# 2024年高中数学教育教学反思(十八篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。高中数学教育教学反思篇一教学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**高中数学教育教学反思篇一**

教学目标是教学所要达到的具体标准，教学目标的明确与否直接关系到整堂课教学的成败。因此，教师首先要有目标意识，结合教学大纲，认真研究高中数学这门课程的学科特点，洞悉章节之间的内在联系，明确该课程总的教学任务和目标，在备课之初就要设定好每一节课要达到的分目标，将每一节课的局部跟整体联系起来，让学生有融会贯通、豁然开朗之感。一般来说，分目标的确定不应只是停留在要学生掌握多少概念定理、基础知识上，更为关键的是要锻炼学生的数学思维，增强他们将数学知识应用到生活实践的能力。相对于传统的以知识传授为目标，新的目标的确定势必需要教师付出更多的努力。我们必须加强业务学习，提高自身的综合素质，才有可能做好一个合格的高中数学教师，才能谈及教学质量提升的问题。

二、进行科学合理的教学设计

在明确了每一节课的教学目标之后，就要着手进行具体的教学设计。教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划，一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。教学设计是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程，是教育技术的组成部分。它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。它以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。因此，我们可以看到，教学设计的好坏对于教学目标的达成与否起着至关重要的作用，要想做出科学合理、有条不紊的教学设计，我们需要虚心学习同行的宝贵经验，反复修正原有的教学设计，以高标准严格要求自己，力求达到日臻完善的程度。

三、激发学生的学习热情，生动开展课堂教学

学生是学习的主人，要为自己的学习负责任，教师要做好陪伴和引导的角色。高中数学课程难度不断加大，学生的基础知识掌握稍有脱节，就有可能学得吃力，导致兴趣下降，动力不足。因此，教师在教学中要注意观察学生的反应，通过提问等方式，及时收集学生的反馈，对教学内容灵活做出适当调整。课堂上准备的习题也要难易适度，使学生能够循序渐进地完成教学目标，体验到学会的成就感，建立对本门课程的自信心。高中数学教师也要注意教学语言的锤炼，力求精确生动，可以穿插一些相关的生活趣事，生动活泼地将数学知识与生活的联系呈现在学生的面前。

四、创设愉悦宽松的教学氛围

学生是学习的主人，首先是学习需要、学习情感的主人，然后才是掌握知识的主人。长期以来，造成教学被动局面的一个重要原因就是教师忽视或没有重视去营造一种和谐愉悦的课堂教学氛围和培养学生良好的学习兴趣。传统的教学重理智控制，轻情感沟通，忽视情感因素的教育价值。而现代教学则是把师生情感的和谐与融洽作为其执意追求的一种心理环境，着力从理性与情感统一的高度来驾御和实施教学活动。心理学研究表明，适度的压力最有助于个体各方面能力的发挥，高中数学的学习也不例外。课堂任务繁重，压力过大，不仅会降低学生学习的热情，而且会大大降低学习效果。因此，教师要注意营造愉悦宽松的教学氛围。精心设计教学环节，以幽默智慧的教学语言让学生轻松掌握每一节课的精髓，做到对知识点的举一反三，做到将知识与生活实际相联。

五、建立亲切舒适的师生关系

师生关系是指教师和学生在教育、教学过程中结成的相互关系，包括彼此所处的地位、作用和相互对待的态度等。师生关系既受教育活动规律的制约，又是一定历史阶段社会关系的反映。良好的师生关系是提高学校教育质量的保证，也是社会精神文明的重要方面。新型师生关系应该是教师和学生在人格上是平等的、在交互活动中是民主的、在相处的氛围上是和谐的。师生关系是教育活动过程中最基本、最重要的关系。教师应时刻提醒自己身为学生的榜样，无论是在工作还是生活中都要以《中小学教师职业道德规范》要求自己，发自内心地热爱祖国，遵纪守法，爱岗敬业，平等尊重每一位学生，不以分数作为评价学生的唯一标准，坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则，崇尚科学精神，树立终身学习理念，潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平，努力做受学生爱戴的教师。因此，高中数学课堂教学质量的提高是一项说难也不难的任务，说它难是因为无论是钻研教学目标和内容、进行科学创新的教学设计，还是做好生动主动的课堂教学、营造愉悦宽松的教学氛围和建立和谐的师生关系，每一环都需要教师付出艰辛的努力和高尚无私的爱，实属不易。说它不难，是因为这些工作的确就是每一位教师每天都在默默做着的，只要我们忠于职守，踏实奉献，就能收获课堂教学质量的不断提高，收获桃李满天下的累累硕果。

**高中数学教育教学反思篇二**

随着课程的逐步深入，可能导致学生对高中数学课程的难以理解和教师对高中数学课程的难以教学的问题出现。为了有更好的教学效果，我们用情境创设来提高我们的教学质量，让学生在情境中不知不觉地理解和记住某些知识，在情境中学习，在快乐中学习。

一、情境创设的对象和意义

我们针对教学中出现的一系列问题，比如说学生对于比较难的知识点听不懂;对长久以来的机械教学感到厌倦，不想听，这时我们需要对教学方法进行调整，给学生创造一个不一样的课堂，吸引学生的眼球，丰富多彩的情境不仅提高了学生的积极性，而且对于课堂的效率也有非常显著的提高。

二、情境创设的原则

情境创设的根本目的是对学生的自身发展具有良好的促进意义，我们不但注重情景的模拟，还要在情境创设中对学生的未来有影响，教会他们面对问题的分析方法，其中最重要的是指导学生对于世界观的认知，找出普遍的规律，积极思考，情境创设在无形中对于学生有深远的影响。在情境创设中，我们最基本的是要保证教学内容的准确性，保证与教材相一致，假如创设的教学的内容都有问题，那么无论如何创设情景都是一个失败的案例，只能为你带来麻烦，给学生带来负担。其次，教学是合理的教学，是在现有基础上的教学，是有侧重点的教学，情境创设出一个能被大家所理解的所看到的浅显的内容才是好的教学案例。我们在情境创设中忌讳华而不实的教学方法。最后，我们要根据学生现有的认知水平进行情境创设，过高过低的估计都不利于教学的进行。情境创设要量身定做，争取达到最完美的教学效果。另外，情境创设更要注重创新，与时俱进。作为国家未来栋梁的二十一世纪的学生，正在努力接受着新知识的滋养，我们不能把过去的例子一遍一遍的重复，创新的案例使教学事半功倍。与此同时，教师与学生的关系也正在微妙变化着，我们根据与学生之间的关系变更教学策略，引导学生对数学的正确思考方式，让学生真正爱上数学。

三、情境创设的方法

(一)抛实际问题，给学生对求解的渴望

在情境创设方法中，最基本的就是向学生抛问题，把我们常见的生活中的问题提出来，引起学生的共鸣，推进学生对问题求解的热情。我们知道，数学虽然是一门理学学科，但是也是来源于生活，都是从生活中抽出的模型，我们只需将数学模型回归到生活中，就可以达到意想不到的效果，这种方法简单易行，是多数教师教学的首选方法。例1：在我们学习“余弦定理”中，教师做课程导入便可这样：上节课我们学习了正弦定理，知道了通过两条边及两条边的对角的计算，便可得到三角形边长和角度的所有数据，那我们想想如果只知道两边和这两边所夹的角，能不能求出第三边呢?由此引出余弦定理，进而得出余弦定理的适用范围。这便是一个成功的案例，我们通过对问题的抛出引出了本节课讲授的知识点，避免了直接讲授余弦定理的使用条件造成和正弦定理相混的情况。不但使课堂更有效率，对于学生的记忆也很有帮助。

(二)实际性的计算，给学生验证定理

对于错综复杂的定理，教师自己当初学的时候都有困难，更不用说是小我们十几岁的学生了，那么此时，我们如果将这些定理实际地让学生算一算，最后再告诉他们规律，那么对于学生的印象就会深刻许多。例2：同样是学三角函数，教师可以在课程导入时从直角三角形出发，分别计算各边与对角正弦值的比值，接着算锐角三角形，钝角三角形，学生惊奇地发现比值都是一样的，这就代表这是个普遍适用的规律，我们最后在引入正弦定理，相信通过这种方法，学生会比较容易接受。我们通过让学生自己动手计算，不但让他们自己发现规律，而且验证了正弦定理的普适性，所以在教学中，应自己探索有效的方法，让学生真正喜欢上教师的授课。

(三)发散性的思维，让学生自主探究

我们在情境创设中，发散思维也是很常见的方法，这提高了学生自主探究的能力，对创新性有很大的帮助。例3：我们在学习“数列”的时候，学习了等差数列。在学习等差数列中，最重要的就是通项公式，我们在教学中，先拿出几个等差数列的例子，让学生自主讨论他们的通项公式，共同检验公式正确与否，而后，教师给出写等差数列的方法，回头再次与学生给出的相比较，最后在反复探究中，得到写通项公式最快速的方式。这旨在引导学生的发散性思维，在数学中，发散性思维极其重要，毕竟数学不仅仅是一门死记硬背的科目，我们在情境创设中，多多少少给他们一些开发，对于他们以后的学习具有很重要的意义。

(四)用自身的体验，给学生难忘的经历

当讲述的内容不容易理解时，教师可以选择将它娱乐化。这样学生会在游戏中不知不觉体会到知识的价值。例4：当我们学习“排列组合”的时候，教师就可以进行课堂互动，让学生上前边来，演示各种排法，比如说红绿灯有多少种排列方式的问题，学生通过自己的体验回答是6种，那么我们就可以进一步引导，与3\*2\*1结果相同，这时我们便可以引导出求排列问题的方法。新课标下的数学课程，最重要的就是让学生有探索能力，有独自思考的能力，这些都是一个学生在人生中需要逐渐培养起来的意识，我想我们从现在开始加以引导，通过情境创设让他们多在这方面思考思考，争取为培养出一个全方面发展的人才做出贡献。

**高中数学教育教学反思篇三**

经过将近这学期的高中数学教学，我对高中数学的课堂教学有一些反思与体会。要教好高中数学，首先要求自己对高中数学知识有整体的把握和认识;其次要了解学生的现状和认知结构;再次要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系。课堂教学是学生在校期间学习科学文化知识的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力;不但要发展学生的智力，而且要发展学生的创造力;不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学，尤其是在正课上，不但要提高学生的智力因素，而且要提高学生在课堂45分钟的学习效率、学习兴趣，尽量在有限的时间里，出色地完成教学任务。

以下谈一谈自己在教育教学的一些反思与体会：

1.有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。如《三角函数的图像与性质》这一课是整个三角函数的性质最重要的一课，在备课时应注意，通过这一课的教学，使学生能利用辩证唯物主义中运动的观点来解释函数图象的发展趋势和对称美，体会到三角函数的性质本身存在我们的日常生活中，来激发学生的求知欲望，同时也就提高了学生自己分析问题和解决问题的能力。

2.能突出重点、化解难点

每一堂课都要有一个重点，而整堂的教学都是围绕着这个重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣，提高学生对新知识的接受能力。

3.要善于应用现代化教学手段

随着科学技术的飞速发展，对新教师来说，掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段，其显著的特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来四十分钟的内容在三十五分钟中就加以解决;二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率;三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性;四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课临近结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容高中数学教学反思精选高中数学教学反思精选。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授三角函数的性质中，三角函数的图像就可以用电脑来演示。

4.根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有每一堂课的教学任务，目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。有时，在一堂课上，要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

5.对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励

在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述;讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

6.充分发挥学生为主体，教师为主导的作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学，在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

7.处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学

尽管教师对每一堂课都作了充分的准备，但有时也可能遇到一些预料不到的事情。如一次我在讲授《五点法做图》时，有“五点的取值”这一问题，但书没有提及。教学参考书也没有这方面的内容。在课堂教学中当带到这个问题的时，有一位成绩较好的学生向我提出可以有多种做法。我就因势利导，向学生介绍了多种做法中的优劣之别，并说明了教学大纲中所提及的相关知识点。然后，话锋一转，对那位同学说，关于这方面的内容，我在课后再跟你面谈。这样，虽然增加了课时的内容，但也保护了学生的学习主动性和积极性，满足了学生的求知欲。

8.要精讲例题，多做课堂练习，腾出时间让学生多实践

根据课堂教学内容的要求，教师要精选例题，可以按照例题的难度、结构特征、思维方法等各个角度进行全面剖析，不片面追求例题的数量，而要重视例题的质量。解答过程视具体情况，可以由教师完完整整写出，也可部分写出，或者请学生写出。关键是讲解例题的时候，要能让学生也参与进来，而不是由教师一个人承包，对学生进行满堂灌。教师应腾出十来分钟时间，让学生做做练习或思考教师提出的问题，或解答学生的提问，以进一步强化本堂课的教学内容。若课堂内容相对轻松，也可以指导学生进行预习，提出适当的要求，为下一次课作准备。

9 切实重视基础知识、基本技能和基本方法

近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套;照葫芦画瓢，将简单问题复杂化高中数学教学反思精选教学反思。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

10 渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在数学课堂教学中，要提高学生在课堂45分钟的学习效率，要提高教学质量，就应该多思考，多准备，充分做到备教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

**高中数学教育教学反思篇四**

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。 此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划， 举办了各种有意义的的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受!

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

**高中数学教育教学反思篇五**

对青年教师来说，开一节公开课，如同完成一次蜕变，累掉一层皮，有着刻骨铭心的阵痛，但换来的是突飞猛进的专业成长。可以说，公开课是青年教师培训的有效途径，是名师培养的摇篮。下面，我将以自己的亲身经历和所见所闻为基础，从如何看待英语公开课、课前如何备课、课中如何实施、课后如何总结等四个方面，来跟大家谈一谈如何开设英语公开课。

一、理性看待公开课

当前对公开课的定位有点错位和异化，在一些教育行政领导和教师眼里，英语公开课是“面子工程”，它所代表的是一个学校，甚至是一个地区的英语整体教学水平，容不得有半点差错。

对于上课教师来说，公开课是一个崭露头角、获得关注、赢得荣誉的好机会。于是就有个别上课教师想借公开课一鸣惊人，毕其功于一役，成为“一课成名天下知”的教育明星。

在这种背景下，公开课已不是教师个人的教学或教研行为，而是一场经过反复演练、精雕细琢的“样板戏”，凝聚了当地专家、教学同行的集体智慧，体现着学校和当地行政领导的教育意志，教师和学生早被沦落为逢场作戏的演员。但是，作为青年英语教师，我们要对公开课要有客观理性的认知。

1.正确定位，凸出研究意识。

虽然教育界对五花八门、精心包装的公开课提出强烈质疑，褒贬不一，但是有一点是肯定的，那就是公开课作为评价和提高教师教学基本功的一个高效平台，在相当长的一段时间内都是无法替代的，很多青年教师正是汲取着公开课的营养，迅速成长起来的。

公开课具有展示和研究的双重性质，既可以用来赛课评奖，展示教师的课堂教学水平，也可作为一种研讨方式，用以同行之间切磋教学技艺，后者更有利于青年教师的专业化成长。

那种过分强调公开课的展示选拔性质的风气和做法，肯定会诱导和强化教师的外在动机，是造成公开课形式化、表演化和作秀的重要原因。我们要认识到，公开课的主要功能是探讨教学规律，研究教学方法，推广教学经验，提升教学质量。

青年英语教师要争取多上研讨课，强化对课堂的研究意识，彰显个性探索;另外一方面，也呼吁公开课的主办部门要淡化评估职能，不要把公开的课堂作为优秀教师选拔赛的舞台，作为考察教学的唯一依据，否则公开课就会流于形式，背离课堂教学研究的本身价值。

2.求真务实，体现教学本色。

公开课应该是教师平时教学智慧的一种凝练和提炼，而当前的公开课要么太注重包装，胭脂味太浓;要么过于追求尽善尽美，教学环节做到滴水不漏，其中的一些中看不中用的“花拳绣腿”，很难被移植到日常教学实践中去。

