# 最新第八周教学反思(十篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-07-18

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。第八周教学反思篇一这篇课文重点在于让孩...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**第八周教学反思篇一**

这篇课文重点在于让孩子从蜘蛛结网、布鲁斯八次抵抗中体会坚持到底就是胜利的道理，文章脉络清楚，我是这样设计我的教学思路的：

一、以故事切入，体验情感。

在第二课时中，我设计了这样的环节，请学生概括完故事的主要内容后，我说：“小朋友们真棒，为了奖励你们，顾老师给你们讲一个故事，不过一定要先看着这组词语，边听边记，行吗?”然后出示关于“蜘蛛结网”的几组过程性词语。我讲完故事了，问孩子：“你们能不能也看着这组词语来讲讲蜘蛛结网这个故事。”我故意请了一个平时很少举手的同学，然后对其他同学说：“你们仔细听，等他都说完了，我们再提意见让他改进。”那孩子果然有好几个环节说错了，在同学们几次纠正下，最后一次，他终于响亮并且完成地把这个故事讲好了。我和同学们一起给他送上掌声，问他：“听好同学们给你掌声，你觉得怎么样”“很开心”“恩，开心中觉得自己很棒是吗?没有人会随随 便便成功，不经历风雨怎么会有彩虹。”此时，我分明看到那孩子脸上漾起灿烂的笑容。

象这样的情感体验我还设计在让学生感情朗读“布鲁斯王子感动极了!他高兴地跳起来，喊到：‘我也要干第八次!”本堂课学生情绪高涨，举手的人特别多，我注意到平时经常低头做自己事情的小哲也举手了，我赶紧叫他，我的目的是要让学生体验：只有努力就能做到。其实第一次，他读得挺好了，我应该换一个同学，但是一紧张，心里就想着要完成这个教学环节，于是我对他说：“顾老师还没感受到你的感动，再读一次，行吗?”这时，小哲反而开始读不好了，我只能继续说：“顾老师还没听到你的信心，再读一次好吗?”他又读了一次，我又说：“我还想看到布鲁斯说这句话的时候是什么表情，做了什么动作?”最后一次，这孩子怎么都做不出布鲁斯的表情和动作来。

这个教学环节我觉得我缺乏教学机智，俞校长说我没有设计好，我应该把这样的情感体验放在学完第三小节以后，而我只是让他们看这个词组讲了一个故事，就叫让感悟布鲁斯的情感，学生还没深入文本，哪来的感悟呢?学生肯定都把注意放在讲故事上了。

所以第一个讲故事的环节，我觉得我花的力气太多，也是我最后还有教学任务没有完成的原因。

再以布鲁斯的情感作为主线，孩子就能时刻跟着布鲁斯或是“唉声叹气”，或是“感动极了”，最后大家一起为布鲁斯的成功而欢呼。为了更好的理解课文，我设计的自学重点是“布鲁斯王子第八次抵抗成功的原因是什么?你认为他是一个怎样的人?”更直观地感受人物情感。课堂教学以情感为纽带，变得更富诱惑力，使学生的自学能力得到培养，促使学生在好学、乐学中逐渐获得知识，体会情感。 但真能落到实处，让学生真正钻进文本体验情感，并且达到一定度，做起来却不简单。

**第八周教学反思篇二**

《第八次》这节课是俞校长指导我的一堂导师课。课文是一篇寓含深刻道理的外国历史故事，课文记叙了古代苏格兰王子布鲁斯英勇抵抗侵略军，但屡战屡败，几乎丧失信心。后来看到蜘蛛结网，受到启发，振作精神，经过第八次战斗，终于赶跑了侵略军，取得了最后的胜利。

