# 如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-06-23

*如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本一引导学生通过诗歌阅读训练：1、理解词语在诗歌中的含义。2、概括诗歌的中心思想。3、分析作者在诗歌中表现出来的思想倾向。4、鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧。1、阅读方法指导。2、继续阅读心理培养。教师所指导的阅...*

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本一**

引导学生通过诗歌阅读训练：

1、理解词语在诗歌中的含义。

2、概括诗歌的中心思想。

3、分析作者在诗歌中表现出来的思想倾向。

4、鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧。

1、阅读方法指导。

2、继续阅读心理培养。

教师所指导的阅读方法、答题技巧如何为学生所掌握。

要将最佳阅读心理的培养与具体阅读方法的指导相结合，在教学中进行阅读方法的指导中一定要配合以最佳阅读心理培养，使学生的阅读在最佳的阅读心态下进行，才能取得较好的效果。

上课前先进行阅读心境、阅读心绪、阅读心情、阅读心力、阅读心志、阅读心欲方面的训练，使学生形成最佳阅读心理。

阅读方法指导要把重点放在引导学生通过阅读诗歌中的字词句而体会诗歌的意境，在理解诗歌中的形象、意境的基础上判断诗歌所表达的主旨，作者在诗歌中表现出来的思想倾向，进而评价诗歌思想内容。

要体现以教师为主导，学生为主体，练习为主线的“三为主”方针。

要尽可能地体现现代课堂“平等、合作、发现、交流、共享”的精神。

本知识点用8课时进行完毕。第1课时引导学生学习诗歌阅读的基本理论和基本知识；第2—4课时进行客观题的阅读训练；第5—8课时进行主观题的训练。

继续培养最佳的阅读心理：纯洁的心境、安静的心绪、乐观的心情、专一的心力、坚定的心志、渴求的心欲。

指导学生进行古代诗歌阅读训练，引导学生掌握以下方法：

读诗题、出处、作者、注释了解诗歌的有关背景。

认真品读诗句，体会诗歌所表现的意境。

根据诗歌所表现的意境分析把握诗歌的中心思想和表达技巧。

本节课我们应该做些什么？

诗歌阅读训练。

每个人都有一些自己很难忘的经历，如得到了很珍贵的礼物，取得了很好的成绩等，我也有自己很难忘的经历，那就是我第一次读到了几首古诗，其中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的凄冷旷达之美、“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的苍凉孤寂之美深深地打动了我，我感到如得至宝。我们有五千年光辉灿烂的历史，这伟大的历史孕育了博大精深的华夏文化，这无与伦比的伟大的文化又为我们留下了异常丰富的文化遗产，我们要珍惜这些弥足珍贵的至宝，珍惜她，发展她。

怎样才能读懂古代诗歌作品？

想一想以前有没有学过这一类的知识，翻一翻看有没有这一类的资料可以给我们提供帮助。

学生们阅读相关内容，并归纳交流总结读诗技巧。

教师引导总结：

1、品味诗题，看清作者、出处，利用好注释。

2、带着激情品读诗句，在读懂诗句的基础上把握诗歌的意境。

3、培养最佳阅读心理。

1、导要求学生注意：

（1）采用品读的方法。

（2）应用我们学到的阅读方法。

（3）尽可能地翻译出来。

（4）完成诗后的习题。

2、读学生品读诗歌，相互交流。

3、论谈论诗中的有关内容，加深学生对诗句的理解。

（1）“宦游人”是什么人？

（2）大好春光，“宦游人”为何“偏惊”

