# 认识线段的教学反思简短(十二篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-07-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。认识线段的教学反思简短...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**认识线段的教学反思简短篇一**

“儿童的智慧在他的手指尖上”。学生们通过自己的操作体验，能直观形象地感受到知识产生的全过程，进而将这种知识掌握得最牢固。在认识线段这一比较抽象的概念时，教师放手让学生多次操作，深切体验。先让学生在“拉直曲线”的操作中，感受线段的特征，后又让学生“找一找”、“指一指”、“摸一摸”生活中的线段，最后是让学生利用一些工具尝试着画线段，进一步形成对线段的表象。学生们也在这“再创造”知识的过程中体验到了成功的乐趣，树立了自主学习的信心。

二、注重练习开放，拓展思维。

练习形式多样有趣，富于开放性，是帮助学生及时巩固新知识的有效途径。教师精心设计了“数线段──折线段──连线段”等练习来加深学生对线段特征的认识，拓展学生对线段的认识，使学生在练习中充分感悟数学学习的价值之所在，但在本节课的实际教学中，拓展的深度还不够。

三、注重知识学习，数学思想渗透不足。

学生对于本节课的知识学习效果明显，但对于学生在点与点之间画线段的数学思想渗透不够，比如：五点的画法，可以从一点出发，逐一画出，也可以用从外到内的方法进行画线段。

**认识线段的教学反思简短篇二**

本课的教学内容是：蹲踞式起跑，授课对象是小学五年级的学生。在教学过程中我主要采用了技术分解法、语言讲解法及动作示范法等教学方法，并在课堂小结部分采用问题教学法进行引导，及时进行技术要点总结，加深学生的技术印象。

详细步骤如下：

第一步,以“刘翔跨栏比赛时的起跑姿势”为例，利用学生模仿体育明星的好奇心理，设置情境激发学生的学习兴趣，点明学习主题。

第二步，讲解蹲踞式起跑的完整口令与动作要点，并根据口令将技术动作分为三个环节，使学生了解学习步骤，明确学习目标。

①“ 各就位”——听到口令后以起跑线为界，确定左右脚的位置，下蹲时右膝和左脚尖大致平行，右脚掌注意蹬地;双手分开比肩稍宽，双手不压线;做好起跑的预备姿势。

②“ 预备”——听到口令后，双肩稍前移，抬臀、右膝微屈，做好起跑的准备。

③ “跑”——听到口令后，右脚掌用力蹬地，左臂快速上摆，带动身体向前跃出后快速向前跑。

第三步，通过提问：蹲踞式起跑的完整口令是什么?每个口令对照的技术动作是什么?你能否根据口令完成正确的技术?……。加深学生的技术印象，使学生掌握完整的技术动作。

这样的教学步骤能够使学生通过自身的积极参与建立清晰的技术表象，在循序渐进的学习过程中有条不紊地掌握技术的各个环节，最后在思考与回答问题的过程中将各个独立的技术动作进行“组装”，掌握完整的动作技术。这种教学过程有助于学生养成探究问题的学习习惯，能培养学生解决问题的能力。

但这样的教学过程也有不足：教师讲解过多、学生自主性较低、教学过程繁琐的缺点。因此，教师在讲解时要注意语言简单明了、点题清晰到位、课堂调控灵活等因素，利用各种教学方法调动学生的学习积极性，优化课堂结构，提高课堂教学的有效性。

**认识线段的教学反思简短篇三**

“除法竖式”这节课的教学充分体现了教学课程标准的新理念。通过课堂的教学实践以及课后的反思总结主要有以下几方面的特点：

1、在观察中探索，感受教学知识。

在课堂教学及学习活动中，学生愿意自己去经历，去实践，学生或许相信老师告诉他们的，但他们更愿意相信自己所看到的，亲身经历的事，这是一种“体验”。例如“教材上主题图的教学”。我并不是一开始就把主题图里的所有内容、信息一一告诉学生，而是让学生独立去观察、去体验图中的每一种情境，让他们去发现问题，提出问题和解决问题。在教学中，教师注重优化课堂教学过程与方法，通过学生的实际观察、思考、提出新的问题。