这篇课文重点在于让孩子从蜘蛛结网、布鲁斯八次抵抗中体会坚持到底就是胜利的道理，文章脉络清楚，我是这样设计我的教学思路的：

一、以故事切入，体验情感。

在第二课时中，我设计了这样的环节，请学生概括完故事的主要内容后，我说：“小朋友们真棒，为了奖励你们，顾老师给你们讲一个故事，不过一定要先看着这组词语，边听边记，行吗?”然后出示关于“蜘蛛结网”的几组过程性词语。我讲完故事了，问孩子：“你们能不能也看着这组词语来讲讲蜘蛛结网这个故事。”我故意请了一个平时很少举手的同学，然后对其他同学说：“你们仔细听，等他都说完了，我们再提意见让他改进。”那孩子果然有好几个环节说错了，在同学们几次纠正下，最后一次，他终于响亮并且完成地把这个故事讲好了。我和同学们一起给他送上掌声，问他：“听好同学们给你掌声，你觉得怎么样”“很开心”“恩，开心中觉得自己很棒是吗?没有人会随随 便便成功，不经历风雨怎么会有彩虹。”此时，我分明看到那孩子脸上漾起灿烂的笑容。

象这样的情感体验我还设计在让学生感情朗读“布鲁斯王子感动极了!他高兴地跳起来，喊到：‘我也要干第八次!”本堂课学生情绪高涨，举手的人特别多，我注意到平时经常低头做自己事情的小哲也举手了，我赶紧叫他，我的目的是要让学生体验：只有努力就能做到。其实第一次，他读得挺好了，我应该换一个同学，但是一紧张，心里就想着要完成这个教学环节，于是我对他说：“顾老师还没感受到你的感动，再读一次，行吗?”这时，小哲反而开始读不好了，我只能继续说：“顾老师还没听到你的信心，再读一次好吗?”他又读了一次，我又说：“我还想看到布鲁斯说这句话的时候是什么表情，做了什么动作?”最后一次，这孩子怎么都做不出布鲁斯的表情和动作来。

这个教学环节我觉得我缺乏教学机智，俞校长说我没有设计好，我应该把这样的情感体验放在学完第三小节以后，而我只是让他们看这个词组讲了一个故事，就叫让感悟布鲁斯的情感，学生还没深入文本，哪来的感悟呢?学生肯定都把注意放在讲故事上了。

所以第一个讲故事的环节，我觉得我花的力气太多，也是我最后还有教学任务没有完成的原因。

再以布鲁斯的情感作为主线，孩子就能时刻跟着布鲁斯或是“唉声叹气”，或是“感动极了”，最后大家一起为布鲁斯的成功而欢呼。为了更好的理解课文，我设计的自学重点是“布鲁斯王子第八次抵抗成功的原因是什么?你认为他是一个怎样的人?”更直观地感受人物情感。课堂教学以情感为纽带，变得更富诱惑力，使学生的自学能力得到培养，促使学生在好学、乐学中逐渐获得知识，体会情感。 但真能落到实处，让学生真正钻进文本体验情感，并且达到一定度，做起来却不简单。

**第八周教学反思篇三**

1、在语文课堂上，我始终强调朗读，课前朗读，课上范读，练读，指读，选段读，男女分读，而且读得好坏不算，首要条件就要声音响亮，用自己的声音激发自己的信心，我行，我敢读，我要读。小学生大多喜欢朗读，在喜欢别人声情并茂的朗读的同时，又害怕自己没有机会读，或没有别人读得好。为此，我认为，初次尝试的机会应交给中等朗读水平的学生，让那些有些忧豫的学生感受到自己跳一跳，完全可以够的着，从而激发了他们读得欲望。有了自信心去读，读一遍长进一点，当他读得越来越流利，正确，有感情时，他也就能通过读去理解课文的内容，因为有了读得自信心，也就一定有读好的愿望，也就一定要去斟词酌句，该如何去读好。

2、培养学生的想象力。

学生的想象是丰富的，如果我们无法创设一种情景让他尽情“散发”，那么无疑会抑制学生想象力的发展。我在本课的教学中，我让学生在课文的情景中，把自己当成文中的人物来思考、来动作。从而让学生来领悟体会当时布鲁斯的军队七战七败，他自己也负伤后，几乎失去了信心。

