领头人。这都表现了他的聪明、热情、机灵、能干。看戏时，双喜告诉“我”铁头老生能连翻八十四个筋斗，这说明他已经来看过戏了，这一次是专意陪“我”的。这表现了双喜对“我”的友爱、热情。那铁头老生没有表演翻筋斗，双喜马上来安慰“我”，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”这表现双喜善解人意，对“我”非常体贴。当大家都不想继续看戏时，双喜说“还是我们走的好罢”，他了解大家的情绪，俨然像一个兄长一样。看戏后，双喜认为多偷阿发家的罗汉豆，阿发的娘若知道了会哭骂的；用了八公公的盐和柴，老头子会骂的。这又表明了双喜考虑周全。

（对这个人物，作者采用了白描的手法，要引导学生从人物的语言，行动来表现人物的性格特征。）

桂生：因没有给“我”买到豆浆，要给“我”舀一瓢水来喝；这补偿对“我”的歉意，他还想出了偷罗汉豆的主意。

阿发：建议小伙伴们偷摘自家的豆。他多么纯真无邪，憨厚无私。

六一公公：只对小伙伴们摘豆“踏坏了不少”表示惋惜，这是劳动人民珍爱劳动成果的本色；他又亲自给“我”送罗汉豆，又表明他的淳朴，好客。

（这些人物虽着墨不多，但勾画得颇为准确、生动，也要认真领会。）

三、合作探究，梳理详略。

1、全文写了哪几个故事情节？详略又是怎样安排的？

教师投影七个故事情节，然后请同学们梳理明确：

a赵庄看社戏 b夜航去看社戏途中 c看社戏前的波折 d看社戏归航偷豆

e六一公公送豆f钓虾放牛的乡间生活 g随母亲归省小住平桥村

（1）情节顺序是：g、f、c、b、a、d、e

（2）详写的是： a、b、c、d

（3）略写的是： e、f、g

2、课文这样有详有略地叙写事件产生了什么样的艺术效果？

讨论明确：这样详写略写相配合，既表现出小住农村的诸多乐趣和美好事物，又使文章多姿多彩。

（总的来看，本篇详写去赵庄看戏的全过程，略写小住平桥村的得到优待，一般乐事，和看戏次日的情形。详写的各个情节，让人读来如同身历其境，亲见其人，深受感染；略写部分也多以简约的笔墨体现出充分的表现力量，钓虾、放牛就表现出农村生活的浓郁童趣，六一公公的简短问话和送豆行动，更表现了乡村老人的淳朴宽厚、热情好客。这种详略结合的灵活运用值得我们认真体会和学习。）

四、归纳主旨，体验反思。

1、归纳主旨：通过阅读，我们不难看出，《社戏》这篇小说并不是专门为了写看戏的，而是通过“我”与农村孩子看戏前后故事的叙述，赞美农民和农家孩子淳朴的品质和聪明的才干，表现作者热爱劳动人民的思想感情。

2、体验反思：戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，──也不再看到那夜似的好戏了”呢？

讨论归纳：“我”所难忘的是农村特有的风光，自由的空气，人与人之间和谐亲密的关系以及人们朴实、善良的性格。对这段生活的回忆也表达了“我”对美好生活的向往。

五、总结存储，拓展延伸。

1、总结存储：至此，我们可以说，这篇文章以去看社戏为线索，写出了—系列的人与事，情和景，充分地突出了“平桥村在我是乐土”的主旨，表达了我对美好生活的向往之情。

一去不返的童年是美好的，只要我们拥有一颗童心，就能拥有童年般的快乐；看似平凡的生活其实有着美好的情趣，只要我们拥有一颗爱心和一双敏锐的眼睛，你们就能发现生活中美好的东西无处不在。