2、鼓励学生独立思考，引导学生自主探索，合作交流，让学生做学习的主人。

作学习中，我自始自终都是配角，起着引导的作用学生是主角，是学习的主体。通过师生之间，生生之间，组与组之间的相互启发，相互评价，取得正确的结论，完成知识网络的构建，例如，在教学“如何用除法竖式计算15 5”时，我把全班分成六个小组进行讨论。要求学生组与组互相交流，把 最终的方法在组里与别的进行汇报。同时培养学生去观察，从而取得最佳的效果，得出科学的结论：用除法竖式计算时，先写除号 ，再把除数左边，即 。由于15除以5商是3。把3写在15的上面并与15的5对齐。然后用5\*6的积写在被除数15的下面，表示原来15里分掉15个，5-15=0。说明正好分完，计算时，我们只要在两个15的下面画一条短横线，再写上0，但0要与被除数15的5对齐就可以了。

学生学得轻松，又容易明白和掌握，在学生互动时，我时刻尊重学生，多巡视，走下讲台和学生一起活动，一起讨论，鼓励学生大胆阐述自己的观点，努力创设一个民主，平等，和谐的课堂氛围。

3、在课堂练习中升华，挖掘数学的应用价值，学以致用是现代素质教育的追求。本课堂后设计了一个“多样化的习题”让学生去练习。把课本知识融入到一个更丰富的一个知识画面中去，这样，不仅调动了学生学习的积极性，更让学生经历数学知识的应用过程。

在教学工作中，我虽然做了许多的设计工作，但是通过课堂上的实践活动与课后的反思，仍然存在着许多不足之处，主要表现在以下几个方面：

1、在分组讨论时不够热烈。有个别学生对商的位置的确定尚未理解，但又不敢问同学或老师请教。3 ，这样写商的位置是不正确，自己不敢下结论。

2、布置的课堂练习比较少，只限制在教材上的题，没有发展性的题。

3、教师对对于商为什么要写在被除数个位的上方的算理。讲解不够透彻。

针对以上存在的问题，有特于在今后的教学中进一步改善，充分利用新理念，新方法进行课堂教学，提高教学质量。

**认识线段的教学反思简短篇四**

掌声，一个多么平凡的词语，但它却有着不可估量的作用。人生像是一只在广阔无垠的大海中行驶的小船，而掌声好比指挥塔，指引你前进。有人说恩赐能令人感到人间的温暖，那么掌声就是精神上的鼓励，激励着一些忧郁的人。《掌声》一课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。本课告诉我们:人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。要我们珍惜别人的掌声，同时，我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。

《语文课程标准》指出:\"阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。\"为此，在教学本课时，我注意到以下几点:

一，以读代讲，角色转换

在教学本课时，我采用了\"以读代讲，角色转换\"的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，教师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自己寻找感受小英不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握小英的不同性格，并在朗读当中表现出对小英的同情和对小英转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点，从而充分领悟掌声的内涵，进而明白文章所蕴涵的道理。

二，把课堂的掌声与文本的掌声相结合

在教学时，我由谈话导入开始直至上课结束，掌声多次响起。在潜移默化中学生已经知道了如何及时把掌声献给别人。

**认识线段的教学反思简短篇五**

《红楼梦》是中国古代小说的顶峰，为中国四大小说之首。《林黛玉进贾府》是历来被选入高中语文教材的篇目，取自原著中的第三回。这回主要讲述宝黛的初次会面，以及为以后的感情发展奠定了基础;同时贾府中的主要人物，或实写或虚写，都有了简要的轮廓。篇幅相对有点长，但层次鲜明，语言优美，主要人物的性格已经比较突出的显现。学生学习这篇文章，即是对《红楼梦》的初次感受，也是为以后的整篇阅读奠定兴趣的基石。