3、合作学习对激发思维有益。

学生面对老师的提问，先通过学习小组的讨论交流，再在课堂上发表意见，比较活跃大胆。从学生认知能力来看。小学生的认知能力、认知水平都相对处于一个较低的层次。离开了教师的“满堂灌”“满堂问”，有些学生学习时会感到手足无措。此时，合作学习就尤为重要。从学生的心理发展来看。但相对而言，学生在小组内、在同伴间，在合作学习的形式过程中，紧张情绪将大为缓解，害羞心理将更容易克服。从课堂教学的效率来看。自主合作学习不仅有利于扩大参与面，照顾到每一个学生，而且能有效地促进学生学习的积极性(来自集体荣誉感的激励，来自同伴需要你高质量合作的压力)和主体意识的形成(在小组中，只要自己努力，就能发挥很大的作用，就能尝到成功的乐趣)。

4、在情境中境人互动，实现人境融合的理想境界。师生互动，生生互动，对营造良好的创新氛围至关重要，但境与人之间的互动同样应该重视。因为当学生和教师一同创设情境并成为情境的一部分，在其中思考、活动达到忘我的境界时，便进入一种人境融合的最佳的创新状态。由于情境教学中的情境是人为优化了的环境，再加上教学过程中对情境的不断丰富，这就使得情境成为训练学生直觉思维的最好凭借。在教学中，为使学生更好地体会布鲁斯的所见所感，我就让学生扮演文中的人物，体会该角色在故事情节发展过程的不同表现。这样学生融入情境之中，而情境也因学生的加入变活了。学生全身心地投入，使情境成了激发学生创新思维的最佳土壤。在教学中，我们突出情境的开放性、包容性，给学生留下充分的创新余地。

**第八周教学反思篇四**

教学这篇课文，要让学生深深感受蜘蛛、布鲁斯百折不挠、坚持不懈的精神，培养学生正确面对失败的态度，从而对他今后的生活产生积极的影响。上完这堂课，总体来说板块比较清晰，教学过程比较顺畅，基本达到了我的教学目标。

但是教学并不是完美的，特此反思如下：

反思：

1、在本次教学中，我重视以语言文字为本，培养学生抓词语来理解文章的能力。

在学习课文第三自然段，写蜘蛛结网过程的部分。我先让学生通过朗读初步感知蜘蛛的坚持不懈的精神，然后抓住文本语言精炼的特点，引导学生通过自读，

找出重点词语，来体会蜘蛛结网时艰辛和坚持不懈的精神，进行语言文字的训练，同时用学生自己的感悟来指导他们朗读。

2、培养学生的想象力。

在本课的教学中，为培养学生想象力，我通过创设多个语言情境，促使学生进行语言与想象力的训练。

如：七战七败后的布鲁斯在磨坊里唉声叹气，他在想些什么?我给学生出示了相应的的插图，并且加上教师的语言情境作为先导，学生较能展开想象，进行充分想象，语言表达也较不错。又如：面对着这些身上负了伤，几乎失去了信心的士兵们，布鲁斯会怎样动员他们起来参加第八次抵抗呢?让学生把自己当成布鲁斯自己先练说，给了学生人物角色来体验，给了学生语言环境来想象。这样学生就有了角色定位和想象的环境，能促使学生进行有效的，贴近文章的想象与阐述，同时在无意之中，把课文主要内容复述了出来。在情境中境人互动，实现人境融合的理想境界。

3、在最后的拓展中，我设计了让学生思考：假如蜘蛛第七次就成功了，布鲁斯还会干第八次吗?从而让学生明白布鲁斯是被蜘蛛的精神所打动，我们要学习他的精神，重要的不是第几次，从而达到感情的升华。

