# 2024年竞聘音乐教师述职报告(7篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-15

*报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。竞聘音乐教师述...*

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**竞聘音乐教师述职报告篇一**

自上岗以来，我忠诚于党的教育事业，认真学习党的路线、方针和政策，热爱本职工作，严格遵守教师职业道德，为人师表。工作中既教书又育人，对工作有强烈的事业心和责任感，能做到出全勤、干满点，从不计个人得失，服从领导，听从分配。时处以身作则，模范遵守各项规章制度。人际关系融洽，关心、热爱学生，做孩子们的好朋友，常在在课余时间和学生交流、生活，帮助他们健康、快乐成长。两年来深受学生的欢迎和同事的喜爱。

在教学工作中，一直追求自己的左右铭“大胆干事、认真做事、精心成事”。以新课程标

准为依据，认真钻研教材，针对学生实际情况，上好每一节课。注重激发学生的学习兴趣和展示欲望，使师生关系更融洽，使学生体会到音乐带来的快乐。备课时，在完成教材基本任务的基础上，注意培养学生热爱家乡、热爱民族文化的爱国情怀；拓宽、加深，以开阔学生视野；激发学生的创新精神。使学生能在玩的过程中掌握知识，真正达到身心愉悦，快乐学习。

团总支部的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。在代表学校参加陇县教育系统文化艺术节活动中，学生节目获得一等奖，在县妇联举办的文艺比赛 中，学生取得优异成绩；并积极参加县局各种活动，在多个舞台得到展示，得到了学校和同事们的认可。

作为新教师，我自认为成功的音乐教育不仅需要执教者先进的教学理念、丰富的学科专业知识，更需要过硬的教学基本功。为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，使学生在音乐课堂真正的动起来，有表现欲望和

一定的表达能力，真正实现素质教育、艺术教育。我至始积极参加学校校本培训，认真听取学校安排的导师教学指导；找课听，多请教。在工作之余，我不断通过各种方式为自身充电。平时继续加强专业学习，利用网络发现新事物、新资源，积极参加各级培训和研讨活动，先后参加县进校培训安全师德培训、市级稀有学科培训、计算机培训和国培省级薄弱学科培训；参加各级公开课、观摩课活动。长期的积累，使我总结出不少教育教学的心得体会。

总之，在教育教学工作中，我体验到了作为一名音乐教师的快乐，及得到了作为一名民族音乐传播者的欣慰。我也真正地做到了“学高为师，身正为范”，懂得了“育人为先，求知为次”。我有信心利用音乐去开发学生智力、正确引导学生心理健康发展、提高学生的综合素质以及传播民族文化，并切实履行了一名中学教师应尽的职责。

20xx年4月5日

**竞聘音乐教师述职报告篇二**

一年的时光转瞬即逝，在这一年来的工作中我勤勤恳恳、踏踏实实、认真对待。坚信虽然我不能做到最好，但我会努力做得更好的信条，把做一名好教师作为自己奋斗的目标，尽已所能，努力工作。在一年的教育教学锤炼中虽然脚步蹒跚，却积累下了宝贵的教育财富，使得自己今后能够自信地从事教育工作。教师是太阳底下最光辉的职业，我应无愧于这神圣光辉的职业。让青春流逝在三尺讲台、让岁月写下我奉献的足迹。回顾工作，总结经验，以启迪来年的工作。 下面我就汇报一下自己这学期的工作情况：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任二年级和三年级的音乐课教学任务。我认真根据学校这学期开展的以学定教的课改理念和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标，把学习还给学生。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台才艺展示等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

适逢学校教育改革的大趋势及实施课改的严峻挑战，作为年轻教师，我积极响应上级教育部门及本学校的号召，利用业余时间，阅读有关教育改革、课程改革的资料，使自己首先具有一种先进的教育意识及理念，为新学期的教学工作不断积累理论知识。同时将理论知识与自己的实践结合，为自己的教学工作打下更扎实的基础。这学期学校组织了以学定教的教学改革，学期开始老师们便开始了学生自主学习的探究课

