# 2024年无怨的青春读后感600(10篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-29

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。无怨的青春读后感600篇一又或许，暮年之时，我们每...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**无怨的青春读后感600篇一**

又或许，暮年之时，我们每一个人都会在别人的记忆里远去,最终消失不见。但我坚信，我的脑海里，定然有一个关于你的模糊身影。仿佛记得你的笑颊，如阳光在我的心头灿烂闪耀。或许是我记错了、可谁又能说你不是我某个时刻最需要的坚强?

或许、只凭未来的一日，我们将为那些再也不可能被重攒起来的青春和勇气而伤悲。也许我们都曾走过那样年轻的一段岁月，都曾飞扬跋扈，肆无忌惮;都曾随遇而安，随缘而遇。也许青春就是一株被飓风刮倒的树，被连根拔起，然后轰然倒塌。没有谁可以阻止，就像一场天灾。

那么、我应该庆幸的是，当我不再年轻，还有人在我身边。

那么、我应该希望的是，当我白发苍苍，还能有人始终在我身边。

那么、所有的一切便就值了。

我期望与你携手，可、偏偏不再少年时;我盼望与你齐肩，可、偏偏不再少年路。

**无怨的青春读后感600篇二**

“不是所有的事情都能到永远，有一些人、有一些事、有一些经历、有一些情境，只是无法再觅的绝版……”

在宁散的柔光中，我读完了这本薄薄的诗集，正如痴如醉，外加一味梦幻般奇特的不真实，好比一个捧着热奶茶的自由魂，孤独徘徊中总忍不住带点猜疑。

难道诗中飘着的梦幻是以供人寄情的吗?

其实不然，其中本无什么幻影的性格。然刚早已成为记忆的席慕容的诗，何尝不是多愁岁月的安慰或者重寻旧梦的触媒。

本来文艺，原不是事实的叙述而是意境的营造。无论是真是善是美，是婉约是雄伟是恬悦，总归是一个无限。但无限的意境怎可言传，诗人眼前有限的事相，就予以暗示烘托诗人心中那永恒的意境。所以诗人笔下的只是一个形象，一种象征，执着地看死了也无异于亵渎。

于是席慕容诗中所谓青春所谓爱，是不可以真当作青春与爱来解释的，她所说的十六岁并不是现实的十六岁，所说的别离并不是别离，错过的并不是错过，太迟并不是太迟，则当然哀伤也并不是真的哀伤。有谁读她的诗，若以为是在追泪，却没有悲伤;虽说悲伤，实无痛楚。她不是在追怀十六岁已逝的青春，在嗟叹那已错过的爱，或者颠倒谜乱心目中可望不可及的旧梦，而是籍形象上的一点茫然，幻化成境界上的千年好梦。而对此一点永恒，亦实只是每一刻对人生的几点省思罢了!重逢便真实出现在对过去朦胧经验的省思中，然则重逢的惊喜，完全握于自己的掌心，如人饮水，冷暖自知。

**无怨的青春读后感600篇三**

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。“

席阿姨的诗，总是那么清新而忧郁，透着雨后清草的味道，这首《无怨的青春》早年我就非常喜欢，现在仍然喜欢，读起来就像是走在丝丝缕缕的银色光芒之中，路的尽头即便是死亡也无所畏惧，因为青春是无怨的，岁月流逝，记忆美好，一切都让人如此感谢上苍能够让人能够深切的爱过，珍惜过……

有多少爱侣在感情的路上，痛恨过，争吵过，热恋过，别离过，可是，是不是他们都能够温柔的爱过呢?越是浓厚的感情，越是需要如此温柔的相待……

现在想过来，我应该是无怨的吧，在应该温柔相待的时候温柔对他，即便是分离的时候，即便是怨恨的时候，也要好好地说再见，心中一直珍藏着这种温柔的感觉……不能让悲伤、怨恨、甜蜜迷失了这温柔的感觉，心存这温柔的感觉，就会让这爱的记忆无所怨恨……

