# 2024年少儿美术老师心得感悟(二十一篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-08-12

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。少儿美术老师心得感悟篇一从学龄前小朋友的回答我们可以...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

**少儿美术老师心得感悟篇一**

从学龄前小朋友的回答我们可以看出，孩子天生就喜欢画画，就会画画，画画是孩子的天性，但现在是谁偷走了孩子的绘画爱好，是谁打击了孩子的绘画自信呢?

我认为，首当其冲该负责的是家长及身边的人。首先，家长不知道该怎么样去读懂孩子，幼儿园的孩子的涂鸦，其实是孩子的另一种语言的表达和情绪的宣泄，而且孩子会很快乐的拿给爸爸妈妈分享，可家长看不懂也懒得去仔细的问孩子，只是敷衍的说，“不错不错，玩去吧，妈忙着呢!”孩子正想跟妈妈讲解画的热情也被家长浇灭了。我的孩子聪慧拿勺子开始就会拿笔，他画过的纸到四岁时，已经有一箱子了。我从未批评他一句。更不会用像或不像去衡量他，只要了解他的想法，引导孩子说出自己的想法，甚至是孩子没有想法，但在家长饶有兴趣的追问下，他会去一边说一边想，编造自己的“后想法”。有心的话家长可以用笔记录在画的下方或背面，成为孩子一生的素材。(我自己就是这么做的)

虽然孩子们的画比较抽象，但是他们已经开始使用他们的大脑来思考，来观察世界，来表达他们的心声。因此，父母应该鼓励他们，让他们的天赋和灵性充分发挥出来，而不是渐渐地被消磨掉。

还有的家长和老师非常注重孩子的艺术教育，他们喜欢给孩子做示范，经常让孩子临摹简笔画。父母们这些“好心”，实际上可能适得其反，今后孩子可能一动笔就是一些模式化的东西，太阳永远是一个模样，房子也永远是三角形的顶，孩子的创造力被限制，他们不再愿意观察身边的事物，想象的大门也从此关闭，以至于今后没有范画，孩子就画不出画来(我的孩子画草永远是三根线)，原本喜欢画画，可以一口气画出很多稀奇古怪玩意的孩子不会画画了，甚至产生逆反心理，逐渐的对绘画失去了兴趣。这就是孩子越长大，反而越不喜欢画画，越不会画画!

学校和社会上的部分美术机构也有不可推卸的责任，有些老师会因为孩子的画涂色不均匀，有太多的小白点，颜色也总是涂到打印好的图片的外面，等等的理由来批评孩子或是不表扬鼓励。老师也许希望家长训练一下自己的孩子，争取做到画面整洁，干净。----这其实是一个误区，搞幼儿教育的老师应该比我更懂孩子，孩子涂色不均匀，有白点，涂到线外，那是因为她还太小，小肌肉不够发达所致，这并不重要，随着她的长大她会做得很好，重要的是孩子的画面有没有奇思妙想，有没有丰富的联想，可是现成的画让她去涂色，孩子的奇思妙想到哪里去体现呢?即使在专业美术学院，也有很多老师认为：画面越干净，内容越空洞，画画是不讲究整洁的，工艺类可能会这样要求吧!孩子的任何一点创意都应该得到大人的鼓励和赞扬。比如可以把孩子作品的评判标准分类，有的孩子颜色涂的好看，可以评最佳色彩奖;有的画的很大可以评最佳构图奖;有的装饰的很漂亮，可以评最佳装饰奖;有的创意独特，可以评最佳创意奖;奖项很多，人人都可以得奖，都可以给予鼓励，为什么一定要表扬一小撮，打击一大片呢?每一个孩子都应有一个属于自己的展示区，他们的每一张作品都会展示出来，所以孩子们最快乐的一瞬就是将他们刚刚画好的画夹到他们自己的展示区!(我儿子所在的幼儿园就很棒，每个孩子都有自己的展示区。)

所以在家长不懂美术教育，学校又没有能力让所有学生能尽兴画画的情况下，美育的重任就沉甸甸的落到校外美术培训机构身上，不过这些机构良莠不齐，让很多家长难以抉择，家长认为，我自己不会教把孩子交给专业培训机构该放心了吧，殊不知有些不负责任的培训机构更是孩子美术兴趣的杀手。家长和不负责任的培训机构成为了合谋，这决不是危言耸听，为什么会这样事与愿违呢?

