# 有关上海旅游景点导游词(三篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-06-24

*有关上海旅游景点导游词一外滩位于黄浦江和苏州河的交汇处，与浦东陆家嘴金融区隔江相望。它北起北苏州路南至金陵东路，长约1800米，地形呈新月形。外滩原来是上海城厢外北面的沿江滩地，旧时俗称“黄浦滩”，筑路后，名为黄浦路，1945年更名为中山东...*

**有关上海旅游景点导游词一**

外滩位于黄浦江和苏州河的交汇处，与浦东陆家嘴金融区隔江相望。它北起北苏州路南至金陵东路，长约1800米，地形呈新月形。

外滩原来是上海城厢外北面的沿江滩地，旧时俗称“黄浦滩”，筑路后，名为黄浦路，1945年更名为中山东一路。那黄浦江的名字又是由何而来的呢?早在春秋战国时期，楚国有个十分有威望的人叫春申君，浦江这一带是他的领土，故上海简称“申”，春申君名叫黄歇所以就叫黄浦江。它是发源与浙江安吉的龙王山，全长114公里，平均水深14米。但并不是从龙王山算起的，是从上海的淀山湖一直流往吴淞口来最后注入长江，期间经过10个区。那有人会问我黄浦江的水为什么是黄的呢?我就简单的和大家解释下。其实有三个原因。第一是因为黄浦江江底的泥土是壤土，壤土是介于泥土和沙土之间的一种土质，是又有泥又有沙的。第二是因为它流入的时候经过10个区，所以经过了一定的污染。第三是因为长江水的回流把一定量的沙土带了进来。基于以上三种原因所以黄浦江的水是黄的。

1843年上海开放后，英国第一任驻沪领事巴富尔，看中了外滩一带地方，在1845年以上海道台公布的所谓“上海土地章程”为根据，划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南侧划得986亩土地为法租界。但临江而立的巍峨参差、的世界各国风格的建筑群，是到上世纪初，特别是在二十、三十年代才建造起来的。它从这一时期起，逐步成为远东最大的经济中心的象征。经过百年历史沧桑的外滩，在1992—1993年大规模的改造工程后，旧貌换新颖，景色更为迷人，被中外游客评为上海“最喜爱的风景点”。

外滩是上海标志性的景点，到上海必游外滩，否则就等于没来过上海，它的总体布局可以5条线来概括。1、万国建筑博览群(在这条路上有中外建筑26幢形成了一条靓丽的风景线)2、10车道的中山东一路贯通了四方的交通。3、外滩的绿化、城雕、喷泉。4、浦东新兴的陆家嘴金融贸易区。5、外滩情人墙

那我们就连着这几条线，把外滩迷人的风景尽情的欣赏下吧。

走到这里，我们先看下对面那幢不起眼的房子，它位于中山东一路和金陵东路口。现在看起来十分的不起眼，但在解放前他是上海比较高级的公寓房，里面的房间布置相当豪华，每个房间都有20平方左右，而且有独立的卫生设备，它是专门给在外滩工作的高级职员居住的。郭沫若先生在日本和他第2个老婆安娜生的儿子也在这里居住过。

首先我们在这里揭开外滩序曲的是这座具有86年历史被人们称为“阿脱奴婆”式的气象台。他建于1920xx年的3月9日，他统高50米，包括上面的天线等，塔的实际高度为36.8米。这个塔原先并不是在这个位置上的，因为92年外滩改建的时候马路拓宽，修建新的防汛墙，基于这个天文台历史悠久，而且十分有价值，就把他从原来的位置向东北面整体移位20米，并对他进行装修。他在以前的作用是他可根据徐家汇气象信号台测得的气象信息。每天5次在塔顶桅杆上悬挂各种形状的标志，向往来船只告示吴淞口外的风浪和海浪等气象信息，以保证航行安全。另外在桅杆上有一只可以上下升降的大球，每天中午11：45分，球升到桅杆一半的高度，11：55分又将球升到顶端，12点正又将球升到原来的位置向往来的市民、船员报时，所以他也是中国出现的第一座报时台。但随着现代划信息传播科学的发展，它也只能“退休”了，现在是外滩的历史陈列馆，有兴趣的话大家可以进去参观一下。

