# 2024年欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思(九篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇一**

在学生深入理解、学唱歌词的基础上，让学生自由读文中爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华!这部分内容，通过对歌词的朗读，既做到读唱结合，又培养了学生的想像力和表达能力。

本节音乐课是充分利用艺术手段进行艺术教育的经典范例，是充分体现新课标的成熟作品之一。其主要特点简述如下：

1、充分体现出教师的艺术水平是对学生进行艺术教育的先决条件，首先教师要具备从事艺术教育工作者的气质和涵养。

2、以审美为核心，利用各种形式从感受音乐、喜欢音乐,到学习音乐、参与音乐活动;从教具的选择、素材的应用、教师的言行等处都显示了美在其中。

3、重视净化学生心灵、陶冶学生情操,巧妙的设计教学情境吸引学生主动参与教学,辅之以精练讲解挖掘，有机的把音乐知识渗透在课堂教学中，达到情智互补的境界。

4、教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)设计精妙。这节课是一首教唱民歌[内容来于斐-斐\_课-件\_园 ]为主的综合课,教师借助在教学设计中对音乐知识的渗透，对音乐的认识和理解，以螺旋上升的原则完成教学内容,符合学生认知规律,再加上教师在每个环节中环境渲染精妙，学生掌握起来轻松愉快。

5、教学方法选择灵活有效,注重学生音乐习惯的培养,并授之于法,充分提供了学生参与的机会,通过多媒体设计,给课堂教学提供了巨大的空间。

6、注重德育渗透，培养学生热爱劳动、热爱家乡的情感。注重心理辅导，为学生将来的学习和工作质量的提高奠定了基础。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇二**

本人自认为较好的地方有这几个方面：

一、上课的热情较高。

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

二、注重乐理知识的教学，注重引导学生对音乐要素的感受体验。

音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，我设计了问题，通过聆听、分析、对比。。。。引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整 体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

三、真诚的赞扬随时巩固学生的自信心

虽然是没有学生的课堂但是我也把平时对学生的鼓励赞扬贯穿于课堂。真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他们的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。真诚的赞扬会让他们充分发挥内在的潜力。随时不断地支持，鼓励，以巩固学生的自信心。在音乐课上，以自然，亲切地微笑面对学生，经常用“你真棒，你能行\"等鼓励性的语言，创设出一个温馨，和谐，愉快地音乐课气氛。学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。

四、将思想教育不露痕迹的溶于整堂课的教学。

本课的课题是爱我中《爱我中华》教学反思华，通过歌词体会五十六个民族五十六枝花，只有民族团结了国家才会兴旺。设计一个环节让学生谈谈祖国让你引以自豪的地方，增强他们的民族自豪感。在音乐中享受欢乐，拓宽民族文化视野，增强继承优秀文化传统的意识和热爱我国民族音乐文化的情感。

教学不足之处：

一、课堂语言不够精炼。

二、课堂应更为开放，形式应更为多样。

在以后的音乐教学中，积极探索如何调动每一个学生的学习积极性?课的各个环节如何衔接更为自然?音乐课如何上得更加生动活跃?

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇三**

一、注重培养学生学生语感和在朗读中感悟的能力。

读 是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在本课的教学中，我注重培养学生良好的语感，在学习第三自然段中，我抓住 除了、都、欺负、讨厌、孤单 等词语重点理解，他们能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文内容，激发学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、范读、指读、齐读等各种形式的朗读 以读促讲 ，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨内容。

