# 白鹅 教学反思(8篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-07-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。白鹅 教学反思篇一上课开...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**白鹅 教学反思篇一**

上课开始的课堂导入还是比较顺利的，我先出示了一个老字“鹅”，考查学生读课文的细心程度。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲是从“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面体现出来的，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。

学习第三自然段的过程中，让我比较满意的是，学生理解白鹅叫声特点的词语时，他们能够体会出白鹅的叫声，不仅声音大，很凶，而且还很严肃，说明他们能够理解“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”、“引吭大叫”等词语的意思了，从白鹅叫声的特点中也感受到了鹅的高傲，在我们进一步地学习交流中，学生们还能够自己分析出：从“养鹅等于养狗”看出鹅很忠诚;从“凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣”等句子看出鹅对陌生人敢于厉声呵斥，非常地勇敢和尽职，本段的重点是要让学生体会到作者明贬实褒的写作方法，作者表面写鹅很高傲，叫声很大很凶，实际上是在赞扬它的勇敢和尽职，要告诉学生不能只从字面上去理解课文，要体会到作者非常喜爱白鹅，赞扬它的思想感情。

在第四自然段步态的学习中，根据鸭子和白鹅步态的特点进行表演的环节，变静止的学习为动态的表演学习，改变了学习方式，同学们都很感兴趣，高兴地在自己的位子上表演起来，大家表演完后，又请了两位同学上台表演，请其他同学评一评，整个的课堂气氛很好，我也能够了解学生对词语把握的情况，大部分同学感受到了作者的观察仔细和用词的准确。

反思：本课安排学生实践活动时间多、形式多，功能多，训练密度大，每项活动目的明确，都注意了有效性和大面积参与，学生的潜能得到充分发掘，课堂因此而充满了生命活力。

在教学中，也感到因学生较多，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些。在指导读中还有所不够。整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

**白鹅 教学反思篇二**

我今天讲课的课题是一次函数的图像和性质，我们是集体备课后形成的教案，我把目标定位为:

1、理解正比例函数和一次函数的意义。

2、会画一次函数的图像，并结合图像和表达式理解一次函数的性质。

3、能根据已知条件确定一次函数的表达式。

下面对这节课反思如下:

1、上课仍然改不了以前的好多习惯，不放心学生，总想包办代替，自己讲的多，留给学生的时间和空间少。

2、学生展示的少，老师没有放手给学生，没有让学生去经历知识的获取过程。

3、起点过高，把学生的基础估计过高，不能面对的多数学生。没有本着低起点，小步伐，慢节奏的方式方法进行教学。

4、数形结合不够，应该从图像入手让学生经历画图像和观察图像的过程，并且根据图像去解决一些问题。

5、用展台展示不太清晰，没有让学生画在黑板上效果好。

6、教师应该把课堂还给学生，让学生多做多讲。不可以有老师太多的讲解。

7、中考备课要讲究实效，不可以走过场，作秀，那只能是事倍功半。

8、要仔细钻研教材和课标，以及考试说明，备好课。这是上好课的前提。

9、没有注重方法的总结。

总之，还有诸多地方需要改进，我会在今后的教学中加以注意。

**白鹅 教学反思篇三**

一、大胆取舍，深挖主题----汗之。

先前几次试讲，在讨论“奥”变化的环境时，我也都设计为当时俄国社会环境的介绍，但同事们和我都觉得这块内容出现得有点突兀、有点生硬。这引起我的深思：面对小说内容，马上就会想到三要素“人物”“情节“环境”，于是乎学生经常被“哗”一下带到了19世纪末的俄国，20世纪初的中国，抗日战争，辛亥革命……我们对处于那样环境中的人物或鄙视或同情或敬仰……于是，我们认识到了封建主义的罪恶、资本主义的罪恶，从而无比珍惜今天的幸福生活。

对于现在的学生他们真的能通过我们几句话的介绍就真的了解那个时代、那个社会吗?有限的教学时间不是应以有效阅读为主吗?能不能抛开时空的界限回归到人性的根本呢?

再说一篇好的小说以对人性的深刻揭示提醒我们应该怎样生活，这就是小说的价值，也是小说教学的真正目的所在。

所以我最终决定不刻意的介绍沙皇黑暗制度。而是引导学生对于人物身上人性的弱点剖析。

但这样做会不会认为是在刻意给人物“贴标签”呢?失去了小说内容原汁原味呢?