在以往的教材中，此课文是出现在高二的教材，现在让高一的学生学，相信会有一些难度。但从教材编写的角度来看，让高一学生学习是有好处的，借此机会接触《红楼梦》，以引起学生阅读的兴趣，能够让学生有充分的时间进行阅读这部大部头。

上此课前，原本打算找86版的电视连续剧和一些相关的图片让学生观看，记得了05届教授此课时就把学生带到多媒体，让他们看林黛玉进贾府的电视，学生非常感兴趣，课堂气氛也活跃了不少。但后来我发现，观看电视剧，学生对人物形象较为关注，对人物性格也有了一些把握，但看了电视剧后，就有了先入为主的印象，而忽略了对名著语言的品味鉴赏，这与语文教学的宗旨是相悖的。语文课就是要培养学生对语言文字的感觉，提高学生的语文素养。因此我在上这节课时，上课前没有组织观看剧电视剧《红楼梦》，也没有向学生展示与《红楼梦》有关的图片资料，在介绍完作家、时代背景及红楼梦前五回的内容后，就充分利用语言文字的间接性，通过“点评式读书法”的介绍和运用，再加上对欣赏方法的适当点拨，引导学生尽可能地贴近文字，走进文字，与语言文字亲密接触，从而领略文字所蕴涵的丰富内容，从文字中感受形象，感受文学大师运用文字的高超技艺，提高学生的欣赏水平。例如引导学生点评林黛玉，从“众人的眼里”、“凤姐的眼里”、“宝玉的眼里”，从课文找出相应的语句，然后让学生进行点评，并且告诉学生：点评，就是圈点并批评。圈点，是在需要评论的地方画圈或点点，做些符号;批评，就是评论。点评的方式有圈点、总批、眉批、夹批等。如宝玉眼里的黛玉：“细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目,态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。” 我就提示学生特别注意“愁”“病”等词来体会她的“体弱多病”，注意“含情目”一词来体会她的“多情”，并在原文加上一些点评符号如着重号等以提醒学生注意。接着对这一段文字点评到：“气质超凡脱俗，容颜美貌多情、体弱多病”。王熙凤眼里的黛玉时，我还插入了脂砚斋的评语：“真有这样标致人物，出自凤口，黛玉丰姿可知，宜作史笔看”以此来加深学生的印象;而对贾宝玉的分析中，主要抓住别人对宝玉的评价、两首《西江月》的判词以及黛玉眼中的宝玉来理解宝玉的性格特点。这样，不仅使学生通过对一些关键词的理解一步步地走进文字，更深入地理解所写人物的性格特点，还提示学生要培养良好的欣赏习惯。“认真揣摩语言，细细咀嚼品味”。这样一来，其实就是让学生将那些朦胧肤浅的感觉用文字进行加工、提升从而表达出来的过程。换言之，也就是引导学生读文学作品从“看热闹”的层次提升到审美鉴赏的层面。 这样的教学处理，既避免了学生浅尝辄止的不良思维习惯，又使学生能更明确更有深度地理解文字、解读名著，提高鉴赏力。

为了进一步理解贾府中的人物，我还设计了一个探究题：探究《林黛玉进贾府》中的哭和笑，从人物的哭和笑当中理解人物性格，透视贾府的环境。并且让学生跟着林黛玉的行踪，和林黛玉一起细心观察贾府，了解贾府这一典型环境对生活在这里的人的性格的形成有怎样的影响。

最后，还布置了练笔，让学生写“我眼中的黛玉”，在写之前，我先读了“网友之黛玉”和“专家之黛玉”。

语文课通过文字的间接性，引导学生想象品味其中的韵味，不仅能培养学生的语感，提高学生的语文素养，还能使学生在鉴赏的过程中获得精神愉悦，审美享受。引导学生体会曹雪芹描写人物不仅写人物外在的形貌，还通过极精练的语言写出了人物的神韵的高超技艺。本课也旨在通过这节课教给学生阅读名著的方法，引起他们阅读的兴趣。