一年来我一直和侯老师担任校合唱小组的辅导工作，我们不辞辛苦，用心钻研，大胆尝试，勇于创新， 取得了非常喜人的成绩。音乐教师要积极组织学校各项文艺活动，这学期我们组织的低碳伴我行六一联欢活动，提倡让各班积极参与，争取让每一个孩子都有展示的机会，并在活动中渗透地碳环保理念。

在本学期做到了严格要求自己，认真执行学校的各项规章制度，忠诚党的教育事业，遵守作息时间，不迟到不早，出满勤站满岗，按时参加继续教育学习，并认真做好笔记，努力把学到的知识应用到教学实践中去，做到学以致用。服从领导分配，积极配合领导工作，勇挑重担。在倡导素质教育的今天，我时刻警醒自己，严格要求自己，努力使自己成为 一名具有时代感，在教科研中具有领先意识的优秀教师。

教育是事业，事业的意义在于献身。 教育是科学，科学的意义在于求真。教育是艺术，艺术的意义在于创新。在以后的教学工作中，我会积极努力加强自身素质，使自己的工作更扎实、更有效、更完善、更优秀。

**竞聘音乐教师述职报告篇三**

尊敬的领导：

我于xx年9月通过招考分配到xx镇中心学校工作，之后被借调到xx县第二中学工作，在校领导和同事们的关心支持下，我成功地实现了角色的转变，工作得到了实践锻炼，思想认识有了极大的提高。感悟到了师德师风的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时不管是学习能力、教学能力，还是专业水平都得到较明显的提升。在服务期满之际，特向领导提出转正申请，并对我三年来的情况汇报如下：

我来到学校后迅速熟悉常规教学方式、方法，精心备课、上课、作业布置批改等常规工作进行了认真的实践，并在实践之中注意查缺补漏，遇到自己无法解决的教学问题就积极向同事们请教,努力做到课前准备好、课中讲解透彻、课后督促检查严。课堂上力求贴近学生生活，最大限度地运用自己的所学知识，激发学生的学习兴趣，培养学生的实践能力。课后积极和同事们探讨教学中遇到的问题，努力寻找解决方法，使自己的教学能力得到不断的进步和提高。我认为教师要多读书多听课，要掌握教学设计、教学评价、说课和写好教学反思。同时，我还通过反思来加快自己成长，并能从自我评价、他人评价、学生评价中进行自我反思，不断总结、积累自己在教学过程中的所得、所思、所感，使自己不断的成长。

在生活上，以党员的标准严格要求自己，谨遵正人先正己的古训，时刻提醒自己，重视为人师表的职业形象，自己能做的事自己做，尽量不给学校添麻烦，努力保持正派的工作作风，与校领导和同事们和睦相处。热爱教育、热爱学校、热爱学生，为把自己培养成一名优秀的教师而不懈努力。

经过三年的学习实践和锻炼,我已能做好教育教学的相关工作，在此之际，我郑重地向上级领导提出转正申请，请领导给予批准为盼！

**竞聘音乐教师述职报告篇四**

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**竞聘音乐教师述职报告篇五**

一年一度的述职又到了，能有这样的平台，对我来说是非常珍贵和难得的。总结一年的得失，感触很多。纵观过去的一年，我和学校每一位老师一样，认认真真地对待每一件事、每一份工作，做到勤勤恳恳教书，踏踏实实做人。叙述之事不能完全涉及所有工作，下面就简单地向大家汇报一下。

我担任音乐教学工作上兢兢业业，努力上好每一堂课，不断寻求更好的教育方法，优化第一课堂，兼顾第二课堂。努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。同时也积极接受学校的任务安排，并积极参与教办组织的各项教研活动。

我有两个学生的竖笛吹得不错，有个学生在一次不小心摔坏了笛子后，好长一段时间不来找我练习。后来见到她的时候，她总是支吾着不说话，露出一副无奈的笑容。经另一个学生介绍了解，知道她家庭经济不太好，家长不会给钱她重新买一只新的。我听后马上对她说：“老师下午买一只新的给你。”有了笛后，俩人都非常积极地按时练习。后来见他们进步不小，我把自己珍藏的两支台湾yamakawa高音竖笛都赠送给了她们。

