# 哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园(八篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。哪吒闹海教学反思不足 哪吒...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇一**

一、紧扣“闹”字，质疑问难

课始，揭题后，让学生在谈了对哪吒的印象后，引导学生围绕题目进行质疑。学生一下子发现了课题中的中心词是“闹”，围绕“闹”这个中心词，学生提出了很多有价值的问题：哪吒为什么要闹海?他闹的是哪里的海?他是怎样闹海的?最后的结果怎样?如果将这些问题串起来，那就是故事的主要内容。

二、围绕“闹”字，想象画面

许多学生都看过《哪吒闹海》的动画片，因此他们对故事的内容比较了解。在课文的讲读理解过程中，我引导学生抓住故事中人物的动作、语言理解内容，体会人物的思想感情，并展开丰富的想象，读语句、想画面，将语言文字变成具体生动的“动画”，并用自己的语言加以描绘。

三、借助“闹”字，讲述故事

本篇课文的一个教学重点是让学生能将这个故事讲生动。因此，在学习全文的基础上，播放动画片《哪吒闹海》的片断，这样这个故事在学生的头脑中更加丰富、生动起来。然后让学生默读课文，边读边回忆哪吒闹海的故事经过，并试用自己的话来讲讲。再同桌试讲，相互指正。最后指名让学生上台讲述，可以让学生边讲边配上合适的动作，师生不断评价。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇二**

反思本节课，无论是教学目标的定位，还是教学过程的组织，都反映出一种新的教学理念。我认为主要有以下几个方面：

一、关注学生的学习状态

新课程标准指出：“要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在教学活动中所表现出来的情感和态度。”为此，教师在教学中为了让学生能真正主动地、投入地参与到探究过程中来，就应该设法让其在一开始就产生探究的内在需要，这是非常关键的。因此，这就需要老师既兼顾知识本身的特点，又兼顾学生的认知和学生已有的水平，寻找合适的切入口，让学生感受到眼前问题的挑战性和可探索性，从而产生“我也来研究研究这个问题”的兴趣。这节课一开始，我就让学生经历折纸操作——合作交流——寻找计算方法这一过程，使学生发现并掌握分数单位乘分数单位的计算方法。由于在这个过程中讨论的素材都来源于学生，他们讨论自己的学习材料，热情特别高涨，兴趣特别浓厚，都想通过自己的努力，寻找出“我的发现”，而对自己寻找出的法则印象特别深，同时又产生了继续探索、验证两个一般分数相乘的计算方法的欲望。

二、关注结论，更关注过程

传统教学是教师利用复合投影片等手段，让学生理解“分数乘分数”的算理，再利用其计算法则进行大量练习，以实现“熟能生巧”。“新课程标准”指出：“数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。”这一新的理念说明：数学教学活动将是学生经历的 一个数学化的过程，是学生自己建构数学知识的活动。因此，教学本课时力图让学生亲自经历学习过程，即让学生在动手操作——探究算法-举例验证——交流评价——法则整理等一系列活动中经历“分数乘分数”计算法则的形成过程。这里实现了让学生自己去做、去悟、去经历、去体验、去创造，同时也考虑了学生解题策略的自主选择，顾及了合作意识的培养，我深信这比单纯掌握计算方法再熟练生巧更有意义。

三、 科学的学习方法的渗透

新课程标准指出：“帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。”所以教师在引导学生经过不断思考获得规律的过程中，着眼点不能知识规律的本身，更重要的是一种“发现”的体验。在这种体验中感受数学的思维方法，体会科学的学习方法。本课从教学的整体设计上是由“特殊”去引发学生的猜想，再来举例验证，然后归纳概括，力图让学生体会从特殊到一般的不完全归纳思想。首先让学生通过活动概括得出“分数乘分数”只要“分子不变，分母相乘”或“分子相乘，分母相乘”即可的计算方法，再由学生自己用折纸、化小数、分数的意义等方法来验证这种计算方法，发现了“分数乘分数，分子不变，分母相乘”特殊性，以及“分数乘分数，分子相乘，分母相乘”的普遍性。这其间渗透了科学的学习方法和实事求是的科学精神。

四、 困惑之处

如何关注全体?本课第一阶段研究“几分之几乘几分之几”时，由于学生是在自己操作的基础上去发现规律的，所以全体学生兴趣高涨，都积极主动地参与到了探究的过程。而到第二阶段去验证交流“几分之几乘几分之几”中，除了用折纸法验证交流外，其余的环节几乎都被几名“优等生”“占领”，虽然教师多次这样引导：“谁能听懂他的意思?你能再解释一下吗?”，“用他的方法去试试看。”但部分学生还是不能参与其中，成了“伴学者”。所以，如何面对学生的差异，促使学生人人都能在原有的基础上得到不同的发展，是课堂教学中值得探索的一个课题。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇三**

