# 2024年红楼梦十四回读后感200字 红楼梦第十四回读后感800字(六篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-07-27

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇一红楼...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇一**

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的情节结构在以往传统小说的基础上，也有了新的重大突破。它以改变了以往如西游记等一类长篇小说情节和人物单线发展的特点，创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多人物活动于同一空间和时间，并且情节的推移也具有整体性，表现出作者卓越的艺术才思。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象;作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇二**

前不久，爸爸妈妈给我买了一套《红楼梦》连环画。我可高兴了!一有空我就拿来看，简直爱不释手。

《红楼梦》原名叫《石头记》，是清朝文学家曹雪芹写的。《红楼梦》写的是家财万贯的贾家，经过了一连串的打击，终于像薛家一样，一败不起。

在荣国府里，贾母日夜祈祷，也没能挽救贾府衰败的命运，到头来：凤姐病死，宝玉生病，黛玉病死，……最后自己也伤心地离开了人世。

早知如此，何必当初呢?

薛家因薛蟠倚财仗势打死人，案子由应天府审理。薛家花了不少钱去打发官府，使薛蟠逍遥法外。薛蟠整日花天酒地，挥霍无度，最后弄了个家破人亡，一败不起。

仗势欺人，看着别人痛苦，你们却哈哈大笑，这样不好!不能因为你们家财万贯而去欺负平民，不能因为要升官发财而不顾天理。

为什么不做个好官?为什么不做个好人?不就是图那几个钱么?有钱也不代表有了一切呀!像一些农民，他们在金钱上确实十分贫穷，物质上十分贫乏，但他们在精神上并不贫穷，他们的生活过得很快乐很充实。

所以，我要告诫我自己和我身边的人们：不要过于追求所谓的”奢侈“生活，那样，你在一些方面变得富裕的同时，你就会在另一方面变得很贫穷。

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇三**

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶!由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

p

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇四**

张爱玲曾这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

周汝昌也曾这样评价过《红楼梦》——使我们中华民族的一部古往今来、的“文化小说”。从所有中国明清两代重要小说来看，没有哪一部能像《红楼梦》具有如此惊人广博而深厚的文化内涵的了。

《红楼梦》到底是本什么样的书呢?我花了半个月的时间研读了一下《红楼梦》，才理解了为什么有那多人钟情于它，为什么有那么多人研究“红学”。

就思想内容来说，《红楼梦》有着卓越的成就，在艺术技巧上也有同样的很高的造诣，前几天在网上看过有法国人这样的评论说，《红楼梦》的作者具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

《红楼梦》这本名著是曹雪芹以十八世纪上半叶中国末期封建社会的贾、史、王、薛四个家族为背景，并且以贾府家事利益和宝玉的一生为主题，通过对这个封建家族由盛到衰的过程的讲述，揭露并深刻批判了腐朽和黑暗的封建社会，并暗示着封建社会走向灭亡的趋势。

《红楼梦》第一章就讲了一个神话，在灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。到最后石头变成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了宝玉，我们不知道，只觉得充满着神话的神秘和浪漫的色彩，颇引人入胜。

书中的金陵十二钗是核心的一部分，分别写林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿十二个奇女子。每个女子都有不一样的命运，她们统统被放在了“薄命司”。与此对应，在歌曲的最后，宝玉又形象的对其总结，像欠泪的泪已尽的黛玉，富贵的金银散尽的宝钗，欲知命短问前生的元春，分离聚合皆前定的探春，还有为官的家业凋零的湘云，无情的分明报应的妙玉，欠命的命已还的迎春，看破的遁入空门的惜春，痴迷的枉送了性命的凤姐，有恩的死里逃生的巧姐，老来富贵也真侥幸的李纨，冤冤相报岂非轻的可卿。所谓红颜薄命，也就如此了吧。

鲁迅曾这样评价过，《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫,才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡;证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝王之终于出家，同一小器。

p

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇五**

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

**红楼梦十四回读后感红楼梦第十四回读后感篇六**

《红楼梦》是一本封建社会生活的百科全书，它反映了一个旧社会大家庭从兴旺到衰败的全过程，向我们讲述了贾宝玉、林黛玉从相识到相爱到被人拆散的爱情故事。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事儿要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：那是你多心，才染出一身病来。

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀!美，美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。才，就拿元妃省亲来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把宝、黛的爱情拆散?现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

月夜是那样的宁静，一轮新月挂在空中，没有一点儿喧闹声。而此刻的我，却心潮澎湃，我为旧时封建社会的黑暗而愤怒，为旧时封建大家庭由兴到衰而感叹。

/span

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找