二、给孩子插上想象的翅膀，注重学生个人情感与课文情感的统一。

教学第二自然段时我提出问题 大家在欺负他的时候会怎么说?怎么做? 让学生想象并用自己的语言和肢体语言来表达，从而融入课文情境; 丑小鸭在树林里还会受到谁的欺负?在你眼前仿佛出现了怎样的情景? 引导他们展开想象，孩子们设身处地地去想象当时的情景,去想象丑小鸭的心情,去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后,他们的心与丑小鸭贴得更近了;在读完第五自然段时,老师动情地说： 面对昏倒在冰湖上的丑小鸭,如果你就在他身边,你会怎么说,又会怎么做呢? 孩子们的心显[然被深深打动了,有的说丑小鸭太可怜了，如果我看见了，我一定收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与 丑小鸭 的美好心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感,初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导： 面对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天鹅。学完这一课，你一定有许多话对课文中的人物说，你想对课文中的谁说些什么? 这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。有的孩子对欺负过丑小鸭的人说： 你们不应该看不起别人，说不定，以后别人比你更出色呢! 有的对农夫说： 谢谢你救了丑小鸭，我以后也会像你一样帮助别人的。 等。学生从不同的角度，表达自己内心的真实感受，使他们的情感得到了升华，再一次与教学目标相吻合。.

三、 教学知识缺乏横向联系

在第二自然段，我让学生找出描写丑小鸭丑的词语 又大又丑、毛灰灰的、嘴巴大大的、身子瘦瘦的 ，在第七自然段，我也让学生画出描写天鹅的词语 湖面映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了! 但我没有做到前后照应，把丑小鸭变化前后相对比，应该让学生把丑小鸭变化前后的词句放在一起对比后多读两遍。在读中更好的理解，加深印象。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇四**

一、运用多媒体帮助学生理解课文。

小学低年级学生的抽象思维离不开具体形象的支撑，当学生通过读课文理解了水变成汽的过程后，我又通过课件演示，把深奥的自然常识变得浅显易懂，加强了教学效果。在教学中，我还注意引导学生联想和想象，帮助学生理解课文，是他们懂得了课文写的“我在池子里睡觉，在……跳舞、唱歌、开大会。”中“睡觉”是水安静的样子;“散步、奔跑”是水在流动;“跳舞、唱歌”是海水在翻滚及它发出的声音。“开大会”是指水很多，百川入海嘛。

二、学有所得，感悟提升。

学生通过课文学习，受到了环保知识的教育，相信在以后的生活中回去从身边的小事做起，节约用水，保护环境。

最后，在课程结束之际，我又布置了一个学生乐于接受的作业——画一画水的变化，并注上说明文字。是学生的课堂所学得以延伸。

当然课堂也有不足之处，个别同学还没有完全融入课文的学习之中，可能是积极性调动还不够。在教学水的不同形态是还可以渗透一些写作技巧。

总之，以后的教学中我要扬长避短，使自己的语文教学水平更上一层楼。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇五**

本课，我自认为是成功的。课前我多例讲了关于周恩来的故事，在讲故事的过程中，我边讲边出示关于周恩来各种属性的名言。比如：读书名言、报国名言等。出示时提示了这些名言在哪种场合中引用，还特意设计了语言环境，这样就无形的润于了名人的榜样形象。引经具典，使课前语言逐步达到高潮，可以说，学生的激情早已激发，在学生渴求新知的情景之下，板书课题《为中华之崛起而读书》。让学生反复一字一字地重读，可以说从读课题起就已经把学生引进了主人公的情感，那种爱国热情油然而生。接下来我出示了，人物背景，图片等资料。因为本课是渲染的一种人生志向的课目，应该让学生了解一些历史背景，我们今天为什么又如此幸福，没有这些伟人的博大胸怀，能成就今天的幸福吗?在这个环节，我范读了课文，然后领读，学生齐读，并反复齐读三遍以上，学生一遍比一遍读的好，应该说，在读的过程中，学生就已经与作者的情感产生了共鸣。

接下来，我出示了讨论题“你为什么而读书?”教室里马上陷入了一种沉思，这种沉思是孩子们的情感浸透的表现，整整5分钟的安静，教室里又是一阵热闹场景，有的说，我读书是为了报答父母，有的说，我读书是为了奶奶的抚养之恩，也有的说，读书是为了自己像老师一样当个好老师……我借机，让学生掏出本儿写一写读书后的体会，也可以 “为理想而读书”为题……给足学生时间写，在评讲学生作文时，并拓展文本内涵，周的历史背景中的例子。比如：周恩来的口才蜚声海内外，他应变机敏、言辞犀利、柔中带刚，就连他的谈判对手在震慑畏葸之后，也情不自禁地露出赞叹之色……