我认为家长要慎重选择美术教育机构，最好能亲自从头到尾去听老师讲一节课，至少透过这节课你可以了解到他们的理念和教学模式，还有对每一节课精心准备的程度，教育无小事，希望家长一定要慎重选择，切不可抱着反正是画画，随便送到那里学着玩的态度，以免耽误了孩子。

**少儿美术老师心得感悟篇二**

在教师专业化高速发展的今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

**少儿美术老师心得感悟篇三**

通过听讲座和看课等方式的2习，我更深入的了解了幼儿美工教育教学的教学理念、内容设计，现将所学所感总结如下：

一、所学

当前，如何站在开发儿童的潜力、发展儿童健康的个性、激发儿童学习的愿望的新的高度，是美术教育者共同要研究的问题。

1、拓展视野，培养儿童对周围事物广泛的兴趣和探究的欲望

以往美术教学是以向儿童传授粗浅的美术知识技能为主线进行的。虽然教学内容能注意题材广泛，贴近儿童生活，但大都停留在儿童平时所积累的零碎经验的层面上。经过不断地实践和反思，我们发现内容和方法是一个整体，选择什么样的内容，对扩大儿童的视野、培养儿童探索世界的兴趣起着重要的作用，同样也是儿童美术中的一个十分重要的目标。

为此，改变以往停留在单一领域目标的做法，深入到儿童生活中去发掘他们关注的热点，将目标拓展到儿童对周围事物的兴趣与求知欲，要开展一系列探究活动并从中去寻找美术创作的题材，将儿童美术创作放在一个不断探索和发现的过程中，使儿童不断体验探究新知的乐趣。

2、运用各种途径与手段，培养儿童自立学习与探究的能力

不能把美术教育局限于专门的美术活动。当美术作为儿童认识世界、探索世界的手段时，它的目标就不是学习某种表现形式，而是把握更为灵活的学习方法，形成自主学习、自我实现的能力，使美术在儿童发展中发挥更大的作用。

3、将科学探究与艺术表现相结合，让儿童获得审美的情感体验

儿童探究中的发现，不只是对原有资料的重复利用，而是将它们进行梳理和重组。当儿童有着运用美术来表达自己感受的强烈愿望时，他们需要一个支持性的环境去实现。这时教师应该给儿童提供一个超越自我、大胆创造的机会，在儿童的能力范围内，让他们再一次面临挑战，通过自己的努力，将科学的探究和发现，借助艺术的手段，创造性地加以表现，进入一个充满审美情感体验的境界。

儿童教育的整合观使我认识到，儿童最有意义的经验不是那些孤立的、某个领域的经验，而是那些相互联系、整合的经验。引导幼儿整合地获取这些经验，并以自己的方式去思考、探索、理解、创造和应用，这是包括儿童美术教育在内的引导儿童认识世界的有效方法。

二、所感

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。

脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求?

一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡;中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……

4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色;同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好!

**少儿美术老师心得感悟篇四**

通过房玉辰副教授的讲解，我知道了美术是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等。下面谈一点体会：

直接经验所引起的兴趣是刺激学习的最好形式，幼儿只有对事物产生了浓厚的兴趣才会注意集中，参与主动，投入积极，从而获得知识经验”。在生活中我们发现：幼儿很容易对美术活动表现出自发的兴趣和热情，但是这种自发的兴趣多属于表层的兴趣，往往带有情绪色彩，容易波动，易转移。如何使幼儿自发的表层兴趣提高到有一定深度的动机水平上，转化为一种内驱动力？

1、根据幼儿身心特点，精心设计美术教学活动。教师可以采用蜡笔水粉画、吹画、线描画、剪贴画等不同美术表现形式让幼儿欣赏并了解到：原来美术不仅可以用水彩笔来表现形象，还有那么多有趣的表现手法，从而对美术活动产生了浓厚的兴趣。

幼儿喜欢在玩中学，所以以游戏的形式开展美术活动也能很好地激发幼儿的兴趣。如画人物动态是美术教学中的难点，幼儿画不好就不会感兴趣，在画人物动态之前，可以设计一个环节，让幼儿玩游戏——“会动的影子”，幼儿在游戏中发现了人的手臂和腿的动态变化，觉得非常有趣，然后再配以“活动小人”的学具，让幼儿在操作游戏中不知不觉对画人物动态产生了兴趣。

2、培养幼儿学习兴趣需要贯穿于美术活动的全过程。幼儿美术教学开始部分可以用游戏、故事、音乐等形式导入，直接引起幼儿的兴趣。如画蝴蝶时，教师可以先讲了一个“蝴蝶谷”的故事，用形象的语言向幼儿描绘了一群美丽的蝴蝶仙子，使幼儿产生了想画的欲望。在幼儿作画过程中，教师可以以花仙子的口吻帮助幼儿激活思路，乐意表现。最后，再用鼓励、欣赏的语言评价幼儿的作品，使幼儿获得满足，从而把兴趣延伸到对新的美术活动的需求和期待。