对正在经历童年的孩子来说，童年是最贴近自己的，本册的《古诗词三首》为大家展示了千年以前的儿童生活，虽然年代久远，但童真童趣依然，极易引起孩子兴趣，产生共鸣。

诗词的意境大多是可意会不可言传的，于是在学《清平乐.村居》这首词时，我用了直观的图画帮助学生理解诗情。

“茅檐低小，溪上青青草”，普通的农家小院图，学生感受到一种平凡、美好，从词中读出“村居”的美好画面进行描述，进入词中要表达的意境;

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”出示一个天真孩童卧在溪边剥莲蓬图画，看图描叙小儿“卧剥莲蓬”的动作、神态，品味“无赖”，体会孩童的天真可爱。联系生活中父母长辈对自己的爱，理解到这是一种喜爱。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”我给孩子出示了一对白发夫妇面带醉意的画面，让学生说他们会用乡音亲热的说些什么呢?孩子们有猜测是谈论丰收的、谈论他们可爱的小儿子的、谈论大儿子能干、谈论二儿子懂事…. 之后再品味了“醉”字，难道仅仅是因为酒而醉吗?我让学生看着画面去体会，学生很自然地说出他们看着三个儿子都那么可爱，生活那么平静，是为这种幸福的生活而陶醉。

乡村生活虽简朴但却不失优美，夫妻恩爱，孩子勤劳可爱，温馨的生活令人陶醉。最后我让学生一边想象画面，一边有感情的朗读。

用画意解诗情，以更直观的形式让学生理解诗人精心营造的意境，体会字里行间传达的情意，更好的理解了诗词。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇四**

把握好教材是基础，处理好生成与预设是关键，这是我上完了这节课后最大的收获。

有意义的数学学习必须建立在学生的主观愿望和知识经验的基础之上，小学数学练习课是以巩固数学基础知识，形成解题技能、技巧和培养学生运用所学知识解决实际问题为主要任务的课。而练习课常见的形式单调、内容直白、活动平淡、学生积极性不高，需要用好多时间来算啊写啊，为了提高学生的学习兴趣，激发他们的求知欲，培养探究思索能力。在教学中，我对教材进行了有效的处理，选择了充满生活原味、趣味性强、形式多样的练习，从谈话激趣引入，口算突显计算方法，涂一涂明算理，到各种变式计算，综合应用，让学生在算一算、说一说、想一想中理解分数乘法的意义，明白分数乘法的算理，知道分数乘法从生活中来，从而进一步认识到了数学在生活中有着广泛的应用，激发了学生学好数学的信心和积极情感，无疑使学生变得爱练想练。

教学是一项复杂的活动，它需要教师课前做出周密的策划，这就是对教学的预设。准确把握教材，全面 了解学生，有效开发资源，是进行教学预设的重点，也是走向动态生成的逻辑起点。学生的差异和教学的开放，使课堂呈现出多变性和复杂性。教学活动的发展有时和教学预设相吻合，而更多时候则与预设有差异，甚至截然不同。当教学不再按照预设展开，教师将面临严峻的考验和艰难的抉择。教师要根据实际情况灵活选择、整合乃至放弃教学预设，机智生成新的教学方案，使教学富有灵性，彰显智慧。预设和生成是讲好课的两个因素，二者缺一不可。传统的教学中，教师过分依赖于课前的预设，课堂教学往往显得过于严谨而周密，具有很强的计划性，这一点是预设的优点，同时也是预设的不足之处。虽然预设是进行教学的必要条件，但决不是上好课的决定条件，更不是上好一节课的唯一条件。教师预设过程中不能充分想象课堂当中所发生的一切，必须随时的发现，甚至是挖掘课堂中学生的内因动态的生成，并创造条件促使内因向提高数学素养的方向转化。

本课也存在着许多不足之处：

1、由于我对新课程教材的理解不够深刻，在学生涂一涂理解分数乘法算理时，出现了三种不同的图示方法，而我只认同自己头脑中预设的那种，这样显然是不够的，数学学习的方法是多样性的，学习结果的呈现也是多样性的，开放性的。

2、教学中，过分依赖于课前的预设，丢失课堂中及时生成的教学资源，错过了挖掘课堂中学生的内因动态的生成，没有创造条件促使内因向提高数学素养的方向转化。

在今后的教学中，应多学习教育理论知识，强化学科知识，深刻领会教材，用好教材，处理好教材，把握好生成与预设的关系，提高自己的课堂应变能力，不断提高自己的业务水平。这样才会使学生学会数学、热爱数学。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇五**

