# 最新《昆虫记》的读后感作文(六篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-06-29

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。《昆虫记》的读后感作文篇一这篇课文讲了一个叫法布尔的人，他从...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**《昆虫记》的读后感作文篇一**

这篇课文讲了一个叫法布尔的人，他从小就是个昆虫迷。有一次，他仰着头观察屋檐下的蜘蛛捕蚊子，一看就是三四个小时!

法布尔出生在一个贫苦的农民家庭。他的家在法国南部一个偏僻的小山村。小时候，他没上过一个像样的学校。他的学问是靠刻苦自学得来的。法布尔曾经说：“学习这件事，有没有有人叫你不重要，关键是你自己有没有自觉。”“有教师的言行指导的人是何等幸福!”“摆在他面前的是一条坦途，另一种人巍峨的山崖上的一条小径，由于两眼一黑，经常摔倒;他慢慢摸索着进入一个未知的世界不知所难。帮他的唯有有毅力，根底浅薄者的唯一伴侣。我的命运便是如此”。最后他成功了。

法布尔九十二岁时去世在即将离开人世的时候，他说出了这样感人肺腑的话：“我要做的事还有很多很多!”

读到这里，我的眼眶不经湿润了，法布尔给我留下最深的印象是他那内心的坚强和对昆虫的执着，如果没有这两个执着的信念就没有现在的法布尔;如果没有这两个信念，可能现在的法布尔还在那个破旧的屋里;如果没有这两个信念，可能现在的法布尔还在为了理想不知所云着。

长大了我一定要像法布尔一样到大自然的奥妙中去遨游，去漫步。去为祖国做奉献!

**《昆虫记》的读后感作文篇二**

合上《昆虫记》这本书，思绪却仍不愿离开它，好像还沉浸于其中。尽管这是我第二次读《昆虫记》了，但还是让我意犹未尽，受益匪浅。这本书是法布尔写的。法布尔也因此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”等桂冠。法国人法布尔用了一生的时光来观察、叙述昆虫，是整整一生的时光啊！这其中，他又受到多少人不务正业的斥责，又遭受过多少人的质疑，那是什么力量让法国人这么执着，专一的来观察这微不足道的小东西。

顾名思义，所谓《昆虫记》，讲述的当然就是关于昆虫的事情。而令我久仰大名的法布尔先生，正是本书的作者。在他的笔下，写出了一个个真实、可爱的昆虫。也令我这个曾经见了虫子，绕道而行的人，对这些精灵古怪的小家伙儿产生了兴趣。

读到这儿，你是不是也被《昆虫记》这本书所吸引了呢？

其实，大千世界，无奇不有。你脚下的每一只小虫子都有着自己独特的身世。也说不定哪一天，你和一位昆虫“国王”擦肩而过呢！

每个人身上都有自己的优点和缺点，动物们也毫不例外。

在这些精灵身上，我看到了蜣螂为了搬运自己的食物而不屈不挠：我看到了幼蝉为了寻找松软的土地而勇往直前；我看到了永远属于乐天派的蟋蟀：我还看到了……

《昆虫记》这本书很好，我很爱看这本书。印象比较深的有萤火虫、金龟甲、蟹蛛。

萤火虫的身体会发亮，那是因为有个白色的物质发光，但现在人们也不知道这种白色的物质是什么。我们要好好学习，长大后解开这个谜。

金龟甲很残忍，因为它们互相残杀。他们把别的金龟甲的肚子划一个口子，然后把头伸进去，吃掉金龟甲肚子里的肉，这只金龟甲就这么痛苦的死去了。我们生活中要团结友爱，不要像金龟甲一样互相残杀。

蟹蛛是横着走路的，和螃蟹走路一样，所以叫蟹蛛。蟹蛛织的丝很细，风一吹就断了。蟹蛛很爱自己的孩子，孩子们都在妈妈织的丝袋里，到了秋天，蟹蛛妈妈的生命快到头了，小蟹蛛快要出生了，但是丝袋太硬了，小蟹蛛咬不动，蟹蛛妈妈使出了最后的力气，咬开了丝袋，小蟹蛛从丝袋里出来了，蟹蛛妈妈永远的离开了小蟹蛛。母爱真是最伟大，我们爱母亲！

