# 钓鱼的启示反思总结 钓鱼的启示感悟(四篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-07-20

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。钓鱼的启示反思总结...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**钓鱼的启示反思总结 钓鱼的启示感悟篇一**

1、课前，我让同学们查找我国晋西北地区沙化现象，使学生有初步的感性认识。同时，我也准备一些有关资料以及音像资料。

2、进入新课前，我播放了我国晋西北地区土地沙化的相关音像资料，看完后让学生畅谈感受，是他们懂得我国晋西北地区环境整治工作迫在眉睫、刻不容缓。

3、因为本文是略读课文，所以根据阅读提示中提出的问题带动全文的学习。

(1)重点体会“老农创造了怎样的奇迹?”通过朗读、质疑问难、想象等途径，使学生认识到老人经过15年的艰苦奋斗和不懈努力，使恶劣险峻的山沟改造成了绿意荡漾的青山。

(2)对奇迹背后的探究：“老人是在什么样的情况下创造奇迹的?”这个问题我让同学们从这座山沟的大环境和这个院子所处的小环境两个方面考虑，引导学生朗读感悟、想象理解，使学生认识到老人植树造林的难度之大、态度之坚决。

4、课文最后一句“青山是不会老的”是统领全文的中心句，点明了文章所表达的意旨。这里我适当的穿插联系生活实际，使学生更深刻地理解语言文字背后所承载的思想感情。

感悟：如果每个人都能去做那不叫奇迹，奇迹是做了每个人都没有做完的事，不管多么艰辛。

**钓鱼的启示反思总结 钓鱼的启示感悟篇二**

首先，学生成了班会的主人。学生第一次接触这种形式的班会，之所以喜欢，主要是因为这次主题班会改变了以往教师主持，教师发言，教师结语的模式。而学生真正“当家做了主人”，他们自己尝试了策划、主持、互动、表演的全过程，这就充分调动了学生的积极性，激发了他们的热情。

其次，学生已经被感动。从诗歌朗诵《我庆幸，我还活着》中，学生懂得了珍爱生命，明白了活着的意义：要有目标和追求。从歌曲《凝聚每份爱》中，学生感悟到了集体的力量：只要人人都献出一点爱，就能渡过难关。在师生互动这一环节中，学生学会了感恩：珍惜拥有，珍惜现在!并能怀着一颗感恩的心，为四川人民祈福!

第三，学生也得到了历练。处于青春发育初期的初一学生比较腼腆，同时，他们也怕做错事，怕被嘲笑。因此，很少想主动表现自己。但通过这次班会，他们在老师和同学面前展示了自己的风采，并得到了大家的肯定。他们不但历练了自己的胆量，从而也发现了自己的闪光点，觉得自己很重要，并对自己越来越有信心。

有以上的收获，学生们很满足。但是，按照我的设想，增强班集体的凝聚力，营造积极、乐观、上进的班级氛围的目标还没有达到。是学生不配合，还是我的组织过程出了问题?会后除了问卷调查，我又进行了认真的反思，查找原因：

一是，班会的准备还不够充分。这是导致班会流程不顺的原因。由于种.种原因，只能利用两个午休的时间来准备。另外，教师经验不足，对学情估计过高，是导致主持不到位的原因。以为他们在小学得到过锻炼，因此对他们期望很高，但实际情况是他们不懂，更不通。再次，害羞、腼腆，是导致学生参与不自然的一个原因。无论是歌手还是演员开始的时候都放不开，难以调动会场上的气氛。害羞、腼腆成了成功的绊脚石。

二是，班会的骨干人员比较紧张。经过仓促的准备，虽然主持人和演员还不能脱稿，但已经初具眉目。然而等我们的班会正式开始的时候，或许是由于紧张，出现了一些问题：主持人的表达不够流利，感情投入也不够，更不能调控全场的气氛。诗歌朗诵者声音不够响亮且还打颤，情感也不够投入，效果不是很佳。本来很好听，很动情的《凝聚每份爱》也开始跑调，也让音乐老师感到遗憾。师生互动环节，教师引导不得法，没能激发学生的热情，致使学生与老师的配合不密切，没有将学生真正凝聚在一起。导致气氛不够活跃，感情流露不够充分。

这次班会有得也有失。得，在于我认识到，紧密结合现实生活的德育教育比单调的说教更有效，也使学生得到了锻炼和提高，尽管他们还有不如人意的地方。对于初一的学生来说，在较短的时间内经过仓促的准备，能够达到这种效果已经很好了。失，在于我的经验不足，对学情了解不够，指导不利。对于我这位刚刚踏上教坛的老师来说，没有做到完美，留下了一点遗憾。但正是这点遗憾，使我增长了经验，促使我在以后的工作中更努力。

**钓鱼的启示反思总结 钓鱼的启示感悟篇三**

《语文课程标准》中明确指出：阅读教学要真是学生独特的感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性。语文阅读教学的过程是教师引导学生不断进行“理解、积累、转化、运用”语言的实践过程，教师应该为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感生活中，加深理解和体验、感悟和思考。因此教学中，我抓住重点句“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”展开学习，从而收到思想上的教育。

一、了解古今画家，激发学习兴趣。

让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。

二、走近“戴嵩”，理解“著名”。

学生只有了解了戴嵩是一个技艺高超的著名画家，才可以进一步感受身为著名画家，地位可谓十分尊崇，在不绝于耳的赞美声中，却能虚心听取一个小小牧童的意见，虚心之美德让人感动，同时牧童敢于挑战权威的实事求是的精神。因此，我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家?”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“一……就……”、“ 沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后抓住课文中不同人物的语言，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语言，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。

**钓鱼的启示反思总结 钓鱼的启示感悟篇四**

《画风》这一课讲了三个小学生一起动脑想办法，把无形的风生动地展现在画纸上的故事。

一、低年级语文教学，要始终坚守“让学生读书，以读为主”这一教育理念。低年级的学生年龄小，阅历少，要给学生创设出一种品读语句，体验情感的具体情境，让学生真实的感受、体验，从而领会文本和作者所要传达的感情，进而通过自己的朗读表达出来。

但是，在我执教《画风》一课时，在反馈小组分角色朗读时，朗读的训练不是很到位，层次性不够明显。

二、要把语文课上大。一堂课下来，让学生学会的不仅是知识，还要让他们在与文本、与作者的对话中感知人物品质或事件的意义，从而提升自己的认识，自觉自己的行为，实现语文课育人这一目标。同时我还结合开展的轰轰烈烈的诵读工程，在课堂伊始适时的将古诗引入教学，既给学文做了很好的铺垫，又积累了古诗。

三、低年级语文教学的一大重点是认字、写字。拿认字说，数量多，任务重。那么教师就应该运用一切能够调动孩子主动认字的手段，来激发学生认字的兴趣，再巩固认字效果。让枯燥乏味的认字有趣起来。我利用让学生同三个小朋友打招呼的方式来认读生字，方法巧妙，但是如果把这三个名字板书在黑板上，可以让学生整堂课都有意无意地看到这几个字，又可以进行书写指导，效果会更好。

四、让语文作业开放起来、有趣起来。作业的类型既要有巩固知识点的全员性作业;又要有锻炼能力、拔高型的选择性作业。在充分给学生以自由的空间内让他们自主选择，亲自实践。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找