因此，教师在进行教学设计时，要注重公开课与平时课的关联，以自己的平时教学经验和能力为基础。如果公开课设计与平时的教学差异太大，超出自己的能力范围，上课教师也是很难“表演”到位的。因此，青年英语教师要树立“只有注重平时教学智慧和经验的积累，才能上好公开课”的观念。

一节好课应该具有原生态的特征。真实的课，就应该有缺憾，课堂教学中最突出的问题就是没有问题。只有正视问题，才能回归到教学的本真。唯有真实，课堂教学研究才能得出科学可信的结论。

3.积极主动，珍惜开课机会。

一项调查显示[1]，教龄(1—3年)与教龄(4—6年)上过公开课的人数要远远少于教龄(7—18年)和教龄(19—30年)的教师。青年教师上公开课机会不多的原因主要有两个：

其一、让某位教师上公开课，是学校对他的一种认可。经验丰富、教学效果好的老教师往往会获得更多机会，而年轻教师上公开课的机会就相对较少。

其二、“只许成功，不许失败”，这条关于公开课评价标准的潜规则，让不少青年老师担心上课失败而给自己和学校蒙羞，从而对公开课望而却步。

如果把公开课的主要功能定位于展示，让经验丰富的教师上公开课自然是合清合理的。但考虑到公开课具有更为重要的研究功能，则应该给年轻教师更多的锻炼机会。因为年轻教师正处于探索和尝新阶段，具有更强的发展动机，上公开课对于他们的专业发展起步更为重要。

名师的公开课要偏重它的示范、宣传和学习功能，而年轻教师的公开课则重在研讨和促进其专业发展。建议公开课主办单位要合理设置这两类公开课，并适当向年轻教师倾斜。另外，青年英语教师也要不怕苦不拍累，积极主动承担公开课，不论公开课的级别是高是低，都要高质量高标准完成开课任务，绝不推诿。

二、做好课前的备课工作

时间紧，任务重，寝食难安是所有老师在公开课之前的共同感受。对于开课经验鲜少的青年教师来说，更是一个严峻的考验。我们要学会冷静思考，有条不紊的安排好公开课之前的各项准备工作，大致有以下几个方面：

1.调节情绪，保持适度焦虑。

因为要把自己暴露在公众视线中，所以在面对公开课任务时，很多教师都会表现出不同程度的焦虑，如紧张、忧虑、恐惧、犹豫等。这是一种自然反应状态，是教师自律性和责任心的表现。

每个人面临重要任务时，都会有焦虑、恐惧的情绪出现，它源自个体正常、成熟的自我意识。心理学研究表明，适度的焦虑可以有助于上课教师保持适度兴奋度，提高注意力和反应速度，激发身体潜能，从而更好地完成教学活动。

当然，焦虑也不能过度，否则，带来的只是恐惧害怕、心烦意乱和士气低落。焦虑就像是一根橡皮筋，如果拉得太紧，它会断掉;如果拉得不够紧，张力又得不到最大限度的发挥。要做好公开课的准备工作，我们就要学会找到平衡点，保持适度焦虑。

2.独辟蹊径，选准新切入点。

当前，公开课的授课内容有点固化，大部分老师都喜欢开设课文阅读教学的课型;教学方法也老套，千人一面，不外乎让学生略读和扫读，回答几个问题，做一些trueorfalse的练习，没有新的突破。

如果有机会自选上课内容，我建议青年英语教师可以大胆尝试，去探索一些无人问津的教学内容。例如，在我市课堂教学改革经验交流活动中，一位青年老师敢为人先，选择了无人问津的课文语言知识作为教学内容。通常情况下，老师都会回避语言知识，原因是这种课型一般都以讲解和机械操练为主，很难突出学生的主体作用，课堂气氛易显得沉闷。

但是，这节公开课由于教学内容选择大胆和教学设计新颖，而出奇制胜。本堂课中所采用的语言知识语境化教学方式，受到听课专家和老师的一致好评，以至于在本次活动过后，该上课老师还多次受邀到其他中学展示。应该说，这节课有着巨大的研究价值，同一个石头激起千层浪，激起我市英语教师对语言知识教学的的积极思考和激烈辩论。

学校或教研单位在安排公开课的教学内容时，要统筹兼顾，做到有系统性和延续性。例如，苏州市现在提倡一种单元系列公开课，即把某个单元的教学内容分成多个课时，分别由不同的老师来授课，这些课受同一个话题所统领，前后之间互相衔接，较好的呈现了单元教学的全貌和不同课时之间的关联性，这种系列公开课非常有利于青年教师的专业化成长。

3.彰显个性，汲取集体智慧。

公开课，一定要有值得“公开”的内容，要有上课教师的独立思考，有让人眼前一亮的原创思想，不能是平时课堂的简单重复或再现。教师也不能逢场作戏，只会演绎现成的“教案剧本”。

教师在备课时，最好自己先独立思考，再去参考网络资源，或听取集体备课的意见。在整合资源和征求意见时，要懂得取舍，最漂亮的未必就是最好的，要挑选最适合自己教学风格的。否则，就容易出现以下三种大煞风景的失败课型。

一是，“撞衫课”。在同题异构观摩课活动中，常有一些上课老师的教学步骤存在雷同，甚至连图片和问题都一模一样。本来是相同的课题，由不同的老师从不同角度来解读，结果变成“同题同构”，弄得听课教师一片哗然，不知道是谁抄袭谁的。课后一问才得知，他们参照了同一个网络资源。道理很简单，你能轻易找的资源，别人也可以不费力气的搜索到。

二是，“杂烩课”。在一些不恰当的集体备课中，年青教师由于人微言轻，言论主张不受到重视，被晾在一边;到底采取什么样的教学设计，全部由资深教师说了算，你一言我一语，拼凑而成。这些主意单个看都很漂亮，但是它们之间没有统一的灵魂主宰，无论怎么看都别扭。这就好比用多个女明星最美的五官，拼凑成一张脸，那么这张脸不但不漂亮，而且多半不协调。这种集体备课方式不可取，它扼杀了执教者的个性与创造性，执教者早就沦为一个照本宣科的传声筒。

三是，“模仿秀”。有的上课老师采取“拿来主义”，对照着名师现成的经典课堂案例，一笔一划的学着做。但是，由于上课教师的教学风格与名师的教案不相吻合，看起来像一个本来适合休闲穿茄克衫的人，结果穿上了一件笔挺的西装，那么怪异。或者由于上课教师个人能力有限，无法驾驭如此高深的教案，看起来好似一个小子，穿着尺码大一号的衣服，那么别扭。

4.挖掘资源，精心制作设计

对于一个教学主题，我们常能搜集到一大堆相关资料。这就需要上课教师独具慧眼，筛选出最切题的材料，删繁就简，必要时，甚至要忍痛割爱。“课堂不是筐，什么东西都往里面装。”我们要明白这一点，否则会造成材料堆积，学生得到的只是视觉和听觉上的狂轰滥炸，一节课目不暇接，看得眼花缭乱，却丧失了思考的空间和时间。

面对不同的教学内容和课程资源，我们要学会量体裁衣，设置与之相匹配的教学活动：有些材料适合于讨论分析，有的适合角色扮演，有的适合观看影视作品，有的适合于欣赏感悟。所选择的教学活动还要符合上课班级学生的特点，有的班级善于表演，有的班级乐于思辨，这些都是上课教师要考虑的因素。活动设计要追求有效性，切忌为活动而活动。

制作课件时，我们要追求一种简洁、典雅、明快的风格，力求注意以下几点：⑴不盲目追求高级软件，用ppt制作的课件就完全可以满足公开课的需求;⑵但求有效实用，过于花哨的课件会分散学生的注意力，而忽略教学内容;⑶课件流程要顺畅，便于操作，不要做得，颠三倒四，一会儿往前翻，一会往后翻，影响教学的流畅性;⑷课件背景和文字要选择反差较大的颜色，最好选定一两种颜色，不要赤橙黄绿青蓝紫一齐上，引起视觉疲劳;⑸一节课上使用课件的时间不宜过长，不要把教学的全部过程和教学内容一字不漏的打在ppt上，把上课变成“看电影”。

5.好“课”多磨，磨出新理念

公开课，要不要打磨?答案是肯定的，关键是要看怎么个磨法。如果把一堂课当作研究课题，采取多种形式，应用科学方法，使课越磨越新，成为高水平的精品课，这种科研式的磨又有什么不好呢?

其实，公开课的打磨过程，就是教师自身发展与再提高的过程。经常性的打磨，能更好地促进上课教师与研讨人员的专业发展，使他们能听到多方面的建设性意见，来修正自己的教学行为和设计。我们要对“打磨”二字有正确的辩证性理解，要反思两个问题：打磨什么?怎么打磨?

首先，上课教师要明白，需要打磨的是教师本身和教学设计，而不是去“磨”学生，更不是上课老师与上课班级进行的课前“彩排”。相反，上课教师是通过打磨，对教材处理、板书设计、语言表达、课堂驾驭等方面有一个大概的预期和了解，必要时对教案做一些微调。

其次，公开课的打磨主要有试课和议课两个过程。试课可以“一课多上”，但第二次试课要在不同的班上进行，而且不应是跟相同的学生进行“故伎重演”。要求每试讲一次，在教法或学法上要有所改进或新的突破。而对于议课，可以由上课教师与听课教师讨论，挖掘出亮点、失误及其原因，调控措施等。执教者虚心听取别人的评议，总结经验和教训，有选择性的吸纳别人的建议。

三、做好课中的实施工作

在课堂上，上课教师就像一个能说会道的导游，把好山好水呈现给游客。不同的解说方式会使游客对同一个景点有着截然相反的感受，“家乡美不美，全凭导游一张嘴。”所以说，公开课的实施阶段，是至关重要的一个教学环节，最能体现出教师的教学基本功和个人魅力。

1.营造气场

心理学研究发现[2]，情绪无论好坏，都具有很强的传染性。课堂上学生的喜怒哀乐，在很大程度上，是被上课教师的情绪所左右和支配着。所以说，我们无论多么紧张，在进入上课教室前，都要调整好自己的情绪，拿捏好表情、动作和语气。

有人说，要上好公开课，教师需要一种“人来疯”的劲头，不能畏手畏脚，顾虑太多。听课教师越多，我们的展示欲望越强烈。家里来了客人，小孩子喜欢撒欢，爱表现自我，以此来吸引客人的注意力，这就是所谓的“人来疯”。

上大型公开课时，我们英语老师也需要这种“精气神”，挥洒自如，魅力四射，营造出一个强大的气场，去感染学生，让他们进入“人课合一”的佳境，忽略旁边听课教师的存在。上课的整个过程中，始终保持微笑，眼睛只盯着学生看，否则听课教师不经意的一个哈欠，就能扰乱你高涨的心情和清晰的思路。

2.走近学生

在上课之前，教师可以跟学生聊一聊轻松的话题或讲英语笑话，缓解紧张情绪。跟学生交流时，多使用人称代词we，少使用让人感觉生疏的you。如果有条件的话，要尽量使用遥控鼠标，这样教师就可以脱离有线鼠标的束缚，从讲台上走到学生当中去。

在课堂上，不要老是让几个优秀学生发言或回答问题，这样容易排斥其他大部分学生，教师要事先了解到七八个英语水平中等、性格外向的学生，教师的提问应该从这些学生开始，来逐渐调动气氛。

如果了解不到学生名单，我们也可以从学生的眼神来判断，如果学生的眼睛主动迎合你，那表面他们已知道答案并且有发言的欲望，否者会顾左右而看其他。叫不认识的学生发言时，我们不可站在讲台上用手指头乱指，最好走到他们身边，轻拍一下桌边，这样做显得亲切，还能听清楚学生的发言。教师还可以根据学生的外面特征和上课表现，使用一些有趣的词语来称谓他们，取得幽默效果，例如，thesmartboy,thathandsomegentleman,theprettygirl,thegirlwithbeautifuleyes.

在课堂上，如果有学生表现不错，要用个性化的语言来表扬和鼓励他们，最好具体一点，煽情一点，例如，surprising.又如，youdidagreatjob.i’mproudofyou.

3.抖响“包袱”

抖包袱，是相声、小品、独脚戏、山东快书等曲种中组织笑料的方法，一个笑料在酝酿、组织时称“系包袱”，迸发时称“抖包袱”。同样，我们的课堂也要有“包袱”，要有幽默，有悬念，有动人之处和点睛之笔。

上课老师要学会声情并茂的引导学生，一步一步做好铺垫，层层推进，把之前酝酿好的关键部分说出来，把包袱给抖出来，给人一种豁然开朗的感觉。“包袱儿”能否抖响，灵活运用语言是关键，要悉心揣摩学生的心理状况，适时适地耐心巧妙地运用语言，做到“铺平垫稳”，才能取得蓦然抖开、满堂皆响的效果。

当然，这需要教师具备扎实的教学基本功，例如沁人心脾的语音语调，随心所欲的口语表达。台上一分钟，台下十年功。教师在公开课堂上的风采，都是来自于平时的修行和一点一滴的积累，靠临时抱佛脚是行不通的。所以说，即使平时再忙，英语老师要注意语音语调的模仿和口语表达的操练，不可荒废了口语。

4.发清指令

明晰的课堂指令，会给学生信心，让他们更加愿意配合。借班上课时，常有上课老师抱怨学生如何死气沉沉，如何不配合。其实，很多时候，问题是出在我们自己身上，是教师模糊不清的课堂指令让学生无所适从。

在变换教学环节时，我们要用学生听得懂的英语来发出指令，毕竟是借班上课，学生需要一点时间来磨合，来熟悉上课教师的表达方式、语速、语音和语调。

课堂指令不应过多，需要发的指令一定要简明扼要，指令发出后要检查落实。在布置一个较长任务时，英语教师的语言要具有逻辑性，前后信息要和谐连贯，并且可以在句子之间可以加入first,second这一类的表示顺序的词。这样更符合学生的思维方式。必要时，教师还可以借助手势、榜样示范、重复指令、变换表达方式、放慢语速等手段来帮助理解。

5.随机应变

课堂教学具有开放性和创造性，经常有意想不到的偶发事件发生。如果处理不当，一堂精心设计的课就会功亏一篑，常见的突发事件有：

⑴学生在课堂上节外生枝，不按照规矩出牌，超出预设轨道之外，这时候教师不要墨守成规，要顺水推舟，保护好这种“动态临时生成”的知识，甚至允许学生走偏一小段路，再及时介入和干预;

⑵电脑等设备故障也要重视，教师要在上课前带齐所有资料，调试好设备，主要检查音频、视频和超链接的情况;并且要做好预案，以防万一;

⑶由于是借班上课，对学情不够了解，设置的教学任务难度过大，教学进程不流畅，动不动就“卡壳”，这时老师要灵活机动，分解任务，降低难度。

凡事都有两面性，一个小意外可以把苦心设计的课搅得一塌糊涂，但也可以带来新的生机。所以，如何灵活妥当地处理偶发事件，是衡量一位教师教学机智的一个重要的标尺，它能反映出老师应变艺术的水准。苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。”

四、做好课后总结

青年英语教师在公开课之后的自我剖析和反思十分重要，是总结经验、优化课堂、探索规律和形成特色的快车道。我国著名的心理学家林崇德就曾经说过，“优秀教师=教学过程+反思。”

1.参与评课，听懂弦外之音

评课是对教师课堂教学的得失和成败进行评议的一种活动，是推进教师专业水平提高的重要手段。不过，在公开场合，听课教师往往碍于情面，很难做到开诚布公的说出对这堂课的全部真实感受，一般都是尽挑好话说，即使有批评，也是轻描淡写，婉转的一带而过。作为青年英语教师，我们要学会听明白别人评价的言外之意。如果有机会，最好在私下里有选择性的跟听课教师进行个别交流。