你看过《昆虫记》吗？如果还没有的话，就说明你已经落伍啦！心动不如行动，走过路过千万不要错过呀！

《昆虫记》，我会永远记住它的！

**《昆虫记》的读后感作文篇三**

说道蝉大家都应该知道，夏天我们到处都能听到它的歌声，可是谁了解蝉的生活习惯、繁殖以及它的朋友和敌人。

在法布尔的《昆虫记》中给我们讲述了蝉的世界。我想不到小小的蚂蚁敢和庞大的蝉抢夺吃的，而不起眼的蚋竟然是蝉家族灭亡的罪魁祸首，小小的蚋把自己的卵放进蝉的卵中孵化，孵化出来的蚋的幼虫还会吃掉其它的蝉卵。

由于小乐豁达大度和和颜悦色，所以他把树汁跟大家一起分享。大家都对小乐很友爱，只有蚂蚁的立场跟大家完整不一样，他有时候还咬小乐。最后小乐终于受不了蚂蚁了，蚂蚁就告诉小乐一个故事。句意表达完整小乐只得把地位让给蚂蚁。最后小乐弄清楚了这个故事其实是骗人的，蚂蚁还不情愿，持续咬小乐。小乐感到又烦又疼，就飞起来。蚂蚁愉快地跑到小乐的位置，成果树汁干涸了。小乐告知蚂蚁，他爱喝的树汁实在是自己的嘴巴抽出来的，不自己他就只能对着树皮发愣。

小乐正边喝树汁边唱歌的时候，有一只母蝉飞过来说爱好小乐的歌声，后来小乐跟那只母蝉成了夫妻，可是小乐认为本人越来越没有力量了，有一天小乐逝世了停止了他蝉的毕生，他的友人都很伤心。

蝉的幼虫经过千辛万苦的磨难孵化出以后，有的会被风刮走，有的会被吹到水池里……但是还是会有一部分会遇到合适的环境生存下来。经过四年的黑暗，蝉才会钻出地面放声高歌。

大自然中我们不能忽略任何一种不起眼的小东西，因为它们都是很不容易才生存下来的，它们都是小生命。

**《昆虫记》的读后感作文篇四**

他用一圈圈火红的煤炭围住一只白蝎，他用自己的居室饲养蜗牛。他将自己漫长的青春生命都献给了对昆虫的研究。他，就是大名鼎鼎的——法布尔先生。

合上《昆虫记》时，我的心里仍有些小激动。虽说它是一部材料科普读物，可当我刚刚翻读一页时，我就被深深地吸引了。

比如说，人们觉得，蝉的叫声与乌鸦一样，会带来诅咒，但法布尔抛下这些想法，对蝉的叫声进行深入研究。法布尔在对蝉的描写中提到蝉是大自然的歌唱家。不久，他发现了蝉是之前的“用嘴说话的蝉是罪恶的”的无稽之谈。这使我明白了，并不是声音响亮就是说话有理，要用事实，而且要善于去发现、研究、证明。被人唾弃的蜣螂其实是勤奋的劳动者，勤劳的蚂蚁其实是不折不扣的强盗。法布尔用《昆虫记》推翻了一个又一个人们对昆虫的错误理解。

我觉得，《昆虫记》就是一本奇迹。他记载了众多种类昆虫的方方面面，摆脱了十八、十九世纪人们对于昆虫的了解只停留在标本的局面。这本书，可以说是完全颠覆了当时人们对各种昆虫的认知和了解。

我们能从字里行间中感受到法布尔对昆虫生命的敬畏，更能体会到他对科学的执着。正是因为他对自然科学的喜爱与执着，法布尔才能耐下性子在塞利尼昂的荒石园里，追逐一个个细微的身影，并乐此不疲。

突然一下，许多对科学热衷的身影，从我脑海里浮现出来。我看见居里夫人在破败的实验室里忙碌着，爱因斯坦在瞑目思考着质能方程，达尔文奋笔疾书的背影。正是他们对科学，对真理的热衷，才开拓了人类一个又一个伟大的成果。

再想想自己，不禁面红耳赤。曾懈怠过多少次，放弃过多少次，家常便饭一般。

这本书中，法布尔先生对生命的敬佩，探求真相的不懈精神和对待事物的严谨态度都是给我们最好的馈赠，也难怪雨果说《昆虫记》是昆虫界的一部史诗。我们都应该是法布尔，这样学习才能不断提高，社会才能不断进步。