2、拓展延伸：

（1）做课后练习题第三题。

（2）写一篇回忆童年趣事的文章，二三百字即可。

【基础检测】

1、给下列加点的字加拼音。

（1）归省（ ） （2）行辈（ ） （3）撺掇（ ）

（4）凫水（ ） （5）蕴藻（ ） （6）潺潺（ ）

2、根据拼音填汉字。

（1）\_\_\_\_\_\_\_（jué）蚯蚓 （2）\_\_\_\_\_（xù）叨（3）欺\_\_\_\_\_（wǔ） （4）\_\_\_\_（dài）慢

【综合检测】

下面语段中有三处表达错误，请找出并改正。

①创建文明城市不仅能够提升市民精神生活的品位，而且可以进一步完善城市基础设施。②在省级文明城市创建活动中，全市人民参与程度的高低和创建力度的大小是成功的关键。③我们要树立“淮安是我家，文明靠大家”的观念，以高度的责任感、积极的主人翁姿态参与到投身创建活动中去。④我们要共同维护淮安文明形象，形成助人为乐、扶贫帮困、和谐友善的社会风尚。

修改①：

修改②：

修改③：

【课内阅读】

双喜和六一公公是文中众多人物形象中较为突出的两个人，哪一个是详写的？他们两人都对“我”母亲打过“包票”，对小说中的这两个情节你是怎样理解的？

**社戏的说课稿 社戏第二课时说课稿篇三**

学习目标：

1、训练朗读和背诵

2、品位景物描写的优美、心理描写的细腻、语言的自然流畅。

3、小说的三要素：人物、环境、情节

教学重难点：

景物描写的优美、心理描写的细腻、语言的自然流畅。

教学过程：

童年：童年是七彩的梦/伴我在床头玩耍/童年是弯弯的小船/载我在知识的海洋里遨游/童年是快乐的小鸟张开翅膀/携我在自由的蓝天上飞翔//现在呵/童年却是一枚小小的铃铛/不管春与夏、秋与冬/永在我记忆深处/放声歌唱……是啊，人们回忆往事，总是充满一种浪漫的理想色彩。即使如鲁迅这样的斗士，回忆起童年往事，笔调也是温馨的。这从我们今天要学的鲁迅的小说〈社戏〉中可以看出来。（板书课题）

鲁迅，原名周树人，文学家、革命家、思想家。浙江绍兴人，有小说、杂文、散文、诗歌等，都收在《鲁迅全集》里。1918年发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，1921年又发表了中篇小说《阿q正传》。散文集《朝花夕拾》。

1、了解课文内容。

2、画记并解决自己难以读准、难以了解的字词。

3、标出自己最欣赏的词、句、段。

4、理请文章结构，体味文章的思想感情。

5、文章的线索是什么？根据线索划分段落。

线索：看社戏

（1）看戏前（1--3）--（2）看戏中（4--30）--看戏后（31--40）

1、请三名同学朗读这一部分。

2、第一部分有一个词即写出了平桥村在\"我\"心目中的地位，又写出了\"我\"对平桥村的情感，请同学们把这个词找出来。（\"乐土\"）

3、\"乐\"的具体表现有哪些 ？

方法：班上集体讨论，教师归纳。

（1）\"我\"是公共的客，可以得到优待

（2）可以不念〈诗经〉只类难懂的书

（3）可以钓虾、放牛等

4、这一部分与看社戏有什么关系？

提示：小说三要素（人物、环境、情节）

这一部分写\"我\"随母亲归省在平桥村的生活，意在突出人物活动的环境，同时简写一些\"趣事\"，为下文详写\"看戏\"中的趣事作铺垫。

1、朗读课文，体味文章的思想感情。

2、把文中没掌握的字词带拼音写一遍。

**社戏的说课稿 社戏第二课时说课稿篇四**

1、学习分析小说的一般方法，理解文中叙事有详有略的特点。

2、理解本文景物描写对表达中心思想的作用。

3、感悟课文所表达对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

重点：

1、引导学生体会景物描写对表达中心的作用。

2、了解人物性格，理解表现劳动人民的纯朴可爱和怀念社戏的关系。

难点：本文结尾对“豆”与“戏”的评价、赞美的理解。

《社戏》是鲁迅小说中的美文，又是一篇四千余字的长文。

《新课程标准》在“教学建议”中指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”，“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。

