# 最新小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获(16篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-08-19

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇一**

我们的心情愉悦，荡涤心灵的疲劳，忘却尘世的纷纷扰扰，回到过去那纯真年代，欣赏音乐，让我们暂时

放下尔虞我诈的功利心态，融入神奇的音乐世界，在那里，没有激烈的竞争，没有为了利益厮杀的画面，

留给我们的，只有那一个个悦动的音符和宛转的旋律。欣赏音乐，进入最纯洁的世界，在那里，你剩下的

只是一颗聆听的心，别无他物……

选择音乐欣赏这门课程，是为了在繁忙的课程学习中留给自己一个休息的空间，一张徜徉于音乐世界

的门票，一次和音乐面对面接触的交流。作为一个大学生，如果不懂得音乐欣赏，只知道苦读于课本海洋

中，那么他的人格也许不是健全的，我们从小就在倡导德，智，体，美，劳的口号中成长，缺一不可，音

乐欣赏对于大学生的人格塑造重要性不言而喻。有时候，音乐欣赏就是一种心灵疗伤的过程，所以，请不

要在忙碌的生活中迷失了自我，暂时停下来，静静地欣赏音乐，然后带着满格的心灵电池，继续上路，在

音乐欣赏的过程中去重新认识自我，定位自我。

每一次的音乐课都有不一样的收获，贝多芬，莫扎特，约翰施特劳斯父子……不同的作曲家带给我们的

是不同的风格，不同的感受，我喜欢《土耳其进行曲》的曲调轻盈活泼、节奏富于弹性，第一小乐段是富

于东方色彩的明朗而又雄壮的进行曲，主题音调节奏铿锵有力，气势雄伟，使人豁然开朗，与第一乐段形

成强烈的对比。曲调在a大调上进行，使乐曲显得壮丽辉煌，气势磅礴，音调继续发展，曲调不断推向高

潮而结束了全曲。我也喜欢《蓝色多瑙河圆舞曲》，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866

年，被称为“奥地利的第二国歌”。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而

富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。这样美妙的旋律下，这样一种音乐氛围下，你会感觉到自己会随着