2.课后小结，厚积才能薄发

公开课凝聚着上课教师沉甸甸的付出，很有必要做一次总结，回顾这一节课是否成功、是否达到了预期的目的，进行认真而全面地分析、总结、判别。在写课后小结时，我们要注意以下几点：⑴写的实，实事求是，记录的内容要真实，不把它看成是一种形式;⑵写的快，趁热打铁，时间一长，会有所遗忘;⑶写的深，必要时要结合教育学、心理学等教学理论进行分析，从而发现和解决问题。课后小结是青年教师积累经验和提升自我的最好办法，既可以起到备忘录的作用，又能提高自己的教学水平，是一举两得的好事情。

3.抓住亮点，写成教学论文

公开课是教学论文的发源地，这一点是我最深刻的个人体会。每次开设或观摩一次大型公开课过后，我都有一篇相关的教学论文发表。刚开始写论文时，我们不要面面俱到，可以只抓住自己公开课的某一个亮点，哪怕是课堂教学的一个小环节。课堂中的方方面面、大大小小的事情，都是值得我们研究的主题。

**高中数学教育教学反思篇六**

一、实际教学中的困惑

1、教材的问题:①教材内容多而杂、教学要求浅而泛、知识主线散而空。而各类评价性考试内容实而精、试题难而全;②教材文字不多，有限的化学知识还零碎地淹没在花花绿绿的画面、表格、实验步骤和大量的生活实例中，学生预习和复习的积极性不高;③课本习题少而窄。

2、教学目标的问题：①高中化学课程标准提出了“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三个方面的课程目标。教学内容和教学时间制约着这三维目标的全面落实，②教学中要实现四种能力的培养：化学实验探究的能力、独立思考的能力、信息获取与加工的能力、自主学习的能力。有限的课时有限的内容有限的机会达成这些能力的培养确实有限。

3、教学时间的问题:学生课外时间的利用极其有限。习题课没法上，综合训练难上加难。

4、学生的问题:优生吃不饱，困难生还吃不了。有一部分学生学习的积极性不高。

5、评价的问题:化学成绩的评价只停留在知识与技能的考核上，考核试题难而全。过程性评价没有多大的实际意义。6、成绩状况的问题:考试平均分不高，两极分化严重。

二、新课标理念下应有的教学思考与要求

1、全面理解三维课程目标，科学制定课堂教学目标

在实施中要注意全面理解三维目标的内涵要求以及三个维度之间的关系。“三维”目标是从课程功能层面提出的，是整个课程实施后所要达到的目标，不能将其简单地分解到每节课。

三维的教学目标中，知识与技能是载体，过程与方法是核心，情感态度与价值观是结果。要在实施的过程中以基础知识为出发点，在过程与方法中寻求突破，精心设计展现知识形成过程的探究活动。在探究知识的形成过程中获得知识、培养健康的情感态度与价值观，实现学习方式的转变。因此要根据教学内容和学生基础科学合理地制定每节课的教学目标。

2、全面理解教材结构，准确把握必修模块的教学要求

从课程设计来看，必修模块的目的是促进全体高中生形成最基本的科学素养，重视其基础性;从编排体系来看，不再以物质结构、元素周期律等理论知识为出发点，采用推理、演绎的方法学习化学，而改为以物质分类的思想来整合教学内容，通过提供实验事实、科学史话等感性材料，采用分析、归纳的方法获得化学知识。因此，同样的知识内容，在新、旧教材中的地位和作用是不同的，其教学要求也不相同。

对学有余力的学生，完全可以也应该在时间允许的情况下，对教学提出高一些的要求，以更好地理解知识以及为后续学习预留空间，但这种对教材内容的弹性增补，前提是首先要“保底”，而且增补不能搞“一步到位”，不能增加学生负担。

值得注意的是，课程标准的教学要求是螺旋上升的，不是在知识首次出现时就要求学生一下子全部达到的。对于教学难度的把握，还可具体参考下列建议：①比较现行的人教版、山东科技版和江苏版高中新课标教材要求，根据学生的实际情况确定适合本校实际的教学目标与要求;②对于人教版教材中的资料卡片、科学视野和科学史话三个栏目的内容，是教学上很好的素材，但可以不作为学分认定内容;③市教研室化学科组织编写必修模块各章节的教学要求说明，可以作为教学的参考。

3、深入研究教材中知识呈现主线，合理重组教学内容

教材采用了专题式的模块结构，一定程度影响了知识的内在逻辑关系。为了避免这类内容学习中常见的“一听就会，一用就乱”，一定应该有化学基本理论作为主线贯穿进行学习。本章的教材按照新课标要求，隐去了过去熟悉的线索，将大量的信息同时出现在学生面前，若教师的指导稍不得法，就很容易感到知识凌乱，把握不住规律，从而走入“背化学”的死胡同。要求教学中要深入研究教材的编排主线，挖掘知识的内在联系，结合学生的认知规律合理地重组教学内容，从学生已有的知识出发，突出“分类”这个主线，使基础知识清晰。

在新课程中，教材仅是学习的一个范例和文本，教师要突破多年来“紧靠课本”“忠实教材”的观念，教学中如何选取知识，知识如何呈现，都要靠教师进行二次创作，根据课程标准和学生的学习需要，重新整合教学资源，灵活处理教材。

4、以科学探究作为突破口，优化学生的学习方式

转变学生过于依靠接受式学习的学习方式是本次课程改革的重点任务之一。高中化学课程标准中提出，在课堂教学中引入科学探究来转变学生的学习方式，从而全面提高学生的科学素养，达到提高全体公民整体素质的目的。在实施中，首先要对科学探究或探究式学习有一个正确的认识，才能科学、合理地运用于课堂教学。

在现代教育文献中“科学探究”、“探究式教学”、“探究式学习”都是指学生在学习过程中模仿科学家进行科学探究的思维方式来主动构建知识、形成科学观念、领悟科学研究方法的学习方式。这种学习方式在学习内容上，不但包括事实、理论等陈述性知识，还包括科学过程和方法等程序性知识;在教学策略上，教师通过创设一定的探究情景，让学生发现问题，作出猜想与假设，并通过实验、调查、查阅文献等方式搜集与处理信息，对猜想与假设进行论证，最后通过表达与交流活动对自己的探究过程进行反思与评价。在这一过程中学生获得知识与技能，掌握解决问题的方法，获得情感体验。

科学探究是新课程大力倡导的重要的学生学习方式，但是，科学探究并不是学生学习的唯一方式。接受学习、探究学习等都是人类常用的学习方式。并没有绝对的优与劣，课堂教学中教师的任务之一，就是优化学生的学习方式，引导学生综合应用各种学习方式(包括接受式)来积极、主动、高效地获取知识。

科学学习亲身体验、在“做中学”，但由于时间和学生知识基础的限制，只有选择那些最有探究价值而且学生在现有的知识基础上能够探究的内容进行探究，这些内容应该是本模块的主干知识。探究活动应该围绕主要教学目标展开。学生探究思考的时间要充分，交流展示的范围要广。

5、充分发挥化学实验在教学中的多种功能

化学实验既是课程目标，又是学生学习化学的重要方式，更是学生学习化学的重要内容。在化学教学中，通过实验不仅可以使学生获得化学知识，学会实验技能;更重要的是通过实验创设生动的学习情景，达到激发兴趣、启迪思维，获得知识、培养科学态度和科学方法的目的。

实验教学中的启迪思维功能很容易被其获知功能掩盖，要站在素质教育的高度对实验教学中的思维活动给予足够的重视。若对实验的启思功能开发不够，只着重其在获取知识方面的价值，就会陷入重“做”轻“思”的误区。

通过实验创设的问题情境，激发探究的欲望，依循科学的方法自主地进行探究，并在探究的过程中不断发现新问题，或通过实验去验证自己的理论假设，从中获取新知识，体验科学的思维方法，养成良好的科学研究习惯，培育出科学的精神和态度。

三、个人教学中的具体做法

1、第1节《元素周期表》教学主线及流程：

第一课时：⑴、浏览课本尾页的元素周期表→寻找硅元素的位置→请说出硅元素在元素周期表中的位置→引出元素周期表结构的学习→平面中点的位置的确定→学习周期、短周期、族、主族等→硅元素在元素周期表中的位置的正确表达与书写。

⑵、画出硅原子结构示意图→激发学生在硅原子结构与硅元素位置之间寻找数值上的关联→用钠原子结构与钠元素位置的数值关系进行验证→得出“周期序数=原子的电子层数、主族序数=原子的最外层电子数=元素的最高正价数、原子序数=核电荷数=质子数=核外电子数”。

⑶、利用课本第5页、第7页的原子结构示意图→比较原子半径→原子得失电子的能力→提炼、归纳“在同一主族中，从上到下，原子序数逐渐增大，原子半径逐渐增大，失电子能力逐渐增强，得电子能力逐渐减弱，金属性逐渐增强，非金属性逐渐减弱”。

第二课时：⑴、回忆同一主族元素性质的递变性规律→用钾、钠的实验验证元素金属性的相似性与递变性→用第8页的卤素单质与氢气反应的资料验证元素非金属性的相似性与递变性→小结金属的金属性(还原性)强弱比较的实验方案设计→总结并板书“元素的金属性(还原性)越强，其单质与水或酸反应生成氢气越容易;元素的金属性(还原性)越强，形成的最高价氧化物的水化物碱性越强。”

⑵、借助第7、8页的碱金属单质和卤素单质的物理性质比较、归纳、概括同一主族元素单质物理性质的递变性规律。

⑶、由学生中的双胞胎→引出并理解同位素→简介核素的概念和表示方法。

⑷、抑扬顿挫地示范背诵1-20号元素→说明记忆的作用，指导背诵的方法→布置书面作业和背熟1-20号元素的顺序。

个人的教学认识：上述教学中，“知识与技能”落实了元素周期表结构的学习、得出了“周期序数=原子的电子层数、主族序数=原子的最外层电子数=元素的最高正价数、原子序数=核电荷数=质子数=核外电子数”。归纳了“在同一主族中，从上到下，原子序数逐渐增大，原子半径逐渐增大，失电子能力逐渐增强，得电子能力逐渐减弱，金属性逐渐增强，非金属性逐渐减弱”等。“过程与方法”体现在元素周期表的结构、原子结构与周期表中的位置关系、同一主族元素性质的相似性与递变性规律等知识的产生与形成中。“情感态度与价值观”体现在学生的智力活动中、知识的内在联系中、元素性质的相似性递变性的奥妙中、获取知识的愉悦和成功感中。

2、第2节《元素周期律》教学主线及流程：

第一课时：⑴、开展组与组之间、学生个人之间背诵1-20号元素的比赛→落实1-20号元素的记忆→回忆同一主族元素性质的相似性与递变性规律→提出同一周期元素是否也存在元素性质的相似性与递变性规律?→画出na、mg、al的原子结构示意图，比较原子半径→学生进行分析判断→引出问题与冲突→指导同一周期中原子半径比较的方法→结合对硫和氯气的知识→归纳“在同一周期中，从左到右，原子序数逐渐增大，原子半径逐渐减小，得电子能力逐渐增强，失电子能力逐渐减弱，非金属性逐渐增强，金属性逐渐减弱”。

⑵、作业完成第18页的第2、4、5、6题。

第二课时：⑴、背诵1-20号元素→回忆同一周期元素性质的递变性规律→以解答实验习题的方式解决第14页的实验1→验证同一周期元素性质的相似性与递变性规律→指导学生阅读第15页的表格信息→补充sih4、ph3、h2s、hcl的稳定性比较→巩固同一周期元素的相似性与递变性规律→归纳并板书“元素的非金属性(氧化性)越强，其形成的气态氢化物越稳定;元素的非金属性(氧化性)越强，形成的最高价氧化物的水化物的酸性越强。”

⑵、作业完成第13页关于元素符号和原子结构示意图的填写。

第三课时：⑴、背诵1-20号元素→分别回顾同一主族及同一周期元素性质的递变性规律。

⑵、观察、填写第14页的两表格→体会元素性质的周期性规律→归纳概括元素周期律。

⑶、由学生阅读第16页的《三、元素周期表和元素周期律的应用》→交流阅读中的收获→深刻元素周期表和元素周期律的应用。

第四课时：课堂用最多30分钟完成《元素周期律的达标演练》，评分，有选择性地讲评。

个人的教学认识：在教学中对如何选取知识，选择哪些知识，知识如何呈现，都进行了二次创作，充分考虑了课程标准和学生的学习需要，重新整合了教学资源，灵活处理了教材。在进行知识与技能的教学时也重视了过程与方法以及情感态度与价值观两个课程目标的体现。

2、第3节《化学键》教学主线及流程：

第一课时：⑴、利用健身的哑铃，解释了“键”及其作用。

⑵铺垫性讨论一：商户甲需要卖“电子”，客户乙需要买“电子”。甲乙接触后，结果如何?铺垫性讨论二：两位同学都需要2万元的笔记本电脑，两位同学单独都买不起。他们怎样愉快合作才能共同达到目的?达到目的后他们会分开吗?

⑶、从氯气的化学性质→钠在氯气中燃烧的事实→投影钠氯两原子结构示意图→分析氯化钠的形成过程→两原子得失电子形成阴阳离子→阴阳离子之间的相互作用→离子键→离子化合物→离子化合物由阴阳离子构成→组成离子化合物的元素种类及判断。

⑷、介绍电子及其书写→用电子式表示氯化钠的形成过程→用氯化镁巩固用电子式表示离子化合物的形成过程。

第二课时：⑴、分析非金属原子得失电子的特点→联系两位同学高中化学教学反思制共同购买2万元的笔记本电脑→非金属原子之间形成共用电子对都达到稳定结构。

⑵、从氯气的化学性质→氢气在氯气中燃烧生成氯化氢的事实投影氢氯两原子结构示意图→分析氯化氢的形成过程→形成共用电子对构成分子→分子中原子之间的相互作用→共价键→共价化合物→共价化合物由分子子构成→组成共价化合物的元素种类及判断。

⑶、用电子式表示氯化氢的形成过程→用水巩固用电子式表示共价化合物的形成过程→极性共价键。

⑷、用氮气展示用电子式表示非金属单质的形成过程→非极性共价键。

⑸、思考与交流离子化合物与共价化合物的区别→归纳化学键→化学键的形成方式。

⑹、利用甲烷与氯气的反应用动画模拟其化学反应过程→认识化学反应过程的本质。

个人的教学认识：借助学生熟悉的现象和事例，应用拟人化的讲解，采用多媒体制作的动画化抽象为直观，努力做到教学形象化。根据学生的抽象思维弱于形象思维这一特点以及从生动的直观到抽象思维，再从抽象思维到实践这一认识规律把本来是很抽象的教材变为生动形象的教材，以揭示宏观现象与微观粒子运动之间的关系，帮助学生建立想象表象，从而加强学生自觉地理解和提高学习的积极性.教学中考虑化学键理论的逻辑性思想性很强，因而重视严密的逻辑推论和正确的思想方法。使基础理论的讲解富有论证性，全面落实三维课程目标。

总之，我在教学过程中作了如下的努力：

1、重视对教学内容的重组和二次开发，使教学主线清晰，知识逻辑合理，教学内容在落实知识与技能上充实。

2、重视对知识产生、形成以及延伸的过程铺垫、设计及有效教学，在过程与方法中形成科学观念、领悟科学研究方法。

3、努力创设问题情境，激发探究与求知欲望，在探究与求知过程中不断发现新问题解决新问题，或通过实验去验证自己的理论假设，从中获取新知识，体验学习的成功与快乐。

4、重视建设民主、平等、和谐、合作的教学课堂，重视课堂上的交流、讨论、辩论，重视教学语言的生动形象，努力让学生体会学习化学的快乐，体现情感态度与价值观的课程目标。