二、课堂亮点，一闪而过----叹之。

在教学最后，让学生谈谈你身边有“奥”吗?学生讲了一些，其中一个同学讲到，我们就是一群“奥”，班主任不在的时候大家都很吵，但只要有同学叫到：班主任来了。我们就可安静了。”这个学生的话说得十分真诚，我在心里其实也蛮高兴能联系到生活这么近了，就在眼前了……班主任对于学生不就是一个“权威”吗?我们不也常说学生：我在我不在，你们怎么差距这么大呢?但课堂上我却只能一笑了之，转移话题了，担心学生会举出其它更尖锐的问题，到时我如何圆场?这堂课不就漏洞很大了吗?能得到专家的认可吗?马上由刚才积极鼓励学生发言到“顾左右而言他”……现在想来，呵呵……我不也是“奥”吗?

三、言者，心之声也-----缺之

在教学过程中我让学生读了，但朗读指导不到位，心中总想着后面的教学内容，朗读只是一带而过，没有还朗读到语文教学中去，让学生在读中理解文章内容，在读中理解文章主题，在读中品析语言的传神。我应当舍得花点时间让学生自己去读，去品。

**白鹅 教学反思篇四**

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的?你是从哪些词句中体会到的?再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验;因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地;因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学活动中空白点的发掘:

一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课,最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗?为什么快活?而且将他叫做幸福鸟呢?”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计:指名学生读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样?你从哪些词句体会到的?说说读了这些句子你理解了哪些内容?还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福;然后再等着我们去发现。

二于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己?最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的?文章中的孩子又是怎样放风筝的?当读到“......站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

三.于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高!”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的?学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢?你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情?学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福......这样一来，放风筝的快活不言而喻。

四.于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢?抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么?你在呼唤什么?我们都哭了，为了一支怎样的风筝?引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝;我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝;我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝;我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟......结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有?小伙伴们还会伤心吗?他们还会充满希望吗?他们仅仅是在寻找一只风筝吗?不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐!

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才!

**白鹅 教学反思篇五**

我认为本节课是比较有效的一节课。同学们学的兴致高昂，说出来的英语自然流畅，孩子们的成就感特强。总结主要有以下几点原因吧。

1、抓住了兴趣。dog本来就是孩子们喜欢的动物，ppt上可爱的小狗一下子吸引住了他们的眼睛，一时间大家都在讨论dog.为他们积极参与本课活动奠定了基础，培养了兴趣。

2、抓好了预习。上一节，我专门上了一节预习课，使他们对今天要学习的新课能够做到心中有数，知道哪些内容自己能够弄懂，哪些内容自己还没弄懂。果然，今天听课时，做到了集中精力去听那些自己没弄懂的部分。听课变得更有针对性了，抓住了课堂学习的重点和难点，节省大量时间用于听课时思考问题。

3、抓好了读书。在教学中，我尽量把时间留给学生，让其多读多练。采取分组读、分男女同学读、分角色读、齐读、引读、领读等方式，还进行以小组为单位的竞赛，激发学生的竞争意识，鼓励学生在理解课文的基础上读好课文。发挥了他们的积极主动性，勤动脑，勤思考，灵活地运用知识的能力。

4、完善激励，深化情感，树立自信。

在课堂教学中，我尝试无错原则，坚持以表扬鼓励为主。对学生的每一次回答我都不吝啬自己的赞扬：\"good，verygood，great，wonderful\";对基础稍差，一时答不上来的学生，我先请其它学生回答，再请他复述，等他答上来时，我用手势\"v\"表示对他克服困难取得成功的祝贺;对学习优秀，回答有创意的学生，我总是先伸出大拇指表示对他创意表现的高度赞赏，并适时说一声\"praise!\"全班学生则一起有节奏地说\"good，good，verygood!\"并和老师一样向他伸出大拇指。

**白鹅 教学反思篇六**

袁宏道的满井游记为我们展现了京郊初春的迷人景色。课文学完了，同学们都被其优美的景致陶醉了，总觉得余味未尽。我想，如果能换个方式展现或宣传此美景，启不是既能巩固课文知识有能锻炼学生潜力的一举两得之美事?