（3）颔联和颈联写了什么？

（4）诗中的点睛之笔你认为是哪一句？

（5）如此看来，颔联和颈联是否属于败笔，因为它似乎与主题不一致？

4、结论

（1）表现了什么主题？

（2）应用了什么手法？

（3）读诗要注意些什么？

（4）翻译诗句。

（5）对正诗后习题。

1、导注意阅读心理的调适和所学方法的应用。

2、读学生品读诗歌，相互交流。

3、论谈论诗中的有关内容，加深学生对诗句的理解。

（1）“征”为何意，是否为征伐之意？

（2）荒烟为何断了，古木缘何而平？

（3）尾联与前二联从视觉抒写的角度是否一致？

4、结论

（1）本诗抒写了思乡之情，诗中没有一句话里有“思乡”之语，却让人感触至深，为什么？

（2）句末为何写夜猿鸣叫？

（3）对正诗后习题。

1、导注意阅读心理与方法。

2、读学生品读诗歌，完成诗后习题。提醒学生相互讨论交流。

3、论谈论诗中的有关内容，加深学生对诗句的理解。

（1）1、2句的关系如何？

（2）“昨夜一枝开”据说原来是“昨夜数枝开”，你认为“一枝开”好还是“数枝开”好？为什么？

（3）颈联写“风”写“禽”，是否偏题？为什么？

4、结论

（1）你认为本诗有什么特点？最突出的特点是什么？

（2）朗读《早梅》，品味诗中的意蕴。

（3）诗中的梅具有什么特点？诗人为什么要写她？

1、最佳的阅读心理：纯洁的心境、安静的心绪、祥和的心情、专一的心力、坚定的心志、渴求的心欲、敞开的心门。

2、正确的阅读方法：

（1）品味诗题，看清作者、出处，利用好注释，注意理解。

（2）不理解的诗句根据上下句悟读或猜读。

（3）带着激情品读诗句，在读懂诗句的基础上把握诗歌的意境。

（4）要有阅读激情，不能麻木冷漠。

“精良素质铸炼”之4—12题。

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本二**

王献之，字子敬，是东晋大书法家书——圣王羲之的第七个儿子。他自己也是东晋著名的书法家。王献之三四岁的时候，母亲就教他背诗诵诗，到五六岁的时候，就能够出口成章，顺口吟出几句诗来。和他的哥哥王凝之相比，越发显得机警聪敏，而且还特别喜欢习字。王献之家有一只大水缸，本片的故事，正与这个大水缸密不可分!

司马光是个贪玩贪睡的孩子，为此他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑，在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病，为了早早起床，他睡觉前喝了满满一肚子水，结果早上没有被憋醒，却尿了床，于是聪明的司马光用园木头作了一个警枕，早上一翻身，头滑落在床板上，自然惊醒，从此他天天早早地起床读书，坚持不懈，终于成为了一个学识渊博的，写出了《资治通鉴》的大文豪。

民族英雄岳飞生逢乱世，自幼家贫，在乡邻的资助下，拜陕西名师周桐习武学艺，期间，目睹山河破碎，百姓流离失所，萌发了学艺报国的志向，克服了骄傲自满的情绪。寒暑冬夏，苦练不缀，在名师周桐的悉心指导下，终于练成了岳家抢，并率领王贵，汤显等伙伴，加入到了抗金救国的爱国洪流中。

有一天，江边发生了一件怪事，很多人在打捞落水的石狮，却怎么也找不着。这时，一个叫徐霞客的小孩说，只要溯江而上，就能找到石狮。果然石狮找到了，大家都赞誉这个聪颖的小孩。原来他就是长大后成为伟大地理学家、旅行家的徐霞客。

华佗，字元化，东汉末年、三国时期沛国(今安徽亳县)人，是我国古代著名的医学家。华佗发明的“麻沸散”，是一种很有效的全身麻、醉药，比西方的麻、醉药要早一千六百年左右，华佗对世界医学的贡献非常巨大。不要以为华佗一生下来就是神医，华佗小时候学医，经历了千辛万苦。

柳公权从小就显示出在书法方面的过人天赋，他写的字远近闻名。他也因此有些骄傲。不过，有一天他遇到了一个没有手的老人，竟然发现老人用脚写的字比用他手写的还好。从此，他时时把“戒骄”记在心中，勤奋练字，虚心学习，终于成为一代书法大家。

西汉时期，有一个特别有学问的人，叫匡衡，匡衡小的时候家境贫寒，为了读书，他凿通了邻居文不识家的墙，借着偷来一缕烛光读书，终于感动了邻居文不识，在大家的帮助下，小匡衡学有所成。在汉元帝的时候，由大司马、车骑将军史高推荐，匡衡被封郎中，迁博士。

这个故事讲述了，屈原小时侯不顾长辈的反对，不论刮风下雨，天寒地冻，躲到山洞里偷读《诗经》。经过整整三年，他熟读了《诗经》305篇，从这些民歌民谣中吸收了丰富的营养，终于成为一位伟大诗人。

被后人称为“书圣”的王羲之，小的时候是一个呆头呆脑的孩子，每天都带着自己心爱的小鹅悠悠逛逛。王羲之每天刻苦练字，却被老师卫夫人称作是死字，王羲之很是苦恼，在小鹅的启发下，王羲之在书房写成了金光灿灿的“之”字，但却误将馒头沾墨汁吃到了嘴里，留下了王羲之吃墨的故事。