5、用每节的“达标演练”确保知识与技能目标的达成，用每月的月考强化巩固知识与技能，进行月度学科知识与技能、过程与方法的综合评定。

6、改善自身的工作和生活态度强化教学的责任心，改善自身的学习能力和心态提高教学策略和教学方法，加强资料和信息的收集、整理和内化。

7、不断加强有关新课程的理念和教学方式方法的学习与实践，努力提高自身教育教学管理的水平。

**高中数学教育教学反思篇七**

要精心设计具有新意的历史场境，最大限度地引起学生的关注，并且在具体的情境中蕴涵矛盾和疑惑，造成学生对原有认知的挑战，从而引发学生探索的愿望。比如我在上《百家争鸣》这节课时，设计了如下的讨论题目：孔子说:“我仁;孟子说:我义;说:我以柔克刚;庄子说:我顺其自然;韩非子说:把他们全抓了;墨子说：我以身作则。现在我校的水电浪费现象比较严重，请从、法家、墨家等思想派别出发，分别给出解决办法”。然后让学生来展开高二历史教学反思讨论。

高二历史教学反思在课堂教学的过程中，一个必须要考虑的问题是对于学科领域本身的研究，学科动态信息的了解，传奇世界私服以及课堂教学中诸如讲授艺术、逻辑分析、语言表达等“内功”的和积累。基于这样的认识，我觉得必须要做好以下几个方面的工作：

对于我个人来说，我在备必修三第一单元第一课的过程中，翻阅了葛兆光的《中国思想史》、梁启超的《论中国学术思想变迁之大势》、白华《中国哲学史提纲》以及其他大量的，提高了自己的专业素养，为自己深入浅出的教学打下了基础。可以说，对于一位教文科的教师来说我们每一个人必须要加强自身的专业素养，只有这样才能胜任新课程背景下的历史教学工作。因此，新课程背景下作为老师必须要多读书。

学生对什么最感兴趣?对自己身边的人和事，对自己熟悉的人和事最感兴趣!在课堂当中一定要找到学生的兴奋点，将书本的知识生动地呈现给学生。构建主义教学观认为传奇世界私服发布网，教学活动的本质是学生根据自己的已有经验去理解对象信息和知识内涵的个性化过程。

“学然后知不足，教然后自知困”。关于新课程的探索是无止境的，学生是学习的主体，要充分调动学生学习的积极性。如何在自己的教学过程当中更充分地体现新课程的仍旧是我必须要探索的一个大的问题。在新学期的《导言课》当中我对我的课堂内容作出了如下一些改动，让导言课从简单的“见面课”上升到对历史学科的正确认识与历史教学目的的明确。围绕着三个主要的问题展开讨论：1、什么是历史?2、为什么学习历史?3、怎样学好历史?从而了学生的思维，收到了比较好的教学效果。

要正确理师在课堂教学“多元互动”中的地位和作用。教师在学生的自主学习过程中是一位出色的组织者和指导者。教师是指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。在教学中我们必须要善于抓住学生在课堂中所出来的智慧火花。

在这样的背景下，教师提高自身史学素养，热血传奇私服在异彩纷呈的材面前能否从容应对已经成为每一个教师必须要考虑的问题。过去只要把教材吃透就可以无忧无虑地端好历史教师这碗饭的时代，随着新课改的来临已经一去不复返了，也结束了教师这一行业甚至上十年不更新业务知识的局面。

旧教材是教学大纲的直接演绎，是教学大纲的直接体现，所以在过去的历史教学中，只要研究好教材就可以基本完成并落实大纲的一切任务，更重要的是，还可以很好地应付考试。而一标多本下的材，给人一种耳目一新的感觉。根据普通高中《历史课程标准》编写的高中历史教材，打破了传统高中历史教材的编写体系，将“古今贯通、中外关联”的内容融合起来新开传奇私服，以专题的形式来呈现。它的一个突出特点是，用一系列专题展示出人类历史发展的全景图，三个历史必修课模块实质是讲述文明史、物质文明史和文明史，六个选修课模块也主要是文明史主要内容的展开和深化。在这些方面材无疑给了我们一种耳目一新的感觉，也更贴近我们当今时代和社会的要求。可以说文明史观引入中学历史教学，势必会给我们的课堂带来极大的变化，可以说是中学历史课堂教学的一次真正的。

在学科教学、师生交往中有很多“困惑”。如“我反复讲了好几遍他为什么还不会?”、“为什么学习不好的学生学习习惯都差?”、“为什么学生对涉及理论联系实际的问题普遍感到困难?”等等，面对这些“困惑”我们只是说说议议，很少去深入地探究这些困惑背后的真实原因，也就是说我们缺少问题意识。我准备在新学期将问题细化，注重平时积累，着手解决，具体成文。

**高中数学教育教学反思篇八**

如果说，提高认识是前提，强化积累是根本，那么，科学指导则是做好高三作文教学的关键。作文是最复杂的心智活动之一，高三时间又太宝贵，学生投入到语文复习上的时间有限，作文教学必须坚持科学指导，务求实效。其中重要的，我认为是如下三个方面。

1、探寻规律，掌握技巧。

高考作文是高考环境中的特殊应试文章，尽管我们反对应试作文新八股，但探寻考场作文规律，掌握一般写作技巧却必不可少。一是要重视模式训练。话题作文、材料作文、命题作文等几种题型，记叙文、议论文、散文等各类文体，都要熟悉几种构思套路，切实符合文体规范。二是要掌握审题、立意、选体、拟题、布局的基本技巧。以立意为例，其宗旨应该是健康个性、健全人格，不触及敏感政治问题，少谈宗教话题，不一味发牢骚;立意的标准应该是紧扣材料，富含哲理，贴近时代，启迪人生;其过程和方法则是：透过表象——把握内涵——抓住实质——归纳哲理。三是要掌握开头、结尾的写作技巧，紧扣题旨，把好钢用在刀刃上，把自己的亮点“亮出来”。四是要训练学生养成书写整洁、字数适中、分段合理的写作习惯。

2、创新课型，突出重点。

作文复习课型的设计和安排是提高复习效率的重要一环。作文复习课要坚持全面提高和重点突破相结合，在上好“指导课”和“评讲课”之外，还可以创新一些实用的课型，丰富训练手段。如：1、专题训练课。针对学生写议论文总是只知道简单地堆砌材料的现象，我进行了一次“标准议论段”的专题写作训练，要求学生在每个标准的议论段中能够写出五种功能不同的句子，即观点句、阐释句、材料句、分析句、结论句，两次训练取得了很好的效果。2、习作整理课。要求学生将自己保存的几个练笔本翻阅浏览，回首生活足迹，品评习作优劣，选取有用材料。3、素材积累课。一是搜集可供引用的材料，包括古今中外名人事迹、自然现象、格言警句等。二是积累身边的材料，包括“我”、“我与校园”、“我与家庭”、“我与社会”等四大方面的“美点”、“感点”精彩片断。整理自己思想和生活的积累，记下自己的独特见闻、经历与感悟，往往能为作文添彩。三是可供借鉴的优美时文及精彩片断。除了以上三种课型，还有写作竞赛课、构思训练课、素材交流课、听读复记课、美文共评课、仿写课、评改课等多种课型，均可在作文复习中适时选用。

3、多样批改，追求高效。

根据高三作文复习面广量多的现实，首先语文教师自己要转变观念，明确“好作文不是老师改出来的”，精批细改常常是事倍功半。其次，也要教育学生转变“我写你改”的旧观念，使他们懂得：一个不懂得自己修改文章的人，将永远是一个作文的门外汉;“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领”(契诃夫语)。在此基础上，开展多种形式的作文批改，如全阅评分、重点批改、个别面批、自批自改、互批互改等。几年来，我坚持教给方法，引导学生相互批阅作文。要求在每次作文之后，学生必须请两位以上的同学用红笔对自己的作文分别评改并署名之后，再上交给老师批阅。由于长期坚持，学生基本形成了习惯，评改细致，书写工整，点评到位，大家的评改积极性相当高，有的一次作文竟邀请四至五名同学对自己的习作作点评，学生的点评妙语有时也令我自叹弗如。这一做法，调动了学生的主观能动性，增强了互动交流，提升了学生的写作鉴赏水平，同时又为教师的评阅节约了大量时间，为高密度的作文练笔创造了条件，实践证明是可行的。

**高中数学教育教学反思篇九**

在倡导“素质教育”的今天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。通过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

一、教学设计必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计必须体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

四、教学设计要少一些合作讨论，多一些朗读品味

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在一定程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了追求更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标签，时不时地就来个小组讨论，动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，做了许多无用功。合作、讨论并不是不可以使用，但老师应该注意的是需要讨论什么内容，怎么去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种情况下合作、讨论就演变成了下面的几种情况：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。 2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而哄堂大笑，你可以想见他们是不是在讨论老师布置的问题，至少不是严肃认真的。表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论应该在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才用有一定的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃‘更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

**高中数学教育教学反思篇十**

本人任教高中数学新课程已有三年，通过实践，对高中新课程的教学理念有了进一步的了解，对新课标下的具体教学实施有了一些经验或想法。以下就是自己在新课改背景下，对一些教学内容所做的思考与体会。

一、将数学教学内容的学术形态转化为学生易于接受的教育形态 [案例1]弧度制的教学

在弧度制的教学中，教材在介绍了弧度制的概念时，直接给出“1弧度的角” 的定义，然而学生难以接受，常常不解地问：“怎么想到要把长度等于半径的弧所对的圆心角叫做1弧度的角?”如果老师照本宣科，学生便更加感到乏味：“弧度，弧度，越学越糊涂。”“弧度制”这类学生在生活与社会实践中从未碰到过的概念，直接给出它的定义，学生会很难理解。在课堂教学中，可采用如下设计的教学过程。

1、创设故事情境

一个生病的小男孩得知自己的体温是“102”时，十分忧伤地独自一个人躺在床上“等死”。而他的爸爸对此却一无所知，他以为儿子是想休息，所以才没有陪伴他，等他从外面打猎回来，发现儿子不见好转时，才发现儿子没有吃药。一问才知道，他儿子在学校里听同学说一个人的体温是“44”度时就不能活。当爸爸告诉他就像英里和千米一样，有两种不同的体温测量标准，一种37度是正常，而另一种98度是正常时，他才一下子放松下来，委屈的泪水哗哗地流下来。 在生活、生产和科学研究中，一个量可以有几种不同的计量单位(老师可以让学生说出如长度、面积、质量等一些量的不同计量单位)，并指出对于“角”仅用“度”做单位就很不方便。因此，我们要学习角的另一种计量单位——弧度。如此引入很.自然引出或鼓励学生猜测“角”还有没有其他度量方式，从而开启思维的闸门。

2、探索角新的度量方法

可从两种度量实质上的一致之处开始探索：拿两个量角器拼成一个圆，可以看出圆周被分成360份，其中每一份所对的圆心角的度数就是1度，然后提出问题“拿”圆上不同的圆弧，度量圆周时，得到的数值是否一样? 为了探索这个问题，把学生分成若干小组，思考下列问题：

① 1度的角是如何规定的?

② 用一个圆心角所对的弧长来度量一个圆心角的大小是否可行?同一个圆心角在半径不等的圆中所对弧长相等吗?

③ 用一个圆的半径来度量该圆一个圆心角的大小是否可行?其值会不会由于圆半径的变化而变化?

④ 如何定义圆心角的大小?说明这种度量的好处。

要求学生分组讨论以上问题，写出结果，在班内交流结果，师生共同确定答案。

这样处理可将弧度概念与度量有机结合起来，有效化解难点，在探索中又注重课堂交流能力的培养，使学生在不断的交流中逐渐明晰自己的思路。

二、由重结果走向重过程

新的课程标准不仅强调基础知识与基本技能的获得，更强调让学生经历知识 的形成过程，以及伴随这一过程产生的积极的情感体验和正确的价值观。

[案例2] 等比数列的前n项和公式的探求。

为了求得一般的等比数列的前n项和，先用一个简捷公式来表示。

已知等比数列{ an}的公比为q，求这个数列的前n项和sn。即sn=a1+a2+a3+、+an 。

(1)知识回顾。

类比学过的等差数列的前n项和公式，不难想到等比数列前n项和sn也希望能用a1、an，n或q来表示。

请同学们回答：对于等比数列，我们已经掌握了哪些知识?

①等比数的定义，用式子表示为：

②还可以用一系列整式表示：

a2=a1q

a3=a2q

a4=a3q

、

an =an-1q

、

③等比数列的通项公式：n=1.n-1 (n≥2). aaq

(2)新知探求

联想等差数列的前n项和推导方法，问：等比数列前n项的和是否也能用一个公式来表示?

(这是学生完成知识形成过程的重要一步，应留出充分的时间让学生研究和讨论。)

要用a1、n、q来表示sn=a1+a2+a3+、+an应先将a2，a3， ···，an用a1、n、q来表示。

即：sn=a1+a1q+a1q+、+a1qn-1

注意观察每项的结构：每项都是它前面一项的q倍，能否利用这个q倍，对sn化简求和?

(经过一番思考)对sn两边分别乘以q，再与原式相减。经师生共同努力，完成推导过程.

方法一：用“错位相减法”推导

方法二：用“迭加法”推导

方法三：用“等比定理法”推导

这样设计推导方法加强了知识形成过程的教学，培养了学生的发散思维，既关注了学生知识与技能的理解和掌握，更关注了学生情感与态度的形成和发展。而传统教学往往以最快的速度给出公式，然后通过例题演练学生，这样教学结果往往使学生死背公式，而不能灵活运用公式解决问题。

**高中数学教育教学反思篇十一**

2x年8月24-25日我们所有高一教师参加了这次的课改培训，为即将开始的教学工作做了初步的准备。新课改是一种新理念，新思想，这对我来说是一个不小的挑战，我必须进行各种尝试，在不断的探索中成长。通过这几天的培训，我对新课程有了初步的了解，下面就此谈几点体会：

一、整体把握

新课改要求教师能够做到整体把握课程目标，整体把握数学的素养和能力，整体理解课程内容(如：课程主线和知识结构)等等。作为青年教师，要做到这几点确实有很大的难度，但经过培训，我或多或少也有一定的收获，陈老师的讲解，两位备课组长的经验传授，使我心里开朗了许多。

做到整体把握虽说难度大，但对学生来讲，教师能不能做到整体把握对他们影响深远。因为在整体把握中体现着教师的知识水平和素养能力，只有能做到整体把握的老师，讲起课来才能做到有条有理，思路清晰，学生也才能听得津津有味。因此，我一定会努力进入状态，做到整体把握!