授完课后，我开玩笑似的问学生：学完这课，有没有激起你们一点阅读《红楼梦》的兴趣呢?文科班学生表示通过这节课，极大地激发了他们阅读《红楼梦》的兴趣，但理科班的同学则表示兴趣不大，看来，文理科班的教学应有所区别才行。

本课教学还存在一些不足，给学生朗读的时间少。还有课时严重超时，原计划用四课时教学的，最后用了六课时，这无形中会让学生产生审美疲劳，有时可能会适得其反，本来想激发学生阅读的兴趣，结果有可能反倒让学生厌烦，估计理科班的情况就是如此。如何做到长文短教，深文浅教，依然是我今后教学要着重思考的问题。

**认识线段的教学反思简短篇六**

“蓝脸的道尔顿，盗御马。红脸的关公战长沙……”作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对脸谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊?”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对脸谱的认识。看到孩子们对脸谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动!

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

一、教师要做足功课，任何情况下都要准备充分。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱,创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少,而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

二、教师在交还孩子自主权的同时，仍旧不能忽视指导的作用。

新纲要强调现代儿童画的定位 ——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张?”“你认为脸谱上还能画上什么?”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

三、教师要善于观察孩子，从孩子身上打开自己的思路。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。

我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。

在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长!

**认识线段的教学反思简短篇七**

第一次执起幼儿语言课的教鞭，心里总觉得有些忐忑不安，生怕由于教育经验的缺乏，教不好孩子，更怕耽误了幼儿语言能力发展的关键时期，为了能使第一堂语言课上得生动有趣，给新升中班的幼儿留下深刻印象，我精心准备了我的第一堂课——《别说我小》

活动思路

1 谈话激趣 通过提问“小朋友们你们平时在家哪些事情你是自己做的?”“你会帮爸爸妈妈做些什么事情?”“爸爸妈妈是如何评价你的?”激起幼儿兴趣 ，让幼儿自由发言，发展幼儿在集体面前大胆、自然地表达能力，并激发幼儿在家里帮助爸爸妈妈做事的快乐，并引出活动主题。

2 欣赏儿童诗 在欣赏儿童诗之前，我利用投影仪让幼儿看图描述，增强幼儿记忆力。

3 学习儿童诗 (1)根据图片内容，集体跟随我把诗歌朗诵3遍;并请幼儿根据诗歌内容，说一说如何用动作来表示，并将动作与诗歌内容联系起来朗读，进一步加深印象。(2)进行难点练习，对“说、穿、桌”分别加以重点诵读，让幼儿咬字准确，发准翘舌音。(3)请个别幼儿完整地有表情地朗读诗歌4主题总结。“你们还会做哪些事情?我们一起把它编入儿歌中。”让幼儿再次体验相互交流的快乐，并鼓励幼儿，现在升中班了，已经长大了，可以帮助爸爸妈妈做更多事情了，学会关心和服务别人，通过行动让幼儿体验到长大的快乐。

有了上一课的学习经验，小朋友们讨论开始热烈了，在学念儿歌的过程中他们习惯了老师一句，大家一句的方式，突然让他们用接龙的方式他们不是最习惯，但在活动过程中也在慢慢适应。

**认识线段的教学反思简短篇八**

《与象共舞》是篇略读课文，讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域文化。我在教学中采用扶放结合的方法，先引导学生学习1至3自然段，让学生在学完前三自然段的基础上总结出研读本文的方法——抓关键词品读，接着出示自学提示让学生小组合作学习4至5自然段，学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。

一、引导研读前三自然段

在这一环节的教学中我很重视朗读和默读教学。因为大纲中规定的“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯”，“阅读能力”和“阅读习惯”就是指默读能力和默读习惯。为了发展学生的想象力，增进学生的文字鉴赏力，体会文章的思想感情，要有感情地朗读课文。学生通过有感情地朗读进入情境、脑中浮现出生动的画面，把文字还原回生活，体会作者遣词造句的准确性，感受作者渗透在字里行间的情感。我引导学生在文字中感受象和人的关系为什么会这样和谐友好?引导学生学习1至3自然段，这是扶的过程，最后让学生总结出研读本文的方法──抓关键词品读，为学生自学下面的内容做好铺垫。