范仲淹从小家境贫寒，为了读书，他省吃俭用。终于，他的勤奋好学感动了寺院长老，长老送他到南都学舍学习。范仲淹依然坚持简朴的生活习惯，不接受富家子弟的馈赠，以磨砺自己的意志。经过刻苦攻读，他终于成为了伟大的文学家。

陈平西汉名相，少时家贫，与哥哥相依为命，为了秉承父命，光耀门庭，不事生产，闭门读书，却为大嫂所不容，为了消弭兄嫂的矛盾，面对一再羞辱，隐忍不发，随着大嫂的变本加厉，终于忍无可忍，出走离家，欲浪迹天涯，被哥哥追回后，又不计前嫌，阻兄休嫂，在当地传为美谈。终有一老着，慕名前来，免费收徒授课，学成后，辅佐刘邦，成就了一番霸业。

唐朝著名学者陆羽，从小是个孤儿，被智积禅师抚养长大。陆羽虽身在庙中，却不愿终日诵经念佛，而是喜欢吟读诗书。陆羽执意下山求学，遭到了禅师的反对。禅师为了给陆羽出难题，同时也是为了更好地教育他，便叫他学习冲茶。在钻研茶艺的过程中，陆羽碰到了一位好心的老婆婆，不仅学会了复杂的冲茶的技巧，更学会了不少读书和做人的道理。当陆羽最终将一杯热气腾腾的苦丁茶端到禅师面前时，禅师终于答应了他下山读书的要求。后来，陆羽撰写了广为流传的《茶经》，把祖国的茶艺文化发扬光大!

清朝初期的著名学者、史学家万斯同参与编撰了我国重要史书《二十四史》。但万斯同小的时候也是一个顽皮的孩子。万斯同由于贪玩，在宾客客们面前丢了面子，从而遭到了宾客们的批评。万斯同恼怒之下，掀翻了宾客们的桌子，被父亲关到了书屋里。万斯同从生气、厌恶读书，到闭门思过，并从《茶经》中受到启发，开始用心读书。转眼一年多过去了，万斯同在书屋中读了很多书，父亲原谅了儿子，而万斯同也明白了父亲的良苦用心。万斯同经过长期的勤学苦读，终于成为一位通晓历史遍览群书的著名学者，并参与了《二十四史》之《明史》的编修工作。

唐伯虎是明朝著名的画家和文学家，小的时候在画画方面显示了超人的才华。唐伯虎拜师，拜在大画家沈周门下，学习自然更加刻苦勤奋，掌握绘画技艺很快，深受沈周的称赞。不料，由于沈周的称赞，这次使一向谦虚的唐伯虎也渐渐地产生了自满的情绪，沈周看在眼中，记在心里，一次吃饭，沈周让唐伯虎去开窗户，唐伯虎发现自己手下的窗户竟是老师沈周的一幅画，唐伯虎非常惭愧，从此潜心学画。

15.

车胤，字武子，晋代南平(今湖北省公安市)人，从小家里一贫如洗，但读书却非常用功，车胤囊萤照读的故事，在历史上被传为美谈，激励着后世一代又一代的读书人。囊萤照读到底是怎么回事呢?从我们要给大家讲的这个有趣的故事，你一定会明白。