音乐跌宕起伏，进入作曲家当时的情景中，那些困扰你的烦恼和不安，暂时都被抛弃到一边去了，陪伴你

的只剩下让你如痴如醉的音乐。

音乐是愈合心灵的良药，当你低沉消极的时候，当你郁郁寡欢的时候，打开音乐盒，静静地聆听美妙

的曲子，你会慢慢感觉到心灵的细微变化，不再为了琐事低沉，不再为了不得意而终日抑郁不已，那是音

乐在修复你的心灵创伤，音乐在吞噬你的不快乐细胞，它在你心中播撒下快乐的种子，这是音乐的特有功

效，是无声无息的，你所感觉到的只是觉得解脱了许多，不再那么迷茫和看不开，而是对生活重新有了美

好的展望，你渐渐懂得了人生的意义，消极低沉终究不是长远的办法，这就是音乐欣赏的神奇疗效，它就

像你的心理咨询师，在你伤感的时候来到你的身边，用美妙的旋律给你驱逐烦恼，在你快乐的时候给你乐

上添乐。音乐欣赏，不仅仅是只有在快乐的时候，更多时候，我们选择了一个人静静地呆着。这时候，音

乐就是陪伴你的朋友，它知道你需要什么，它懂得怎样去给你疗伤，你所要做的，就是闭上眼，融入音乐

世界，忘记一切，重新让自己坚强，给自己力量。

音乐使人年轻，那种青春的活力会一直伴着你，如果你经常聆听音乐，同样年轻的还有你的那颗心，

永远不老的心。我们的音乐欣赏课齐老师，她上课永远那么充满激情，言语间的谈吐都是那么充满活力，

不管是和同学交流还是自己讲课，让我们知道了音乐的无穷魅力，带给你的不只是愉悦，更有心灵的永葆

青春。

音乐是美的，美的东西总能感染人也去向往美，追求美，并享受美。音乐能带给人愉悦的心情，使人

身心放松，陶冶人的情操，甚至还能发散人们的思维。欣赏音乐并不是要求我们都要成为杰出的音乐家，

而是在欣赏音乐的过程中得到快乐，并在不知不觉中提升自我的艺术素养和道德情操。人需要知“音”，“爱

美之心，人皆有之”。接近音乐，会被她的神秘所吸引;聆听音乐，会因她的魅力而倾倒;融入音乐，会为她

的多彩而感叹。音乐还可以更美，美到让人“三日不知肉味”，美到“此曲只应天上有”。工作劳顿时，一曲

悠扬的萨克斯，可以让人忘却疲惫;精神不振时，一场音乐会，能够让人精神焕发;朋友聚会时，一曲熟悉的

曲子，会让大家回到过去;恋爱约会时，一段煽情的舞曲，会使男女心中迸发出激情的火花。音乐点缀着人

们的生活，没有了音乐，世界便失去了自己的本色，人生也失去了原来的乐趣。

记得在一本书上看到，一个人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是真，给人以

理性，使人理智;艺术追求的是美，给人以感性，让人富有激情;人文追求的是善，给人以悟性，人文中的信

仰使人虔诚。大学教育对学生的专业知识、就业技能强调较多，忽视了大学生的艺术修养和人文素质。大

学生的自我修养必须是全方位的，不单要学习专业知识，还要进行艺术教育和人文熏陶。

这学期的音乐欣赏课虽然结束了，但是音乐欣赏的兴趣不会消失，并且会在快乐抑或悲伤的时候陪伴

着我。生活中缺少了音乐，就如烹饪美食的时候少了调味料，食之无味。音乐就是我们的生活调色板，欣

赏美妙的音乐，进入音符的世界，徜徉于静谧的音乐殿堂，洗涤自己的灵魂，忘却一切烦恼，这就是音乐

欣赏的魅力。只要活着，音乐欣赏的脚步就不会停息，只有快乐地活着，有音乐的伴随，人生才能活出应

有的精彩。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇二**

门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》是浪漫主义时期最优秀的协奏曲之一，当我聆听了这首带有变幻

色彩的协奏曲之后，给我的感觉是不同凡响。克劳斯.斯特恩——一位世界小提琴演奏的一流大师。他精湛

的演奏技巧和丰富的音乐表现力把音乐的崇高境界带入了我的内心，这使我对这首乐曲有了一层新的认识

和感悟，也深刻感受到了斯特恩这为世界一流小提琴演奏大师所演奏出的音乐作品是那么地令人如痴如醉。

这首协奏曲共分为三个乐章，分别描绘了三个乐章不同的主题和音乐内容。小提琴在玄乐组轻盈浮动

的背景中开门见山地奏出了第一乐章的主部主题，朴素而自然，听不出任何的娇柔造作。旋律优美如歌，

仿佛一位女中音歌唱家敞开喉咙动听地歌唱，而又富有激情。而第二主题就显得多愁善感，就像古代诗人

在吟诵一首抒情诗，它可以将你带入一种较为深沉的感情境界：前者是适静、优雅的感觉，后者则是兴奋

和活跃之余给人带来一种凝思遐想，把你引领到一个更为神秘的地方。当进入了展开部之后突然明亮起来，

小提琴弓子的活泼跳跃与管弦乐队沉重的演奏融为一体，这就好像另我观赏到维纳斯女神的降临，那么的

神圣纯洁，把音乐的演奏推向了高潮，不知不觉中把我带入了下一个迷人的华彩乐章。

这一乐章似乎就是一幅抒情的田园音画，但我认为更像一首田园叙事诗，宽广流畅，顿时我的脑海中

涌现出一幅苏格烂原野的景象，宽阔而幽静，一大片绿油油的草坪中有一个牧羊人正赶着一群羊，好似一

幅风景画。这样的感觉已经到了令人神往的地步。

而中间部的主题又变得庄重，小提琴的演奏始终是一个主导地位，这一乐章以抒情为主，它是一首丰

富多彩而带有内涵的情歌：有思念和惆怅。

最后的一个乐章是由不太快的小快板和活泼的快板两者相结合，第一主题热情富有活力和朝气，如同

孩子们在嬉戏玩耍。第二主题庄严而神圣，带有肃然起敬的一种态度，在最后的乐章中，所有的主题都带

有一种快速向前发展的动力，音乐的表现力也非常的急速，形象鲜明气势磅礴含有一种细微的变化。这正

是协奏曲的魅力价值所在啊!!