二、学生的主体地位

在新课程的实施过程中，学生主体地位的确立是通过教师的主导作用来实行的，教学中教师的激发作用、启迪作用、组织作用和熏陶作用是学生主动学习的重要前提，因此教师的角色转换是关键。

学生要成为学习的主人，教师必须从“主导者”成为“组织者”、“引导者”。数学知识不是独立于学生之外的“外来物”而是在学生熟悉的事物和情境之中，与学生已有的知识和生活经验相关联的内容。因此，在数学教学中，教师一定要注意贴近学生的生活实际，适当引入他们喜欢的活动，如讲故事、做游戏、表演等，使他们产生乐学、好学的动力，从而增强学生探究的欲望，培养起他们学习数学的兴趣。

三、激发学生的探究性、创新性思维

新课改后，增加了很多探究性的题型，这一反传统教学中，教师与学生面对面的问答或对话形式，教师牵着学生鼻子走，而要把学习的主动权交还于学生。在探究式教学中，要鼓励学生的集体参与，并非只有好学生才有能力开展探究，应该给每个学生参与探究的机会。尤其是那些在班级或小组中极少发言的学生，应多给予他们特别的关照和积极的鼓励，使他们有机会、有信心参与到探究中来。通过探究，可利用学生集思广益、思维互补、思路开朗、分析透彻、各抒己见的特点，使获得的概念更清楚、结论更准确。

从学生和教学内容的实际出发，创造性地组织数学智力活动，为学生创设一种动手操作、独立观察、引起思考的实际活动，激起学生自主地钻研和创新，经过群体的交流，完成对信息的加工过程，使知识变成学生自己的精神财富，让学生在真实思考和创新的体验中构建知识，学习方法，增长智慧。

要做到这一点，教师也必须转变角色，真正从权威的讲授者变为与学生共同探讨问题的好朋友和引导者。要解决这个问题，应彻底改变传统的课堂教学结构，建立起一套新的课堂教学结构。例如，过去上复习课，老师系统整理知识，学生听完后，完成一些相应的习题，总结一下，就算是复习告终了。现在我们则将知识的脉络由学生分小组独立整理，练习题在教师的引导下互相设计，交流练习。而且在交流过程中，还允许同学们提出问题，进行答辩，关键的环节还要能举例说明，再加上巧妙的练习设计，使复习课上出情趣，上出深度。让学生们在学习潜力和学习方法上有出色表现。

此外，要积极营造自然和谐的学习氛围，让学生敞开思想参与学习活动。学生乐意在游戏和活动中学知识，有着强烈的求知欲望。我提倡办好三件事：一是保证学生在探讨问题时，有宽松的气氛，必要时，可以下位，可以重组小组，甚至大声争辩;二是理解学生，允许学生用自然的语言表达思想，交流意见;三是鼓励学生大胆提出问题，发表与众不同的见解。这样就可以大大解放了学生，也大大解放了老师，课堂上呈现出一种积极的、向上的、自然的、和谐的新景象。

总之，这次培训让我意识到肩上的担子很重，我必须努力提高自身的素养和能力，进一步拓宽自己的知识面 ，为教学工作的顺利进行打下坚实的基础!

**高中数学教育教学反思篇十二**

高中英语语法作为语言知识的组成部分，历来受到了广大一线教师的关注。传统的高中英语教学甚至把语法课作为课堂教学的核心部分。在新课改形式下，越来越多的英语教师开始对语法课进行深刻的思考，并不断尝试新的语法课堂形式，力求提高语法课的课堂效益。

前不久，笔者听了本校的一节公开课，教学内容就是人教版book 1 unit 4 earthquake 中的定语从句。笔者通过对本堂课的观察，对目前高中英语语法课的课堂形式及其效益作了一些反思。

一、案例回顾

step 1: 授课老师通过中文提示，让学生在本单元学过的文本中找出以下句子：

1. but the one million people of the city, who thought little of these events, were asleep as usual that night.

2. it was felt in beijing, which is more than two hundred kilometers away.

3. a huge crack that was eight kilometers long and thirty meters wide cut across houses, roads and canals.

4. the number of people who were killed or injured reached more than 400,000.

5. then, later that afternoon, another big quake which was almost as strong as the first one shook tangshan.

6. the army organized teams to dig out those who were trapped and to bury the dead.

7. workers built shelters for survivors whose homes had been destroyed.

step 2: 教师通过ppt列出上述句子，并对它们的句子结构特点做解释之后，引出

定语从句的概念和先行词的称谓。

step 3: 教师通过ppt向学生展示另外6个例句，让学生翻译成中文并找出例句中

的定语从句和先行词。

step 4：学生造句, 教师点评并做修改。

step 5: 教师在上述6个例句中划出关系词：who, whom, that, which, whose，

解释这些关系词分别在从句中充当的成分(在黑板上板书)。随后，教师陈述这些关系代词在指代先行词时的用法区别。

step 6: 教师继续呈现以关系副词 “when , where, why” 等引导的定语从句例句。

step 7: 学生翻译成中文，教师讲述关系副词在定语从句中的成分(在黑板上板书)。

step 8: 教师对比、小结关系代词 “who, whom, that, which, whose”和关系

副词“when, where, why”等引导的定语从句之间的区别。(制作成表格)

step 9：学生选择题练习(定语从句专项训练)

step 10: 教师讲析，并简要回顾定语从句语法规则。

step 11: 布置作业：定语从句专项训练。

二、问题分析

1.教学目标设置过高

教学目标的设置要从学生现有的认知水平出发。目标过高或过低都会削弱学生的学习动机。本堂课的授课对象是高一新生，对复杂句型接触较少，还不能熟练运用五种基本句型。定语从句对这些学生来说还是全新的知识，因此，教学应该遵循循序渐进的学习规律。让学生在一堂课仅有的45分钟内，从了解定语从句的概念开始到学会区分各种关系词引导的定语从句，并能解答高考难度的综合题，这无疑是脱离了学生实际水平，违背了学生的认知规律，成了“拔苗助长”。

2.课堂教学模式过于教条

教师为了能够完成自己的教学目标，想方设法地在课堂上把有关定语从句的知识展现在课堂上，单一地采用了“老师讲，学生记”的办法。表面上看，老师煞费苦心地把定语从句的用法特点以及例句一一写在黑板上，学生也不辞辛劳地在笔记本上记录，但是过于模式化的语法课堂没有激情，没有创造，没有灵性，没有活力，有的只是教师的平铺直叙，有的只是学生的机械性的劳动，有的只是教师简单的重复活动，有的只是学生的应付与无奈。教学效果只能是事倍功半，大打折扣。学生在枯燥乏味的教条主义下，纵然是被灌输，被记忆，也是“知其然而不知其所以然”、“之气之所在而不知其之所以来，更不知其之所去”，语法课堂缺乏生动的语言情境，学生缺乏积极深刻的思考，没有真实的语言运用练习，最后还是不能正确运用定语从句。

3.课堂活动缺乏学生主体参与

学生在本堂课中的参与成分很少。仅仅体现在这样几个活动中：找文中例句——找例句中的关系词和定语从句——模仿造句——做单项选择题。从活动形式看，即使存在着一些师生交往，如教师问、学生答，但这种交往有不少仅仅是形式上的，是教师为了延伸教学、推进教学进度所设计的。整堂课缺少师生之间的互动和交往，教师无法在课堂上去了解学生的认知需求，无从检测学生对知识的掌握情况，无法体系新课标提出的以学生为主体的教学思想。

4.应试色彩过浓

很多教师把语法课的最终目标设定为能让学生顺利应付高考，为此，他们在课堂上常常惟考试惟上，以练习高考题为常规手段。

期刊文章分类查询,尽在期刊图书馆

无论是定语从句知识的内容的广度还是深度上来看，本堂课都是以考试为准则，以考试为指挥棒，以传授语法细则和讲练语法题为主要活动形式，没有从语言的实际运用性出发来设置、开展课堂活动，致使语法课失去真正的意义。

5.教学环节出现“断链”

在这堂语法课上，各环节之间的衔接看似紧密，但实际操作过程中，学生对上一个环节的目标达成和下一个步骤的实施出现了“断链”。如 “step 3”的目标是为了让学生能从位置上来判断例句中的先行词和定语从句，或者说，是从一个复合句中 “认出”定语从句部分，而“step 4”的目标则是让学生能模仿例句造句，重在运用。为此，这两个步骤之间缺乏一个过渡，中间需要有更多的活动来输入足够的知识，最终达成“模仿造句”的输出。

三、教学建议

1.树立正确的语法课课堂理念

高中阶段英语课程的总目标是培养学生的综合语言运用能力。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，而语法是语言知识的重要组成部分。若教师一味地遵循传统的语法教学理念，过度地看重考试，过度地强调语法规则，仅注重语言的形式，忽视语言的实际运用，结果只会导致语法教学的失败。语法课是最终运用语言的课堂，不是考试的课堂。因此，高中英语教师首先应该摒弃传统的语法课堂教学理念，坚持新课标倡导的“优化而不淡化语法教学”原则，采用“归纳为主，演绎为辅”的教学策略，引导学生主动获得语法知识，借助情景，通过实践活动，形成综合运用语言的能力，为其真实的交际打下基础，促进学生的终身发展。

2.设置适合学生的教学目标

教学目标是教学活动的出发点和归宿。它支配、控制和调节者整个过程。教学目标的设置要从学生认知现状出发去考虑学生“能学会什么”、“能学多少”、 “喜欢怎么学”、“不希望怎么学”等，真正做到因材施教。鉴于高一新生对定语从句了解不多，本堂课应设置成入门课而不是复习课。课堂应着眼于让学生认识定语从句，了解定语从句和先行词的修饰关系，基本掌握关系代词“who, whom, that, which, whose”的用法特征，并通过语境创设，让学生在真实的语言环境中加以简单模仿。教师应该在今后的教学中，让学生在循序渐进中逐步掌握定语从句的知识，并达到熟练运用的程度。切不可一步登天，把高中定语从句所有知识在这一堂入门课灌输给学生。

3.优化教学方法

语法课并不代表教师对大量语法规则的罗列和口述，并不意味着学生的死记硬背。新课程标准建议教师避免单纯传授语言知识，而应在课堂教学中采用实践性强、具有明确目标的任务型教学方式，使学生在生动、具体的语言环境下，通过积极的思考、调查、讨论，研究、合作和交流，在实践中学习语法，把语法用于实践交流中。因此，本堂课可以从以下几个环节中去实施课堂活动：

1)猜谜游戏：教师预先准备一些常见的生活用品，用定语从句描述，让学生来说出物品名称。

2)角色扮演，情景模拟,教师提供多种场景让学生自由选择，情景扮演中要尽量使用定语从句。

3)做统计调查：班级分成几个小组，要求每个组员用定语从句来描述自己喜欢的衣服类型。组长进行记录并向班级汇报。

教师可以在活动中尽量提供丰富的定语从句，让定语从句的课堂教学始终处于学生感兴趣的氛围中，让情景带动概念，以交际运用代替枯燥的听和记，让课堂在学生的主动参与中进行，使学生有机会表达自己的看法和观点，让师生共同智慧在合作中碰撞出火花。

4.注重教学过程的衔接

教学过程的铺展一般要求由易到难，由低到高，由信息到识别，再到应用。教学程序的设计要求活动前后相关，前面的环节应该能够为后面的活动做准备，做铺垫。为此，本堂课的教学过程不妨调整为：

step 1: 教师从已学课文中或身边事引用实例，引出定语从句的概念及先行词的称谓。(这步做法主要是由已知知识转换到新的知识)

step 2: 学生在教师提供的例句中找出定语从句和先行词，并归纳定出语从句和先行词之间的修饰关系和位置特征。(通过学生自我观察，从形式和概念上学会判断定语从句。)

step 3: 学生找出例句的关系代词，并通过小组讨论，分清各关系代词在语境中的具体指代，和指代时的用法区别。(通过小组合作学习，讨论分析，最终找出定语从句各关系代词的用法区别，体验定语从句的修饰功能。)

step 4：学生在具体的语境中，通过各种活泼、生动的活动，如游戏、对话、访谈、表演等形式，通过听、看、读、转述等途径来巩固前面学过的知识。

step 5: 学生通过上述环节，通过观察、思考，小结出个关系代词在从句中可充当的成分。(培养学生有效的学习策略)

step 6: 学生练习一些典型题目，巩固本堂课的定语从句知识。

step 7: 课后作业：用5-6个定语从句来描写身边的一些人或物。

四、结束语

高中英语语法课应以培养学生的综合能力为最终目标。教师要树立正确的教学观念，不断更新教学手段，让学生在形象生动的语言情景中，以听、说、读、写等多种维度去探索语法规律，运用语法规则，内化语法知识，最后能得体地综合运用语言，为今后的实际运用英语进行交流打下基础。唯有这样，语法课的有效性才能得以真正实现。

**高中数学教育教学反思篇十三**

高中新课程改革，这对我们来说既是机遇，又是挑战，新课改强调课程教学要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力;新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，提倡交流与合作、自主创新学习。这对教师的教学能力提出了更高的要求。

体会：

1. 面向全体学生，满足不同的需求，为学生全面发展和终身发展奠定基础。学生在学习中存在智力、兴趣性格、态度、语言基础能力、学习方式等方面的差异，因此在教学中我根据不同学生个体的差异，对他们提出不同的要求。比如对差生，我尽量用难度较易的问题问他们，尽量让他们回答有把握的问题，当他们回答正确时我总会说“very good”，如果回答错误我也会说“thank you all the same. it doesn’t matter.”这样他们会因为得到鼓励而信心大增，加强了参与意识，逐渐消除畏惧心理。而对较好一点的学生，我则对他们提高要求，如单词小测的错误率不得超过20%，课后要多做题，增加阅读量等。

2. 创造宽松、和谐的气氛 。 在教学过程中,注重与学生沟通,让学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣，才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。高一英语必修一的第一单元是“friendship”，这是一个比较贴近学生生活的题材，于是我让学生分组讨论warming-up中的问题，并设置了“describe one of your best friends”、“make a list of qualities a good friend should have”、“ make a list of qualities a good friend should not have”等多个学生感兴趣的话题让他们讨论。鼓励学生大胆地说英语，并对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。这锻炼了学生英语表达能力和胆量，也在无形中发展了学生运用英语交际的能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

3. 培养学生探究性学习的能力。在课前我要求学生先预习，找出语言点;课后整理总结笔记，并发现重难点。比如在教授“直接引语和间接引语”时，我就先让学生看课后的例句，并自己发现直接引语和间接引语的不同点，总结两者之间的转化规律。这样不仅锻炼了学生自主学习的能力，也增强了他们的成就感。

4. 建立良好的师生关系,经常和学生一起反a>学习过程中的不足,并加以改正，

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关紧要。在开学一周后我就让学生以不署名的方式给我的教学提意见，下课后我也经常深入学生中询问他们的听课效果，学习情况，以改进自己的教学方法，最大限度的提高教学质量。

做法：

1、根据新课改的要求结合本学校学生的实际情况对单元内容进行筛选。 特别是有选择进行口语、听力部分的训练，由于本学校的学生大都来自农村，知识面较窄，对于一些口语话题是知的甚少，比如必修1第五单元的英雄人物的相关信息知道很少，同时大多是寄宿生，查阅方法也有限，课堂上主要是老师介绍或课前发些相关材料以备预习。教学过程除加强学生的知识面外，主要是阅读能力和词汇语法的掌握，听说能力的培养较少。阅读方面首先授于技巧和策略——略读(skim)、查读(scan)和精读(intensive reading);在词汇方面，要求学生每天复习背诵单元的单词，鼓励他们通过音标、构词法等科学地记忆单词，并坚持课前小测;在语法方面，要求学生在课前预习本节课的语法点，上课时先让学生自己总结，并提出重难点，然后再归纳总结，课后布置相关的配套练习以巩固当天所学的知识。

2、坚持大部分用英语授课，对于不懂的地方会再次用中文说明，要求并鼓励学生用英语思考问题、回答问题。为了培养学生用英语进行思维的能力，避免“中国式英语”。让学生背诵课文中的精彩句子或书面表达的范文，培养学生使用地道英语进行表达的能力。

3、通过扎实掌握单词、短语等英语基础知识，提高学生的知识运用能力和表达能力。单词、短语是英语学习的基础，也是英语学习的重中之重。学生只有掌握好单词、短语，才能看懂句子和题目和文章，才能连词成句，行文流畅，而没有掌握好单词、短语的学生是很难运用英语。

这阶段的教学实践让我深刻认识到一名好的教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多听有经验老师的课,取其精华,并将其运用到自己的教学当中,不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神，把教学与课改目标紧密结合，不断更新观念，与新课程共成长。

**高中数学教育教学反思篇十四**

一、 语法教学的重要性

语法教学是英语教学的一个重要组成部分，肩负着培养语言技能和提高交际能力的任务。英语技能包括听、说、读、写四个方面，四者与语法都有密切的关系，语法具备生成力，学会一种语法规则可产生出无穷无尽的句子。那么，掌握语法是提高英语语言能力的重要途径。因此，在英语教学中必须重视语法教学，不断探索教学方法，提高语法教学质量，为提高英语教学的总体水平打下牢固的基础。

二、 任务型教学与语法教学

任务型教学强调在“做中学，用中学”，即倡导教师根据教学内容，创造性地设计各种任务活动，让学生学会用英语做事，并在做事的过程中学习语言，形成综合运用语言的能力。

《普通高中英语课程标准》明确提到：“教师要引导学生主动学习，帮助他们形成以能力发展为目的的学习方式，鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作和探究等方式，发展听、说、读、写的综合语言技能。”“要为学生独立学习留有空间和时间，使学生有机会通过联想、推理和归纳等思维活动用英语分析问题和解决问题，获得经验，增强自信，提高能力。”“要通过设计丰富多彩的课内外学习活动，使学生在参与交际活动的过程中形成交际策略。”

然而，至今仍有部分教师固守传统的语法教学理念，将大量课堂时间用来讲解语法知识，忽视学生的主观能动性。上述做法与新课程的要求是背道而驰的。

因此，正确领会新课程精神，优化语法教学的方法，避免语法教学走极端，是英语语法教学改革的一个重要方面。下面我将结合一堂英语语法随堂课谈一点感悟。

三、 两次语法教学实例的设计与反思

1.教学背景

(1)学情分析：

上课课型：高中英语随堂课—“倒装句”语法课

(2)教学内容分析：

人教版nsefc m5u4的主题是“making the news”，阅读课my first work assignment讲述了zhou yang在一家英语报社第一天上班时，和上司hu xin的谈话，引导学生了解新闻工作者应该具备的素质，新闻采访的基本程序以及采访时要注意的要点等等。文章里出现了四句倒装句：

“never will zhou yang forget his first assignment at the office of a popular english newspaper.”