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本三**

1、会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

2、绳锯木断，水滴石穿。——罗大经《鹤林玉露》

3、人非圣贤，孰能无过。——《训俗遗规》

4、丈夫志四海，万里犹比邻。——曹植《赠白马王彪》

5、天下之事常成于困约，而败于奢靡。——陆游

6、青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。——《荀子·劝学》

7、志当存高远。——诸葛亮《诫外生书》

8、天行健，君子以自强不息。——《周易·乾·象》

9、有志者事竟成。——《后汉书·耿列传》中国古代励志格言

11、少壮不努力，老大徒悲伤。——汉乐府古辞《长歌行》

12、岁寒，然后知松柏之后凋也。——《论语·子罕》

13、天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。——《孟子·告子下》

14、锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——《荀子·劝学》

15、石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。——《吕氏春秋·诚廉》

16、精诚所加，金石为开。——《后汉书·光武十王列传》

17、忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。——《新五代史·伶官传序》

19、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》

20、位卑未敢忘忧国，事定犹须待盖棺。——陆游《病起》

21、尺有所短；寸有所长。物有所不足；智有所不明。——屈原《卜居》

22、日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。——《格言联璧·处事》

23、业精于勤，荒于嬉。——韩愈《进学解》

24、傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满。——魏徵

26、志不强者智不达。——《墨子·修身》

27、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。——刘备

28、一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。——《增广贤文》励志名言

29、坚志而勇为，谓之刚。刚，生人之德也。——《练兵实纪·刚复害》

30、捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植《白马篇》

31、天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

32、古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

33、时危见臣节，世乱识忠良。——鲍照《代出自蓟北门行》

34、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐《赴戎登程口占示家人》

36、丈夫不报国，终为贫人。——陈恭尹《射虎射石头》

37、积土而为山，积水而为海。——《荀子·儒效》

38、命为志存。——朱熹

39、不傲才以骄人，不以宠而作威。——诸葛亮

40、若要功夫深，铁杵磨成针。——曹学《蜀中广记·上川南道彭山县》

41、真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人。——《庄子·渔夫》

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本四**

你真实的长度，无法用脚步丈量

你蜿蜒在崇山峻岭间的身影

被目光和镜头，深情抚摸

我激荡的心和你铿锵的脉搏，一齐跳动

赤膊赤脚淌出的汗水焊接你的高大坚固

古代劳动人民的智慧铸就你的宏伟雄险

穿过两千年的风雨和滚滚硝烟，你一路走来

高举顽强拼搏的斗志和坚贞不屈的脊梁

你——长城，绵延万里，万里鸟语花香

你——长城，泽被万世，万世繁荣富强

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本五**

一七.燕雀安知鸿鹄之志哉!——《史记·陈涉世家》

王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵法修列;不韦过蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》、孤愤》;诗三百篇,大抵贤圣发愤之所作也。

朝闻道,夕去世可矣。——《论语·里仁》

一四.士志于道,而耻粗衣劣食者,未足与议也。 ——《论语·里仁》

一五.士不可以不弘毅,任重而道远。——《论语·秦伯》

一六.志不强者智不达。——《墨子·修身》好词好句

一七.燕雀安知鸿鹄之志哉!——《史记·陈涉世家》

一八.志当存高远。——诸葛亮《诫外生书》

一九.非淡泊无以明志,非宁静无以致远。——诸葛亮《诫子书》

二零.有志者事竟成。——《后汉书·耿弇列传》古代名言警句大全

二一.志小则易足,易足则无由进。——张载《经学理窟·学大原下》非主流好句 非主流好词好句

二二.古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚固不拔之志。——苏轼《晁错论》

二三.有志不在年高,无志空长百岁。——石成金《传家宝·俗谚牧民》

你应该用这样的思想宽解你的厄运,什么都比不上厄运更能检验人的德性。 -----------莎士比亚

在灾祸而前不可屈从,而应更加勇敢地去重视它。 --------维吉尔

无畏的气概可去这避难。 --------普劳图斯

困难当然是困难。可是没有困难就没有创造。古代名言警句大全

只有困难才气使人显出自己的本色。 -----爱比克泰德

**如何写古代诗歌鉴赏答题模板范本六**

囊萤映雪

“囊萤映雪”这则成语的囊萤是晋代车胤家贫，没钱买灯油，而又想晚上读书，便在夏天晚上抓一把萤火虫来当灯读书；映雪是晋代孙康冬天夜里利用雪映出的光亮看书，古代励志故事。后用“囊萤映雪”比喻家境贫苦，刻苦读书。晋代时，车胤从小好学不倦，但是因家境贫困，父亲无法为他提供良好的学习环境。为了维持温饱，没有多余的钱买灯油供他晚上读书。为此，他只能利用这个时间背诵诗文。夏天的一个晚上，他正在院子里背一篇文章，忽然见许多萤火虫在低空中飞舞。一闪一闪的光点，在黑暗中显得有些耀眼。他想，如果把许多萤火虫集中在一起，不就成为一盏灯了吗：于是，他去找了一只白绢口袋，随即抓了几十只萤火虫放在里面，再扎住袋口，把它吊起来。虽然不怎么明亮，但是可勉强用来看书了。从此，只要有萤火虫，他就去抓一把来当作灯用。由于他勤学苦练，后来终于做了职位很高的官。