4、整个课堂教学，我注重了听、说、读、理解的能力训练，但是在写的方面，似乎没有考虑到，因此，课堂感觉好像少了那么一点。

我相信，通过不断地实践、学习、改进、再实践，我对于这篇课文的把握会更到位。我在今后的教学工作中，会更加踏实地钻研教材，研读文本，组织课堂教学，努力提高自己的教学水平。

**第八周教学反思篇五**

《第八次》是一篇外国历史故事,课文讲述了古代苏格兰王子布鲁斯英勇抗击外国侵略军,屡战屡败,几乎丧失信心。后来，从蜘蛛结网终获成功的事情中，深受启发，重新振作起来，经过第八次战斗，终于赶跑了外国侵略军，取得了胜利的故事。

学生的想象是丰富的，如果我们无法创设一种情景让他尽情“散发”，那么无疑会抑制学生想象力的发展。我在本课的教学中，我让学生在课文的情景中，把自己当成文中的人物来思考、来动作。从而让学生来领悟体会当时布鲁斯的军队七战七败，他自己也负伤后，几乎失去了信心。

本节课，我采用谈话导入，首先问孩子们在家预习了没有?都预习了些什么，在这轻松的谈话气氛中，我出示了贯穿课文的一些主要词语，找孩子们读，这时，孩子们挣着举手发言。紧接着，我又让孩子们大声读课文，并根据这些词语试着复述课文，让孩子复述课文，其实是对孩子的语言组织能了，概括能力的锻炼，在以后的教学中，应该加强对此方面的锻炼。

当学到王子看到蜘蛛结网受启发时，我先以故事的形式讲给孩子们听，然后问他们都听出了什么?这样做是为了让他们学会倾听，孩子们陆陆续续的说出，蜘蛛结网反复失败，结了断，断了结，但它没有灰心，而是在第八次终于成功，紧着这我又问，你看到了一只什么样的蜘蛛?学生立刻就明白了，这是一只顽强的蜘蛛，不灰心的蜘蛛，由此体会布鲁斯王子此刻心情，王子看到蜘蛛第八次结网成功时，“布鲁斯感动极了。”我为了能让学生再次感受布鲁斯的心情，就出示书上的图片，让学生展开想象，说说此时王子会想些什么，说些什么?有的说：“他想：蜘蛛结网一次又一次地失败，它却不放弃，坚持不懈，最后结成了网。我如果也干第八次，说不定也能成功呢!”有的说：“真是有志者事竟成啊，蜘蛛都明白这个道理，我为什么做不到呢?”还有的说：“最困难之时，就是离成功不远之日。我终于明白这个道理了，我一定要干第八次!”从他们与布鲁斯王子一样的动作——手握紧拳头，从他们脸上坚毅的表情，从那高亢的声音，我想学生体会到当时王子的那种必胜的决心了，让学生感觉一个真实的、有血有肉的王子形象就站在我们面前。

最后，我有让学生以布鲁斯王子的身份给苏格兰的同胞们写一份动员书，充分体会王子当时的心情，最后读给大家听，看看谁的动员书最具有号召力。

注重学生想象力的培养，已成为世界先进教育思想的重要内容和目标。小语新大纲在教学目的中也明确指出要“激发学生的创造力”。因此，我们必须在各种教学活动中给学生插上创造的翅膀，鼓励学生独立思考、大胆质疑。另外，还要要平时的课堂上训练孩子的听说读写等能力，本节课唯一遗憾的是读书的练习有点少了。我想这是我以后需要努力!