我仿佛又看到了，那个炎炎夏日，在田野里举着放大镜的身影。

**《昆虫记》的读后感作文篇五**

我最近阅读了《昆虫记》这本书,这本书的内容十分精彩、好看，它是由法布尔亲身所看、所听、所悟写出来的。

现在我来介绍一下这位作者吧。法布尔是法国的博物学者、作家。他从小就喜欢昆虫，渐渐地，对昆虫有了迷恋，最后进入到痴迷的状态。正是因为这些他每出版一卷，都轰动一次世界。在19xx年时他出版了第十卷，那时他已八十三岁。后来有人推选他为诺贝尔文学奖候选人，但委员会来决定时，他便与世长辞了。

这本书写了蜘蛛、萤火虫、天牛、松毛虫、蝉、甲虫等许多昆虫。作者写这本书的时候十分严谨，就比如蝉吧：法布尔要观察金蝉脱壳的时候必需趴在树上一动不动，因为如果你轻轻一动，蝉就会飞走，找个更安全的地方开始脱壳，他为了观察蝉花了三年的时间。再比如说：绿蝈蝈儿吃什么这个问题吧，法布尔先给蝈蝈儿吃素食，却发现它们吃不了多少。这成了他心中的难题。有一天他无意之中找到了答案。一天清晨，他出去散步，发现有一只蝈蝈正在吃蝉的肚肠。无论蝉怎么挣扎，它丝毫不放松，它将头伸入蝉的肚子里，一小口一小口地把肚肠拖出来吃掉。之后法布尔捉了几只蝉放在养蝈蝈的盒子里，几天之后蝉的头、肚肠被吃得干干净净。由此可见法布尔观察身边一点一滴都十分认真。读后感

《昆虫记》这本书是法布尔观察昆虫本能、习性、劳动、婚恋、繁衍、死亡的描述，无不渗透着人文关怀，并以虫性反观人性。本书充满了对生命关爱和万物赞美之情。

读了这本书，我的感想是：昆虫的世界和人类息息相关，只要我们去观察、研究它们，对我们人类会有一定的帮助。让我们留心观察身边的一点一滴吧!

这本书充满了活力，大家也阅读一下《昆虫记》吧!

**《昆虫记》的读后感作文篇六**

这段时间，我读完了法国作家法布尔所写的《昆虫记》。通过读昆虫记我懂得了许多知识：小蜘蛛怎样从妈妈的卵袋中孵出来；胭脂虫怎样度过属于它的冬天；蝉的寿命最长为什么可达17年之久；蜜蜂怎样筑巢；蝴蝶怎样孵化……现在想起来，还是觉得妙趣横生、回味无穷。

法布尔主要从昆虫的产卵、孵化、食物、生活习性等方面来描写的。法布尔笔下的昆虫被描写得很形象、很生动具体。他经常运用比喻、拟人的修辞方法，甚至还运用了排比、联想、反问等各种各样的修辞方法。如果不读《昆虫记》，对于生活不会有任何影响，但在生活中会有了缺憾，无法了解到那多姿多彩、五光十色的昆虫世界，无法了解到昆虫王国里那些神秘而又友好的昆虫朋友了。

刚开始看《昆虫记》的时候，我很不耐烦，觉得作者的语言让人看不懂。可是慢慢的，我发觉我已经渐渐爱上了阅读这本书的感觉，我仿佛已经融入了昆虫的世界，仿佛正在和那些可爱的小昆虫一起游乐。这本书有种特殊的魅力吸引着我，使我对它爱不释手。

在这本书中，我最喜爱的是描写蜜蜂的故事。法布尔分别写了隧蜂、切叶蜂、黄斑蜂、沙泥蜂、节腹泥蜂……他们的捕猎的方式不同，习性不同，但他们都有一个共同的特点，他们都非常疼爱、非常关心自己的小宝宝。最令我感动的一篇是《看门户人家》，里面描写的的是隧蜂宝宝已经长大，当它出去外面采蜜时，它面前蜂巢的“门”就会自动打开；当它回到家的时候，那扇“门”就会自动关上，他一直在保护着隧蜂宝宝。那扇“门”究竟是什么呢？它…其实就是隧蜂宝宝的妈妈。他们的母亲不能外出参加大家的劳动，就自愿当起看门人，不让陌生人随意进出它们的家，母亲是多么伟大，我们的母亲又何尝不是那样呢？

在自然界中，有无数像昆虫这样有趣的动物，不妨让我们一一去了解。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化为人类品味知识、趣味、美感和思想的美文，它将永传于世。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找