二、合作研读：

《全日制义务教育课程标准》中指出：\"教师要尊重学生的创造性，在学生的学习探索过程中，通过交流、讨论、合作学习等方式适时有效地给予引导和帮助。\"开展小组合作学习，有利于师生间、学生间的情感沟通和信息交流，有利于思想的撞击和智慧火花的迸发;能够强化学生的主体意识，激发学生潜在的创造力，鼓励学生从不同的角度去观察、思考问题，发展思维的发散性、求异性。所以我在“放”的过程中让学生合作学习四、五自然段。

学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。让学生进入到文本中去，满足学生们的探究欲、表现欲。让每一个学生在学习的历程中充分展示自我。这种扶放教学的方法较好地培养成了学生的自学能力。

**认识线段的教学反思简短篇九**

《方程的意义》是一节数学概念课，概念教学是一种理论教学，理论性、学术性较强，往往会显得枯燥无味，但同时它又是一种基础教学，是以后学习更深一层知识，解决更多实际问题的知识支撑，因此这节课我重视了概念教学的开放性，自主性与概念形成的自然性。这节课是在学生熟悉了常见的数量关系，能够用字母表示数的基础上教学，但理解起来有一定的难度。数学教学过程，首先应该是一个让学生获得丰富情感体验的过程，要让学生乐学、好学，让学生在教学过程中获得积极的情感体验。下面就结合这节课,谈谈我在教学中的做法和看法：

一、猜数字游戏导入，激趣揭题

课开始前，先来做一个抽扑克牌猜数字的游戏，老师通过了解学生利用扑克牌上的数字“先乘2，再加上3，用所得的和乘5，最后减去25”得出的结果是50，很快猜出学生抽到的扑克牌是6。此时学生表现的很惊奇，此时，老师问“想知道老师为什么能猜得这么准这么快吗?是数学王国的“方程”帮了老师的忙。你想知道什么是方程吗?咱们就先从它(出示天平)学起。” 游戏的方式激起学生对方程的好奇心，激发学习本课的兴趣。本课最后一环节的“游戏揭密”不仅沟通了数学活动之间的联系，更使学生初步体会到方程作为一种数学模型在解决实际问题中的价值。

二、合作交流，总结概括

通过天平的演示: 认识天平，同学们说天平的作用、用法。在这个环节要充分发挥低视的动手能力，注意了对学困生的引导，在这个方面给学困生了更多的机会去接触天平，起码让他们对天平建立起一个初步的认识。通过对天平的观察得出许多式子。让学生合作交流观察式子进行分类，得出等式的概念，通过比较等式与方程，以及不等式与方程的不同，得出方程的概念，体现学生自主学习的能力。从实际情景中列出等式和不等式，让学生用数学的符号把要说的话(两件事情等价)表达出来，使学生经历用数学的简洁方式表达生活现象的过程，不仅使学生初步感知了方程的表现形式，更渗透了建模思想。在此教学过程中，教师启发诱导学生发现知识，充分发挥学生的学习潜能，将有一定 难度的问题放到小组中，采用合作交流的方式加以解决，逐步的引导学生对问题的思考和解决向纵深发展，有利于培养学生的倾听习惯和合作意识。

三、回归生活，体会方程

让抽象的方程定义融入一种生动的思辨情境中，使学生在对“被墨迹掩盖了的式子是不是方程”的合理解释中，形成对方程外部特征的深刻印象。不仅为检验学生对方程概念的理解，更为学生提供了一个开放的思考空间。学生不仅展示了学习的结果，感知了方程的多样性。同时在对自己所列方程的一一判断中，加深了对方程意义本质的理解。在建立方程的意义以后，设计了根据情境图写出相应的方程，并在最后引入生活实例，从中找出不同的方程。这一过程学生在生活实际中寻找等量关系列方程，进一步体会方程的意义，加深了对方程概念的理解，同时也为以后运用方程知识解决实际问题打下基础。