听完这首协奏曲给我的最大感触就是它能使我的内心世界得到充实和丰富。对音乐内容的理解也有了

自己的见解，最重要的是它能够把我引进一个崇高而神圣的音乐境界，使我得到满足和填补内心的空虚。

我将以提升自己的修养内涵为前提，在以后学习音乐的过程中吸取更多的古典精髓，了解鉴赏更多大师扪

永垂不朽的作品，掌握对古典音乐实质性的理解来丰富自己的内心世界。音乐将伴随我成长!!

小提琴弗朗索?吉拉德导演的这部电影，《红色小提琴》，影片描述意大利克里蒙纳一位制琴大师，他

的妻子因难产过世，悲恸之余他将妻子鲜血溶入提琴涂料中，造就了一把独一无二，宛若幽灵附体的红色

小提琴。这把琴辗转易手，曾被偷、抢、埋、烧、枪击……流落世界各地，甚至飘洋过海到中国，最终小提

琴作为爱的祝福由一位父亲送给了他的孩子。

这把小提琴的诞生是出于一位父亲对孩子的爱，是亲手为他做的礼物，最终，红提琴的归宿也是一位

父亲把它作为礼物送给女儿。这样一把红色小提琴，流传了三个世纪，飘洋五大洲，无数个国家。在每个

时间每个地方都发生了一段故事，之间仿佛全然没有关系。将这些相隔久远的人事联系起来的，便是这把

小提琴。但也不仅仅只有这把小提琴，还有影片音乐的主轴，被称为“anna’stheme”的一段旋律。这段旋律

是造琴师的妻子安娜时常哼起的一小段旋律。这是一段旋律优美，气质深幽的的乐曲，古老而神秘。anna’s

theme第一次出现是画面从拍卖会现场转到300多年前，小提琴诞生的地方，宁静的光线下，安娜为腹中

孩子吟唱的摇篮曲。就像是一道幕布，由此揭开了红提琴如旋律般凄美哀怨而神秘的故事。在后面，每一

次流转，每一个故事中，当小提琴的身世被回忆或者塔罗牌的预言出现了应验，以及影片最后莫里兹在猜

测小提琴身上红漆来历的时候，都会在影片中出现这段凄美的anna’stheme。所以，在这部看似有些零散

的电影中，串联起整部电影，使其形散神不散的，不仅仅是那把红色小提琴，还有贯穿至尾的的那段旋律，

anna’stheme。如果说小提琴是自始至终的主角，那么anna’stheme就是结构贯穿的音乐灵魂。

由anna’stheme拉开小提琴故事的序幕。当制琴师给妻子看自己为即将出生的孩子制作的小提琴，又

一段音乐由弦乐在低音区缓缓奏出，音色低沉，似乎带有某种悲剧和不安的色彩。接着安娜在清晨再次为

孩子唱响起那首类似于摇篮曲的anna’stheme，旋律被她的呻吟打断，立刻钟声响起，转场，音乐即刻改

变，预示着不详的事情正在发生。当不幸降临的时候——安娜和腹中的孩子死于难产，影片并没有过多地

渲染制琴师的悲伤，他将亡妻的鲜血溶入颜料中为提琴上漆，此时anna’stheme与画面上大师刷漆时碰触

琴身的一霎那同时响起，随着画面上红色小提琴的诞生，独奏小提琴如泣如诉的旋律经过三次转调达到高

潮。音乐好像在叙说着制琴师悲痛的心情，同时音乐变得越来越激动。在一个高音之后，画面转到拍卖现

场，红色小提琴再次出场。

在第二段落里，红色小提琴来到了维也纳，一开场的修道院，伴随着一首充满欧洲巴洛克色彩的小提

琴合奏曲，音乐风格很明显与前面的音乐不同，观众立即被带入到下一世纪的旅程中。巴洛克音乐时期的

音乐生活多是与宗教密不可分的，红提琴主题在这里成为僧侣们献给上帝的赞美歌，既在情理之中，也为

音乐袁现提供了空间。巴洛克时期的音乐多趋向以一个乐思加以丰富变奏和装饰，影片中的音乐在这里开

始发展，变型，《修道院》、《练习曲(卡斯帕的死)》、《卡斯帕的试演(维也那的旅途)》这几段音乐中，

重复的节奏，不断的长音阶，固定低音等等这些巴洛克时期的音乐特征都得到充分的体现，仿佛巴赫、维

瓦尔第的音乐作品又同荡在我们的耳边。这一段旅程中小提琴的主人是孤儿卡斯帕尔，他是个音乐天才。

他是个可怜的孤儿，还患有心脏病。由于音乐天赋被修士们推荐给音乐大师乔治，乔治也发现这孩子果然

是个天才，决定带他参加皇室为寻找年轻音乐家而举办的比赛，开始刻苦训练卡斯帕尔。片中有一段卡斯

帕尔练习的场景，旋律随着节拍而不断加速，通过不断加快的的节拍，反应出卡斯帕尔琴艺的成长。卡斯

帕尔的琴声始终伴随着他脆弱的心跳，营造出一种不安的气氛，给人不祥的预感。当音乐声消失时，背景

声只是卡斯帕尔沉重混沌的心跳声。而到了最后，卡斯帕尔优美超凡的小提琴声还没来及在皇室面前响起，

越发响亮的心跳声先响起，然后消失，与之一同消失的还有卡斯帕尔的生命。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇三**