本课旨在简化头绪，长文短教，摆正学生在课堂中的主体地位和教师的主导地位，摒弃繁琐的分析、提问和板书，优化课堂结构，还给学生阅读时间，借助多媒体课件激发学生的阅读兴趣，让他们以自主、合作、探究的学习方式主动阅读，使每一个学生有发言的机会，提高课堂学习效益，受到美的熏陶，掌握阅读小说的方法。

多媒体课件（包括《童年》mtv、轻缓的乐曲、越剧片段、江南水乡月夜画面、江浙一带月夜航船、看戏画面等）

（一）创设情境导入

多媒体播放《童年》mtv

师：一首轻松活泼的歌曲，把我们带到了天真烂漫的童年，童年有很多美好的回忆，透过鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》可以领略到鲁迅童年的生活，今天我们再学习一篇他写的小说《社戏》，小说写的人与事不一定都是真人真事，但也能从中看出鲁迅对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

（第一板块解说：选用多媒体播放《童年》ｍｔｖ，作为导入 新课的引子，创设教学情境，营造一种轻松愉快的气氛，让学生进入特定的学习氛围中，迅速激发起学生的学习兴趣，同时由熟悉的散文《从百草园到三味书屋》过渡到不熟悉的小说，引导学生关注教材，引发遐想和求知欲望，调动内在学习诱因及其学习的积极性和主动性，激发学生相应的情感，为走进文本作了知识上、情感上的准备。）

（二）说情节，多角度概括

师：请同学们速读课文，自选一个角度，概括一下全文内容，力求用最简洁的词语来表达，小组合作解决，提示可从“时间”、“事情”、怀念童年的原因等方面去思考。

生1：围绕课题，从时间角度来看，全文是这样安排的：看戏前——看戏——看戏后。

生2：从事情角度来看：随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船上看戏——归航偷豆——六一送豆

师：归纳得很好，句式工整，语言准确，你怎么知道是“夏夜”？

生3：因为文中写“消夏”。

师：不错，还有哪些句子点明是夏季的？

生4：“扫墓完毕之后”

生5：“罗汉豆成熟”

生6：“两岸的豆麦”

师：由此可见，准确地说----

生齐答：春末夏初。

师：详略是怎样安排的？

生：详写的有：戏前波折、夏夜行船、船上看戏、归航偷豆；略写的有：随母归省、钓虾放牛、六一送豆。

师：为什么这样安排？

生：因为从题目来看课文主要写看社戏，与此关系紧密的详写，关系不大的略写。

师：很好，我们写作也应该这样围绕中心去选材。

（第二板块解说：多角度概括旨在培养学生的发散思维，从不同角度来筛选信息。）

（三）读精段，层次式品析，理解环境描写的作用。

师：请同学们自由朗读“夏夜行船”和“归航偷豆”有关段落，把表现“我”所见、所闻，所嗅、所感的美句分别摘出来。

（学生朗读并记诵美句）

师：谁来说一说“我”所见的句子

生1：月色便朦胧在这水气里

生2：漆黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。

生3：……渐望见依稀的赵庄，还有几点火……但或者也许是渔火。

生4：月光又显得格外的皎洁

生5：回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

生6：那航船就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

师：找得很多，谁来说说“我”所闻的句子

生1：而且似乎听到歌吹了

生2：那声音大概是横笛、宛转、悠扬

生3：吹到耳边来的又是横笛，很悠扬

生4：连夜渔的几个老渔夫，也停了小艇看着唱采起来。

师：很好，谁来说说从嗅觉角度来写的句子

生：两岸的豆麦和河底的水草，所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面吹来。

师：不错，那么从感觉角度来写的，谁来说说

生1：我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

生2：但我却还以为船慢

生3：使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之乡的夜色里。

生4：回望……我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

师：同学们看书都很仔细，这些语句作者写得很美，美词美句需要我们用心去体验，请自选一段你认为写得美的句子，读一读，然后用“我觉得\_\_\_\_\_\_\_（美词）用得好，好在它写出了（或表现了）\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的形式对你选读的美词进行品味、讨论、交流。