3、积极发挥教师对培养幼儿美术兴趣潜移默化的影响。在生活中，我们经常会发现一种现象：一些在美术工作者家庭中成长的孩子，通常对美术有着浓厚的兴趣，这其实是环境对他的一种潜移默化的影响。因此，在教孩子美术的时候，教师首先要对美术活动有兴趣和热情，这样可以创造一个容易引起幼儿兴趣、轻松和谐的美术活动的环境。

新《纲要》中的艺术观强调感受与创造并重，把艺术教育定位在审美教育范畴内，强调对幼儿审美感受的培养。所谓审美感受，就是能以自己的方式感受到审美对象所具有的情感表现性，强调体验性而不是认识性。因此，在美术活动中注意丰富幼儿的感性经验，可以满足其审美情感的需要，体验审美愉悦。幼儿的审美愉悦包括感受美、发现美和创造性地表现美。

1、多渠道，让幼儿感受美。伟大的教育家陈鹤琴先生早就提出了“大自然大社会”是活教材的主张。带孩子走进五光十色的大千世界，领略大自然赋予的美，接受大社会赠予的礼物，可以使幼儿在审美的体验中产生情绪上的兴奋，大自然中的声音、形态、色彩等形式的美给幼儿的眼、耳等感官以愉悦，在不知不觉中培养了幼儿的感性趣味。

2、多引导，让幼儿发现美。在引导幼儿发现美的过程中，教师语言的运用也很讲究，启发、引导性的语言可以开阔幼儿的思路，启迪幼儿去发现。如“你感觉怎么样？”“为什么？”等，尽量不要问幼儿“好不好？”“是不是”等封闭性的问题，以免造成幼儿的惰性。另外，艺术性的语言也可以很好地调动儿的审美情感，发现事物的美。

3、多体验，让幼儿表现美。要让幼儿获得审美愉悦，首先要选择适合幼儿的美术活动内容，这些内容应该是幼儿所需要并喜欢、感兴趣的，与幼儿的生活经验相关的，是他们熟悉的。其次，要以游戏的形式开展美术活动，让幼儿乐在其中。提供多种材料，让幼儿在大胆的尝试与操作中得到审美愉悦。

通过以上方法培养幼儿对绘画活动的兴趣，激发幼儿愉悦情绪对孩子在绘画活动中发挥想象力。动手能力有很大的促进作用。使幼儿觉得绘画是件快乐的事，他们在绘画活动中自由创造着属于自己的美好未来和五彩缤纷的世界。

**少儿美术老师心得感悟篇五**

参加全国教室成长学院以后，很多幼儿美术教师都有自己的心得体会，让我们大家一起来看看这位教师的想法吧。

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。

如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求？一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。

现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡；中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！

**少儿美术老师心得感悟篇六**

在教师专业化高速发展的今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

**少儿美术老师心得感悟篇七**

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和—谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

**少儿美术老师心得感悟篇八**

我常常会问小朋友喜欢画画吗?从我自己是个孩子，到我自己的孩子，和我的几百个学生孩子经常是肯定的回答。可见，孩子都是喜欢画画的。不过，时间长了，我就会发现随着年龄的增长，喜欢画画孩子的比例在降低。我如果问幼儿园的小朋友，你爱画画吗?你会画画吗?他们百分百的用非常肯定和快乐的语气回答：“爱--- 会---”，如果问小学生，他们回答“爱、会”的比例下降，不过回答爱和会的，依然语气坚定而热烈，但是越大的孩子就会更多的不爱、不会。

从学龄前小朋友的回答我们可以看出，孩子天生就喜欢画画，就会画画，画画是孩子的天性，但现在是谁偷走了孩子的绘画爱好，是谁打击了孩子的绘画自信呢?