冥思苦想之后，广告给了我灵感。对，给满井设计一则广告----“假如你是满井旅游开发有限公司的广告设计师，请你为满井设计一则广告，招揽更多的游客。”鼓励学生富有创意的表达，如海报，有书有画;电视广告，有情景或对白;曲艺形式，有说有唱……

同学们兴趣大增，都摩拳擦掌，跃跃欲试，准备大显身手。

效果甚佳，其中不乏佳作，现录几则，以飨大家----

电视广告：

1.一位大学生第二十四次被女友抛弃后，大哭

2.他决定上吊，但他放弃了，因为他怕喘不上气

3.他决定跳楼，但他放弃了，因为他怕高

4.他决定吃安眠药，但他放弃了，因为他怕苦

5.他决定用刀刺进自我的胸膛，但他放弃了，因为他怕痛

6.他决定触电，但此时却停电了

7.……

8.他决定投满井，但他又放弃了，因为他被满井的美丽景色吸引了

9.他又开始了第二十五次恋爱

10.他把女友带到了满井，徜徉其间……

怎样样，满井的魅力够大吧!

另外还有像“今生不到满井游，枉在世上走一遭”之短小精悍之作，也有倾情的诉说“朋友，到满井来吧!那里的水镜子般清澈，令你神倾;那里的山少女般秀美，令你陶醉;那里的柳柔梢披风，令你遐想;那里的麦田浅鬣寸许，令你充满希望”，还有“竹板这么一打呀，别的咱不夸，夸一夸满井景色优美景色甚佳……”

透过这次作业，我深刻认识到指导作业需树立动态的知识观，开放的作业观。教师凭借开放的作业设计，辨证的传授知识，灵活的运用知识，动态的呈现知识;学生凭借开放的作业的完成，动态的理解知识，灵活的应用知识，融汇的深化知识。从而让学生在创新的实践空间中，得到语言实践的充分参与，语言思维的充分训练，语言营养的充分吸收，使语言知识内化为他们的语言库存，转化为他们的语言潜力，促进学生的思维发展和整体素质的提高。

**白鹅 教学反思篇七**

当太阳的光芒隐去，夜幕刚刚降临，北京就亮起来了，各式各样的灯汇集成海洋，看不到边，望不到头;各种色彩的光交相辉映，把北京变成了一座不夜城。夜晚的北京是灯的海洋，光的世界，课文用生动的语言描绘了北京绚丽多姿的夜景，是小学生了解我国首都，学习语言，练习感情朗读的好教材。

本堂课我的教学目标是

1、找出让北京亮起来的词语和句子。正确、流利、有感情地朗读课文，讲述或背诵自己喜欢的部分。

2.用“犹如”说话，让学生看图，展开合理的想象，出示图片说句子。

3、感受北京的美丽，进一步激发热爱祖国首都的意识和感情。

教学重点是

1.找出让北京亮起来的词语和句子。

2.正确、流利的朗读课文，背诵课文。教学难点是让学生看图，展开合理的想象，并能用优美的词句说出图片内容，感受北京的美丽进一步激发热爱祖国首都的意识和感情。

二年级的孩子以形象思维为主，北京离他们太远了，如果仅仅只限于对文本的解读，我想孩子们是很难感受到北京夜晚的美，更不能激发他们对北京的热爱。怎样让理性的文字变得感性，让每一个优美的词句都变成生动鲜活的画面印在学生的脑海中，使学生享受到审美的乐趣，增强对首都北京的热爱之情，我尝试从下面几个方面入手：

一、抓住主线，条理清晰

在教学中，我抓住“整个北京城变成了灯的海洋，光的世界。”这句话展开教学，带着学生跟着课文和课件游北京的长安街、环行路、西单商业街和故宫，整个教学有条理。在课文的二到五自然段是采用并列的关系，我采取变序的方法进行教学，学生先自由读，喜欢哪段，就先教哪段。我每一段都有中心，比如讲长安街时，我重点抓四字美词语，让学生说出四字美词语的好处，1、写出了北京亮起来了，使画面很漂亮。2、读起来朗朗上口。并让学生带着对词语的理解读课文。讲环形路时，我拓展了用“犹如”看图说话，并指导了怎么读好顿号。讲商业街时，我采用换词的方法比较“五光十色”和“五颜六色”的区别，体现一个“光”字不仅写出了霓虹灯的亮也写出霓虹灯的颜色多。写故宫时，学生找出一组反义词——古老和年轻，学生很聪明，说出了意思，并看图读课文。

二、品词品句，注重积累

《北京亮起来了》的作者不光感叹北京是灯的海洋、光的世界，而且还把北京的灯光一一描述，文中的好词佳句像华灯一样，使课文也亮起来了。

我出示了课文里面的长安街的插图，让学生根据图片找课文中一一对应的句子，让他们在手、口、脑的结合中把这一幅图变成一场小录像记录到脑海中，让孩子能够想象画面背诵出来。