**第八周教学反思篇六**

《家》是《北师大语文》一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇课文时，我们应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

通过此次学校的教学活动月点菜课的活动，从教学过程的设计和实施两方面来看，《家》一文的教学总体来说还是比较成功的， 教学过程中体现了低段阅读教学中对“随文识字”的关注，以及针对一年级孩子的习惯养成训练的研究。在整个教学过程中着力为学生提供学习的平台，充分关注学生生命发展，弘扬每个学生的个性，在读中激趣，在演中理解，在合作中交流，在模拟表演中提高，让学生在活动中获取知识收到了较好的效果。

一、激发兴趣，授之以渔

在课文导入阶段，我是这样设计的：

以图画导入，激发兴趣(课前在黑板上简笔画出诗歌意境)

1.老师带来了一些朋友，想认识他们吗? 出示白云、小鸟、鱼儿、种子图及词卡，引导识字读词。(“鸟”注意别忘了其中的点，“鱼儿、种子”注意轻声。)

2.这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗?学生上前贴画。

3.学生看图用句式“(什么)是(谁)的家”说一说。(出示句卡，学生练说时相应出示蓝天、树林、小河、泥土)

随语境重点识字“树林”(有很多树木，所以都有个“木”字旁)

“小河”(小河里流淌着水，和水有关，所以有“氵”)

4. 师小结：说得真好，其实，把你们说的话写下来，就是一首很美的小诗。(出示课题)

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式“( )是( )的家”练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

二、体验阅读，读中见悟

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分自由地朗读。在读中一遍遍与生字词打交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵;树林里小鸟在欢唱;清清的河水中，鱼儿自由自在地游;嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……”

**第八周教学反思篇七**

电影导演张艺谋在拍完《千里走单骑》后说，高仓健(日本名演员)是“惟一一个能用“背身”演戏的人”，即高仓健的背影都极具表演力和震撼力。而他的表演又非常内敛，即使是“哭戏”，在高仓健那里，都变成了不掉眼泪的“心在哭泣”，震撼人心。

朱自清和他的父亲分别用“哭泣”和“背身”演绎了人间至情，这不是演戏，但更感人。

本课聚焦“背影”和“背影的背后”，引导学生体验和感受，理解和反思，基本做到了理性与人性的完美结合，经验和体验的美妙和谐，知识、价值、情感的高度统一。

本课也有比较大的缺陷，或者说是疏忽。

一是关于“背影的背后”。这个环节有创意，有深度，但提法很突兀，这是研究用语，而非课堂用语。

二是关于“背景的介入”。老师将真实的“父亲”呈现给学生，包括“家庭因他娶妾而失和”等情况，这直接导致“父亲”的形象大跌，学生脱口而出“我觉得他父亲是咎由自取，娶那么多妾干嘛?(生哗然)”。而老师此时又没有适时引导，只是囫囵过去了，好在学生及时“回头”，否则如何收场?这也给我们思考：该介入什么样的背景?当学生出现新的理解，该如何及时应对?

**第八周教学反思篇八**

《倾斜的伞》这篇课文以第一人称叙述的口吻写了外公和外孙女两代人之间互相为对方打雨伞的场景，表达了爷孙间纯真的至爱亲情。为了让学生更好地理解课文内容，体会亲情之爱，教学时，我主要从以下两方面入手：

一、品读课文，体会感情。

在这节课上，我设计了多种朗读形式，我采用默读、分角色读、大声读、范读、自由读、齐读，小声读等，让学生在读中体会真情，学生也运用这种方法比较深入地学习了课文，并在朗读中抓住重点词句进行体会，真切地体会到了外公对丹丹的爱及丹丹对外公的爱，学生对课文的认识也完成了由感知到深入理解的过程。

二、拓展延伸，感情升华。

通过这节课的教学，使学生的心灵受到了一次洗礼。大多数学生都能由课文联想到自己的父母等长辈对自己的关爱。也懂得了去回报爱，付出爱，所以在学完课文后，我给学生提供了自我展示的一个时间，每个小组各选了一种表达爱的方式进行创作展示，使课文中的情感得到了升华。

在强调\"自主、合作、探究\"的教学方式下，我努力创设自主、合作探究的学习环境，课堂大部分时间是学生在有效的、自主地获取知识，学生的主动参与面广。整堂课中，我比较注重对学生的评价，通过激励来更大的调动学生学习的积极性。