不管是谁，在工作上都需要伙伴。我知道自己存在的不足，所以我得依靠团队帮我解决不足，因为我坚信：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”只要大家为一个目标共同奋斗，再大的困难，都会得到解决。在实际工作中，无论是仪仗队工作、集体舞表演、合唱队比赛……都离不开我与同事们一起合作的影子。

目前，以计算机和互联网为代表的信息技术，正以惊人的速度改变着人们的生存方式和学习方式。我的很多信息来源，主要靠网络提供。在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三人行必有我师”，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。还利用自身的技术优势，帮助同事制作多媒体课件，在制作过程中吸收他们好的教学理念，力求做到技术与思想的完美结合。在镇区教研活动中，能够积极与本镇教师研究课程，勇于开设教师器乐培训班，充分发挥教研组长的作用。我始终相信，在课堂教学中，没有什么论资排辈，唯有不断创新，才能让我们的课堂充满活力。

音乐是艺术，教育更是艺术，艺术的生命在于创新。我对自己的工作自评为优秀，我的努力愿得到学校领导和同事的诚恳支持，但我放弃今年的评优活动，因为有更需要激励的老师在等待着这一殊荣！

一个人的自我评价总是不能那么客观，自我批评意识不够，自我抬高意识很强。所以，如果我今天的述职有失偏颇之处请领导、老师们多多批评指正。

**竞聘音乐教师述职报告篇六**

各位领导、老师们：

大家好！

有机会在这里与大家交流，是一件非常荣幸的事情。谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍；工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事处处。

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师――经验型教师――研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备；抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养；抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的.研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《doremi》和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

（一）关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

1、勤――时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得。xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。xx年3月与全校的骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长――新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。xx年5月赴北京参加“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了学习心得。xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位的肺腑之言所打动，同时被书中多位所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会。xx年12月写了学习《中国教育报》的总结。

2、广――博采众长。（ ）

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

3、深――读原著，明精髓。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

4、用――学以致用。

做有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志。xx年撰写论文《论音乐教育在学校素质教育中的作用》发表于《现代教育报》教师周刊，xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家教育部主管的《新课程研究.基础教育》刊物，xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家教育部主管的《教育学》刊物。

xx年撰写论文《谈谈音乐欣赏课教学》在“感动中国――xx年全国第xx届音乐教案、论文大赛”中获三等奖；xx年创作歌曲《我把祖国爱心窝》在“感动中国――xx年全国第xx届新创歌曲、歌词大赛”中获二等奖并发表收录于《感动中国――建国六十周年优秀原创音乐作品精选》一书。

（二）积极参加教育教学研讨，不断总结教育教学经验。

在各级教研活动中发挥辐射、示范作用。发展自己的研究能力和思维能力，积极开发课程资源，引领本学科教师推进课程改革和课堂教学改革。深入课堂听本学科的课和其他学科的课，从中不断汲取营养，全力推进学科建设，打造强势学科。提出本学科教育教学的改进方案，向学校及相关部门提出关于教学工作的合理化建设性意见，为学校教育事业的发展献计献策。

（三）充分利用网站资源提高教育教学水平，实现自我成长。

熟练掌握现代信息技术，每学期精心制作多个教学课件，并有效地运用到教育教学中去，努力提高课堂教学效率；利用网站资源与其他教师进行网上教研课改交流，达到资源共享，带动学校科研工作的开展，促进自身业务能力的提高。