[上海总会]

现在我们位于中山东一路3号，现上海总会，原英国侨民活动的上海总会又称皇家总会。它1920xx年建成，耗资白银45万两，是文艺复兴式风格。所谓文艺复兴式风格的特点就是整体感觉给人十分均匀、对称。整幢建筑以正门为纵轴线，左右对称，显得和谐均匀而稳重。大楼的第三层与第四层之间，有六根爱奥尼克立柱，爱奥尼克立柱特点是柱身修长，柱身有条带状，柱头上有卷起的旋涡状，是“女性美”的象征。除此之外还有其他的两种柱子风格叫多立克柱式，柱身粗壮，柱顶是突出的圆形，上方有方形的石头盖顶，是“男性美”的象征。海关大楼地层就是用这种柱式。还有就是科林斯柱，此柱出现在希腊时期商业繁荣的科林斯城，柱顶有一束树叶和花蔓组成，似花篮状，雕刻华美，是“富豪”的象征，汇丰银行和怡和洋行都使用这种柱式，以显示自己的财富。这里要和大家值得一提的是在这幢建筑中远东第一长酒吧台，有34米长。大堂北侧是环形楼梯，旁边有半圆形铁栏电梯，现仍能上下通行。市内装修由日本设计师承担，参照日本帝国主义王宫的风格设计，故又称之为“东洋的伦敦”，这做优秀近代建筑已列为上海市文物保护单位。

;[中国通商银行大楼]

位于中山东一路6号的中国通商银行大楼是一幢四层哥特式建筑。1920xx年建造。屋顶坡面陡，顶端原立有十字架。尖角顶的两侧原来也有小尖塔，如向上帝供奉的巨烛。第四层的窗户形状都像教堂的窗框一样，采用尖卷形。正门前有古典式柱廊。中国通商银行是1879年由盛宣怀筹资兴办的中国人自己最早经营的一家银行。

[大北电报公司大楼]

中山东一路7号，是一座文艺复兴式风格的大楼。该建筑注重统一、对称、稳重，外立面装饰甚为讲究。每层都采用了古典风格的柱子，或用来承重，或只作为装饰。窗户四周图形多样，立体感强，近似巴洛克式。它的黑顶白窗形成了鲜明的对比。同时也不失一种优雅的感觉。这楼是现在的盘谷银行上海分行，自1920xx年建成以来，它已四度易主，最早称为大北电报公司大楼。后为中国通商银行及长江航运公司所用。

**有关上海旅游景点导游词二**

上海城隍庙坐落于上海市最为繁华的城隍庙旅游区，是上海地区重要的道教宫观，始建于明代永乐年间(1403-1424)，距今已有近六百年的历史海的城隍庙始建于明代永乐年间(1420xx年后)，庙内祭奉城隍神秦裕伯(明太祖敕封秦裕伯为上海县城城隍神)和霍光(汉大将军博陆侯)。清代时香火极其鼎盛，上海的男女老幼，人人皆知城隍庙，上海开埠后城隍庙及其周围地区商贾云集，市场繁荣，到城隍庙可以购买许多生活必需品，特别是一些日用小商品。

上海市政府从1991年起，开始把城隍庙市场改建为具有民族传统的现代化大型旅游购物中心----豫园商城。商城内道路较窄，建筑多建造于1920xx年以前(即清代末年)，具有浓郁的中国古建筑的风格和特点，整个商城内小商店鳞次栉比，商品琳琅满目，各具特色，顾客熙熙攘攘，保持着中国古老的城镇街市风貌，大凡来上海的中外游客，大都要到老城隍庙走走。在老城隍庙内，汇集了众多的上海地方小吃，绿波廊的特色点心，松月楼的素菜包，桂花厅的鸽蛋圆子，松云楼的八宝饭，还有南翔小笼和酒酿圆子，真可称得上是小吃王国了。