“not only am i interested in photography, but i took an amateur course at university to update my skills.”

“only if you ask many different questions will you acquire all the information you need to know.”

“here comes my list of dos and don’ts.”

(3)教学目标设计：

①教学内容： nsefc m5u4 making the news, grammar: inversion

②教学目标：

learn the two forms of “inversion”— “full inversion” and “partial inversion”;

grasp inversion and learn to use it in various real life situations.

(4)学生基本情况：这是高二的第一个学期，文理平行班刚分不久。高二(16)班是文科班，英语基础较好，高二(8)班是理科班，英语基础比较差，能开口讲英语的同学寥寥无几，但两个班的学生学英语的积极性都是比较高的。而且大部分学生都能主动复习课文my first work assignment，记住成长为一名好记者需要的基本素质。同时，根据教师的要求，背诵并默写文中提到的四句倒装句(见教学实践，只让他们背诵，并未告诉他们这是倒装句)。

2.第一次语法教学实例

在高二(16)班，我采用了ppp教学法，就是：(presentation)展示语言材料，(practice)对语言进行实践，(production) 自由运用、产出。

step one: lead in and presentation;

lead into the topic—“inversion” by going over the text “my first work assignment”, especially by asking and answering some basic skills on how to become a professional journalist.

while reviewing the major information, present the inverse sentences on the screen.

“never will zhou yang forget his first assignment at the office of a popular english newspaper.”

“not only am i interested in photography, but i took an amateur course at university to update my skills.”

“only if you ask many different questions will you acquire all the information you need to know.”

“here comes my list of dos and don’ts.”

present the related sentences in normal order, ask students to compare and discover the differences. then conclude and lead into “inversion”.

其次，运用演绎法讲授倒装的诸多情况，即罗列大量倒装句的语法规则，通过多媒体向学生展现，然后再辅以各种练习巩固，也就是练习阶段(practice)。

最后，我设计相应的学习任务，进而引导学生如何运用该语法知识解决生活中的实际问题,也就是所谓的输出(production)。

first, work in pairs and do exercise2 and 3 on page29

second, now write down some sentences beginning with the adverbs below. make them into a story. then finish that story and write one of your own.

there, here, out, in, away, up

there came a loud series of knocks on the door. so i opened it. in the doorway stood a small boy and his father. in front of them was a broken bicycle lying on the ground. “here’s my son’s bike,” explained the man.

最后，布置回家作业，要求各个小组完成自编的故事内容，并再次复习倒装的句型以及语法规则。

我原以为以上的课堂设计改变了传统的教学模式，不仅把学生的注意力引导到掌握语言知识上，而且更加关注学生的语言运用能力，能够让学生在特定的场合和情景中运用语言形式来实现交际的目的;既不脱离教材，又不局限于教材。但是，在教学实践中却出现了一些低效现象，值得反思。

第一：学生主体地位不到位

在呈现大量的倒装句的语法规则时候，几乎所有的学生都忙着抄写倒装的句型、看着呈现的例句，做着重复的习题，没有时间思考，没有机会发言，感到十分的枯燥乏味，而且有一小部分基础差的学生甚至趴在桌上，昏昏欲睡。

反思：出现上述现象的主要原因在于教师忽略了“以生为本”的教学中心。在教学中，由于我采用了演绎法，即罗列了大量的倒装句的语法规则向学生展现，然后又辅以各种练习巩固，学生基本处于一种被动的学习状态中。因此，教师应把语法规律的发现、讨论、学习和吸收交于学生自己去进行，语法规则是自己“发现”的，学生才感觉到学习语法的乐趣。所以，教师一定要以学生为中心，要善于引导学生用脑子想，用眼睛看，用耳朵听，用嘴说，用手做，用自己的心灵去感悟，享受学习的乐趣，从而使课堂焕发无限的生命力。

第二：缺乏趣味性

在课堂中，大部分学生都一直在机械地背诵、记忆，然后强化练习，一堂课下来，既没有高潮也没有低谷，枯燥无味，老师和学生都累得够呛，实际效用无从得知。

反思：出现上述这个现象关键在于教师的教学内容设计。教师罗列了大量的语法规则，为了教语法而教语法，拼命向学生灌输语法规则，学生很快就因枯燥乏味而失去学习英语的兴趣。因此，教师在教语法的时候，要重视学生的参与，教学形式丰富多彩，才能极大地激发学生的兴趣。

第三：教学任务设计难度偏大

在输出阶段，我提供了文章的开头和放在句首的几个副词，而接下来的都需要学生自己发挥想象空间，自己编写故事。本以为这样的开放性作文可以提高学生的想象力和创造力，并最终达到学以致用的目的。但在实践中，却发现大多数小组的作文了了几笔，内容贫乏，句式单一，而有一个小组甚至没有按照倒装句的要求进行写作。

反思：这个现象，关键在于教师的任务实施设计环节。在任务实施环节，教师所设计的任务应由简到繁，由易到难,前后贯通,层层深入，构建阶梯性任务链。只有这样，才能使任务具有可操作性。在此，要特别注意的是，防止把任务设计得过于简单，而使学生索然无味，或把任务设计得太难，而使学生产生畏惧感，失去对学习的信心。

第四：学生的互动性相对缺乏

二人活动和小组讨论的合作学习的确增强了学生参与学习活动的机会，但是多半是语言表达能力强的学生在发言，在代表小组汇报;而一些学生却习惯于作为听众，很少甚至不发表个人意见，渐渐地他们对一切语言学习活动都漠不关心。

反思：出现上述现象与教师的教学方式不无关系。不少教师喜欢叫成绩好的学生回答问题，而且对他们肯定和表扬，渐渐的，基础较差的学生都习惯做“看客”。 日本心理学家多湖辉曾说过：“在每个孩子身上都蕴藏着巨大的、不可估量的潜力。教师只有尊重学生的兴趣、爱好、个性、人格和差异，以适合学生特点的形式多样的教学方法来对待每个学生，才能使学生的身心自由地发展，创造性的成长”。所以，小组分工必须明确，力争使每个学生在活动中都有话可说，有活可干，任务的结果能使学生获得成就感，树立自信心，并产生继续学习的动力。

3.第二次语法教学实践

通过对第一次教学实践的反思，我对第二次语法教学实践作了适当的调整。虽然高二(8)班英语基础比较差，但是大多数学生都积极主动地参与学习讨论，取得了良好的教学效果，达到预期的教学目的。第二次语法教学设计主要是对第二阶段(practice)和第三阶段(production)进行了修改：

step 2: practice and summing up (1)

rewrite the following sentences.

(1) only then did i realize i was wrong.

(key: i realized i was wrong then.)

(2) only in this way can we make progress.

(key: we can make progress in this way.)

(3)only when we help others do we become happy.

(key: we become happy when we help others.)

q: work in pairs. compare the three pairs of sentences and discover what usually makes a sentence with “only” at the beginning inverse.

summary:

“only+ 词/ 短语/ 从句”位于句首，句子常部分倒装。

谓语部分结构为：

1. 动词

动词 2. +主语+谓语其余部分

3. 动词

4.

practice:

describe the pictures with “only + adverbial” at the beginning of your sentence. next, lead into the second form of inversion— “negative words”.

(设计意图：学生合作，比较正常语序和倒装语序的三组句子，归纳出only引起倒装的三种情况，进而推论出部分倒装句的谓语部分的特点。然后，我选了本班学生的图片(王旭霞和史陈昌：她们两位同学上学期成绩进步很大，此话题贴近学生的生活)，让学生用“only…can you…”的结构面对面去祝贺。通过虚拟情景的练习，学生能够“现学现卖”，掌握only引起的倒装句。 )

step 3: practice and summing up (2)

without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

without hard work, shi chenchang couldn’t succeed.

→without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

(key: shi chenchang couldn’t succeed, either.)

→without hard work, wang xuxia couldn’t succeed.

(key: neither/ nor could shi chenchang.)

(设计意图：继续运用王旭霞和史陈昌为话题，由“only…can you…”的结构顺利引入新知识—“否定词位于句首引起倒装”。同时，以旧引新，印象深刻。)

summary:

当前面的情况也适用于另一人或事物时，可用结构:

so + 助动词+主语(肯定句中) neither/ nor+助动词+主语(否定句中)

exercises:

(1)my cousin is not 19. .

a. so am i. b. neither am i. c. neither is i.

(2)i haven’t been to new york. .

a. so haven’t we. b. nor have we.

(3)mary can speak english. .

a. so can we. b. so do we.

(4)bonnie enjoys classical music. .

a. so can i. b. so do we.

(5)lily went shopping yesterday. .

a. so went tony. b. so did tony.

(设计意图：让学生做到“在做中学”，快速掌握新知识。)

well, in fact, wang xuxia and shi chenchang will not only work hard at present, but they will make a greater contribution in the future.

→not only (key: will wang xuxia and shi chenchang work hard at present), but they will make a greater contribution in the future.

(设计意图：再次回到王旭霞和史陈昌，道出他们的内心想法：今日多努力，明日多贡献。同时，通过观察法让学生主动去发现并列连词not only…but also…的倒装特点。)

summary:

not only…but also…并列两个句子时,(not only)分句部分倒装，(but also)分句不变。

→(not only)wang xuxia(but also) shi chenchang will work hard at present, and they will make a greater contribution in the future.

注意：not only…but also…并列(主语)时，句子顺序不变。

拓展：

否定词位于句首，使用部分倒装。常见的否定词有： never, not, not only, little, seldom, hardly, in no time, by no means…

(设计意图：在拓展前，我展示了三位奥运冠军──郭晶晶、张怡宁和杨威的照片，并在他们的照片上打出他们的“口号” ──“i will never give up!”改写为“never will i give up!”运用演绎法，引导学生运用从“特殊”到“一般”概括理论。)

game:

work in pairs, rewrite the sentence in inversion. do it orally. one reads out the original sentence, the other rewrites it. the pair which rewrites the sentence correctly wins a star for the group. and the group with the most stars will win.

(设计意图: 课间分发纸条任务时，结合学生的英语水平：52位学生俩俩合作，26个小题各不相同。故这个活动从合作教学和交际教学的原则出发，不仅提供情景教学的多样性，而且让学生整堂课都处于新鲜感不断的亢奋状态中，促进有效学习。)

step 4: practice and summing up (3)

here comes the result. (一语道出本节课的最后一个语法——完全倒装)

open your mind and find one more example in this unit.

(key: here comes my list of dos and don’ts.)

rewrite the sentence above in normal order.

(key ： my list of dos and don’ts comes here.)

group work── compare the following pairs and find the rule:

(1)①today many teachers come here. ② here come many teachers today.

(2)①mr. black went there. ② there went mr. black

(3)①there is a book on the table. ② on the table is a book.

(4)①he went away. ② away she went.

(设计意图：提供四组句子，让学生小组讨论，通过探究法、观察法、发现法等找出每组句子的不同点。从而归纳出下面的结论。)

summary:

句子中表方向和地点的 (副)词、(介词)短语可置于句首，以示强调。主语是(名词)时，完全倒装;主语是 (人称代词) 时，主语和谓语的语序不变。

practice: translate the following sentence，first normal then inversion.

(1)她已经来了。

(2)我的建议如下。

(3)我们教室前面有一排高高的树。

(4)前面做着一个老妇人。

(设计意图：先让学生用正常语序翻译，再结合刚才summary中完全倒装句的特点改写为倒装句。符合中学生的认知特点和超强的模仿力的特点。)

step5: consolidation:

work in group of 4 and do use inversion!

make up a short story (about 5-8 sentences) according to the pictures.

fairy tale diy(自编童话版)

title: snow white and the seven dwarfs(白雪公主和七个小矮人)

help: a small wooden house小木屋

(1) in no time snow white .

(2)in front of her .

(3) nearby a river .

(4)not only snow white , but also .

(5) (否定词) (助动词)snow white forget this unforgettable

experience. the seven dwarfs(小矮人也不会忘记。)

here is the beginning of your story :

one day outside was snow white swinging. suddenly…

snow white and the seven dwarfs

one day outside was snow white swinging. suddenly

(设计意图：选择学生熟悉的“白雪公主和七个小矮人”的故事，贴近学生的阅历，能迅速调动他们的创作热情。而且我采用了造句和连句成文的半开放式作文，最后才过渡到作文，使任务具有可操作性。)

step6: homework

finish diy your story and write it down in your exercise book.