走进小提琴的音乐世界

感受乐器女王的无尚魅力

我们有一个活跃交流的小提琴论坛

格里高拉斯·迪尼库(grigorasdinicu，1889-1949)，罗马尼亚小提琴家、作曲家，生于布加勒斯特。

1902-1906年在布加勒斯特音乐学院从名师学习小提琴。曾先后在罗马尼亚文化部的管弦乐团、布加勒斯特

爱乐管弦乐团和布加勒斯特专业音乐演奏团担任小提琴手。

《云雀》罗马尼亚作曲家迪尼库(dinicu)独具特色的作品，在小提琴高音e弦上绝无仅有的颤音名曲。

乐曲巧妙地运用了小提琴上下滑指的颤音技巧，以极为明快欢腾的旋律，简练而富于动感的钢琴伴奏，表

现了山林中云雀争鸣、阳光明丽、风景如画的一幕。在小提琴e弦亮丽清悦透明的音色表现下，高超的颤

音绝技一气呵成。

罗马尼亚迪尼库的小提琴独奏曲《云雀》，在欢快强节奏的伴奏下，十分动听迷人，打动了不少小提

琴爱好者，尤其是一般的听众，更是为之倾心。这首曲子十分适合在类似广场宣传，助兴的场合演奏，其

效果极佳。因而众多小提琴爱好者非常想拉好此曲，然而由于此曲旋律必须在强劲激情的伴奏下才能出彩。

并且需有清晰稳健的快弓功底，及高把位的左手基础，准确无误的快速换把，和快速旋律节奏弓法灵活运

用。以上原因使许多小提琴爱好者望而兴叹。

其实《云雀》的难度大概就在六七级。只要很好的解析它完全能够拿下他的。下面就我的体会谈谈如

何演奏，和学习的方法。1、理解能加深记忆，记忆能有效地帮助理解。首先要把全曲分段记忆。此曲好

多句子都是四小节一句，或一个层次。起，承，转，合的定式。而每个层次从弓法和指法都有共性。我们

可以分段的对指法和弓法研究练习。有助于掌握。

2、开始四个强音，一指保留二指奏出强音后离弦每以便第二拍的揉弦。这样可稳定把位，在后面的十

四六分音符演奏时起效，第八小节注意升d还原d指法的快速变化。由于有一指的保留，还原d二指靠近

一指便可。5到12小节注意4指和3指的打指颗粒型，这个音是重音。3、13小节高音b我的指法和谱子

不一样，我用二指大伸展按，拇指不动。这样可以快而准确的回按低音b。要有预先高音的音准概念，这

一点很重要。4、接下来这一组的困难，是跨小节的同音，三连音，装饰音，切分音，一指伸展音交织出

现。旋律音型难以把握。我的方法是变换节拍，每小节打一拍，简化节奏。三连音可以看作前两个为装饰

音。节奏顿时简化，极易掌握。这一组还有一难点。不同时值的快速弓法，在弓子的不同部位演奏，且运

动数量为奇数。要把握好弓子上部位一组，下部位一组，将用弓部位区分开便于演奏，注意上部位是上弓

开始快弓的。这部分是全曲的难点。5、22小节，换把指顺弦走，到位便停。下面的滑音脆全用二指。下

来bcd三音用二指，这样一指可方便的换把到低音a。6、下来一组，ba音弓法分两步上移。和下移。不

至于乱了弓法阵脚，可做到清晰稳健。7、16分音符组，可分两小节一组渐强，不可越拉越快，使音混乱

不清晰。8、高音e后换把，可一指带出低音e，然后拉4，3，2，1指。拉agfe,的快弓16分音符。9、

反复回到前面时，注意衔接。后面的可结合以上方法，按照音型组，相同音型相同方法运用。练习时先

放慢节奏，一部分一部分的练，然后一点点串起来。最后整体安排提高加强美化。迪尼库大部分作品借鉴

了罗马尼亚民间音乐的旋律，因而他的创作风格属典型的罗马尼亚民族风格，节奏明快、旋律连贯，具有

较强的民间舞蹈特色。代表作品为雅俗共赏的世界名曲《霍拉舞曲》，曾被改编为爵士乐。

《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，作于1958年冬，翌年5月首演

