# 俗世奇人读后感50字(五篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。俗世奇人读后感50字篇一书中，奇人们以种种不同的形...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**俗世奇人读后感50字篇一**

书中，奇人们以种种不同的形式出现——刷子李，拥有一身抹浆的好本领;酒婆，酒量惊人;泥人张，捏泥人无人能比;张大力，力气大如牛;苏七块，死不改立下的规矩却心地善良……还有一个特别怪的人，叫“蓝眼”，因为他总是戴着他的眼镜，在辨别名画时，那画若是真的，他的眼镜上便出现一道蓝光，虽然偶尔会有点失误，但基本上是准的。这样的奇人，不多见吧?

读着这些奇妙有趣的故事，我发现，奇人之所以被称为奇人，是因为他们手中都有绝活，都有一项响当当的技能，他们靠自己的手艺生活，靠自己的手艺受到别人的尊重!他们靠自己的努力，创造了不平凡的生活。

读了书，我还发现，在作者的笔下，那些人物各有特点，被刻画得栩栩如生，书中的奇人仿佛就立在自己眼前一般，使人有身临其境之感，我想这也许是这本书的奇妙之处吧!

合上书，脑子里还在回味着那些奇人的奇特本领，我不禁想：奇人们算是一颗颗闪烁的明珠了，他们为我们的世界增添了不少色彩，我们所处的俗世因为有了这些努力向上的奇人才会那样的精彩，那样的奇妙，那样的耐人寻味。奇人让世界变得这样的美好!

呵!大千世界，无奇不有!大家读了这本书后，又会有怎样的感想呢?

**俗世奇人读后感50字篇二**

我最近看了一本书——《俗世奇人》，看着颇有趣味，细细品读起来也有不少道理。冯骥才的文章感觉着是真真实实的、贴近我们的生活的。看着他的书，就好似有着人在给你讲故事一般活灵活现、生动有趣。这个故事的舞台，就在那小小的、不起眼的天津码头上，一群看似普普通通的人，发生了那么些不普普通通的事。

就像立下规矩的苏七块、力大无穷的张大力、卖东西卖成精的蔡二少爷以及机智勇敢的泥人张等等，我们不知道他们的住处，不知道他们的习惯，也没真真实实地看见或听见他们，但我们似乎能看见他们的容貌，听见他们的声音，就仿佛是活在我们的周围一般，是平常打过招呼或擦肩而过的形形色色的人们。即使是那些再普通不过的人们，也过着不普通的生活。不怕官，不怕商，他们凭借着自己的手艺吃饭，他们也不怕。手艺人怀揣着自己的手艺，就像吃了一颗定心丸，有了一块护身符，不怕抢不怕夺，不像钱和权一般，有的多了便担惊受怕。他们，是用着自己的努力和才能闯出了一片天。他们用尽自己的全身力量，在这伟大磅礴的宇宙里，散发出一片一片微小却耀眼的光芒。

接下来不妨让我给你讲讲我遇见的那些俗世奇人们吧。

绍兴，安昌镇，河流旁的小路上。

来往匆匆的行人们，都路过老人们的身旁。河流潺潺的水声，乌篷船悠悠的划了过去，阳光温和的照在老人的身上。老人身旁熬着的一锅白糖散发出浓浓的香气，晶莹透亮的金黄色，像是吸收了阳光的温暖，香气十分吸引人。他终于决定站了起来，拿起大铁锅中滚烫的白糖，放到了木架子上，围成一个圈，拉长，又重新在绕回去。不一会儿，透亮的金黄色变成了雪一样的纯白色，散发出麦芽糖的浓浓气息，这一下子，许许多多的人都被吸引了过来，好多好多的小孩叽叽喳喳的想拿糖，原本寂寞的老人家一下子受欢迎了起来。塘栖，运河旁，一棵硕大的古枫树下。每每都会有一个捏泥人的，早就忘了他叫什么，他也早不来做泥人了。但就是他，陪伴我度过长长的童年岁月。在他那儿买来的泥人。也早已是数不过来，等到干裂了还是舍不得丢，所以至今我的桌子上还摆着一个唐僧，一个孙悟空，一只像会唱歌一般的鸟儿，还有一个小小的我。每一次，当我们没有事情做的时候，那许许多多的孩子们就涌上了他的摊位，用积攒了两天卖鸡蛋饼的钱去买一个小小的泥人。有一次，他说他要走了，回老家了，临走前，总要给我们些礼物，留个念想。他捏了每一个我们，活灵活现，栩栩如生。我到现在还是仍旧记着这段回忆。