(设计意图: 家庭作业是课堂教学活动的延伸，旨在巩固学生所建构的知识。根据学生的认知能力和接受程度，设计了造句、连句成文的半开放式作文，使任务具有可操作性。而且任务的结果能使学生获得成就感，树立自信，并产生继续学习的动力)。

四、 实践反思

第二次案例遵循任务型教学在“做中学”的原则，把课堂时间更多地交给学生，充分地发挥学生的主动性和创造性，使他们通过体验、实践、合作和探究等方式，全面发展学生的听、说、读、写等语言技能;课堂内容取材于学生的学习与生活，能够极大地提高学生的积极性和表现欲;课堂设计的每项任务都有明确目的，层层推进;课堂活动形式多种多样，包括“表演型任务”，“展示型任务”和“小组讨论观察法”等;从课堂效果来看，学生能够提高语言实际的运用能力，达到教学的最终目的。

两次语法教学实践使我深刻的认识到语法教学的重要位置。作为教师，一定要辨证地处理好语言设计基础知识和语言运用能力之间的关系，精心设计每一个教学活动，注意语法教学与其他方面知识的整合，特别是，要给学生创设一个“做中学”的学习环境。只有这样，才能使学生更好地掌握语法基础知识，有效地提高其语言交际能力。

**高中数学教育教学反思篇十五**

一、高中英语教学语法教学之现状

新颁布的英语课程标准指出：\"此次英语课程改革的重点就是要改变英语教学过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，……\"。在实施新课改的今天，随着课程改革的深化，高中英语阅读课和对话课成为改革研究的重点，并探索了一些新的教学模式，取得了一定的成就，但是高中英语语法教学改革却无人问津，似乎\"谈语法色变\"。由于对高中英语语法教学改革片面、肤浅的认识，只一味强调学生语言交际能力的培养，误认为现在的中学英语教学中语言基础知识教学特别是语法教学已经不重要了，部分教师甚至简单地认为实施新课标就是淡化语法教学，淡化就是不必重视。故而出现像杭州市某高级中学高一某教改实验班的英语教师几乎每节课让学生会话教学现象：起初，该班学生热情高涨，为了保护学生的积极性，教师对学生会话中的错误尽量少指出，常常以\"good ! ; you are clever\".来鼓励他们多说 ，然而，一年下来，不少学生发现，自己不但口语没有什么提高，而且成绩远远落后于非实验班学生。其结果是实验仅历时一年，该班学生对高一阶段的语法概念模糊，老师很少引导学生借助语法正确理解句子，影响了学生对语言材料全面，正确的理解，也阻碍了学生获取语言材料的内含信息，进而影响了高二、高三的学习效果，致使高考成绩很不理想。

中学英语语法教学之必要性

对于语法在英语语言教学中的地位 ，我们要对其应有质的认识，语言学家认为，语法是语言发生作用的框架;没有语法，人们公认的交流思想形式就没有一致性，就无法组织语言，人们也就无法进行交流。实践性强的语言知识，特别是语法知识，可使学生越学越明白，越学越容易，越学越轻松，从而能激发学生深层的、持久的学习兴趣。语法教学在任何情况下、任何阶段都不能淡化(胡春洞，20\_\_)。可以看出，现在的中学语法教学不是简单的淡化问题，而是改变认识和教法的问题。\"改变过分强调语法的讲解与传授的倾向\"就是教授语法不是最终目的，而是学习语言的有效手段，其最终目的不是简单地让学生记住一些语言规则，而是将语言的形式与其意义、交际功能有机的结合起来，通过在实际的语言运用中去内化语言规则，从而达到学生能准确运用语言进行有效交际的目的。因为中国学生不可能像以英语为母语的学习者那样的学习环境，不可能在平时、在课外获得充分足够的英语语言的影响，而去内化其语言规则，进而形成自然习得英语。中国学生的英语学习主要得通过有意识的学习，而学习掌握基础英语语法规则可以帮助学习者较快地掌握语言形式。什么是\"语法\"?\"grammar ──- rules for forming words and combining them into sentences.\"(《牛津高阶英汉词典》)正因为语法揭示了词形变化和遣词造句的规律，所以说，学习语法有助于培养学生正确理解英语和准确运用英语的能力，可以使中国学生在学习英语过程中少走弯路，对英语学习者来说，是一条学习英语的捷径。

人类学习任何知识，都企图在所接触的事物发展中发现秩序，寻找规律。寻求秩序是人类的一个天性。人的大脑在吸收了新的信息后，原有的知识系统必然发生重组(restructuring)。学习外语与学习其它任何知识一样，整个过程是一个发现规律、寻求规律，并对原有规律进行重组的过程。词义、句法规则和语用知识的重组，无一不在影响着学习者整个外语知识系统的发展和完善。重组过程中，某种知识发展成为一种技巧，又逐渐成为一种常规(routine)。通过实践，技巧和常规形成了一种自动的(automatic)过程，成为一种能力(proficiency)。

widdowson(1992)在一次演讲中指出，语言由两部分内容组成，一部分是综合的，忆中的词块(1exical chunks);另一部分是分析性的语法规则。语法在语言中起的是调节性的作用，但是这一功能必不可少。不学语法是不可能真正学会一种语言的。

事实上是，正因为英语教学在中国是属于foreign 1anguage的范畴，大多数学生在离开课堂之后并没有多少听说英语的机会，他们十分缺少环境英语的反复刺激，所以大多数教师在课堂上仍然非常注重语法教学，这一现象越到高年级越普遍，越是毕业班越普遍。那些学习“许国章英语”和“薄冰、章振邦语法”出身的学生，英语功底扎实，阅读能力强，表面上看他们听说能力差一点，但实际上他们一旦有了良好的外语交际环境，如出国深造半年到一年，绝大多数都能说一口标准、漂亮的英语，很快过了语言交际关。

所以我们不必因教了语法而感到自己没有\"与时俱进\"或\"老化、落后\"。要坚持实事求是，借助英语新课程教学理论，构建所任教学班最适宜的教学方法 ，面对语法必教而怎样教并无定论的实际，我们要不断提高理论修养，提升自己已有的经验，在实施新课标的过程中探索更多更好更有效的语法教学方法。

如何把握中学英语教学语法教学

对于英语课程标准的现行教材的语法内容，及目前的教学实际我们怎么把握呢?

1、要在接触大量语言材料的基础上学语法

外语的习得是一个从感性到理性的过程，中学生学英语首先应当通过听说和阅读的实践，接触大量的地道英语，初步树立语感，然后在大量语言材料的基础上归纳出一些规律性的东西，这就是语法。语法是语言的组织规律和结构框架，它规范着人们的语言活动。不管你承认不承认，自觉不自觉，你只要在运用语言，便无时无刻不受语法规律的支配。你如果不理它，它就给你颜色看：句子看不懂，言语不地道，表达不准确，翻译不达意，总而言之，弄得你寸步难行。那么，这么重要的规律和法则是否都要靠我们自己去归纳出来呢?那也不是的，前人早已为我们归纳出来了，这就是我们平时所谓的教学语法，也就是可以买到的语法书。语法书是语言学家对客观存在的语言组织规律的认识和描写，其中虽带有一定的主观性，但它描写的基本法则还是长期起作用的。我们学习了这些基本法则，就可以加深对所学语言的认知，加深语感，加快英语习得的进度。中学生在英语学习中学点语法，就好像在一个陌生的领域找到了向导，它会带领你顺利地入门，升堂入室，渐入佳境。有些人多年学英语，却老是在原地踏步不前，像是一锅“夹生饭”，怎样也“煮不熟”，这就是因为学习方法不对头，还没有入门，无法前进，这里也显示出学点语法的重要性。

2、要联系词汇来学习语法

任何一种活的语言都是音、义结合的语法和词汇的体系：语法赋予语言以结构形式，而词汇则通过语法结构赋予语言以意义内容，因此，语法和词汇是紧密地联系在一起的。比如特定的语法结构往往要求某种类别的词与之匹配，如果用错了词，尽管语法结构没有错，仍然是个病句。比如可以说：

○be patient. 请耐心点。

○don’t be impatient. 别不耐烦。

○please be careful. 请小心点。

○don’t be careless. 不要粗心大意。

却不可以说：

×be pretty.

×don’t be hungry.

同是“动词be + 形容词”构成的祈使句，为什么前者对，后者错?因为在这种类型的祈使句中，形容词必须是“动态的”，而不可以是“静态的”。动词的使用也有类似的情况，比如可以说：

○i have been / stayed in beijing for three days. 我来北京已经三天了。

却不可以说：

×i have come to beijing for three days.

为什么?因为在表示持续一段时间的句子里，只可以用静态动词或者表示持续动作的动词，而不可以用表示一次性动作的动词。同样地，我们可以说：

○i have owned this house for 20 years. 我买这幢房子已有20年了。

却不可以说：

×i have bought this house for 20 years.

有时同一个词用在同一句中，只因出现在不同的位置，以致全剧的意义完全改变。例如：

you should speak naturally.

naturally, you should speak.

副词naturally在第一句中出现的句尾，是方式状语，全句的意义是，“你发言应该自然一点儿”;在第二句中，naturally出现在句首，而且用逗号隔开，是评注性状语，表示说话人对自己所说的话的态度，全句的意思是，“当然了，你应该发言”。又例如：

i don’t think he will meet you personally.

personally, i don’t think he will meat you.

前一句的意思是，“我认为他不会亲自接见你。”后一句的意思是，“我个人看来，他不会接见你。”又例如：

he gave me a lift kindly.

he kindly gave me a lift.

前一句的意思是，“他好心地让我顺便搭他的车。”后一句的意思是，“他真好，让我顺便搭他的车。”这句话相当于it was kind of him to give me a lift.

以上诸例都说明词汇和语法的密切关系，如果脱离了词汇，空谈语法结构，往往就难以讲深讲透。这也说明《新编英语语法》联系词汇意义来讲语法，划分“动态动词”与“静态动词”、“动态形容词与静态形容词”等等的重要性和必要性。

3、要联系上下文(语境)来学习语法

我们学习语法就是要掌握用词造句的规则，但是我们造的句子不仅要求语法结构是正确的，还要求所造的句子在一定上下文中是恰当的，这就是“正确性”与“适合性”的问题。我们知道，没有存在于真空中的句子，任何一个句子都存在于特定的语境中。比如有人问你：

where do you come from? 你是哪里人?

你回答说：

i’m a student. 我是学生。

这就是适合性问题，这个答语的结构虽然符合语法规则，但它用错了地方，答非所问，从而不能达到交际目的。英语中有一些语法结构可以这样那样地转换，但在特定的语境中往往只能用其一种，不可以随意转换。比如在“主语 + 动词 + 间接宾语 + 直接宾语”的句子中，从语法结构上看，间接宾语的位置可以前后移动：

he gave me a watch.

→he gave a watch to me.

这两个句子都符合语法规则，但是在特定的上下文中，你只能用其中的一种形式，比如问句是：

what did he give you?

你的答语只能是：

he gave me a watch.(或者a watch.)

如果问句是：

to whom did he give a watch?

你的回答只能是:

he gave a watch to me.(或者to me.)

又如在“主—动—宾”结构的句式中，主动句通常可以转换为被动句：

the hunter killed a snake.

→a snake was killed by the hunter.

这两个句子都是符合语法规则的，但若上文是：

who killed the snake?

你只能用被动句：

it (the snake) was killed by the hunter.

如果上文问的是：

what did the hunter do?

你只能用主动句：

he (the hunter) killed a snake.

联系上下文学习语法，不仅可以保证语言使用的适合性，而且还可以通过上下文了解句子的弦外之音，即交际功能。要知道，一个句子的结构形式和意义是一回事，同一句子在一定交际场合中能起什么样的交际作用则是另外一回事。同一类型的句子在不同的交际场合可以有不同的交际功能。比如一般疑问句并不一定都是向对方询问情况，它可能是一种请求：

could you lend me a hand? 请帮我一把。

也可能是表示款待：

would you like a cup of tea? 请喝茶。

可能是一种警告：

do you know there is a strong current here? 这里有急湍暗流(要当心)!

也可能是一种威胁：

do you want a punch on the nose? 当心挨揍!

所有这些交际功能都只有在一定上下文和语境中才能判定

4、要联系语音语调来学习语法

如前所述，语言是音、义结合的语法和词汇的体系，这也就是说，语法和语音天生就是绑在一起的。比如调型的改变往往引起语义的改变，例如陈述句通常是以降调收刹，如果词序不变，而将调型变为低升调，句子便成为疑问句：

he goes to school at eight. 他8点上学。(陈述句)

he goes to school at eight? 他8点上学吗?(疑问句)

调心位置的移动，也会直接关系着整个句子的意义：

susan can speak chi nese. 苏珊能讲汉语。(语义重心在“汉语”上。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“说”上，言下之意：她写得不好。)

susan can speak chinese. 苏珊能说汉语。(语义重心在“苏珊”上，言下之意：别人不能说。)

关键词的重读与非重读，也往往引起语义的差异。比如英语里有一些以there开首的句子，其中有的是倒装句，有的不是。there如果重读，在句中作地点状语，那便是倒装句：

there / / is our car. 我们的车子在那儿。

there / / comes the bus. 公共汽车来了。

如果there非重读，读作/ /，在句中作引导词(又叫“形式主语”)，那就是“存在句”，是一种正常词序。例如：

there / / is a car outside the door. 门外有一辆轿车。

there / / stands a church on the hill. 山上有一座教堂。

因此，我们学习语法决不能忽视语音语调的作用。

5、学语法是手段，不是目的

学习一门外语，靠的是大量的听、说、读、写的实践，在积累一定的语言知识的前提下学点语法，就好像找到了一个向导，它能引你入门，引你入胜，自觉地按照语言的基本法则把听、说、读、写的实践活动逐步推向更高的水平。但是学语法毕竟仅是一种手段，而不是目的，中学生学语法只要树立了清晰的语法概念，掌握了基本的语言法则就够了，而不必过多地纠缠在语法条条中以致影响听力的灵敏性和口语的流利性。凡事都应该有个度，好事做过了头就会变成坏事，学语法也是一样，中学生学点语法有好处，但是学到一定程度就应该适时打住，以便把精力集中在听、说、读、写的实践上。这就好比游览名胜，不要在一个景点里盘桓过久以致耽误了许多其他景点。我们学英语的目的是为了掌握一门外语作为交际工具，其中学点语法仅是作为入门的向导，并不等于掌握了英语的全部。英语里需要学习的东西很多，除语法规则所能涵盖的项目外，还有大量的习惯用法，不是语法规则所能解释的，比如为什么可以说：

○he is so intelligent a boy.

却不可以说：

×he is a so intelligent boy.

为什么可以说：

○he is not an intelligent boy.

○he is a not very intelligent boy.

却不可以说：

×he is a not intelligent boy.

诸如此类的问题都是习惯用法问题，不是语法规则所能解释的。在英语学习中，我们还要掌握大量的词组动词，他们都是一些固定搭配，比如blow out(爆发)，blow up(爆炸)，look after(照顾)，look into(调查)，come across(碰见)，come by(得到)，carry on(继续)，carry out(贯彻)，take over(接管)，take to(爱上)，诸如此类，不胜枚举。据说英语里头有18个常用动词，用他们的搭配关系可以表达各种思想，这也不是语法所能解决的问题。

最后，我还要提一下语言和文化的关系：要学好一门外语还必须对所学语言国家的文化历史、风俗习惯有所了解，在与外国人交际中，要学会尊重人家的风俗习惯来表达自己的思想，而不受本国风俗习惯的干扰。比如我们中国是个尊老敬老的社会，遇见老人问一声“您多大年纪了?”这是表示尊敬，如果对一个西方人这样问，人家就会感觉不快。又例如中国人遇见邻居打招呼常问道：“吃过饭了么?”如果对方是个西方人你这样问，人家就会误解你是否要请他吃饭，这就没有达到交际目的。此外，在交际场合中我们还要学会在什么场合说什么话，对什么人说什么话，这些也都不是几条语法规则所能解决的。

讲到这里，我本人好像也是一个“语法淡化论者”了，绝对不是。我认为在我国的中学英语教学中，语法不可以“淡化”，更不可以“取消”，而是应该很好地“革新”语法的内容，改进语法的教法，使语法成为培养语言技能的一个重要环节，而又不过度地偏重语法分析，影响听、说、读、写的训练，这就是说，学语法仅是手段而不是目的。

**高中数学教育教学反思篇十六**

(一)孙老师的设计思想和课后反思

复习《项脊轩志》一文，主要想完成两个教学目标：一是识记、理解、运用文言字词;二是分析和借鉴本文透过细节描述叙述事情和刻画人物的方法。

所有课堂教学环节的设计都紧紧围绕着这两个目标展开。整个教学过程推进的比较良好，感觉还是很好的实现了预定的目标，收到了预想的效果。其中有两个环节我感觉较为满意：第一个是课内重点文言字词的迁移运用，第二个是鉴赏细节描述手法之前选取《老屋》歌词所做的铺垫。

第一个环节中，我选取的是20\_\_年江苏卷高考题欧阳修《南阳县君谢氏墓志铭》中的一段文字，语段几乎包含了本节课所强调的所有重点字词和文言现象，课堂上及时地拿来让学生翻译，既突出了检测的针对性，又较好地强化了知识迁移过程中潜力的提升，更重要的是，它让学生直接体会到了文言文复习和高考之间的必然联系，让他们意识到了平时复习中积累文言知识的重要性，而课堂上学生头脑中这种意识的产生比老师平日里凭空的说教要强百倍千倍。