四、在“看”“说”和“写”中体会方程

当方程的意义建立后，我让学生观察一组式子判断它们是不是方程，通过判断说明这些式子为什么是“方程”，为什么“不是方程”，体会方程与等式的关系，加深对方程意义的理解。再让学生自己写出一些方程，展示自己写的方法。

五、实际运用，升华提高

设计了闯关比赛摘智慧星的练习形式，展开练习。在练习设计中由易到难，由浅入深，使学生的思维不断发展，使学生对于方程意义的理解更为深刻，特别使让学生自由创作方程这一练习题，既让学生应用了知识又培养了学生的创新思维。

本课时教学设计，改变了传统学习方式，利用课本的静态资源通过现代化教学手段，把数学情景动态化，大大激发了学生的学习兴趣，充分体现了以学生为主，让学生独立思考，不断归纳，把学生从被动地接受知识转为自己探究，为学生提供了自主探究，合作交流的空间。在学习中体会到了学习数学的乐趣，在获取知识的同时，情感态度，能力等方面都得到发展。

当然这节课还存在一些问题：

1、对等式与方程的关系突出得不够。对方程的定义中“含有未知数和等式”这两个必要的条件强调不到位，导致学生在选择题时有个别学生把y+24选择为方程。

2、对学生“说”的训练不够，应该给学生更多的表述的机会。

3、自己的课堂语言还不够准确、不够丰富，有待于提高。

经常有人说“课堂教学是一门遗憾的艺术”，只有不断的总结，不断的反思，才有不断的进步，也才能将遗憾降到最低点。

**认识线段的教学反思简短篇十**

《师恩难忘》是根据我国当代著名乡土文学作家刘绍棠先生的作品《老师领进门》改写的。内容浅显易懂，语句平白。在刘先生的悠悠回忆中，爱讲故事、善讲故事的田老师的形象便悄然立在我们面前。课文通过对田老师“故事法”教学的回忆，抒发了对老师的尊敬与感激之情。怎么才能把作者对老师的“感念”之情也播撒给我的孩子们呢?我做了这样几点。

一、紧扣课题、引发问题。

教学一开始，我就紧扣“师恩”，让学生来回忆教过他们的老师，谈谈其中一位老师对自己的恩情。引入课题后，就让学生针对课题提问。学生一下子疑问迭起：谁对谁师恩难忘?为什么难忘?难忘什么?老师的恩情是什么?……从问题上分析，学生不仅需要知道一些表面上的知识，还渴望明白更深一层次的课文，挖掘文章的内涵。这正是作为一个高年级学生所应具备的问题意识。课中，我又引导提问：田老师的课讲得怎么样?从哪些词语可以看出来?田老师的课对我有什么影响?哪些语句反映了“我”难忘田老师的教诲之恩?也表达了“我”对恩师的感激之情?我认为，这样的交流，不仅能激活学生生活中的鲜活的“情感因子”，也可拉近学生和文本之间的距离，让学生真正感受到作家笔下流淌的温馨情感，所表达的不是一种普通的感情，而是一种深深的感恩情怀。

二、把握整体，抓住重点。

在三读课文后，学生已经知道了文章的脉络，这是我抓住时机，及时引导学生梳理课文内容，反复朗读4—7自然段，让学生真正明白作者的那份情意来自何处。学生在充分朗读田老师用诗歌改编的故事之后，要求学生娓娓动听地把故事讲给大家听。其他学生边听边想，看看听到了什么?看到了什么?然后进行交流。这样，学生不但了解了这首诗的每句话的意思，更能体会到田老师把诗句变成故事，来解释诗意给作者留下的深刻印象，也在诵读中、评议中、交流中自然理解了“娓娓道来”、 “身临其境”这两个词语，内化了学生的语文素养。