我认为，首当其冲该负责的是家长及身边的人。首先，家长不知道该怎么样去读懂孩子，幼儿园的孩子的涂鸦，其实是孩子的另一种语言的表达和情绪的宣泄，而且孩子会很快乐的拿给爸爸妈妈分享，可家长看不懂也懒得去仔细的问孩子，只是敷衍的说，“不错不错，玩去吧，妈忙着呢!”孩子正想跟妈妈讲解画的热情也被家长浇灭了。我的孩子聪慧拿勺子开始就会拿笔，他画过的纸到四岁时，已经有一箱子了。我从未批评他一句。更不会用像或不像去衡量他，只要了解他的想法，引导孩子说出自己的想法，甚至是孩子没有想法，但在家长饶有兴趣的追问下，他会去一边说一边想，编造自己的“后想法”。有心的话家长可以用笔记录在画的下方或背面，成为孩子一生的素材。(我自己就是这么做的)

虽然孩子们的画比较抽象，但是他们已经开始使用他们的大脑来思考，来观察世界，来表达他们的心声。因此，父母应该鼓励他们，让他们的天赋和灵性充分发挥出来，而不是渐渐地被消磨掉。

还有的家长和老师非常注重孩子的艺术教育，他们喜欢给孩子做示范，经常让孩子临摹简笔画。父母们这些“好心”，实际上可能适得其反，今后孩子可能一动笔就是一些模式化的东西，太阳永远是一个模样，房子也永远是三角形的顶，孩子的创造力被限制，他们不再愿意观察身边的事物，想象的大门也从此关闭，以至于今后没有范画，孩子就画不出画来(我的孩子画草永远是三根线)，原本喜欢画画，可以一口气画出很多稀奇古怪玩意的孩子不会画画了，甚至产生逆反心理，逐渐的对绘画失去了兴趣。这就是孩子越长大，反而越不喜欢画画，越不会画画!

学校和社会上的部分美术机构也有不可推卸的责任，有些老师会因为孩子的画涂色不均匀，有太多的小白点，颜色也总是涂到打印好的图片的外面，等等的理由来批评孩子或是不表扬鼓励。老师也许希望家长训练一下自己的孩子，争取做到画面整洁，干净。----这其实是一个误区，搞幼儿教育的老师应该比我更懂孩子，孩子涂色不均匀，有白点，涂到线外，那是因为她还太小，小肌肉不够发达所致，这并不重要，随着她的长大她会做得很好，重要的是孩子的画面有没有奇思妙想，有没有丰富的联想，可是现成的画让她去涂色，孩子的奇思妙想到哪里去体现呢?即使在专业美术学院，也有很多老师认为：画面越干净，内容越空洞，画画是不讲究整洁的，工艺类可能会这样要求吧!孩子的任何一点创意都应该得到大人的鼓励和赞扬。比如可以把孩子作品的评判标准分类，有的孩子颜色涂的好看，可以评最佳色彩奖;有的画的很大可以评最佳构图奖;有的装饰的很漂亮，可以评最佳装饰奖;有的创意独特，可以评最佳创意奖;奖项很多，人人都可以得奖，都可以给予鼓励，为什么一定要表扬一小撮，打击一大片呢?每一个孩子都应有一个属于自己的展示区，他们的每一张作品都会展示出来，所以孩子们最快乐的一瞬就是将他们刚刚画好的画夹到他们自己的展示区!(我儿子所在的幼儿园就很棒，每个孩子都有自己的展示区。)

所以在家长不懂美术教育，学校又没有能力让所有学生能尽兴画画的情况下，美育的重任就沉甸甸的落到校外美术培训机构身上，不过这些机构良莠不齐，让很多家长难以抉择，家长认为，我自己不会教把孩子交给专业培训机构该放心了吧，殊不知有些不负责任的培训机构更是孩子美术兴趣的杀手。家长和不负责任的培训机构成为了合谋，这决不是危言耸听，为什么会这样事与愿违呢?

我认为家长要慎重选择美术教育机构，最好能亲自从头到尾去听老师讲一节课，至少透过这节课你可以了解到他们的理念和教学模式，还有对每一节课精心准备的程度，教育无小事，希望家长一定要慎重选择，切不可抱着反正是画画，随便送到那里学着玩的态度，以免耽误了孩子。

**少儿美术老师心得感悟篇九**

通过听讲座和看课等方式的2习，我更深入的了解了幼儿美工教育教学的教学理念、内容设计，现将所学所感总结如下：

一、所学

当前，如何站在开发儿童的潜力、发展儿童健康的个性、激发儿童学习的愿望的新的高度，是美术教育者共同要研究的问题。

1、拓展视野，培养儿童对周围事物广泛的兴趣和探究的欲望

以往美术教学是以向儿童传授粗浅的美术知识技能为主线进行的。虽然教学内容能注意题材广泛，贴近儿童生活，但大都停留在儿童平时所积累的零碎经验的层面上。经过不断地实践和反思，我们发现内容和方法是一个整体，选择什么样的内容，对扩大儿童的视野、培养儿童探索世界的兴趣起着重要的作用，同样也是儿童美术中的一个十分重要的目标。