一次，一个美国记者在在采访周恩来时，见周桌上放着一支美国产的派克钢笔。于是，他就以一种讥讽的口吻说：“请问阁下，你们堂堂中国，怎么还有美国的钢笔呢?”周淡淡一笑说：“这支派克钢笔啊，真是说来话长了。这是一个朝鲜朋友的抗美战利品，他将其作为礼物送给了我。我觉得无功不受禄，就推辞。可是朋友非要我留下做个纪念。我觉得也很有意义，于是就把贵国的这支派克钢笔收下了。”作为一个外交家，周成功地维护了国家的尊严，同时也维护了自身的尊严。他的机智、幽默、不卑不亢，不仅赢得了人民的拥护和爱戴，同进也赢得了对手的敬佩和尊重。(过渡)之所以他的伟大能够得到万众瞩目，很大的一部分原因是因为从小就有博大的胸怀……(这里，我还适当讲解了周被认为是那个时期最具魅力的男人之一，不仅仅因为他是一个美男子……这一切与他成为共和国的领袖——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是相依相存的。)

这下有一男孩儿说：“老师，我也会讲周的故事。有一次，一个外国记者问周，为什么中国人把人走的路称为‘马路’?”周笑了笑，说：“这个呀，那是因为我们走的是马列主义道路，所以简称‘马路’”。可以说，学生通过我的课前准备，已经对周后来成就的伟大是必然的。我让学生再次去读课文，读后，用一名言或是词句为开笔去学着分析人物的成长过程。这个过程，虽然已经超过了年段目标，但针对我班学生，还真不个难事。有的学生说：“风声、雨声、读书声、声声入耳，家事、国事、天下事、事事关心”因为周从小心里就装着国家和民族，这与后来成就伟大的事业是分不开的。还有一个孩子说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而”因为周有这样的人生追求，所以他才成了中华人民共和国的，成了国家重要领导人之一。学生的体会，我由此欣慰，如果这是本课的成功教学的话，那我有如下反思：

一 名人历史背景较为重要。“为中华之崛起而读书”多么崇高的志向，在这个充满竞争的年代，我们的孩子都是温室里的花朵，他们不知道今天的幸福到底历经了多少磨难，多少艰辛，才走到了今天。因此，学习本课应该让学生通过各种途径充分了解当时的历史背景。有了对当时的历史背景的润于，学生就容易了解少年周恩来为什么会说：“为中华之崛起而读书。”的原因。由于帝国主义的强占称霸，血型的中国人不得不起来反抗。本文通过周恩来少年时代目睹了中国人在租界里受洋人欺凌却元处说理的事情，感悟到“中华不振”从而产志为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸怀和远大抱负。应该说，本课从课题上就强烈地震撼着孩子们的心灵，一种无形的伟人榜样的力量推动了故事的高潮，多么远大的理想啊!逐步升华到课文主题，使学生有一种努力奋进的决心，对学习有一个全新的认识，祖国的繁荣需要金钱，更需要努力拼搏的精神。这个环节，我安排了学生读书后的交流体会。“我为什么而读书”学生表现还是不错的。

二 反馈历史背景。在与学生共同讨论的过程中，我逐步把学生引进文本，对当时落后的中国有身临其境的感觉。出示文中重要段落，让学生反复读，直到读出感觉，读出内心的激越。文章本身就是字里行间，给我们的信息是“帝国主义的无耻行径，中国腐败落后的国情，让中国的民众生活在水深火热之中。”根据本课的学习目标，把学生的自主探究与老师的引导有机结合起来，把知识点通过各种方式展现在学生面前。