三、合理想象、感念师恩。

作者对老师的这份感念来自于田老师教学设计的独具匠心，来自于几年如一日的谆谆教诲，来自于田老师对学生们认真、负责的工作态度，来自于田老师对学生的深深的爱。因此我在学生讲故事后，让学生再读课文，想象田老师是怎么备课的?学生读文后知道了当时的教学环境：田老师是复式班教学，一到四年级都是他一个人教。每一个年级他都这样用心教导。而且一教就教了40年。让学生算一算，一个年级假如有40名学生，四个年级多少学生?40年又是多少学生?学生对田老师的敬佩之情油然而生，这是再回到老师的话——“无心插柳柳成荫”上，学生自然明白田老师是对每一个学生都在插柳，这更了不起。那么，作者所感念的，不仅仅是老师对“我”的培养，还有老师对每个孩子的培养。在结合人的寿命，就不难理解40年对一个人是多么的宝贵啊!而田老师为他的学生们，不图回报的付出了四十年，太不易了!至此，学生也就不难理解“十年树木，百年树人”了。

**认识线段的教学反思简短篇十一**

法国作家布封的《马》无论从结构上来说，还是从内容上来说都是较浅显的。作者通过写人工驯养的马和天然野生的马的比较，表达了对前者马的同情及对后者马的欣赏。一节课的容量很单薄，那怎样把这节课上得既有语文味又丰厚呢?

一、导入。可以让学生说说关于马的成语和俗语。这一环节较简单，学生的参与积极性较高，紧扣本课的描写对象马，又提高了学生的语文素养。

二、 默读课文，整体感悟。1、落实生字词。本课生字词很多，对于初一学生而言，有必要落实。2、找出两种不同状态下马的特征。3、找出作者对这两种马的感情倾向。

三、 欣赏评价1、那你喜欢那种马呢?为什么?让学生参与评价，融入文本的感情。2、如果让这两种马在现实生活中不期而遇，它们又会有怎样的交流呢?3、提升本文的主题。动物也是我们的朋友，我们应该善待它们，与它们和谐地生存在地球上。

四、拓展延伸。请欣赏梁晓声的《如果我为马》，并请依据文章的开头接下去仿写：

“是的，如果在对 生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为……”

设计构想：本课较简单，对于学生很容易掌握的知识，教师没有必要翻来覆去霸占着课堂讲个不停，要把话语权还给学生，让学生享受自己摘果实的乐趣。在欣赏评价环节，让学生结合自己的主观感受，谈谈对马的认识，可以自然而然对马渗透自己的情感。从而得出了本课的主题：人类应该善待动物，与动物和谐共处。

**认识线段的教学反思简短篇十二**

每一次教到作文，是最让人难受的时候。学生无从下笔，写好的作文思路不清、语句不美、结构混乱……花上很长时间讲、改，只讲得口干舌燥，直改得手发软，作文还是不尽人意。

今天又是作文课，写写自己的校园。昨天我先让学生在家写一写，结果交上来的大跌眼镜，简直比二年级的水平还要糟。这该怎么办?

越是糟糕，越要上好。

一、带领学生游览了一趟校园。

从校门开始，对于小花坛、通道两旁、操场等处的所有景物都进行细致的观察，用手摸一摸，有鼻子闻一闻，用手抱一抱……从大小、颜色、形态等进行观察。

二、进教室交流

一起交流了哪些景物要详细描写，对印象最深刻的尤为重点突出。

三、随堂交流

学生在埋头习作时，我不时拿起写得好的同学的作文，分享美妙的段落。对于不理想的提出修改意见。

等作文草稿交上来时，我发现学生本子中的好词佳句随处可见：“我们学校坐落在群山环绕、溪水流淌的小山村里，就仿佛是一个婴儿躺在母亲的怀抱中”、“山茶花红得似火，粉的似霞、白的如玉”、“重重叠叠的枝丫漏下斑斑点点的日影，风儿吹动，日影随之舞动”……比昨天在家里写得句子美上十倍。

反思学生的进步，很多来自自己的预设，对于景物的描写，从哪些方面描写，怎么描写，我心中其实准备了很多的好词好句，当我在跟学生交流的时候，学生不知何时已经记在心中，用出来后，就成为一片好的文章了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找