为此，改变以往停留在单一领域目标的做法，深入到儿童生活中去发掘他们关注的热点，将目标拓展到儿童对周围事物的兴趣与求知欲，要开展一系列探究活动并从中去寻找美术创作的题材，将儿童美术创作放在一个不断探索和发现的过程中，使儿童不断体验探究新知的乐趣。

2、运用各种途径与手段，培养儿童自立学习与探究的能力

不能把美术教育局限于专门的美术活动。当美术作为儿童认识世界、探索世界的手段时，它的目标就不是学习某种表现形式，而是把握更为灵活的学习方法，形成自主学习、自我实现的能力，使美术在儿童发展中发挥更大的作用。

3、将科学探究与艺术表现相结合，让儿童获得审美的情感体验

儿童探究中的发现，不只是对原有资料的重复利用，而是将它们进行梳理和重组。当儿童有着运用美术来表达自己感受的强烈愿望时，他们需要一个支持性的环境去实现。这时教师应该给儿童提供一个超越自我、大胆创造的机会，在儿童的能力范围内，让他们再一次面临挑战，通过自己的努力，将科学的探究和发现，借助艺术的手段，创造性地加以表现，进入一个充满审美情感体验的境界。

儿童教育的整合观使我认识到，儿童最有意义的经验不是那些孤立的、某个领域的经验，而是那些相互联系、整合的经验。引导幼儿整合地获取这些经验，并以自己的方式去思考、探索、理解、创造和应用，这是包括儿童美术教育在内的引导儿童认识世界的有效方法。

二、所感

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。

脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求?

一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡;中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……

4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色;同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行美术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好!

**少儿美术老师心得感悟篇十**

十一世纪是一个知识不断更新的社会1,因此，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。

一、利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验

电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显。美术欣赏教学具有认识、教育、审美三个主要功能。是提高学生艺术修养的重要途径。按照传统的教学方法，教师只能通过幻灯片和口头讲解来完成引导学生欣赏作品的突出美点，体会作者的创作意图，进行多维的和有效的审美评价等一系列教学任务。但是任何的作品和欣赏者之间都存在着时间，地区，民族，文化，习惯和个人经验的差别，特别是对于现代派发作品。由于他们所使用的绘画语言超出常人的现实经验和欣赏习惯，使学生难以理解作品所表达的思想。为了解决这一教学难题啊，采用录象教学来营造作品欣赏的情境和气氛。如在欣赏立体派画家毕加索的油画作品《格尔尼卡》时，学生感到不可理解这种表象形式。为了引导学生读懂画家在表现什么，深刻体会作品的内涵，啊首先利用幻灯机将作品投到幕布上。让学生认真观察，然后播放课前编辑的录象资料德国空军轰炸西班牙的小镇格尔尼卡的暴行。通过观看录象，拉近了学生与作品的距离，使他们在一定程度上读懂这幅作品。

二、借助微机讲授技法，提高课堂教学效益

美术课中有很多知识比较抽象，学生不容易理解，但如今电脑有很多软件如photoshop6.

0，flash5，microsoftpowerpoint等可以制成各中课件。如《形态的分析与构成》一课，关于表现方法的教授，我利用photoshop和flash制作了三角形、形、方形的平移、分析，自由组合的过程，使学生一目了然，轻松掌握。

利用电脑教学不仅形象、直观，更容易激发学生的兴趣，激起创造欲望。在《漫画》一课中我利用flash制作各种动画效果，并加入生动活泼的音乐，使学生置身与漫画的世界，有一种想画的冲动。

三、学生利用微机，设计创作更加简单容易

好的设计构思需要高品质的制作来表现。学生在设计制作中常常面临着实际制作的效果同预先设想不同的情况，这样就不得不重作。随着电脑技术的发展，制图软件具有设施齐全的工具库和屏幕预视功能，学生利用微机来进行美术的设计是一种快捷高效的方法。在《图案》课中，应用photoshop6.0工具面板和色彩面板，利用复制和添色功能来设计理想的图案。当颜色感觉不舒服时可更换颜色，为学生的设计提供了更大的选择余地和更广阔的想象空间。

四、利用网络师生共同点评修改作品，实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果，必须及时注意学生反馈的信息，并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容，做到教师和学生的双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生的作品，是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。校内计算机网络的建立，将使学生能够在计算机里更直接的观察、分析、修改别人的作品，发挥了学生参与教学的积极性。