在整堂课的教学中，我本着一贯的教学作风，“平实、踏实、真实”，力求落实新课程标准的理念，着力于培养学生的语文综合素养。也存在一些不尽之处，比如，没能准确地把握时间，导致学生朗读的时间不够充分，后面的学习也有些仓促;在学生学习的过程中，互相之间的评价有些少，使这节课的教学留下了些许的遗憾。

**第八周教学反思篇九**

教学《我选我》这课，让我意犹未尽，整节课下来，学生还叽叽喳喳地议论不休。课堂上，学生非常积极，激发了学生识字的兴趣。

在第二课时，教学生字部分，我问学生：“想猜谜语吗?”学生立即高兴地说：“喜欢。”于是我问道：“那么你们自己编谜语来猜，好吗?”“好。”“不过谜底一定要是本课的生字哟!”“好”课堂的气氛更活跃了。

同桌的小伙伴开始讨论起来，不一会，就有学生举手回答，现记录如下：

生：一只羊累了，靠在树上睡觉。

(谜底：样。)

生：两个大王在争抢一根火腿场。

(谜底：班。)

生：丁丁头上戴着一顶帽。

(谜底：宁。)

生：宝贝向上张着大嘴巴。

(谜底：员。)

生：老师，我还把本课课文里的字来猜字谜呢?它是：“一个女孩站在禾苗田里劳动。”你们知道是什么字吗?

其他学生异口同声地地说：“是‘委’字。”

……

每次学生一说出谜语，全班同学都非常兴奋，并很快说出谜底，编谜语的孩子们开始得意的表情一下子焉了下来，看起来很丧气的感觉，不过一会儿又加入猜谜语的行列，全然没有了灰心的样子，我为他们的天真可爱感到高兴。

回顾这一节课，学生的积极性提高了，思维活跃起来，识记生字的效果也不言而喻。所以，在课堂中灵活地运用各种教学手段来进行教学，学生学习的兴趣也自然提高了。

作为低年级的孩子，特点是：注意力不能长时间集中在某一事物上，对新鲜事物充满了好奇心。如果强迫孩子四十分钟都认认真真、规规矩距地上课，这是违反教育学的规律的，教学效果肯定也不会很好。

所以，根据学生的年龄特点，我在课堂中适当地运用各种教学手段，如猜字谜、摘苹果、情景表演等形式进行教学，既让学生学到了知识，又活跃了课堂。尊重了学生的个性特长，让学生在一个和谐民主的环境里学习，才能培养出心智健全、张扬个性的学生。

**第八周教学反思篇十**

《王二小》这篇课文，说的是一个叫王二小的儿童团员，从发现敌人到将敌人引入八路军的包围圈，最后用自己的生命换来了胜利的经过，虽然故事叙述简洁，没有很多激情的句子，言语质朴简单。

一、激趣导入，激发兴趣。

开始导入课文时，为了引起学生的学习兴趣，我先用多媒体播放《歌唱二小放牛郎》的歌曲，先用歌曲激发学生的学习兴趣，为学习下文做好铺垫。

二、精讲课文，理解内容。

由于课文中战争时期的环境和学生的生活环境间隔距离太过久远，学生对于“八路军、敌人、扫荡、放哨、埋伏圈……”等等的词语理解不了，如果从加强朗读上也不能让他们有所理解，所以在教学这篇课文时，我发现学生很难理解课文里的内容，于是我先从网上搜集一些有关与战争年代的资料利用多媒体播放出来，让学生了解一下，加深他们对课文背景的了解，好让他们理解课文的内容。

在讲读课文时，我主要是利用多媒体演示图片，让学生看图：

“王二小在干什么?敌人在干什么?王二小是怎样做的?结果怎么样?”让学生回答完了以后，再细读课文，对照理解课文，练习说话。并思考：

“为什么说王二小是小英雄呢?”相机对学生进行思想教育。

三、扩展延伸，练习说话。

课文有多个知识点是可以让学生练习说话的，我就设计了仿说句子的练习，让学生练习说话，利用多媒体出示题目。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找