于上海获得好评，首演由俞丽拿担任小提琴独奏。题材是家喻户晓的民间故事，以越剧中的曲调为素材，

综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，单乐章，

有小标题。以\"草桥结拜\"\"英台抗婚\"、\"坟前化蝶\"为主要内容。

全曲大概二十六分钟，首先五分钟叙述梁祝爱情主题，然后是快乐的学校生活，接著十八相送。从十

分钟开始进入第二段，祝英台回家抗婚不成，楼台会，最后哭灵。第二段和第一段长度差不多，大约十一

分钟。最后一段则是化蝶，是主题再现。

曲子开始几声拨弦声接著长笛，好像在云端的感觉，以此来揭开序幕，有如从天上俯瞰人间，拨开云

层，人物景象由模糊慢慢变得清楚。首先由小提琴奏出主题，二长二短加上一个结束句，绵绵长长，幽幽

远远，仿佛祝英台在身旁说著昔日的故事。然后在低音重复一次主题，回到人间落了实。

管弦乐总奏主题，景象全明白了。大提琴代表的梁山伯也出现了，两人情意绵绵，大小提琴和鸣奏著

主题，渐渐的小提琴主导旋律并引进管弦乐再强调一次。等乐音渐歇，木管接续旋律慢慢落下。小提琴独

奏深情舒缓带点内省的音色，表示祝英台对将来疑虑不安，但还是坚定相信自己。勇敢去爱吧!情绪轻快，

笛声嘹亮，大提琴也婆娑起舞，有如风光明媚三月天两人春游。小提琴展现技巧，风华绝代。

相聚虽好总有分别，快乐情绪之后就是离情依依十八相送。将主题变奏缓缓奏出，有如迈不开的步履，

却终究不得不离去。大小提琴二重奏，紧密结合难分难舍。在这段末尾由弦乐第一次奏出哭调主题，预言

悲剧结局，这构成了全曲的呈示部「相爱」。

第二段发展部里面有三小段:强、弱、强，也就是快、慢、快。开始如大浪涌来的管弦乐声代表祝父的

反对，连续几个小节下行乐句，好像在说：不可以!不可以!小提琴则猛烈与之抗衡，两者冲突渐渐上升，

最后全体合奏梁祝主题表示恋情曝光，一波波涌来浪潮终将这主题给淹没。

楼台会小提琴委婉的诉说情意，大提琴拨奏聆听。轮到大提琴倾诉爱意，小提琴一旁随和。突然，音

乐急转而下，运用越剧中嚣板的「紧打慢唱」手法，梁山伯因过度悲伤绝望而病逝。

祝英台在被迎娶过门途中，停在梁山伯坟前哭灵，小提琴以凄厉声调哭出：梁兄呀!碎奏、断奏哀痛欲

绝旋律，有哭声，有跪行，其中还有些回忆片段。渐渐的泪眼开了，哭声歇了，心意已决，在悲愤低音锣

声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，音乐同时推向最高潮。

乐曲的最终部份是再现部「化蝶」，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主体再现，梁山伯与祝英台从坟

墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇四**

音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词;那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇五**

学习欣赏音乐是一门很重的课程!在这门课程的学习中学到很多东西。

一、 对中国古典音乐的认识

在这课程的学习过程中在一定程度上了解了中国的古典音乐，体味到了中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典的魅力所在。中国的古典音乐是以五音--宫商角徵羽为基础的，中国古代的音乐大家创作了中国独特的音乐形式

如今在民间十分流行的是唢呐这种乐器，无论民间的喜事还是丧事唢呐都是一种不可或缺的乐器之一。唢呐作为我国传统的乐器我国的音乐大家创作了优秀曲子如《百鸟朝凤》堪称经典。