是的，我现在心存感激，感激上苍让我如此的爱过，痛过，跌宕起伏过，平静如水过……

就像山冈上的明月，高高的挂在天边，皎洁无暇的，散发着冷冷的光，柔和的照在仰望她的人的面庞上，再在那人晶莹的泪滴中折射出璀璨炫目的光……

**无怨的青春读后感600篇四**

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。“

席阿姨的诗，总是那么清新而忧郁，透着雨后清草的味道，这首《无怨的青春》早年我就非常喜欢，现在仍然喜欢，读起来就像是走在丝丝缕缕的银色光芒之中，路的尽头即便是死亡也无所畏惧，因为青春是无怨的，岁月流逝，记忆美好，一切都让人如此感谢上苍能够让人能够深切的爱过，珍惜过……

有多少爱侣在感情的路上，痛恨过，争吵过，热恋过，别离过，可是，是不是他们都能够温柔的爱过呢?越是浓厚的感情，越是需要如此温柔的相待……

现在想过来，我应该是无怨的吧，在应该温柔相待的时候温柔对他，即便是分离的时候，即便是怨恨的时候，也要好好地说再见，心中一直珍藏着这种温柔的感觉……不能让悲伤、怨恨、甜蜜迷失了这温柔的感觉，心存这温柔的感觉，就会让这爱的记忆无所怨恨……

是的，我现在心存感激，感激上苍让我如此的爱过，痛过，跌宕起伏过，平静如水过……

就像山冈上的明月，高高的挂在天边，皎洁无暇的，散发着冷冷的光，柔和的照在仰望她的人的面庞上，再在那人晶莹的泪滴中折射出璀璨炫目的光……

**无怨的青春读后感600篇五**

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月……

席慕容之所以能写出如此点透感情的语句，实在让人佩服!

年少轻狂，往往会留下太多的遗憾。少年冲动，更会留下太多的悔恨……

一直不觉得自己会是一个如此唠叨，如此令人生厌……

难道真的是“在错的时间，爱上错误的人”?

距离产生美，这句不是没有根据的。短暂相聚的时刻，彼此都是表现最好的一面，留下的是最美的记忆。恋爱便是如此。

向往是一种期待，一种美，一种让人心醉的感觉…

想要在最短的时间留住最美的时刻，想要在最短的时间给彼此最好的照顾，最好的抚慰……因为急切，所以才显得如此琐碎，如此唠叨……

对不起，亲爱的!如果让你烦恼了，我只是想让你觉得更幸福一点!

**无怨的青春读后感600篇六**

在席慕容《无怨的青春》的卷首便有这样一句：

“长大了以后 ，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾， 如山岗上那轮静静的满月。”

青春的色彩是怎样的?是一抹橙黄的朝霞?是蔚蓝如洗的天空，还是缠绵不散的微雨?在悄悄滑去的时光中，未曾褪色的是那最初朦胧的悸动。

当你意识到宝石比玻璃珠子更珍贵时，你便于童年无缘了。在下一个驿站里，正有两个诱人的字眼在等待着你的来临，那两个字眼就是——青春。

孩童们所钟爱的铃铛，在这个驿站可以找到;大人们口中所说的比尔·盖茨，你也可以这里发现他的踪影。然而，莱克宁与贝克汉姆却是这个驿站所特有的。于是你就可以在连场球赛中做出一些大人小孩无法理解的行为——跳、叫、悲、喜、喝彩、欢呼、哭泣甚至臭骂;你也可以少年维持般叹息，然后用充满可怜味道的口气轻诉一声：“这又何苦呢?”是的，何苦呢?