三 阅读悟妙笔。本文在写作上，最大的特点就是用“衬托的写法去突出主题。”只要认真读课文，我偿不难发现本文三次用了衬托的写法。第一处，是周恩来刚到沈阳看到租界的繁华，热闹与别处大不相同，衬托出别处的萧条澄清，破烂不堪的景象。这里是生活上的对比，一个是天堂，一个是地狱!第二处，是在租界里，中国妇女有冤无处诉，外国人为所欲为，横行霸道，而中国巡警不但不伸张正义，还训斥妇女，从这一幅描写中可以看出中国人与洋人处于不同的政治地位，所以周恩来悟出了要想拯救贫苦人民，必须先使国家强大起来这一真理!第三处衬托是在谈到读书的目的，别的同学都满足自己的需要而读书，而周恩来一心想为中华的崛起而读书，这一衬托更突出了周恩来的胸怀博大，志向远大。以上三处衬托，突出了文章的中心，使文章更吸引读者。这个环节，我让学生反复分句读，从读中悟“一反一正”，在文章中这样的着笔就是为了衬托当事人物的精神品质。一篇好文章一定要做到“有骨血，有柔情，有刚毅等妙笔的运用。”作为语文老师，在适当的环节超一超教学目标，在语文科目中应该不算是“越界”。

四 实践运用。如何在写作中用衬托的写法去突出主题呢?学生对使用“对比”的手法还是较为熟悉的，为了突出某物、某人的独有特点，总会用类事物加以反写对比，以达到一种写作的效果。例如，写某人助人为乐的品质，可以写他身边的人对别人漠不关心来加以衬托，这样就能突出习作中主人公助人为乐的品质，达到突出主题的目的，为了突破这一重点，我安排了习作，写一人物，用具体的事例突出某人的品质。在点评学生习作时，作了总结，要用衬托的写法突出主题：首先要明确想要表达的主题是什么。然后，要选准衬托物可以从正面衬托，也可以从反面衬托。

总之，学习语文不仅仅是为了学文识字，语文是一门左右缝源的科目，它是学好各门功课的基础，要学好语文就得广泛积累，每篇课文都是学生成长中的榜样……

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇六**

一、令人欣喜之处

讲到名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我本打算饶有兴趣地讲诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，再给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，使学生听得如痴如醉。当我问到“你认为哪个字用得最好”，原以为学生会费一番周折才会答出，谁知刚点第一个学生就一口答到“绿”，而且，给我们说了理由，把学生带人花红柳绿的春景中，其他学生也跃跃欲试纷纷站起来补充了同学描绘的景色，后来竟然有学生提议要画出这幅美景，怎么办呢?就让他们现场画吧。画家用线条、颜色表示形体，诗人则用语言来绘色绘形。高超的“画笔”，可使“画中有诗”，而美妙的“诗笔”又可使“诗中有画”，从而使得诗情画意融为一体。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。学生把我们带人古诗“诗中有画”的意境，教师把“诗”与“画”结合起来进行教学，通过作画，具体而形象地再现古诗中的画意，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的画面美，板画所画的每一步都充分调动了学生的内在的主动性和积极性。古人云：“授人以鱼只供一餐所需，授人以渔终身受用不尽。”我想：板画设计的过程也是“授生以渔”的过程。让学生不但能学会，还要会学。在学中体验，在体验中提高。这怎能不让我欣喜?

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

诗人此时可能站在哪里?他看到了哪些景物?耳边会听到哪些声音?

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢?我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧!

在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：(指名说)

你有过思家的感受吗?

你想家时心里是什么滋味?

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗?

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

二、困惑和遗憾

“读中求解，读中求悟”，顾名思义，读是解与悟的方法和前提。为迎合这次活动的主题，在教学设计上，我安排了很多的读，但仍然无法实现读中求解、求悟，只能从解悟入手促读。貌似指导学生“如何读”以促解悟，而细想，确实有些牵强。这也是我在古诗教学中存在的困惑：短短数十字，学生在不解的情况下如何读?这样的读又如何促解促悟?