电脑媒体的出现为美术教学增添了新的火力，为教与学创造了许多方便条件，受到广大师生的欢迎。只要我们不断探索，认真钻研，就能够为美术教学质量的提高做出贡献。

**少儿美术老师心得感悟篇十一**

对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了冼礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样;与欣赏的画的不一样;与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

**少儿美术老师心得感悟篇十二**

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束。在这一个学期中，我担任五、六年级美术教学工作。在工作中我享受到收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**少儿美术老师心得感悟篇十三**

一、个人基本情况分析。

我在\_\_二中工作已是第16个年头了，我一直有着教育梦想，希望自己能成为一名优秀的、深受学生喜欢的美术教师，在教育教学工作中，我能认真学习其他师之长处，与此同时，我发现，我的课堂还缺少很多，我想，这需要我不断地反思自己。通过前十几年的工作，我真正地感受到自己是一个安于现状没有什么进步的人，至今还没有去评过高级教师，虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，可是由于自己的教科研能力不强，自我感觉功底较浅，再则由于工作环境与生活环境等方面的原因，自己的惰性也就显露得比较多，总是缺少各方面的营养，在这个人才济济高速发展的社会里，我更是认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养的不足，有待于进一步提高。

二、近期个人发展目标。

1、树立终生学习的观念，不断提升自己的师德修养。

2、坚持看书，做到读书有体会，提高自己阅读和写作的能力。

3、重视对有效课堂的研究、实践，在探索、感悟、反思中不断提高自己的课堂驾驭能力。

4、利用现代化设备，借鉴网络资源，加强对教材体系的梳理，多看名师课堂实录，取他人之长，补已之短。

三、未来一年发展规划

1、养成良好的阅读习惯，并能有自己的阅读心得或是教育随笔。

2、树立了终生学习的观念，在不断的综合学习中提升了自己的素养，成为了一个有内涵的教师。

3、尽心上好每一堂课，成为学生喜欢、家长放心、领导省心的教师。

4、锻炼好自己，让自己的专业知识、基本功以及做人都达到一个全新的高度。

5、准备好硬件和软件计划去评高级教师。

四、具体措施

1、养成天天阅读的好习惯。

让我真正认识到阅读的重要性。在不断地阅读中提升自己，让自己成为一名有素养的教师。

2、做一个勇于课堂实践的老师。

课堂是老师能力检验的一个大舞台，认认真真地上好每一节课，不仅是学生的需要，也是自己的目标。

3、坚持写“教育反思”。

教学反思是“老师专业发展和自我成长的核心因素。”坚持反思可以总结实践、升华经验，坚持写教学反思、教育随笔，可以提升自己的教育能力。积极撰写教育教学论文，做课题研究。

4、加强基本功训练。

“三字一话一画”的老师基本功要不断练习，让自己成为学生心中的榜样，让学生“亲其师、信其道。”

5、利用现代化辅助教学。

美术课堂要讲究直观性，我想在今后的教学中多用多媒体教学，会给学生带来更多的精彩。

7、确立一本校本教材编写的目标。

8、带领学校另外两位美术老师搞好学校的美术教育教学工作，认真抓好高考美术训练、积极组织学生参加美术比赛。

生动的课堂、全面的美术素养，都不是一日之功，我不敢奢望自己一下子成为优秀的教师，不敢奢望有自己的教育专著发表，但是“心有多大，舞台就有多大”，我会一直朝着心中的梦想迎风起航。

**少儿美术老师心得感悟篇十四**

由于学校实际工作需要，本学期我仍承担六个年级十五个班的美术教学工作。为了继续做好本人的教学等工作，特将这半年工作总结如下：

一、校本培训

每周六上午进行三个小时的业务学习和政治学习，即校本培训。会前，我能够按时或提前赶到，半年内从未因病因事请过假。会上，我能够认真聆听、学习，提高思想认识，树立新的理念。

二、教学工作

备课基本上能够做到细致入微。根据各年级教参、课本，针对各年级学生特点，我的备课做到备教材、备学生。课堂上，我严格要求学生认真听讲。布置作业后，让学生先动脑筋思考画什么，再想一想怎样画。往年，学生做完美术作业后，有的去做语文、数学，有的看课外书籍，甚至有的合伙做游戏。今年，为杜绝以上现象发生，我除了让他们准备空白草稿纸练笔画画外，还分配他们根据各年级段练字——一、二年级描红练习铅笔字，三、四年级描红练习钢笔字，五、六年级练习毛笔字。课后，我跟往年一样，利用上午一、两节课时间备课，下午最后一节课批改作业。批改作业时，对于少数不认真的学生，我就在其作业本封面标个记号，在下次上课时便提个醒;对于作业认真且作画精美的学生，我会在下次上课当众表扬。

