# 2024年将相和的教学反思不足(7篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-07-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。将相和的教学反思不足篇一教...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**将相和的教学反思不足篇一**

教学时，我先让学生读课文，理清层次，找出事情的起因、经过、结果，理解故事的主要内容;接着重点教学《完璧归赵》，画出描写人物言行的句子，分析人物的性格特点，总结学习方法，最后有感情地朗读课文。

我注重对学生进行“抓住人物特点”的学习方法指导。蔺相如被封为上卿，廉颇很不服气。我让学生体会廉颇为什么不服气，有个学生说要站在廉颇一边，他说：“廉颇在战场上出生入死，拼了命地在对抗敌人，多危险啊!所以廉颇不服气，我能理解。”被他这么一说，个别学生一致赞同他的看法，都觉得蔺相如不过是凭一张嘴，就爬到廉颇头上，觉得不公平。于是，我抛出探讨的问题：“蔺相如是不是真的靠一张嘴，没什么能耐?说说哪些地方可以看出了蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。”学生通过学习讨论，找出句子说明蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。如“……我指给您看”这是有谋。“我的脑袋和璧就就一块儿撞碎在这柱子上。”这是有勇。“我就跟你拼了”这是舍身救主。“秦王被逼得没法，只好为赵王击缶。”这体现了不畏权势。

当我问到课文中你更喜欢谁的时候，很多学生说喜欢两个人，并且能细致地说明喜欢的理由，特别是说蔺相如的，把人物的性格特点说得很全面、很到位。比如有：政治眼光长远，懂得权衡利弊，不与廉颇争执，心胸宽广，机智勇敢，一心为国，维护国家尊严。而说廉颇的基本是英勇善战和勇于认错。

通过学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，本课的课本剧表演有进步 ，孩子们能够把人物的特点表现出来。比如蔺相如说话时的理直气壮和廉颇的不服气和后悔、惭愧都能奶好地表现出来。

通过演课本剧，学生们对人物性格的感受越来越真切，但同时也会对廉颇这一人物形象的认识产生偏差。所以我最后安排了小练笔“廉颇深夜静思”。孩子们的思考过程，其实就是廉颇认识转变的过程。练笔之后，廉颇的形象也在学生们的脑海中树立起来了。此时，他们明白了：蔺相如也好，廉颇也好，他们的伟大就在于以国家的利益为重。

**将相和的教学反思不足篇二**

《从现在开始》是一篇让人忍俊不禁却又能引人思考的童话故事，情节简单却充满童趣。课文中的猫头鹰和袋鼠以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致民怨沸腾;而小猴子却让大家照自己习惯的方式过日子，受到动物们的拥戴。体会课文中蕴含的情趣和道理是本节课教学的重难点。

本课教学设计的第一个环节是复习生字，包括读字和读句子两部分，目的是复习巩固第一课时学习的生字;第二个环节是学习新课，在情境中理解童话中蕴含的道理;第三个环节是学写生字。针对课堂教学实际情况，总结反思如下：

一 、强基固本 重视生字教学

虽然本节课以阅读教学为主要内容，但生字教学也不能丢，而且在形式上要符合二年级学生的特点。在复习生字的环节中，我首先让学生认读生字卡片，对生字有个回忆的过程，然后将刚刚认读过的生字放入句子中，使学生在具体的语言环境中对生字有更深刻的印象，继而掌握生字。从课堂效果来看，学生还是很乐于这样去复习生字的，不仅可以认识字，还可以通过读句子的形式来培养语感，增强对生字的感悟。

在写字的环节中，我采用了两种不同的形式，一种是让学生观察四个左右结构的字，让他们自己去发现在写结构相同的字时还要注意的问题，使他们在写字的同时锻炼了分析字形的能力;另一种形式是范写，本节课我范写的字是“第”字，因为这个字下半部分的笔顺较复杂，学生不易掌握。通过这种层次分明、循序渐进的形式，学生不仅学到了知识，还学到了方法。

二、创设情境 增强情感体验

本课教学的重点在于怎样让学生体会文中蕴含的情趣和道理，为了增强学生的情感体验，我用一段欢快的音乐来导入故事，让学生戴上动物头饰，创设森林里动物聚会的情境，为了与学生们融在一起，我也扮演了一个小动物，与学生们一起去体验。通过各种辅助手段，我将学生带入了文中童话的境界。课堂上，学生们真的把自己当成林中的小动物，他们各抒己见，用自己的体验去感悟文中蕴含的道理。