“揠苗助长”、“守株待兔”都是古人做的蠢事，但这样的事今天仍然存在，违反规律，急于求成，这在我们的家庭教育中不是普遍存在着吗?不努力做事，心存侥幸，这样的人在我们的生活中不也普遍存在着吗?因此，本文仍有很强的现实意义，我们在学习课文的过程中，不妨结合现实生活进行感悟。

(一)识字写字

1.识字指导。学习本课生字，要鼓励学生采用多种方法主动独立识字。如：(1)带词识字。在默读时画出生字和生字所带的词语，反复读几遍，然后可多组几个新的词语巩固对字音与字义的认识。要提醒学生注意，本课要认的生字中，“喘、守、撞、桩、锄”都是翘舌音，“窜、此”是平舌音。(2)动作模拟识字。如“喘”，作“喘气”状。(3)结合生活经验识字。如，“撞”，下课了猛跑就容易“撞伤”人。(4)熟字加偏旁识字。如，“桩、窜、锄”。但要注意“窜(cuàn)跟“窜(chuàn)”、“锄(ch)”跟“助(zh)”读音的区别。

学生自学后可让他们互相交流好的识字方法。教师表扬个性有创意的识字方法。

2.写字指导。(1)写正确。“丢”字是上下结构的字，中间的竖不能与下边的撇折合写成一笔，“焦”上的“隹”字是四横，不能少写一横。“算”字中间是“目”，不是“日”，可以这样提醒学生：计算要用眼睛。“费”字上面的“弗”要先写“弓”字，再写撇、竖。“望”字上面的“亡”字的变形写法，竖折改为竖提，右边没有点。 (2)写美观。“守”字的宝盖应大一点，下面“寸”字的横不宜超出宝盖的两边。而“丢、算”二字下面的横却要写长，以突出主笔。“费”字上边的“弗”字上边的“弗”应尽量写扁，给下边的“贝”字留下空当。

(二)朗读感悟。

1.要继续练习默读课文，在默读中感知课文内容，并感悟一些词句的意思。两则寓言的教学都可以让学生默读，然后引导学生按顺序说说课文的大意，以检查默读的效果。

2.引导学生在朗读中感悟词句和寓意。

(1)学习《揠苗助长》。第一自然段要把那个人巴望禾苗长高的焦急心情读出来。在读中可以通过换词比较法感悟“巴望”一词，表现那个人非常盼望，非常急切的心情。对“焦急、转来转去、自言自语”等词语，可联系“巴望”一词，在一边读一边做动作中感悟。第二自然段里的“终于”一词，说明那个人想办法想了很长时间。“一棵一棵往高里拔，从中午一直忙到太阳落山，弄得筋疲力尽。”说明那个人拔苗花了不少时间，人累得一点力气也没有了。朗读这一段时要重点读出“终于”与“筋疲力尽”的感觉。读第三自然段时，要把那个人又累又高兴的样子读出来。读第四自然段，要读出结果的意外，也可适当带有嘲讽的语气。

之后，教师要启发学生思考讨论：那个人为什么费了那么多力气，但结果禾苗全都枯死了呢?教师可在归纳学生认识的基础上引导学生悟出寓意。

(2)学习《守株待兔》。读第一自然段，感知兔子撞死在树桩上是一件极偶然的事情。要重点理解“窜”的意思。可通过“忽然”一词表现出事情的意外。有条件的可通过演示兔子“窜”出来的动画课件帮助学生理解。读第二自然段可带点嘲笑的口吻。对课后“泡泡”里的问题：“我想对种田的人说……”可用角色表演法落实。让学生在表演中劝说种田人，在表演中自悟寓意，从而激发学生的学习兴趣。

(三)积累运用

1.在感悟的基础上，积累寓言、揠苗助长、巴望、焦急、自言自语、筋疲力尽、喘气、一截、白费、守株待兔、乐滋滋、锄头、撞死、树桩、从此等词语。

2.课后“读读想想”的练习，是让学生感悟句子表达的具体性与准确性。

三个句子去掉带点的词语后，意思和原来的句子不大一样了。第一个句子去掉“好像”一词后，就是肯定禾苗没有长高的意思了，而原句表达的意思是说禾苗实际是在长的，只是由于长得慢，那个感觉不到禾苗在长。第二个句子去掉“焦急地”以后，那个人在田边怎样地转来转去就不具体了，就不能表达出他非常急切的心情。第三个句子里的“整天”是说种田人一天到晚地等着，可见他十分愚蠢。去掉这个词后，种田人什么时间坐在树桩旁等着就不清楚了。

3.让学生说说在学习上和生活中是否见到过类似“揠苗助长、守株待兔”这样的事。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇六**