三、书画展

半年一度的书画展于12月27日开展了。在大约三周前，本次书画赛方案公布。根据方案的要求，我作为作品收集负责人，在首周逐一通知各班立刻准备相关作品。两周后，全校700余人上交作品200余幅。经过胡海燕和乔菊萍两位老师的集中评选，有70幅作品分获一、二、三等奖。

**少儿美术老师心得感悟篇十五**

一、学生情况分析

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。

2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

**少儿美术老师心得感悟篇十六**

不断学习新的观点和理念，积累一定的理论学识和教学经验，把“学习与思考”当成自己的一个习惯，持之以恒，努力充实自己，这里是一篇美术教师工作计划，接下来让我们一起来看看吧~

作为一名乡镇教师，特别是一名特岗教师，在小学美术新课改带来的更多、更高的标准下，深深感到自身面临的挑战与危机，特别在这次国培中，我愈发的认识到自身存在的不足，深知还有许多的东西需要我去学习，亦深知要想成为一名合格的，成功的教育者，就要积极主动地充实、丰富、完善自我。在此前提下，结合本校的实际情况，我将本校的小学美术校本研修方案如下：

一、指导思想

一切从实际出发，联系学校实际，结合学生的实际情况，立足小学美术新课标，以新的思想、新的知识、新的技术来扎实小学美术老师的基本功，为小学美术校本研修的开展打下基础。

二、研修目标

(一)师德方面：

继续认真学习《中小学教师职业道德规范》，争取做一名具备良好的师德、广博的知识、对学生宽容有爱心和责任心、以人格力量去感染和影响学生的优秀教师。热爱教育事业，认真学习、贯彻党的教育方针，爱岗敬业。热爱学生，关心学生的学习和生活，尊重学生的人格，用爱心去包容、感染、教育学生，以自己的言行为学生树立榜样，严于律己，为人师表。具备强烈的事业心和责任心。

(二)教育教学方面：

不断学习新的观点和理念，积累一定的理论学识和教学经验，把“学习与思考”当成自己的一个习惯，持之以恒，努力充实自己，争取在美术教育理论和专业知识、教育能力和教学行为、个人素养和教育科研能力等方面有所提高。

三、具体实施方案

1、实现终身学习，寻求自身的发展，订阅美术教育期刊，每学读二本教育理论书籍，并撰写。

2、提高美术教师的多媒体教育技术，做到能够独立制作适用多媒体进行教学。

3、和其他教师共同提高，互相听课、评课，做好诊断记录，积极参与学校、中心校和教育局组织的教研活动，每学期听课不少于18节，并写出自己的听课感想。

4、坚持参加教师教育研修计划，及时撰写自主学习笔记。

5、坚持参加各项培训学习，认真完成布置的各项作业，利用网络进行学习提高并写教学日志，在不断的反思中进步。

四、研修活动安排

三月份：

1.做好个人学期研修计划及教育教学工作计划。

2.学习《教师职业道德规范》《新课程标准与新教材培训》等。

3.探究新课程的教育教学方法。

4.撰写和教学反思。

四月份：

1.认真学习《小学美术教育》撰写。

2.积极参加学校、中心校及教育局组织各项教学活动。

3.撰写教育反思，案例以及教学论文。

五月份：

1.认真学习《小学美术教师》撰写。

2.撰写一篇优秀的教学论文。

3.和其他美术教师进行集体备课，交流教学心得和经验，提出教学中的疑问共同解决。

4.积极主动的利用网络平台进行学习，和同行交流教学心得。

六月份：

1.认真学习《小学美术》撰写

2.撰写一篇优秀的案例及教学反思。

3.集体备课，交流教学心得。

4.积极参加网络平台学习，和同行交流学习心得。

七月份：

1.进行学科教学总结，期末复习经验交流。

2.学年度学习工作反思、总结，个人研修计划总结。

**少儿美术老师心得感悟篇十七**

回首即将走完的这一程忙碌而充实的学期，它像是一个蹒跚学路的孩子，面对脚下新奇而陌生的路，心中有忐忑，有欣喜，有困惑，当然，更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得熟悉而陌生，应该说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与收获总结如下：

教学方面，本学期带一到五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大问题。由于师资原因，孩子们一周最多两节美术课，中高年级只有一节，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上他们喜欢的课，又弥补了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色\_\_，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的`一部分，所以在美术活动方面我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的兴趣，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

社团方面，本学期开展的七彩盘画社团，原则上都是由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上绘画水平的，但一定是最喜欢绘画的!孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩，学期末的社团成果展也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟有限，还需进一步拓展形式上的创新。

宣传方面，一学期以来，学校大大小小的活动为本学期的新闻宣传工作提供了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师积极拓展下，微信平台的推送也为学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队\_\_制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会展示着商一风采!