更多更多的俗世奇人们，我想，我根本就讲不过来，买兔子的人，蘸糖画的人以及养花的爷爷，都是一个个的俗世奇人。

我想，每一个人抑或都是这样，用自己的力量，焕发光芒，感染着身边的我们。

**俗世奇人读后感50字篇三**

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，突出了每位人物的神奇、奇异的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放电影般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必须拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，因为他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必须身穿一身黑，如果干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在房子里，就像神仙一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必须认真仔细，有不对的地方必须及时改正，做到完美无瑕。

书中还有捏得泥人栩栩如生的泥人张，还有识别正价的蓝眼以及只会啃书本的宁波人冯五爷……

作者冯骥才在书中说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”。所以我作为学生当前必须好好地学习，在学习中成长，学得一技之长，为我们的将来打好基础。

**俗世奇人读后感50字篇四**

说到天津，给我的第一印象就是手艺人多，泥人张、机器王、刻砖刘就是那里有名的用手吃饭的人物。冯骥才专门写了关于天津的民间生活的一部小说——《俗世奇人》。这部书中，一共写了三十六个人物，给我印象最深的是《苏七块》、《酒婆》、《张大力》、《刷子李》……，这么多的故事，我最喜欢看的，也是最生动的，我认为还是《苏七块》，这个故事的主要内容是：

苏七块本名苏金散，是一名神医，凡是人们折胳膊断腿儿的，他按按就能治好，但谁来求他治病，必须先交出七块银子来，否则怎么说也不管!有人骂他只认钱不认人，能耐就值七块，也就有了‘苏七块’这个绰号。苏七块还好打牌，有一天，正当苏七块和华医生打牌时，走进来一位叫张四的三轮车车夫，求苏七块治骨折，可是张四是卖苦力的底层人，暂时交不出七块银子来，求苏七块赶紧帮忙，说银子先欠着，苏七块跟没听见似的，继续和华医生他们打牌。这下，华医生可看不下去了，他推说去撒尿，赶紧给张四七块银子，苏七块听到张四交出了七块银子，动作比铃儿都快，给张四三下两下就捏好了。

这个故事乃至整本书告诉我们，有手艺的人要什么有什么，被一大群人围拥;没手艺的，可能在天津都找不到一份糊口的营生。

还是那句话，也是书上的原话：手艺人靠的是手，手上就必有绝活，有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央;没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。

也是，像苏七块这样的手艺人，手上有绝活，无论什么定价，有什么要求，也有人求着他。而那些手上没有绝活的，没人搭理，反倒在天津，可能一辈子也没有自己的辉煌年代。

我想，这本书不仅仅是向我们介绍天津的手艺人，也展示了天津的市井风情，通过书里一个个鲜活的人物，把天津的生活描写得生动、有趣，仿佛那提篮叫卖，敲锣打鼓的节奏都能在你耳边回荡，有时也能忘情地哼上一曲，看着书，时常能记住手艺人那手法和动作，可你一学，却怎么都不成……也是，手艺就难在这里。

**俗世奇人读后感50字篇五**

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗?

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央;没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊!没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法， 就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通!不是有东北农民会说俄语当上翻译，下岗工人了搞出了先进的发明吗?

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找