在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解，增强了民族的自豪感与自信心，有提升了对祖国的爱。

二、 对西方音乐的认识

《命运交响曲》堪称经典，历史上表现命运的音乐很多唯独只有贝多芬用选取了敲门声来表现命运，一声声短促而有力的敲门声显示出生命力的旺盛和与命运抗争到底的决心。“命运”这一主题在贝多芬的演绎下有了另一种境地，成为了历史上无人挑战的经典。同时在这门课的学习中还有欣赏了幽默曲、圆舞曲等，其中印象深刻的是对幽默

曲的欣赏，不但一定程度上了解了这个时代的音乐更是在这些艺术家的身上学到了追求理想的不放弃精神和为实现目标不断奋斗的高尚品格。

三，传统音乐与现代音乐

中国是有着悠久历史的国度，其音乐的发展历史更是一部丰满的史诗。在当今的乐坛最受年轻人欢迎的是rap音乐，其中周杰伦便是一位现代音乐的代表人，但是即使在人们看来如此现代的音乐人，在他的音乐里我们依旧可以看到传统的音乐元素，如在《菊花台》，这首曲子的结尾用的便是我国云南的传统乐器葫芦丝。再如当今的年轻人所喜欢的歌曲《苏三说》与《one night in beijing》更是大胆的吸取了我国传统艺术京剧中的音乐元素，受到人们的欢迎。

回归传统是一种趋势，我国是有着深厚文化底蕴。立足于传统并且与现代的音乐元素相结合进行创新这是一种必然。有我国“西部歌王”之称的王洛宾先生是将传统音乐用现代音乐元素演绎的典范，他创作的歌曲脍炙人口，在广大人民群众中传唱。

四、 音乐对人的影响

音乐由人创作自然表达的是人的情感，音乐的欣赏着便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感，从而达到人与音乐的共鸣。《义勇军进行曲》，中国人民内心的坚决，顽强的意志，作曲人满怀的崇高，神圣，庄严都融进那雄壮的旋律之中，无论何时何地听到都热血沸腾，充满希望，让听者蓦地升起对崇高的一团敬畏与仰望。又如在欣赏陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲《梁祝》中，我们可以深刻的感受到梁祝二人真挚的情感，音乐主要以“草桥结拜”、“英台抗婚 ”、“化蝶”为情节展开，大提琴与小提琴交相互应的音乐形式让人印象深刻，欣赏者可以从中清楚的体味主人公的情感。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。

五、音乐与素质教育

音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正

逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。在大学课程里，艺术不再只是艺术系学生的学习内容，也纳入了普系的教程，艺术成为公共必修课程。

当代大学教育中强调素质教育是我国社会经济不断发展的要求，而艺术教育的关注正是人类感情的关注，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，艺术教育为实现素质教育的总体目标提供了生动的教育手段和教育内容成为受教育者最易接受的、最有活力的一种教育形式。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇六**

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动;忘不了老师每一次风趣幽默的点名;忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课;忘不了每节课都在音乐的陶冶中度过。

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起出我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。 音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

在学习《音乐鉴赏》课前，我对音乐的认识更多是在流行音乐方面。之所以更关注流行音乐，是因为它的语言生活化、节奏明快、贴近生活、易于接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，而这学期的《音乐鉴赏》课使我开阔了眼界。在《音乐鉴赏》课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师的角色像是一个导游，引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲····以前我对音乐的认识是肤浅的。一直都是因为它的那种旋律和

歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解到音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课,多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识,也使我领略了中外闻名的音乐乐曲,我对音乐有了新的认识.在还没有上课之前,因为对音乐没有太多的了解,思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程.也许是我不太了解音乐的缘故在还没有开始之前.就已经这样惧怕,而且我一直不明白,为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程.在我记忆中,从高中开始就没有音乐美术等课程,久而久之也就将它们淡忘了。而如今,感觉又回到小时候上音乐课，因为唱歌的时候总跑调，我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听，也许是对音乐的“另类”喜欢，我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中，在学习乐理知识的同时，也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得，我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识，对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我，对音乐的专业知识可谓是一窍不通，更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌，但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜，只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言： \"开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。\"可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。 音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。音乐艺术领域中有着无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像是能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是音乐永远能带给我们奇妙的感受，也是音乐亘古不衰的道理所在。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