尽管你在父母眼睛里还是小孩一个，这又何妨呢，你已经意识到你自己长大了。你开始用一种新新的、不信任的眼光审视这个五彩缤纷的世界，然后你会发现一切都无从接受。大到天体运行，小到蚂蚁搬家。

有时你会用你那细腻的心去幻想，你可能会在踩死蚂蚁的一瞬间发现：生命原来是如此脆弱;有时你会认为自己只是某书中的一个小人物，而每天所做的事只不过是冥冥中作者所编造的故事。当你想到世间的某些人死后，另一些人却照样生存，地球也照样会转，突然一阵空虚便会笼罩你心头，让你觉得人活着很无奈，有时你又觉得自己只是一副牌中的一张。无论是国王还是女皇，都掌握在纸牌人的手中，当游戏没结束时，你又无权揭开纸牌;你又会想着自己是一个小丑，一个看透全局的小丑，但你又怕因看得太深而受到命运的折磨……然而一切都无关紧要，我自有无安全属于自己的美好青春。我不再羡慕贝克汉姆的成功，只要我真真正正地去尝试，去探索，成功与失败又有何不同?我不再吹嘘宇宙之无限，不再感情生命之脆样。人生之苦短，只要完完全全拥有自我，青春又有何怨悔?

岁月的流逝，青春不再。但爱的力量早就了种种不朽……无怨的青春，无悔的青春，我们又何复求?

**无怨的青春读后感600篇七**

在席慕容《无怨的青春》的卷首便有这样一句：

“长大了以后 ，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾， 如山岗上那轮静静的满月。”

青春的色彩是怎样的?是一抹橙黄的朝霞?是蔚蓝如洗的天空，还是缠绵不散的微雨?在悄悄滑去的时光中，未曾褪色的是那最初朦胧的悸动。

当你意识到宝石比玻璃珠子更珍贵时，你便于童年无缘了。在下一个驿站里，正有两个诱人的字眼在等待着你的来临，那两个字眼就是——青春。

孩童们所钟爱的铃铛，在这个驿站可以找到;大人们口中所说的比尔·盖茨，你也可以这里发现他的踪影。然而，莱克宁与贝克汉姆却是这个驿站所特有的。于是你就可以在连场球赛中做出一些大人小孩无法理解的行为——跳、叫、悲、喜、喝彩、欢呼、哭泣甚至臭骂;你也可以少年维持般叹息，然后用充满可怜味道的口气轻诉一声：“这又何苦呢?”是的，何苦呢?

尽管你在父母眼睛里还是小孩一个，这又何妨呢，你已经意识到你自己长大了。你开始用一种新新的、不信任的眼光审视这个五彩缤纷的世界，然后你会发现一切都无从接受。大到天体运行，小到蚂蚁搬家。

有时你会用你那细腻的心去幻想，你可能会在踩死蚂蚁的一瞬间发现：生命原来是如此脆弱;有时你会认为自己只是某书中的一个小人物，而每天所做的事只不过是冥冥中作者所编造的故事。当你想到世间的某些人死后，另一些人却照样生存，地球也照样会转，突然一阵空虚便会笼罩你心头，让你觉得人活着很无奈，有时你又觉得自己只是一副牌中的一张。无论是国王还是女皇，都掌握在纸牌人的手中，当游戏没结束时，你又无权揭开纸牌;你又会想着自己是一个小丑，一个看透全局的小丑，但你又怕因看得太深而受到命运的折磨……然而一切都无关紧要，我自有无安全属于自己的美好青春。我不再羡慕贝克汉姆的成功，只要我真真正正地去尝试，去探索，成功与失败又有何不同?我不再吹嘘宇宙之无限，不再感情生命之脆样。人生之苦短，只要完完全全拥有自我，青春又有何怨悔?

岁月的流逝，青春不再。但爱的力量早就了种种不朽……无怨的青春，无悔的青春，我们又何复求?

**无怨的青春读后感600篇八**

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月……

席慕容之所以能写出如此点透感情的语句，实在让人佩服!

年少轻狂，往往会留下太多的遗憾。少年冲动，更会留下太多的悔恨……

一直不觉得自己会是一个如此唠叨，如此令人生厌……

难道真的是“在错的时间，爱上错误的人”?