（学生自读课文，体验感悟、讨论交流）

师：谁来将阅读的感受说出来，让我们一起分享一下。

生1：我觉得“朦胧”和“皎洁”用得好，好在它们写出了月光的色彩美。

师：很好，你从色彩的角度，读出了月色的美好，你觉得应该用什么语气来读。

生：舒缓的

师：好，你来给我们读一下，要音乐吗？

（生点头，师播放江南水乡月色画面及舒缓的音乐，生轻缓地感情朗读。）

师点头赞许：他的朗读把我们带到了那个朦胧的月夜，好，让我们也一起“朦胧”一下。

（众生感情朗读）

师：我们还可以从其它方面如气 味、声音、心情、动态等方面来品味，谁再来谈谈。

生1：我觉得“清香”用得好，好在它写出了豆麦和水草的气味美。

生2：我觉得“潺潺”用得好，好在它写出了水声美。

生3：我觉得“宛转”、“悠扬”用得好，好在它写出了笛声美。

生4：我觉得“起伏”、“踊跃”用得好，好在它写出了连山的动态美。

生5：我觉得“蹿”、“喝采”用得好，好在它们从正面和侧面写出了船行的轻快美。

生6：我觉得“自失”、“弥散”用得好，好在它们表现了“我”的陶醉之情。

生7：我觉得“回望”用得好，好在它表现了“我”的依依不舍之情。

师：同学们的感受很真切，刚才我们对文中的两个精段进行了由句到词，由粗到细的品读，感受了江南水乡的温柔秀美，我们在读的时候还要思考，这些自然环境描写对作品主题的表达有什么作用？请大家思考并讨论一下。

（学生小组合作讨论后发言）

生1：写“两岸连山向船尾跑去了”，从写连山的向后跑表现出船前进之快，“但我还以为船慢”，表现了急欲看到演戏的心情。

生2：“我在航船去看戏途中曾产生过两点误认：

一是把途中的“松柏林”误认为赵庄，一是把“渔火”误以为戏台上的灯火。心急才产生误认，写这两点，既构成情节的曲折，又进一步表现“我”急欲去赵庄看戏的心情。

生3：看戏归来小朋友一面议论戏子，或骂，或笑，一面摇得那船就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，表现了对看戏仍然兴趣很浓，愉快兴奋。

师：说得很好，这几段 从嗅觉（清香）、触觉（扑面吹来）、视觉（朦胧的月色、漆黑的起伏的连山、依稀的赵庄、几点火）、听觉（歌吹）、想象（戏台、渔火）写出江南水乡月夜的特征。这些景物描写写出了江南水乡夜景的清新优美，使“我”这次看戏更具有独特的韵味，写出小朋友行船之快，也很好地烘托了“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情，情景交融，抒发了作者热爱农村的感情。

师：好，想象一下一个清新秀美的月夜，一场精彩的戏正在开演，而你还在看戏的途中，带着这份情感，我们一起跟着音乐朗读一下这部分景物描写的句子，好，请看画面，听音乐，开始！

（师播放江南水乡月夜画面、钢琴曲《水边的阿蒂丽娜》，众生齐读）

（第三板块解说：《新课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考”“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。为此，以上板块的设计借助多媒体课件激发学生的阅读兴趣，引导学生以自主、合作、探究的学习方式主动阅读，读出自己的感受，发现文本中自己认为很精妙贴切的美点，并用自己的话按照一定的表达句式把它表达出来，凸现了学生的主体地位，又辅之以教师的指导点拨，帮助学生形成积极的合作意识、探究的态度，体验发现的乐趣，培养创新精神。同时，由句到词，由粗到精的品读，感受了江南水乡的温柔、秀美，训练了学生的分类摘录、语言品味、口头表达能力，能力训练如登台阶，从中学生掌握了阅读精段的一般方法。）

（四）评人物，抓中心

师：小说有三要素：人物、情节、环境。这篇小说不仅情节吸引人，自然环境描写细腻，更塑造了一些热情的伙伴和淳朴的乡民形象。

请同学们运用“我喜欢文中的\_\_\_\_\_\_\_（人物），因为他（他们）\_\_\_\_\_\_\_（评价其性格的品质），比如\_\_\_\_\_\_\_（举人物表现）的句式，写三言两语，勾勒人物形象，请结合课文合作讨论后写话。