当然，通过课堂教学的实践，也暴露出一些问题，主要体现在指导阅读方面不够到位，没有达到教案预设的效果。课堂上，几个动物的话读得并不好，脱离了文本，如果在学生没有读好的情况下，通过范读、齐读等形式来帮助学生体验角色的语气，效果一定会更好。因为只有把文本读熟、读透，学生才能真切地进入文中的情境，才能制造出符合文本的课堂气氛，文中的道理也才会自然显现。

总之，经过对这节课的认真准备和教学实践，我加深了对新课标的理解，了解了更多教学手段，锻炼了自身素质，受益匪浅。

**将相和的教学反思不足篇三**

这是一篇议论性的散文，对于初二学生来说并不很好理解，好在课文思路清晰，教学中我根据作者的写作思路，设计了以下一些相关的问题：

1、为什么说人类宣称征服自然是不自量力的想法?

2、从哪几方面理解人类的智慧在大自然面前并不值得骄傲?

3、怎样理解大自然的智慧是无与伦比的?

4、人类的智慧与大自然的智慧的关系是怎样的?

5、课文最后得出了什么结论?为什么能得出这样的结论?

6、找出文中的反问句，举一例说说它的作用。

正是基于以上的一些问题，使学生在读课文时有了方向，在朗读一遍之后，又让学生迅速浏览进行勾划，学生的阅读效率有了明显的提高。当然在学生读课文之前有必要先把问题作以简单的说明。

**将相和的教学反思不足篇四**

大班阶段是幼儿语言发展的关键期，孩子的理解能力增强，对周围事物表现出浓厚的兴趣，能够积极地运用感官去探索周围的世界。现在的幼儿大多生活在城市当中，他们对自己所处的环境较为熟悉，对于农村孩子的生活知之甚少，但却具有强烈的好奇。《我砍倒了一颗山樱花》这个读本运用生动、形象的画面，优美的语言、有趣的情节，向人们讲述了“我”的童年生活。本活动有利于在阅读中提高幼儿的语言能力，培养幼儿的阅读兴趣，符合幼儿语言发展的需要。

本活动的主目标定位于“阅读绘本，分享故事中“我”的童年趣事，感受童年生活的自由快乐与无限乐趣;尝试自主阅读，能用熟练连贯的语言讲述自己的想法和感受;体验童年生活的乐趣”。因为学前阅读的重点是阅读画面，理解画面传达的信息，让幼儿更多地从画面中获取信息。帮助幼儿概括、提升、拓展经验，符合大班幼儿的认知水平。

活动主要运用参与式的阅读方式，既有集体阅读(ppt)，又有幼儿自主阅读(人手一本小书)，环节清晰，过渡自然，环环相扣，重点突出，具有可操作性。教师以读本中主人公“我”的身份，带幼儿走进“我”的童年时代，激发了幼儿浓厚的兴趣和求知欲。

活动的开始部分以“知道这是什么地方吗?你看到的这个小山村是什么样的?”。通过观察讲述、调动幼儿已有经验。接着教师以读本主人公的身份激发幼儿对活动的兴趣。“这是我小时候住过的地方，我和我的小伙伴们在这里度过了快乐的童年，还发生了许多有趣的、令人难忘的事情。今天，我给大家讲一讲我童年的故事”。

集体阅读环节，教师仔细研究读本，对绘本进行适当调整，制作成ppt。抓住重点画面，设计核心问题，让幼儿带着问题观察画面，把“说”的机会留给孩子。生动有趣的画面，让幼儿体会“我”的童年生活的自由与快乐，感受童年生活的美好。

幼儿自主阅读环节，给幼儿留有探索的空间，激发幼儿阅读的兴趣，符合大班幼儿的认知特点。

**将相和的教学反思不足篇五**

心理学告诉我们，模仿是儿童的天性，是创造的基础。张志公先生说：“模仿是学习的必经之路。”儿童诗的创作也不例外。对为儿童来说，任何抽象的理论，他们都不兴趣。最吸引他们的是色彩和声音。丰富的色彩使他们睁大好奇的眼睛，美妙的声音撩动着他们的耳膜。

本节课的教学把童诗的欣赏与仿写结合在一起进行。为了丰富学生的诗歌表象，激发学生的想象力，执教者主要从以下两方面着手：

一、运用乐曲引发学生想象

伴乐朗读，把学生带进音乐所描绘的情境中，容易使学生联想起自己的生活和经验，构建起关于所读诗歌的具体形象。

二、运用图片引发学生想象

美是诗歌的生命线。可以说没有美就没有诗了。本节课所呈现的图片绚丽多彩，使学生从中感受到美，认识到美，唤醒了学生已有的色此文转自斐.斐课件.园 彩印象，又丰富学生头脑中的表象，激发了热爱生活的热情和表达的欲望。