学生的画，虽然说得到，可又不能很好地用画笔把心中所想画出来，而我的绘画水平也太差，所以提高学生综合素质，不仅是哪一科老师可以完成的，需要各科老师共同努力，而教师也要不但学习，尽力成为多面手，才会把学生带进更好的艺术殿堂。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇七**

《植物妈妈有办法》是一首诗歌，运用了拟人的手法，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言琅琅上口，是一篇百读不厌的科普作品。这篇课文形象生动地讲述了蒲公英、苍耳、豌豆三位植物妈妈传播种子的方法，很适合小朋友的阅读。

一、情境导入，激发兴趣

兴趣是创造一些快乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去学课文，想走进课文，有想去了解的积极性。因此在课的开始我就设计了“我来猜”这个游戏：(伴着音乐出示一张张美丽的植物图片，让学生猜猜这些植物的名称，不认识的可根据其颜色、形态起个有趣的名字，引发学生对植物的兴趣和热爱。)学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极，接着老师引导学生：千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。那植物是怎样传播种子的，如何一年年生长、繁殖，让绿色铺满大地的呢?这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

二、自读自悟培养能力

这篇课文的内容比较简单，读起来琅琅上口，而且配有形象的插图，看着图片学生理解课文并不困难。关键是要让学生在学习的过程中体验、感受各种植物传播种子的办法。教学中我让学生在充分朗读体验的基础上，引导学生自读自悟，尽量体现学生自主参与阅读实践的过程。如初学课文的时候，自读思考：这首诗一共介绍了几种植物传播种子的方法?而在学习课文的时候，我重点带学生学习第2节，我先让学生自己读、然后画一画、再想想、最后指名介绍自己知道了什么。然后用同样的方法，师生共同讨论第3节，学生自己学习第4节。这样用“教──扶──放”这样几个步骤，教给学生读书方法，并让学生在课堂上多动眼、动手、动口、动脑，促使学生的语言能力、思维能力、认识能力统一发展。

三、借助媒体加深理解

随着现代科技的发展，多媒体的运用也越来越广了，在这篇课文中，我为了帮助学生理解本课的重难点，我在学生自读自悟的基础上，借助多媒体加深对课文的理解。

如：蒲公英传播种子是用录象展现过程的，让学生知道蒲公英靠风传播种子;苍耳传播种子是通过投影演示的;豌豆传播种子是在充分阅读的基础上，理解了句子，再利用录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，也就是靠弹力传播种子。通过生动形象的演示不但轻松的学完了课文，学生也对这几种种子传播方式记忆忧新。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇八**

《那片绿绿的爬山虎》一文是小学语文人教实验教材第七册第七单元中的第二篇精读课文，本组教材以“成长的故事”为专题进行编排。课文记叙了肖复兴回忆少年时代叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的文品和人品。课文借抒情景，感人至深，有很强的可读性和教育性。依据新课程标准理念及基础教育跨越式创新发展理念，本节课我主要采用以下教学方法实施教学：

1、 朗读感悟法：每一篇文章都有其独特的意蕴，只有反复朗读，才能领会其中深刻而丰富的思想内涵，在教学中我指导学生多种形式读、分层次读，让学生体会文中含义深刻的语句，感悟叶圣陶先生一丝不苟的文品及平易近人的人品。

2、 情感体验法:在本节课中，充分利用绿叶书签，使学生很自然地融入到课文的意境中去，进一步加深对课文内容及“借景抒情”的表现手法的理解。

3、 讨论交流法：引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

4、 整合学习法：根据课程标准提出“教材内容要简化头绪，加强整合”的思想，选择与本课内容密切相关的本组略读课文《尺有所短 寸有所长》进行对比阅读，通过阅读从不同角度讲述的成长故事，获得成长的启迪，深化思维，提高课堂教学的效率和效果，使整组教材成为一个有机整体，实现跨越式发展目标。