凿壁偷光

西汉时有一个大学问家名叫匡衡。他小时候就非常喜欢读书，可是家里很穷，买不起蜡烛，一到晚上就没有办法看书，他常为此事发愁。这天晚上，匡衡无意中发现自家的墙壁似乎有一些亮光，他起床一看，原来是墙壁裂了缝，邻居家的烛火从裂缝处透了过来。匡衡看后，立刻想出了一个办法。他找来一把凿子，将墙壁裂缝处凿出一个小孔。立刻，一道烛光射了过来，匡衡就着这道烛光，认真地看起书来。以后的每天晚上，匡衡都要靠着墙壁，借着邻居的烛光读书。由于他从小勤奋好学，后来匡衡成了一名知识渊博的经学家。

苏秦刺股

战国时期，有一个人名叫苏秦，也是出名的政治家。在年轻时，由于学问不多不深，曾到好多地方做事，都不受重视。回家后，家人对他也很冷淡，瞧不起他。这对他的刺激很大。所以，他下定决心，发奋读书。他常常读书到深夜，很疲倦，常打盹，直想睡觉。他也想出了一个方法，准备一把锥子，一打瞌睡，就用锥子往自己的大腿上刺一下，励志《古代励志故事》。这样，猛然间感到疼痛，使自己清醒起来，再坚持读书。这就使苏秦\"刺股\"的故事。

孙敬悬梁

东汉时候，有个人名叫孙敬，是著名的政治家。他年轻时勤奋好学，经常关起门，独自一人不停地读书。每天从早到晚读书，常常是废寝忘食。读书时间长，劳累了，还不休息。时间久了，疲倦得直打瞌睡。他怕影响自己的读书学习，就想出了一个特别的办法。古时候，男子的头发很长。他就找一根绳子，一头牢牢的绑在房梁上。当他读书疲劳时打盹了，头一低，绳子就会牵住头发，这样会把头皮扯痛了，马上就清醒了，再继续读书学习。

诸葛亮勤奋好学

诸葛亮少年时代，从学于水镜先生司马徽，诸葛亮学习刻苦，勤于用脑，不仅司马徽赏识，连司马徽的妻子对他也很器重，喜欢这个勤奋好学，善于用脑子的少年。那时，还没有钟表，记时用日晷，遇到阴雨天没有太阳。时间就不好掌握了。为了记时，司马徽训练公鸡按时鸣叫，办法就是定时喂食。为了学到更多的东西，诸葛亮想让先生把讲课的时间延长一些，但是先生总是以鸡鸣叫为准，于是诸葛亮想：若把公鸡鸣叫的时间延长，先生讲课的时间也就延长了。于是他上学时就带些粮食装在口袋里，估计鸡快叫的时候，就喂它一点粮食，鸡一吃饱就不叫了。

李密牛角挂书

李密牛角挂书。隋朝李密，少年时候被派在隋炀帝的宫廷里当侍卫。他生性灵活，在值班的时候，左顾右盼，被隋炀帝发现了，认为这孩子不大老实，就免了他的差使。李密并不懊丧，回家以后，发愤读书，决定做个有学问的人。有一回，李密骑了一条牛，出门看朋友。在路上，他把《汉书》挂在牛角上，抓紧时间读书。此事被传为佳话。

王羲之苦练书法

王羲之小的时候，练字十分刻苦。据说他练字用坏的毛笔，堆在一起成了一座小山，人们叫它“笔山”。他家的旁边有一个小水池，他常在这水池里洗毛笔与砚台，后来小水池的水都变黑了，人们就把这个小水池叫做“墨池”。

长大以后，王羲之的字写得相当好了，还是坚持每天练字。有一天，他聚精会神地在书房练字，连吃饭都忘了。丫环送来了他最爱吃的蒜泥与馍馍，催着他吃，他好像没有听见一样还是埋头写字。（经典语句 ）丫环没有办法，只好去告诉他的夫人。夫人与丫环来到书房的时候，看见王羲之正拿着一个沾满墨汁的馍馍往嘴里送，弄得满嘴乌黑。她们忍不住笑出了声。原来，王羲之边吃边练字，眼睛还看着字的时候，错把墨汁当成蒜泥蘸了。

夫人心疼地对王羲之说：“你要保重身体呀！你的字写得很好了，为什么还要这样苦练呢？”

王羲之抬起头，回答说：“我的字虽然写得不错，可那都是学习前人的写法。我要有自己的写法，自成一体，那就非下苦工夫不可。”

经过一段时间的艰苦摸索，王羲之终于写出了一种妍美流利的新字体。大家都称赞他写的字像彩云那样轻松自如，像飞龙那样雄健有力，他也被公认为我国历史上杰出的书法家之一。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找