《项脊轩志》是作者归有光在经历了无数的人生变故、世事沧桑之后写作的文章，文章虽然感情真挚细腻，细节描述的手法运用的不露痕迹，但是因为语言朴素，叙述平淡，以学生此刻的年龄和人生体验，很难提起深入阅读的精神和兴趣，更不要说体会作者情感的十分之一二，进行手法的分析和挖掘了。为了解决这个问题，我截取了水木清华《老屋》中的一段歌词作为之前的铺垫。这是一首充满怀旧情绪的歌曲，作者在表达对老屋及屋中人思念的时候，选取了很多寻常生活中看似平淡而又十分完美的镜头和画面，这种方法和《项脊轩志》中采用的叙事抒情的方法极为相似，因而，起到了很好的铺垫作用。学生们对这样的歌曲也十分喜欢，很容易产生情感的共鸣，分析起来更是兴趣盎然，极好地调动了学习的兴致和课堂的气氛。

尽管如此，一堂课讲下来，感觉还是有很多的遗憾和不足。手法赏析环节中，因为设计的题目难度偏大，之前的知识补偿做的不够，使得学生们在分析的过程中抓不住根本，回答不到点子上，浪费了一些时间，以至于后面的链接阅读无法充分展开，写作方法的引导也仅仅是点到为止;还有，在驾驭课堂、随时随地调动学生情绪，以使他们时时刻刻专注于课堂资料上，做的也还不够，还需要在以后的教学过程中不断地摸索和努力。

虽然不是什么教学能手的选拔，优质课的评选，甚至因为有懒惰和畏难心理，在刚开始“听将令”，“奉旨”讲课的时候还有点不情愿，但是，当真正应对这件事的时候，我却以十二分的认真投入进去了它。因为，校园不仅仅带给给了我们展示的舞台，也给予了我学习的机会，我要好好把握;再有，自己竭尽所能之后，仍然存在的问题才是真正的问题，是自己真正需要克服的地方，而这，就应也正是进步之所在。

(二)组内老师的评价：

xx老师：

1.语言亲切自然，有亲和力。

2.能充分调动学生思维，学生参与欲望强烈。

3.突出了文言文复习特点，诵读和文言现象落实到位。

4.课堂容量大，学生理解知识多。

5.课堂朴实，实实在在，没有任何玄虚。

6.注重文本教学，突出了文本与高考的链接。

xx老师：

7.目标设置合理，并且整节课紧紧围绕着当堂的目标来进行。

8.文言知识归纳全面，重视落实，让学生读文章的时候，每次都有目的有侧重点。

9.注重当堂知识的归纳总结和落实，讲解细致。

10.关注和高考的链接，关注学生的学以致用。

11.课堂容量很大，资料补充的很多。

12.在课堂上密切关注学生的学习状态，提高学习效率。

xx老师：

13.课堂容量大，节奏紧凑，让学生没有走神的机会;

13.拓展资料很多，紧密联系高考，又激发学生兴趣;

14.知识点讲解细;

15.注重知识的运用

16.知识落实得好，阅读，圈划，详解，再读，迁移运用，让学生牢固掌握知识

17.分析细节，有针对性练习

x老师：

18.实在。听孙老师的课，犹如自己就是他的学生，踏实而充实。

19.充实。课堂容量大，学生掌握东西多

20.简单。学生学得简单，老师教的简单，资料掌握的扎实

21.扎实。知识点落实的扎实，课课与高考链接

22.高效。课堂有知识落实有当堂练习，落实得好，联系的实!

xx老师：

23.课堂容量大，既注重基础又注重拓展，与高考联系紧密，紧扣考考纲要求。具体而言，对文言基础知识的落实、积累很到位。对文章中重点的文言字词、特殊句式反复强调并注意归纳总结，从而加深学生的理解、记忆。但孙老师在课堂上对文言文的教学不仅仅仅局限于文本的翻译和背诵，还注重挖掘文本内在的价值和写作手法，为学生的写作带给素材，让学生学会学以致用。课堂效率很高。

xx老师：

24.安排得当，由文言文的知识的反复落实到最突出特点的赏析，再到写作的生发。思路清晰，重点突出。

25.注重落实，如拓展翻译、拓展赏析，对重点反复强化。

26.拓展最值得称道，也是本节课最大的亮点，对高考的掌握、对高考题目的熟习不是人人都能到达的，且十分精当。

xx老师：

27.环节十分明晰。并且环环相扣，有落实，有测验，有反馈，有巩固，有发展。

28.课堂容量极大。紧紧围绕目标，夯基础，察学情，重延伸，重思考，倡讨论。

29.课堂语言简练。语言虽然不多，但指示性极强，问题导向明确，点拨干净利落。

30.链接高考实战。课堂针对性强，研究高考透彻，古诗、文言、作文，知识潜力兼顾。

**高中数学教育教学反思篇十七**

英语报刊选读课的作用是为学生打好阅读英语报刊的语言基础，使他们掌握英文报刊的文体知识、阅读英语报刊的必要常识以及与时事新闻知识等。我们强调语言能力的培养，并不等于否定语言知识的重要性。语言知识和语言应用能力缺一不可，而对于英语报刊选读课来说，新闻英语文体的基础知识、英语报刊阅读的基本技能不可削弱，传授语言知识在报刊选读课堂教学中仍占有相当重要的地位。基于这根本思路，本学期在高中一年级开设了小范围的(20 人)英语报刊选读课，下面我就本学期报刊阅读的教学实践作一分析。

1.改进授课形式，变讲课为读报活动课

考虑到报刊选读课的特殊性，我尝试了以课内外读报的形式让学生获得报刊新闻文体知识。改变授课方式，并非仅仅换个形式，所谓换汤不换药。报刊课作为一种新的授课方式，比原有的课堂教学方式更为灵活，我们可以及时捕捉报刊上的重大新闻和时事报道，充分利用英文报刊这一学习现代英语的最佳材料。

事实证明，报刊阅读课使教学内容变得富有弹性。此外，我借鉴任务型教学法，提前给学生布置任务，预习和复习，以便他们更加自主地学习。课内主要指导学生英语报刊阅读方法，课外学生将在课堂上获得的语言知识充分运用。

2.丰富教学形式，更新教学内容

传统的授课方式是教师与学生人手一册教科书，这种以课本为主导的教学模式枯燥乏味，提不起学生的学习兴趣。将报刊课引入课堂变换了语言输入形式，使学生耳目一新、兴趣大增。而且我不拘泥于某一份报纸，根据多种报刊，在博采众长的基础上选择材料，课堂中的例子大多从我们手头最新的英美报刊中选用。例如，在讲到“英美报刊新闻标题的作用与特点”时，所用的实例多选自《学生双语时代》以及《21 世纪报》。

虽然教材在教学中有着重要的作用，但无论多新的教材都与现实有不同程度的脱节。但是报刊选读课上，我们使用的材料很有时代感。比如说《学生双语时代》，该报的文章新，很有时代特色，充分体现了语言的活力和时代感。尤其是在当今信息激增的时代，报刊英语反映着日新月异的语言变化和层出不穷的新生词语。例如，运用缩略语是报刊语言的一大特色，像 ceo—chief executive officer(首席执行官)，it—information technology(信息技术)，pntr—permanent normal trade relations(永久正常贸易关系)，wap—wireless application protocol(无线应用软件协定)等等，这些在近两年的报刊上几乎每日可见的新缩略语有的还未来得及收入字典，我们便在讲课中及时介绍英语报刊中出现频率高的新词，补充新鲜的外报外刊资料，使课程内容得到不断的更新。

3.主动、自主式学习能力的培养

报刊课以新的授课方式激发了学生的学习兴趣，增加了他们的学习主动性。此外，由于每一次课堂信息量大，内容高度浓缩，学生不可能立即全部掌握报纸中出现的知识，而需要在课后去消化、吸收。课时的限制使他们成为了时间的主人，进而成为学习的主人，学习态度由消极被动趋于积极主动，在课前能进行预习和作一些必要的准备，并能自觉地进行课外英语报刊阅读实践，从而形成了课内吸收、课外消化的良性循环。

我们知道，影响外语学习的因素很多，诸如个性(personal traits)、性别(sex)、认知方式(cognitive styles)、学习动机(motivation)、学习策略(1earning strategies)和兴趣(interest)等各种因素(刘润清 1999：8)。由于每个人的遗传特征、努力程度等互不相同，处于同一发展阶段的不同主体既有共性的相似，也有个性的差异，而教师在课堂上往往很难针对个性差异真正做到区别要求、因材施教。报刊课的实践为学生的个性发展创造了宽松的空间，使学生能够在课外选择难易适合自己的程度、内容适合自己的兴趣的报刊阅读材料进行自主学习，学习的进度也可以根据各自的需求自我调节。兴趣和需要是学好英语不可缺少的因素，符合自己兴趣和需要的自主性学习活动的增多对开发每个学生的潜能、激发学生对学习的兴趣颇有裨益。因此，课外学习实现了学习过程个别化，增加了语言运用的实践机会，也是教师实现因材施教、分类指导的重要途径。

4.提高教学效率，培养学习能力

外语教学要培养成功的学习者，而不是让学生依附于教师。教育不仅要重视教师的教，而且要重视学生的学，要培养学生的独立能力，使其能够独立于教师从事学习。外语教学的一个重要目的就是使学生获得主动学习的能力，并最终摆脱教师的帮助独立地学习和掌握语言。 sara cotteral 的成功经验也告诉我们，提高语言应用能力的有效途径是使学生对自己的语言学习承担一定的责任，并在语言学习中发挥主动 性与独立性(cotteral 1995：220)。高中学生的心理和生理发展均趋成熟，高中阶段是学生智力发展的黄金时期。高中学生已具有相当高的思维水平和独立意识，这是他们自学的有利条件。本课程给学生提供了一定程度的时间和空间的自由度，使他们能够发挥其主观能动性，从各方面提高自己的学习能力。

5.拓展、探究式学习能力

信息靠语言传播，语言是信息的载体，而现代社会信息量又非常之大，学生要获取信息，单靠书本知识是远远不够的。英语报刊是学习和掌握现代英语的有效手段，英美报刊选读课需要学生进行大量的课外阅读实践。课外学习是课堂教学的延伸和补充，它促进学生涉猎课本以外的各种知识，拓宽了学习环境，拓展了学习范围。作为传播信息的主要媒体之一的报刊知识覆盖面广，学生通过大量的课外报刊阅读，扩大了教材的外延(extension of teaching materials)，培养了阅读英语报刊的良好习惯，提高了报刊阅读的理解能力。

现代教学理论以认知学习理论为指导，认为学生在教与学的过程中是一个有个性的主体，他们应该通过探索去发现、去建构知识，并注重各种能力的发挥，学会从多角度思考问题(李国祥、张新明 1998：162)。作为认知主体的学生，是学校最活跃的因素，他们有着开放的头脑、好奇的态度和探索的欲望，课外学习活动培养了他们的自学钻研精神以及在探究知识的过程中发现问题、解决问题的能力，使他们能够通过探索和意义建构途径获取知识，从而由知识的被动学习者转变为知识的主动探索者、发现者。可见，英美报刊选读课的尝试使学生对报刊学习保持了积极的心理状态，增强了自学能力，真正成为学习的主体，从而为自己的学习负起责任来。

**高中数学教育教学反思篇十八**

新课改对于音乐课来说变化比较大，也最受大家关注，比如课本的变化，多媒体的运用等等，不是旧瓶子装新酒，而是新方法、新思路、新理念指导下的一次全新的改革。本次音乐课改增加了时尚性、知识性、趣味性等流行因素、让音乐课摆脱了几个音符、几首歌的尴尬局面、提高了学生的音乐欣赏水平，陶冶了情操，特别适合十五、六岁青少年的身心发展。但是音乐新课改毕竟是个新生事物，作为教师要从理念、教法上做到全新而彻底的改变有一定的难度，在经过一学期的教学实践从教学体会、教学困惑、学情分析等几个方面反思如下。

一、教学体会

本次新课改内容充实新颖，学生喜欢、教师喜欢，课堂气氛也很活跃，呈现出一种“静中有动、动中有静”的教学环境。摒弃了原来那种机械、封闭、僵化的教学过程。同时，新课改后教学过程具有重要的教育价值，并给予高度的重视，教学设备齐全、课件丰富、教学过程是有可变性和开放性的。

二、教学困惑

1.新教材——“眼花缭乱”

新教材让人耳目一新，和传统教材区别很大。传统教材是“没有内容可讲”，新教材是“内容太多不知从何讲”新教材的特点：资料丰富、课件齐全。从知识到趣味，从视觉到听觉，每一节课都让学生向往、新鲜、好玩、有趣。而我们现在高中音乐教师面对的问题是种.种原因造成的高中生与新教材的衔接，我们“音乐鉴赏”模块新教材其目标是：通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力。其内容标准为“能够认识、理解音乐作品的题材内容，常见音乐体裁及表演形式，认识音乐要素在音乐表现中的作用。”“能以思想性与艺术性想统一的原则，对接触到的音乐作品或社会音乐生活现象作出恰当的评价和选择。”根据以上目标新教材内容的主体落在了“古典音乐派系、民族音乐文化”的鉴赏和积累上，以达到提高审美修养的目的。对于这样的教材我们如何利用短短的36个课时将所有的问题都一一解决，内容太多，我们要选重点是个难题。

2.音乐知识——“阳春白雪”

新教材中音乐知识比较广泛，专业性强而面对我们现在的高中生，音乐知识、音乐修养、审美能力都是比较弱的，教材每一章节的内容都有相关的音乐最基本的知识内，由于学生的底子较差，要想达到新教材的要求，掌握知识却是无以为继，没有良好的音乐知识打基础，有的学生只是听热闹而无法真正理解掌握，因此要切实让学生融会贯通就必须补充补充再补充。

3.音乐课——“想说爱你不容易”

一直以来音乐课以“副”课自居，说老实话是弱势群体，特别是高中学生学习压力大、任务重、高考在即。因此，从家长到学生，从理念到意识都无法重视，认为音乐课就是休闲、高雅、舒适。因此要想新课改理念彻底贯彻还有一定的距离，正如许多同学反映，喜欢音乐课，但是现实却是不允许，只能是“想说爱你不容易”。

三、学情分析

1.起始——新颖

起始阶段主要任务是组织教学、诱发兴趣。导入新课，常用①音乐式导入，学生进教室时放一首关于本节课有关的曲子，给学生留下初步印象。②图片式导入。如：第二单元第三节?独特的民族风?上课播放“蒙古族西藏新疆”三个民族的地区风景、服装、舞蹈、节庆日的各类图片让学生欣赏，并说明看完图片后对民族的理解。让学生从视觉上享受三个民族的风格。

2.过程——有趣

展开阶段是音乐教学的主体和中心阶段，是音乐教学内容展现和音乐教学目标达成的阶段，这个过程很重要。如：《独特的民族风》导入课后，全班分为三组各选派一名代表介绍三个民族的地理、风土人情等。学生欣赏每个民族歌曲时都有提问，学生回答后老师加以补充和肯定。总结三个民族的音乐风格和音乐特点。

3.结束——余音绕梁

结束阶段是音乐教学的总结部分，是音乐教学的点睛之笔，可由音乐教师以概括一节课教学内容，总结学生音乐学习情况来结束教学，也可采用师生交流方式结束。如：学生了解了各民族音乐风格特点后，分别从视觉和听觉上得到欣赏，为了丰富知识面可进行三个小组表演比赛：(1)蒙古族进行本民歌接力赛至少要唱四首民歌。(2)藏族请同学出来做献哈达的舞蹈动作。 (3)维吾尔族请同学模仿老师打切分节奏。了解各民族的舞蹈特点和乐器。辅导学生做完拓展研究，加强巩固。

四、教学硬件配备使用

由于新课改以后对多媒体的要求大大增加，学生在每节课的欣赏过程中需要有大量的影像资料作支撑，因此就对教学的硬件设备有了更高的要求。上学期由于音乐教室的暂缺，音乐课一直在教室完成，因此学生的演唱体验不够，希望在这学期中能够得到解决。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找