上海城隍庙历史悠久，是上海道教正一派主要道观之一。老城隍庙里供奉着3个菩萨，即护城神秦裕伯、霍光、陈化成。关于他们的传说不一，版本很多。

就说那秦裕伯，一种说法是元末明初，这位被称为“智谋之士”的上海人，为逃避乱世，辞官回到了当时还是个小县城的上海。明朝开国后，朱元璋多次请他出山，才应允入朝。秦裕伯是前朝老臣，又精于世道，很受皇帝重用。朱元璋在他死后封他为上海“城隍之神”。还有个版本是，秦裕伯是元末明初河北大名人，曾在上海住过。传说他是一个孝子，因其母感叹未见过金銮殿，故专门建了一座像金銮殿的建筑。后被人告密，皇帝派员来查，他就连夜将殿改成金山神庙，躲过了一场灾祸。清军南下时，原准备屠城。行动前夜，清军将领梦见了秦裕伯，秦警告他不准杀人，这才没敢下手。因秦裕伯“显灵”，救了上海百姓，故被列为城隍爷。

霍光是东汉时期镇守疆土的将军。永乐年间，上海县正式建城隍庙的时候，知县将位于城中心的霍光行祠迁此。

使上海人真正顶礼膜拜的是第三位城隍爷陈化成。1937年抗日战争爆发后，市民从“陈公祠”中请出了1842年第二次鸦片战争中在吴淞炮台战死的江南提督陈化成的神像，供奉在大殿后进，表达了上海人民的抗战决心。

城隍在道教中的意思是指城市的保护神，可见老城隍庙在上海的地位和影响。

至于那城隍庙隔壁的豫园，据说是永乐年间一个在四川任布政使发了迹的上海人潘允瑞为愉悦老亲修造的一个花园。乾隆年间，豫园卖给了城隍庙，改为它的“西园”，园中重建的湖心亭和九曲桥都很有雅趣。这个熙熙攘攘了几百年的花园，如今的热闹喧嚣还是没有一丝减弱。

在豫园对面，一排餐饮店延伸了数十米，都是各式的美食店。老字号“南翔馒头店”卖的小笼包远近闻名，中午饭时间还没到，等着吃小笼包的人就排成了队。再向左拐是一条特色街，平排的两层木制红楼，店门上沿是一色的曲直镂雕连檐，再上面是镂雕的窗棂，顶上是翘角的飞檐。街心还有个连廊，就像架起的第二道门。街道很窄，3米多宽，两旁挂着悬空的“光明居饰”、“景龙轩”、“木梳大王”、“扇”、“茶”等招牌，一路望去，非常醒目。这城隍庙老街虽然不似现代店铺空调宜人、玻璃映照，但其涂满红漆的木雕门面、种类俱全的小巧制作和青石板砖的粗纹路面，却很有一些《清明上河图》里那特有的乡土气息，让人感到亲切。

**有关上海旅游景点导游词三**

园内中部大观楼群组，建筑气势宏伟，是为元妃省亲所造，东是缀锦楼，西为含芳阁。大门内西侧为贾宝玉住的怡红院，是一座两路三进的院落。林黛玉住的潇湘馆在东侧的翠竹丛中。体仁沐德一组建筑是元妃省亲时更衣休息处。薛宝钗住的衡芜院是由藤萝山石和小楼组成的院落。此外，还有田园风光的稻香村、妙玉修行的拢翠庵等建筑群组。

大观园是一个大型仿古建筑群和现代园林。位于淀山湖的东岸，分东、西两大景区。东部以上海民族文化村、梅花园、桂花园为主要景观。西部则是根据中国古典名著《红楼梦》作者曹雪芹的笔意，运用中国传统园林艺术手法建成的大型的仿古建筑群体。东部景区面积9公顷，古典建筑近800...