在教学的过程中，主要设计以下几个教学环节，以达到落实教学目标，突破教学难点的目的：

(一)复习引入，指导学法。

在引入新课时，我以“交流上节课收获”的方法，首先引导学生回忆上节课学习内容，以及如何修改作文的方法，并相机奖励写有修改方法的绿叶书签，为突破难点埋下伏笔。再小结课文第一部分的学习方法：“读、划、议、品”，为学生学习新知做铺垫。

(二)自主学习，寻求新知。

为了充分发挥学生的主体作用，让学生在轻松、平等而又浓烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：课文中那些语句表现了叶老先生平易近人的人品?“我”的感受?让学生根据自学提纲，采用“读、划、议、品”的学法，在自主探究的氛围中进行学习。在汇报环节中，用写有文中出现的人物优秀品质的词语的绿叶书签作为奖励，激发学生持续的学习热情。

(三)以读促思，加深理解。

在教学中要巧设问题，引导思考，同时要体现一个“读”字，让学生在读中理解课文内容，在读中体会文章的思想感情。因此，在整节课里，我让学生在层层深入的初读、细读、赏读中，在形式多变的个人读、分组读、齐读中，品读课文重点词句，真正成为学习的主人。如引导学生理解：“融化”一词，一般指什么?(固体遇热变为液体的过程。)在文中又是指什么呢?(作者心情从紧张到轻松的变化。)再指导学生朗读：“你能读出这种心情的变化吗?”这样，使学生在细细品味中读得有滋有味，从而理解课文内容，体会作者的感情，收到良好的教学效果。

(四)以问启思，突破难点。

教学时鼓励学生质疑问难，把学生引入问题的天地，就打开了学生思维的闸门，学生各抒己见，听、说、读、思的能力提高了，语文学习就更有趣了。本课教学中引导学生从写作手法上质疑，如：这是一篇写人记事的文章，为什么以“那片绿绿的爬山虎”来定题呢?通过读、思、议，学生明白了作者正是借那片绿绿的爬山虎来表达自己对叶老的无限怀念之情，感悟课文“借景抒情”的写作手法，对学生写作水平的提高能起到潜移默化的作用。

在总结全文的环节中，我邀请得到写有修改作文方法、文中体现叶老先生优秀品质的词语的绿叶书签的同学站起来，把叶片上老师写的话读给大家听。引导学生体会老师今天送给大家的仅仅是这一枚枚绿叶书签吗?借这一枚小小的绿叶书签，不仅解决了教学重点难点，叶片中所包含的期待也许还将影响学生的一生，这样充分调动学生学习的主动性和积极性，最终达到提高课堂教学效率，增强学习效果的目的。

(五)拓展阅读，深化体验。

为进一步深化体验，结合本课教学内容，精心挑选本组略读课文《尺有所短 寸有所长》及拓展资源文章进行相关对比阅读，通过阅读从不同角度讲述的成长故事(名人与孩子、老师与学生、父子或同龄人之间)，获得成长的启迪，深化思维，为第三课时的打写做好充分的情感准备，提高课堂教学的效率和效果，实现跨越式发展目标。

(六)课外延伸，强化目标。

最后，我设计了这样一个作业：请你运用学到的修改方法精心修改自己的一篇习作，作为礼物送给成长的道路上给我们以帮助、启迪的良师益友，表达我们的谢意。希望凭借这一课外学习活动，进一步强化本课知识、情感目标。

**欣赏爱我中华教学反思 初中音乐爱我中华教学反思篇九**

数学课程标准(实验稿)改变了小学阶段解方程方法的教学要求，采用了等式的性质来教学解方程。现将解方程的新旧方法举例如下：

老方法：

x + 4 = 20

x = 20-4

依据运算之间的关系：一个加数等于和减另一个加数。

新方法：

x + 4 = 20

x + 4-4=20-4

依据等式的基本性质1：等式两边加上或减去相等的数，等式不变。

改革的原因(摘自教学参考书)：

新教材编写者如此说明：长期以来，小学教学简易方程时，方程变形的依据总是加减运算的关系或乘除运算之间的关系，这实际上是用算术的思路求未知数。到了中学又要另起炉灶，引入等式的基本性质或方程的同解原理来教学解方程。小学的思路及其算法掌握得越牢固，对中学代数起步教学的负迁移就越明显。因此，现在根据《标准》的要求，从小学起就引入等式的基本性质，并以此为基础导出解方程的方法。这就较为彻底地避免了同一内容两种思路、两种算理解释的现象，有利于加强中小学数学教学的衔接。