我充分利用了图片，讲到 “照明灯、草坪、喷泉灯、礼花灯，装点着美丽的北京。”由于学生生活阅历有限，通过多媒体课件展示，很直观的展现出这些灯的样子与美丽。

课文也配有精美的插图，我合理的利用了夜晚的故宫图，教学中图文对照，理解 “故宫古老又年轻”，学生读着课文，看着插图，把故宫想象成一个风韵犹存的女子，穿着纱裙站在护城河边欣赏自己美丽的倒影……在此过程中，学生不仅理解了词句，也领略到北京美丽的夜景，激发了孩子们热爱、向往北京之情。

我觉得我没有完全放手把课堂教给学生，我的教学目标是找出让北京亮起来的词语和句子。而那些美词是我找出来的，孩子们说出了好处，我想如果提问变为“课文中的哪些词语让你觉得北京亮起来了?”效果可能会更好。

教学看着很容易就是把东西传授给学生，可是传授的方法、技巧以及学生接受的程度是我们老师应该学会思考的。备课不能只备文本，还要备学生，备课堂。

**白鹅 教学反思篇八**

《石榴》一文文笔优美，以季节的变化，按照抽枝、长叶、开花和结果的顺序描写了石榴的成熟过程，字里行间流露出作者对石榴的喜爱之情。

本课语言生动形象，记述条理清楚，是学生学习语言与习作的范例。本次我进行了第二课时的上课——精读课文。我确定了如下的三个教学目标：

1、理解重点的新词，了解石榴树的枝叶、花朵以及果实的特点。通过品读，感受作者语言文字的美。(重点说拟人修辞手法)

2、学习课文，了解石榴的生长过程，学习第四自然段品石榴的写法。

3、体会文中优美的词句，学习拟人句。

第一课时，我已经让学生学习了生字、词语，朗读了课文，理清课文脉络，并且讲读了第一自然段，理解了“驰名中外”这个词的意思(名气很大，国内外有名。)

第二课时，我从复习课文脉络入手，石榴园——石榴花——石榴果——品石榴，再按照段落一步步的学习、品读课文。

首先，阅读第二节，了解枝、叶、花的特点。让学生通过词语“抽出”“长出”“开出”“挂满”这些词语体会石榴树的的生长过程：抽枝——长叶——开花——结果，学生通过反复的朗读、填空练习，了解石榴树的生长过程。课文中有描写石榴花“像一个个活泼的小喇叭，正鼓着劲儿在吹呢!”作者用了打比方的手法，写出了花朵的形状特点以及花朵开得热闹的特点，但是再此教学过程我省略了，也没有着重强调比喻的修辞手法。

石榴果实从生到熟，外皮颜色发生了逐步的变化。我采用了让学生找一找、画一画的方法，找出颜色变化的词语，再点出表示先后顺序的词语，最后出示桔子成熟过程中颜色变化的图片，让学生们填空，进行了一次扩展训练。

作者描写熟透了的石榴的形态，这一段话写得特别精彩，既形象又生动，因为作者采用了拟人的修辞手法，把熟透了的石榴看作了一群石榴娃娃，成熟的石榴裂开了皮，写成了石榴娃娃笑得咧开了嘴，笑破了肚皮。让学生带者快乐的心情反复朗读，读出丰收的喜悦，读出石榴娃娃的调皮与欢乐，并让学生结合观察书上的插图，在朗读中了解石榴果实的外形特点，体会作者写法的精彩。

然后引导学生学习第四节，了解石榴子儿的形、色、味的特点。在理解“玛瑙般的子儿”时，我向学生介绍了玛瑙，对照图片让学生体会石榴子儿的形状特点。在理解“一颗颗紧偎在一起”时，通过观察图片、举例子理解“紧偎”，通过这段学习，理清段落顺序，先写作者看到的形状、颜色，再写品尝到的味道，为课后习题品尝一种水果奠定了写作基础。

教学这一课的时候我就考虑过课的类型，最后决定采用教师主讲，学生听、学的方法为主，考虑三年级语文基础知识比较贫乏，所以教师讲授的内容较多，我过于主导，让学生发挥的机会比较少，一篇课文可以有许多种教学设计和教学方法，一个人的思维有限，一堂课上下来也发现了设计上有一些缺陷，而且学生不太敢回答问题，希望日后能更改善。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找