积极参加专业技能实践锻炼，提高自己的专业技能水平。忘不了与学校部分老师参加的xx年春节文艺汇演文化广场展演健身操，展示了锦秋中学老师们蓬勃向上的精神风貌。也忘不了与全校老师一起拼搏xx年“纪念改革开放三十周年”博兴教育系统合唱比赛，喜获二等奖，展现了锦秋人的积极豪迈。更忘不了与锦秋办事处的全体职工一起参加县委宣传部组织举办的“庆祝中华人民共和国成立60周年及我县跻身全国经济百强”大型广场歌咏比赛，荣获二等奖。并且珍惜和积极投身于全县教育艺术团的每次排练和演出。

xx年9月被评为博兴县首批“骨干教师”，xx年10月被评为“滨州市艺术教育优秀辅导教师”，xx年3月入选全县学科中心教研组成员，xx年9月被评为“博兴县第七批初中音乐学科教学能手”，xx年12月被评为“滨州市第七批教学能手”。

1、认真开展教育教学实践和教科研课题，出经验，出成果。

几年来根据学校的实际情况和自身的特长优势，通过开展学生问卷调查，我选定开展的校本教研课题是《京剧推广进校园》。计划三年内完成课题研究，做好课题研究报告、教学案例等，每学期完成1―2篇具有较高质量的教育教学论文（3000字左右），力争每年有1―2篇高质量的教育教学论文在省级以上刊物公开发表，推广先进经验，传播新的教育理念，宣传和推介自己的研究成果，推动学校的艺术教育发展。

至今还未完成研制校本教材，正在末期整理之中。未严格按教学科研的规定深化过程研究，整理出相关的数据、资料，提供有理论高度和实践深度的研究报告，总结有价值的研究成果。

2、用心积累学校的艺术教育成果，用爱打造精彩独特的艺术作品。

学校艺术人才的培养和艺术成果的积累需要课外活动时间的打磨，需要日积月累和坚持不懈，课外活动开展需要常态化，才能保证两年xx届的全市、全县中小学艺术节节目精彩纷呈。

3、建立了自己的教育博客，达到资源共享。

利用网站资源记录自己在教育教学方面的经验，在课堂教学中的灵感和反思，与其他教师进行网上教研课改交流，刊载自己的教育教学思想，至今已经积累了近百篇教育教学日志，但用于写博客的时间太少。

回顾任职骨干教师以来的教育教学工作，当过班主任，做过全县中小学音乐抽测的评委，当过全县音乐优质课评选及评选课堂教学的评委，参加过全市、全县、全校和社区的艺术实践活动，我感觉每一次都是在学习在反思，每一次都有教训和收获。我所追求的是淡泊名利，不受干扰，心态平稳，理智思考，追求和谐，主动发展。当然我深知要想成为一名真正出色的音乐教师，我的路还很漫长，我的各方面能力还有待于提高，但我坚信在我们学校这个大家庭里，有领导的关怀与支持、有伙伴之间的相互激励与感染，再加上我对每一名学生发自内心的喜爱，对教育事业那份由衷的热爱，对音乐教育那份永远不变的热情，都会推动着着我走向成熟。在领导和同事们的关心、支持下我正在成长，由衷的感谢教育局、学校给我提供了这么好的学习、工作平台，感谢大家的帮助!

**竞聘音乐教师述职报告篇七**

一学年的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步、提高了许多。在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学年工作述职如下：

本人始终如一地热爱祖国，热爱本职工作，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

教案是教师课堂教学进行缜密设计的蓝图，直接关系到课堂的教学质量。因此，我在备课时考虑到教学的基本任务即：教学目的，突出本学科的特点，把握好每一课的重、难点，合理的深入浅出的进行备课。同时，我又依据各个年级不同的特点，激发学生的兴趣爱好，使绝大部分的学生能够掌握好浅显的音乐基础知识和简单的音乐基本技能，有利于更好的实现双基课堂教学。

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发进行调理和修整，对于相同的教材相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度、接受能力等具体情况做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上我推行愉快教学，使整个教学始终在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。让学生得到生动、活泼、主动地全面发展，促进学生的智能限度的发挥，从内心深处激发学生的情感，再根据内容的不同实施德育渗透。

以上所做的一切只是踏入火马冲中心小学两年来积累的经验，将成为以后工作的起点。在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结、努力提高自己的业务水平和工作能力，为学校的教育事业做出应有的力量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找