距离产生美，这句不是没有根据的。短暂相聚的时刻，彼此都是表现最好的一面，留下的是最美的记忆。恋爱便是如此。

向往是一种期待，一种美，一种让人心醉的感觉…

想要在最短的时间留住最美的时刻，想要在最短的时间给彼此最好的照顾，最好的抚慰……因为急切，所以才显得如此琐碎，如此唠叨……

对不起，亲爱的!如果让你烦恼了，我只是想让你觉得更幸福一点!

**无怨的青春读后感600篇九**

似有什么在慕容的心里消逝了呢?是青春，还是曾经年轻的心?否则，她为何而牵挂不已，以致写下这段凄苦的文字?无论是什么，我们遗忘的过去，永远会在内心深处将被藏匿。或许慕容华丽的词藻，引导我们的是通向自己不愿直视的背后。或许通过她的文字，最后看清的其实是自己的心。诗不可能是别人，只能是自己。当看清这一切时，你才会从根本上喜欢她的诗所带给你的共鸣，你才能从人前的低头不前向即使是孤军奋战的狂傲不羁转化。或许这就是你以前不愿想、不敢想的涅槃重生。

又或许，暮年之时，我们每一个人都会在别人的记忆里远去,最终消失不见。但我坚信，我的脑海里，定然有一个关于你的模糊身影。仿佛记得你的笑颊，如阳光在我的心头灿烂闪耀。或许是我记错了、可谁又能说你不是我某个时刻最需要的坚强?

或许、只凭未来的一日，我们将为那些再也不可能被重攒起来的青春和勇气而伤悲。也许我们都曾走过那样年轻的一段岁月，都曾飞扬跋扈，肆无忌惮;都曾随遇而安，随缘而遇。也许青春就是一株被飓风刮倒的树，被连根拔起，然后轰然倒塌。没有谁可以阻止，就像一场天灾。

那么、我应该庆幸的是，当我不再年轻，还有人在我身边。

那么、我应该希望的是，当我白发苍苍，还能有人始终在我身边。

那么、所有的一切便就值了。

我期望与你携手，可、偏偏不再少年时;我盼望与你齐肩，可、偏偏不再少年路。

**无怨的青春读后感600篇十**

“不是所有的事情都能到永远

有一些人 有一些事

有一些经历 有一些情境

只是无法再觅的绝版······”

在宁散的柔光中，我读完了这本薄薄的诗集，正如痴如醉，外加一味梦幻般奇特的不真实，好比一个捧着热奶茶的自由魂，孤独徘徊中总忍不住带点猜疑。

难道诗中飘着的梦幻是以供人寄情的吗?

其实不然，其中本无什么幻影的性格。然刚早已成为记忆的席慕容的诗，何尝不是多愁岁月的安慰或者重寻旧梦的触媒。

本来文艺，原不是事实的叙述而是意境的营造。无论是真是善是美，是婉约是雄伟是恬悦，总归是一个无限。但无限的意境怎可言传，诗人眼前有限的事相，就予以暗示烘托诗人心中那永恒的意境。所以诗人笔下的只是一个形象，一种象征，执着地看死了也无异于亵渎。

于是席慕容诗中所谓青春所谓爱，是不可以真当作青春与爱来解释的，她所说的十六岁并不是现实的十六岁，所说的别离并不是别离，错过的并不是错过，太迟并不是太迟，则当然哀伤也并不是真的哀伤。有谁读她的诗，若以为是在追泪，却没有悲伤;虽说悲伤，实无痛楚。她不是在追怀十六岁已逝的青春，在嗟叹那已错过的爱，或者颠倒谜乱心目中可望不可及的旧梦，而是籍形象上的一点茫然，幻化成境界上的千年好梦。而对此一点永恒，亦实只是每一刻对人生的几点省思罢了!重逢便真实出现在对过去朦胧经验的省思中，然则重逢的惊喜，完全握于自己的掌心，如人饮水，冷暖自知。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找