（学生小组合作探究讨论，评价人物句子如下）

生1：我喜欢文中的双喜。因为他胆大心细，聪明伶俐，比如当“我”看不成戏，“急得要哭时”，双喜马上计上心来，解决“大船”的问题，并且“找包票”保证“我”的安全，让“外祖母和母亲也相信。”

师：有理有据，说得不错，谁再来补充一下，文中还有哪些地方写双喜的。

生2：我也喜欢双喜，因为他像个小领袖，敢于负责，比如当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但不好说回去的时候，又是他提议回家。

生3：我喜欢文中的阿发，因为他纯洁无私，比如午夜归航时，阿发以“我们的(豆)大得多”为由，建议去偷自家的豆。

生4：我喜欢文中的六一公公。因为他淳朴厚道，热情好客。比如，对于孩子们偷他的豆，只是轻加责备，听说摘豆是为了请客，马上说是“应该的”。

生5：我来补充一下，还有他亲自送豆给“我”吃，“我”夸他的豆“好吃”，他“竟非常感激起来”。

师：刚才同学们谈的都是有名字的，文中还有一群没有名字的小伙伴，有谁喜欢？

生6：我喜欢，因为他们友爱热情，比如“我”是“远客”他们得到父母许可，伴我来游戏。

生7：我也喜欢，因为开船时“年幼的都陪我坐在船中，较大的聚在船尾”，以防万一。

生8：因为他们聪明活泼，比如对付细心的八公公，他们议论之后，想出要八公公归还枯桕树，当面叫他“八瘌子”的办法。

生9：因为他们很能干，比如他们驾船技术高超水性很好。

师总结：通过刚才的学习，我们进一步了解了阅读小说的一般方法：说情节，多角度概括；读精段，层次式品析；评人物，简笔式速写。这三步，头绪简化结构优化，整体美化，对同学们的概括能力，品味能力，口头表达能力，写作能力都进行了训练，相信对大家的阅读能力的提高会有所帮助。

五、抓文眼，明主旨

师：本文主要是写看社戏，那么我们来看戏好看么？（播放船头看戏及一段越剧）

齐：不好看

师：请结合课文内容来谈谈为什么不好看？

生1：想看铁头老生翻跟头，但那老生没翻。

生2：想看“蛇精”和“跳老虎”，等了许久都不见出来。

生3：最怕看“老旦”，她还是不停地唱着。

师：很好，这些都是正面表现戏不好看，还有从侧面表现戏不好看的吗？

生：有，男孩子的“喃喃的骂”、“不停的吁气”、“打起呵欠”等，这些神态描写从侧面表现了戏不好看。

师：去看戏，不尽兴，在船上吃的豆也是生长在田里的普通豆，但文章结尾“我”却说“直到现在，再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜的好戏了，”这看似矛盾的结尾，你是如何理解的？你有过类似的体验吗？请小组讨论一下。

（学生小组讨论后回答）

生1：这个“好”，我的理解是有双喜、阿发这样的好朋友陪我，使我难忘。

生2：这个“好”我认为是农村美好的景色，使我流留年忘返。

生3：这个好，是国为我们偷了六一公公的豆，他没骂我们，还送豆给我，表现了一种人与人之间的友好关系。

师：回答得很好，正如你们所说，“我”所难忘的是平桥村老人、孩子那份朴实、真挚的感情和那独特的农村风光，自由的空气、人与人之间和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时在城镇未曾见到过，在后来的人生路途中也很少再见到的。“我”对这段往事的深情回忆，表达了自身对美好生活的向往之情。好，我们一齐把最后一部分读一下，感受一下这份人间真情。

(第四、五板块设计解说：针对小说体裁特点，这两步设计简化头绪，优化结构，让学生借助自己阅读的体验，说出自己的感受，理解人物，领悟主题，力求学生的所得是真正意义上的理解，而不是老师、文本、教参强加给学生的东西，契合新大纲的要求：“教学过程 应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力，要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。”