从这我们不难看出，为了和中学教学解方程的方法保持一致，是此次改革的主要原因。

那么，小学生学这样的方法，实际操作中会出现什么样的情况?这样的改革有没有什么问题? 在我的教学过程中真的出现了问题 。

1.无法解如a-x=b和a÷x=b此类的方程

新教材认为，利用等式基本性质解方程后，解象x+a=b与x-a=b一类的方程，都可以归结为等式两边同时减去(加上)a;解如ax=b与x÷a=b一类的方程，都可以归结为等式两边同时除以(乘上)a。这就是所谓“相比原来方法，思路更为统一”的优越性。然而，它有一个相应的调整措施值得我们注意，那就是它把形如a-x=b和a÷x=b的方程回避掉了。原因是小学生还没有学习正负数的四则运算，利用等式的基本性质解a-x=b，方程变形的过程及算理解释比较麻烦;而a÷x=b的方程，因为其本质是分式方程，依据等式的基本性质解需要先去分母，也不适合在小学阶段学习。

我认为为了要运用等式基本性质，却回避掉了两类方程，这似乎不妥。更重要的是，回避这两类方程，新教材认为并不影响学生列方程解决实际问题。因为当需要列出形如a-x=b或a÷x=b的方程时，总是要求学生根据实际问题的数量关系，列成形如x+b=a或bx=a的方程。但我认为，这样的处理方法，有时更 会无法避免地直接和方程思想发生矛盾。

如“3千克梨比5千克桃子贵0.5元。梨每千克2.5元，桃子每千克多少元?”合理的做法应是“设桃子每千克x元”，从顺向思考，列出方程为“2.5×3-5x=0.5”。然而，按新教材的编排，因为学生现在不会解这样的方程，所以要根据数量关系，转列成“5x+0.5=2.5×3”之类的方程。又如：课本第62页中的“爸爸比小明大28岁，小明х岁，爸爸40岁。”很多学生根据“爸爸比小明大28岁”列出40-х=28，可是无法求解，所以又转成х+28=40。

很明显，第二个方程是和方程思想的基本理念相违背的。我们知道，方程最大的意义，就是让未知数参与进式子，使考虑问题更加直接自然。为实现这个目标，很重要的一点，就是列式时应尽量顺向思考，以降低思考的难度。这是体现方程方法的优越性必然要求。事实上，如果学生能够列成“5x+0.5=2.5×3”“ х+28=40”那就说明他已经非常熟悉其中的数量关系了，此时，用算术方法即可，哪还有列方程来解的必要呢?我们又怎谈引导学生认识方程的优越性呢?

我们不难看出，根据现实情境列方程解决问题，x当作减数、当作除数，应当是很常见、很必要的现象。要学生学会解这些方程，是正常的教学要求，这是不应该回避的，否则，我们的教学就会显得片面和狭隘。

2.解方程的书写过程太繁琐

教材要求，在学生用等式基本性质解方程时，方程的变形过程应该要写出来，等到熟练以后，再逐步省略。这样的要求，在实际操作中，带来了书写上的繁琐。

因为用等式基本性质解方程，每两步才能完成一次方程的变形。这相对于简单的方程，尚没什么，但对一些稍复杂的方程，其解的过程就显得太繁琐了。

从这两个方面来看，小学里学习等式的基本性质，并运用它来解方程，在实际操作中，也存在许多的现实问题。那么，如果说用算术思路解方程对初中学习有负迁移，需要改革，现在改成用等式基本性质解方程，同样出现问题，那我们又如何是好呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找