0平米，有大观楼、怡红院、潇湘馆、蘅芜苑等20多个建筑群。室内陈设华丽雅致，园内古树名木与朱柱粉墙相互衬托，兼有皇家林苑气派和江南园林秀丽风格，是国家aaaa级旅游区。大观园东部栽树木100公顷共34万株，另有“梅坞春浓”、“柳堤春晓”、“金雪飘香”、“群芳争艳”等景点。其中“梅坞春浓”是上海地区赏梅的最佳处。

古镇枫泾，地处上海西南。历史上，她因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，她与沪浙五区县(市)(金山、松江、青浦、嘉善、平湖)交界，是上海通往西南各省的最重要的“西南门户”。

根据《上海市城市总体规划》确定的中心镇地位及上海市国民经济和社会发展的总体要求，按照枫泾镇“十五”规划纲要，充分利用枫泾镇所具有的区位优势、环境容量优势、潜在的经济发展能力，至规划期末，逐步将枫泾镇建设成为以商贸、交通、休闲、居住、文化旅游等为城镇主导功能，规模合理、基础设施和公共设施齐全，经济发达、交通便捷、环境优美、具有鲜明特色风貌的与上海国际大都市相匹配的现代化宜居城镇。因此，枫泾城镇性质确定为：经济强镇、商贸重镇、文化名镇、生态新镇。

枫泾为典型的江南水乡古镇。古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近720\_年历史。镇区规模宏大，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米(不包括其他街区保存的古建筑物)。是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。

枫泾镇成市于宋，建镇于元，是一个已有一千五百多年历史的文明古镇，地跨吴越两界。枫泾镇为典型的江南水乡集镇，周围水网遍布，区内河道纵横，素有“三步两座桥，一望十条港”之称，镇区多小圩，形似荷叶;境内林木荫翳，庐舍鳞次，清流急湍，且遍植荷花，清雅秀美，故又称“清风泾”，“枫溪”，别号“芙蓉镇”。

枫泾文化发达，是蜚声中外的金山农民画的发源地。枫泾人民热爱生活，蓝印花布、家具雕刻、灶壁画、花灯、剪纸、绣花、编织等民间艺术源远流长。浓郁的民间文化艺术，孕育了金山农民画。以枫泾农民画家为主的金山农民创作出了乡土气息浓郁、艺术风格独特的金山农民画，在海内外产生了广泛的影响。镇内的画馆金额名画家祖居也多。和平街上程十发祖居已经修复开放。北大街的丁聪漫画陈列馆设在二层中西式建筑内，楼前一棵古银杏，一丛大芭。馆内陈列了丁聪生平和一百多幅漫画，幽默地画画常让人驻足留连。南大街圣堂弄的金山农民画展示中心就在清代状元蔡以台的读书楼内，尽得清雅，一副副画面却透露出浓郁的乡土气息。农民画与丁聪的漫画、程十发的国画和顾水如的围棋，这些在国内外都具有相当地影响的“三画一棋”，集中于枫泾一镇，是国内罕见的一种地域文化现象。

在镇政府对面西栅河沿河，有一片长达600米的古建大宅院，建筑面积1.2万平方米。古戏台往西，位于和平街92号的大清邮局旧址，灰墙黑瓦，结构坚实，两边的门框都是石头柱子，高高的门洞上方“邮电局”几个大字赫然在目，这是上海地区现存不多的一处大清邮局旧址。由于文化发达，经济繁荣，枫泾又是江南少有的道教、佛教、天主教、\_齐全的古镇。早在南朝梁天监元年(520\_年)，枫泾南栅已建有道院，明清时，佛教盛行，街、巷、里、坊遍置寺庙，全镇共有3处寺院庙宇。清末，天主教、\_也开始传入枫化资源中不可缺少的一部分。前往性觉禅寺、施王庙、郁家祠堂等人文景观，可以寻觅到枫泾镇古代南北分治，半属吴地半属越境的历史陈迹。

枫泾民风淳厚，崇尚耕读，注重教育和取仕，孕育出3名状元、56名进士、125名举人、235名文化名人(其中：100名知县、3名六部大臣和2名宰相)人才辈出，自唐代以来有历史记载的名人639人。古有唐朝宰相陆贽;宋代屯田员外郎陈舜俞，状元许克昌;明代曾跟随郑和下西洋的太医院御医陈以诚;清代状元蔡以台及官至内阁学士兼吏部左侍郎的谢墉;民间词人沈蓉城等。近代有全国人大常委会副委员长朱学范、围棋国手顾水如、著名漫画家丁聪、国画大师程十发，革命前辈袁世钊、陆龙飞等。他们为枫泾留下了珍贵的历史遗迹和典故传说。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找