业务方面，学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了更深的认识和更快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功练习，提高自己的手头功夫。

教学工作苦乐相伴，在新的学期里，更要做到完善自己，取人之长，补己之短，加强学习，勤于反思，使自己在美术教学工作中上一个更高的台阶。心中有梦，路就在脚下。

**少儿美术老师心得感悟篇十八**

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣;或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍(分小组进行)，我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”;“学生水果拼盘大赛”:卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等;从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图;绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

**少儿美术老师心得感悟篇十九**

新学期又开始了,本学期我的教学任务是一至六年级美术，二年、四年生命教育，六年级社会实践，而社会实践是我第一次接触的新学科。

一、指导思想

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,而是一种文化学习;小学美术教育不同于专业美术教育,它为发展学生整体素质服务:以学生发展为本,注重培养发展学生审美能力,感知力,想象力,表现力等方面的能力,注重培养创新精神,注重学生的个性发展和全面发展.新教育培养学生学习兴趣,强调学生自主探究学习,合作互动学习,情感体验,注重学习的过程,注重跨学科学习,通过美术实践活动提高学生的整体素质,最终使学生学会学习,学会做人,终身受益.为了进一步提高教学质量,做好本职工作,本学期我拟定了如下计划:

二、教学目标：

本学期的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工，继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的，有创造性地去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把\"美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。\"同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

四、教材的特殊处理：

1，新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2，一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3，根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4，要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题：

1，注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

六、关注学优生,进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长，积极组织学生参加全国,省,市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己,不断提高业务水平,做一名合格的美术教师。

七、其它学科的教学

社会实践是劳动课的基本特点，是学生掌握知识，形成技能的主要手段，是教学的中心环节。为了达到教学目的，单凭课堂上的说教是不够的，只有采取多样性、趣味性、知识性等实践活动，才能激发学生的兴趣，收到良好效果。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**少儿美术老师心得感悟篇二十**

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。做为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得有一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持积极学习。本学期，结合自身教学经验不足的实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。认真参加学校组织的各种培训活动。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的书籍等。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对教材内容多为手工，与我校住校生多、材料准备困难的实际问题，我积极进行教学内容的拓展训练，着重培养学生的绘画技能和创新思维能力。总之在课堂教学中，我以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

本学期我校开展了一系列的集体活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我个人全程积极参。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

以上是我个人的总结，若有不足之处请校领导及各位老师批评指正。

**少儿美术老师心得感悟篇二十一**

时光如流水，日月如穿梭，回首本学期教学工作，虽忙碌却充实;既有可喜的收获，也有需要反省的地方。现在总结如下：

一、认真拟定与落实教学计划

学期伊始，认真学习并领会学校工作计划，明确本学期工作的目标和任务，依照《小学美术课程标准》的要求，拟定出周密详尽的美术教学计划，自始自终按计划实施，圆满完成教学任务。

二、精心备课、上课，提高课堂效率

1、认真阅读、分析教材内容，精心备好课，上好课。上课之前，深入学习教材，以其为依据，为蓝本，结合学生实际状况，把准重难点，确定三维目标，选择合适的教与学之方法，充分进行预设，估计学生的活动动向，循序渐进，有的放失。

2、认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，灵活操作教案，做到不仅要使用教学设计，更要尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性之认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。

三、注重激发学生学习美术的兴趣

在课堂教学过程中，充分发挥美术学科教学的特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式的有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起。做到课内知识向课外延伸;课堂教学向课后拓展。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的积极性。

四、切实做好学困生的转化辅导工作

学期初，制定有“一帮一”“优带差”“定时辅导”“随堂指导”等方法与计划，尽可能增强学生的自信心，产生“我也行”的自豪感，稳步渐进，努力进入到先进的行列。

五、潜心激励优生创新，撰写教学心得体会，不断总结经验

依据学校安排，认真组织学生积极参与各级各类美术比赛活动。在师生共同努力下，诞生了颇多优秀书画作品。一幅幅作品健康向上，楚楚动人，深受广大教师和同学们的好评。此外，本学期，还撰写了课例、论文《利用电教媒体激活美术课堂》等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找