六、体验迁移

师：你的身边也有文中这样的朋友和长者吗？你有过类似的体验么？

生1：我有个这样的朋友，他和我外婆在一个村。去年夏天，我在外婆家过暑假，他看我闲着没事，就约我去小河游泳，炎炎烈日下，我们在一个小沟里捉鱼，我还亲手抓到一只鲫鱼呢，我感觉那段时间很快乐。

生2：我的老家在农村，每年暑假我都要回老家去过一段时间，那里有好几个和我差不多大的小伙伴。每次我们去钓鱼，如果我钓不到，他们总要把鱼分一部分给我，还把他们家地里长的香瓜偷偷摘给我吃，我觉得他们就像阿发一样，对我很友好。

师：看来你俩都有剪不断的农村情结，农村的鱼好，瓜好，人更好！谁来谈谈城市情结？

生3：我们家的对门是位退休的老奶奶，我父母有时出差，她就让我去她家吃饭，好几次，我父母送东西给她，她都不要，我觉得她就像文中的六一公公，有一颗慈爱的心。

师：同学们说得都很好，道出了人间的真情。

你希望你的家乡有怎样的“民风”？事实上怎样？请小组合作讨论一下，选一个代表做发言人。

（学生小组合作讨论后回答）

生：如果哪一天，我不小心丢了钥匙什么的，我希望拾到的人应及时归还给我，也就是说，我希望人与人之间要互爱互助。

师：如果你拾到什么贵重东西，你会归还给物主吗？

生1：我想我会的，我有过这样的经历，上次我的车钥匙丢了，害得我扛了几百米才找到修车的，如果有人拾到及时给我，我会很感激的。

师：为你的这份真情鼓掌。（师生一起鼓掌）还有哪一个来谈谈？

生2：我希望每家的大门像农村一样能敞开着，这样相互之间能方便地串串门，聊聊天，不要一进家门就紧闭大门，防贼似的，这样隔绝了别人，也隔绝了自己。

师：说得很好！你们的希望正如鲁迅一样，他在作品中所表现的就是一种劳动人民的淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，这种对劳动人民的深厚感情和美好生活的向往值得我们去用心体味，愿我们每位同学能像作品中的阿发、双喜、六一公公一样，有一颗善良、友爱、无私的心！这样我们的世界才会变得更加美好！课外完成下列作业 ：

（师播放幻灯片，内容如下）

（第六板块解说：这个板块的设计是本课的第三个亮点，《新课程标准》指出：“应该重视语文的熏陶感染，注意教学内容的价值取向”，“尊重学生在学习过程中的体验”，“重视情感、态度、价值观的正确导向”。语文教学应是开放的，本设计旨在拓宽语文学习的内容，开辟语文学习的空间，打通由课内向课外的延伸渠道，让学生带着生活经验与感受走进语文课堂，又带着语文课堂的收获与感悟走向社会生活，提升阅读的价值，培养学生积极的人生观、价值观。）

七、课外完成下列作业 （自选一题）：

1、请通过想象将去看戏和归途中所描绘的生动画面用画笔画出来，体会一下人在画中游的感觉。

2、你是否也有过一次愉快的旅行或难忘的探亲故事？写下来给大家看看。

3、利用在线资源（互联网）收集了解鲁迅先生的生活情趣，

师：好，下课！

（播放《童年》音乐）

（第七板块解说：１、考虑到了学生的实际，实行分层次作业 ，便于学生操作。２、《新课程标准》指出：“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。”为此，设计了第３题作业 ，培养学生利用网络搜集信息的习惯和能力，拓展丰富学生阅读的空间。）

板书设计 ：

（板书设计 解说：板书是借助视觉，作用于学生大脑的重要教学手段，它将抽象的教学内容直观化，使复杂的教学内容明确化，本课板书内容上进一步简化，遵循求实、求新、求精的原则，体现了内容和形式的统一；体现了美学理论中意境美和形式美的统一。线条简约，造型契合文本内容，是文本内容的再创造，是文本内容的具体化、形象化，使学生在视觉上产生美的情趣，易为学生接受和理解，增强教学的直观性、生动性，能够集中学生的注意力，尤其是无意注意，增强教学效果。）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找