课堂氛围较活跃，学生踊跃发言，会说能说。在仿编诗歌这一环节，学生睁开了诗意的眼睛，自由地表达了自己对生活的热爱与向往。尽管作品稚气，有些想法可笑，但掩藏不住他们那一颗颗火热的心。遗憾的是诗歌练习格式后三行的设计限制了学生的思路，使得有创意的表达无法实现。

**将相和的教学反思不足篇六**

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后,几乎丧失了生活的勇气,是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在上这节课之前，我从网上观看了窦桂梅老师将这节课的视频，我被窦老师这种语文课堂所感染，在她的课堂上，孩子们受着爱的教育，用自己的感情朗读着，孩子们就是在与文本对话。我认真的听着，认真的记着，我想让我的课堂也能有这种效果，所以，在整理好教案后，我上了这节课，我带着自己的感情上了这节课。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

一、了解背景，走近作者，体会内心。

课前，我布置学生从书籍、网络中，了解史铁生的相关资料。上课伊始，我让学生交流史铁生的有关资料，当学生得知作者瘫痪才21岁时，我马上让学生揣测一下：当一个人的花样年华都要在轮椅上度过时，会产生什么想法呢?孩子们马上体会到作者有死的念头不足为奇。言语中，孩子们流露出对作者的惋惜与同情。从而为下文感受母爱埋下了情感铺垫。

二、走进文本，感受母爱。

《秋天的怀念》一文主要是通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。于是，教学本文时，我就从这些细微处入手，引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因，从而感受到母爱是小心翼翼，母爱是善解人意，母爱是一种担心，母爱是一种坚持，母爱是一种力量……于是学生终于明白，原来母爱就是平凡中的伟大。在课上，我学窦老师让孩子们把自己的感情送进去，再读，通过多次朗读，孩子们也融进了文本，感情也自然流露。

三、走出文本，学会感恩。

本文的情感目标是让学生体会到母亲的无私和伟大，从而激发他们感恩之心。课文的结尾我安排了这样一个说话的环节，让学生以《妈妈，我想对您说》为题，表达自己对母亲的感激之情。在学生们一字一句的倾诉中，课文的情感目标得到了深化。

我知道，我自己的教学水平还不够高，驾驭课堂的能力远没有名师那样好，但我在努力，也许我永远不会成为名师，但我不会放松对自己的要求。这节课还有很多不足之处，在以后的教学中，我会更加认真琢磨，用心去教。

**将相和的教学反思不足篇七**

教学中应该引导学生反复朗读、深入感悟。教学本课我采取以下步骤：

1. 强化初读，使学生有所知

感知内容是建立在学生充分朗读的基础上，通过自主实践、自觉朗读来完成的。完成这一过程教师应有意引导，让学生对课文的含蕴有所感知。在教学中，可以首先引导学生把课文读正确、读流利，进而弄明白文章所写的事情。在学生了解本文所写内容的基础上再读课文，有意识地引导学生反复朗读课文的重点内容，使学生在读书中对课文所揭示的道理有所感知。

2. 精读揣摩，使学生有所悟

在初读的基础上，精读的重点首先应放在深入领会“妈妈”两次说话的用意上：第一句话“每个人都要保护比自己弱小的人。”意在教育萨沙要懂得同情弱者，保护弱者;第二句话“要是你谁也保护不了，那你不就是最弱小的了吗?”是在激励孩子。可变换形式反复朗读，然后进行句式练习：“妈妈”说的第二句话还可以怎样说?(①要是你谁也保护不了，那你就是最弱小的。②要是你能保护别人，那你就不是最弱小的人。)让学生理解“妈妈”对萨沙的良苦用心。

同时，联系前文一家人递让雨衣的情景，让学生对“妈妈”的话有更深刻的感悟。其次是重点读好萨沙说的三次问话：第一句“妈妈，爸爸把雨衣给您，您又把雨衣给了我。你们干吗这样做呢?”指导学生体会萨沙不懂他们为何这样做的心理，读出天真幼稚的语气;第二句“这么说我就是最弱小的了?”要揣摩萨沙不甘为弱、也想保护弱者的心理;第三句是萨沙把身上的雨衣盖在蔷薇花上之后说的话，“现在我该不是最弱小的了吧，妈妈?”这一句要指导学生体会萨沙的自豪感，因为他已经不是最弱小的了，能够保护比他弱小的蔷薇花了。这样，通过学生不断深入地朗读，不仅培养了语感，也受到了健全人格的教育。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找