针对本文叙事性强、含义深刻的特点，我从文本整体出发，通过“我”的作画态度，同学们的心理转变，老师的言行动作这三大板块整合实施。逐步挖掘“实事求是”的内涵，学会老老实实，学会用事实求是的眼光去评价别人，学会实实在在做人做事。

本节课，我根据中年级阅读要求，联系上下文，理解词语，，结合情境体会词句含义。如我抓住“严肃、审视、和颜悦色”等词和父亲、老师的话理解课文内容。

在理解文本的过程中，我深入研究了讲解与朗读的关系。讲是死的，朗读是活的;讲解是推评摆开，朗读是融贯显现;讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。

因而在朗读方面，我侧重了多种方式的读，自读、练读、指读、分角色读、齐读等方式进行，让学生浸染在语言中，逐步进入一种言语情境，撩起他们的悟性与灵性。再通过有滋有味的说，读体现以读代讲理解课文的目的，从而达到了与文本的交互达意，达到了“与我为文”的境界。

在随文理解的过程中，我适时引导学生抓住“我的心里是怎么想的?”“老师在思考什么?”和“如果你是嘲笑同学中的人，你会想些什么，说些什么呢?”适当拓展文本，让学生换位思考，让学生真切感悟，如身临其境。通过表情表演对比，异中求同，同中求异，让学生对文本的领悟跃升到一个新的高度。

通过读、想、练、评等教学手段，尊重学生在学习过程中的独特情感体验，并引导学生用不同别人的观察和思考方式感悟文本的精神内涵，在实践中学习，运用语文，在发展语言能力的同时，发展学生思维能力，培养学生的创造性思维品质。

在教学策略上我注重了强调将引导阅读，诱发感悟和指导学生有感情朗读三者有机地统一在一起，做到读中感悟、读中选脸，从而提高了阅读教学效率，让学生的视野更加开阔，理解更为深刻。

不足之处是朗读欠缺，练读时间略少。教师的驾驭课堂能力及整合知识结构体系方面的能力仍需不断的提高。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇七**

一、本课在单元的地位

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解 一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

二、教学目标、重难点的确定

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴 东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急 的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做?在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多 ，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢?胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下 终成三足之势 ，这些人物都 敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文内涵所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作寓意，这也是本课的难点。

三、教学过程设计

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本内涵。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

**哪吒闹海教学反思不足 哪吒闹海教学反思幼儿园篇八**

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

一、教材分析

本节课是九年制义务教育课程标准实验教科书八年级上册11.3角平分线的性质的第一课时。角平分线是初中数中重要的概念，它有着十分重要的性质，通过本节的学习，可以丰富和加深学生对已学图形的认识，同时为学习其它图形知识打好基础.

二、学生情况

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于课件的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。教法和法学

通过创设情境、动手实践，激发学生的学习兴趣，促进学生积极思考，寻找解决问题的途径和方法。

在教师的指导下，采用学生自己动手探索的学习方式，让学生思考问题，获取知识，掌握方法，借此培养学生动手动脑、动口的能力，使学生真正成为学习的主体。

三、教学过程设计

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合课件使之得到充分的诠释。如在角平分线的画法总结中，我让学生自己动手，通过对比平分角的仪器的原理进行作图，并留给学生足够的时间进行证明。为了解决角平分线的性质这一难点，我通过具体实践操作、猜想证明、语言转换让学生感受知识的连贯性。

其次，我在讲解过程中突出了对中考知识的点拨，并且让学生感受生活中的实例，体现了数学与生活的联系;渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设---实践操作---交流探究---练习与小结---拓展提高，这样的教学环节激发了学生的学习兴趣，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

四、本节课的不足

本节课在授课开始，我没有把平分角的学具的建模思想充分传达给学生，只是利用它起到了一个引课的作用，并且没有在尺规作图后将平分角的学具与角平分线的画法的关系两相对照。

在授课过程中，我对学生的能力有些低估，表现在整个教学过程中始终大包大揽，没有放手让学生自主合作，在教学中总是以我在讲为主，没有培养学生的能力。

对课堂所用时间把握不够准确，由于在开始的尺规作图中浪费了一部分时间，以至于在后面所准备的习题没有时间去练习，给人感觉这节课不够完整。再就是课堂上安排的内容过多，也是导致前面所提问题的原因。这也使我注意到在授课内容的安排上不应死板教条，而应根据内容和学生情况进行更合理的配置。

通过这节课的反思我深刻的意识到自己在新课改的教学中还有太多的不足，以后不仅要在思想上认识到新课改的重要性，更要在实际教学中始终贯彻先学后教的模式，更好地培养学生的合作精神与探究能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找