最后，感谢老师给我们上的每一节音乐鉴赏课，让我们获益匪浅。。。。。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇七**

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一;是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀;它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

一)古典主义音乐

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一;深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感;曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富;作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义;世俗因素增强(民间音调与舞蹈节奏运用);音乐作品结构严谨匀称(整齐的方整性乐句);主调和声成熟并占统治地位;乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质;情绪明朗乐观(但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉);曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式(与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比);简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

二)浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩;作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，没有矛盾，是理想的境界;在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇八**

今天，非常有幸，我们听到了来自南京师范大学的许教授，和来自江苏教育学院谈教授的精彩讲座。两位教授各具风格，许教授谈吐幽默，她的关于《构建和创新优质音乐课程》的讲座，让我们耳目一新。许教授没有泛泛而谈，而是根据我们的问题，展开讨论，并一一做了解答。让我们对于音乐教育的概况，以及课堂教学、游戏设计等有了一个全面深刻的了解。她毫不保留的，将一些实用的小游戏传授给我们，感觉既实用，又很有创意。为我们以后对幼儿实施特色教育活动，提供了很好的素材。许老师60出头的模样，但她眼神犀利，始终闪烁着教育的智慧，一种洒脱、睿智的感觉油然而生。讲座中，她不时地给我们示范性的语言，那种对孩子的喜爱，对教育的热爱让我们不得不佩服。听许教授的讲座，让我们真正明白了教育的智慧，明白了与孩子更加亲近的好方法，明白了自己不论在什么时候都要府下身来，了解孩子们的真正需要，让孩子们在活动中充分体验游戏的快乐，从而产生自主学习的欲望。

与许教授不同，谈老师气质优雅、她的讲座始终闪耀着她较高的音乐素养。讲座开始，在给我们讲一音乐案例的时候，她清唱着歌曲的优美旋律，嗓音清澈，悦耳，如执教教师一般，熟悉活动内容。这充分显示了谈老师在理论导师的前提下，更是一位深入教育一线研究的研究型教授。她的讲座让我们了解了音乐教育中的实际障碍，由于理论加实际，对我们的工作具有很强的指导作用，具有一定的实效性。她从教具的合理运用，到教材的大胆改进，让我们了解了科学运用教学具的重要性。这与园长跟我们谈得“灵活使用教材”相一致。

谈老师的讲座，让我充分体验到了音乐教育的美，和谐的旋律不能打破，和谐的师幼关系可以促进幼儿的自主学习性的提高;要合理的运用教材、教学具，充分发挥教材、教具的作用，掌握好“有效”二字，才是提高音乐教学的前提。

感受音乐之美，体验游戏之快乐，近日有幸与幼教同行们相聚在杭州幼儿师范学院，聆听了南京师范大学教育科学院博士生导师许卓娅教授《游戏精神与幼儿园音乐教育游戏研究》的专题讲座，感受颇深。

感受一：敬佩许卓娅教授独特的人格魅力

见到许教授，着实让我有些吃惊，这哪像一个全国闻名的音乐教授?分明是一个在人群里最不起眼的老太太。但是许老师一开口，就显示了她的魅力，她的声音清亮悦耳，语言表达清晰流畅，她的舞蹈动作活泼可爱，没有拘谨与做作，极具感染力。她一会儿带着大家倾听音乐，一会儿带着我们做游戏，一会儿……三个小时的讲座，许老师一直站着做报告，真的让人敬佩。

感受二：感受音乐之美，体验游戏之快乐

“教育追求的是结果——促进儿童的全面发展，游戏注重的是过程——是快乐、积极的参与、是不断的体验与感受”许教授开场的一段话给我留下了极深的印象。《新纲要》颁布实施以来我们一直在强调教育要重视过程，可是在日常教学中我们还是过多的追求教育的结果而忽视学习的过程、游戏的过程。

紧接着许教授与在场教师互动进行《打鼓对舞》、《木头人》、《喜洋洋与灰太郎》等有趣的音乐游戏。她循序渐进的教授，从倾听音乐学习动作表演，到边听音乐边做动作表演，再到会听音乐创编动作表演，不断增加音乐游戏的难度。让我们在玩音乐游戏的过程中，体验安静倾听音乐的重要;明白只有培养良好的学习态度，才能有好的学习能力;领悟动作是幼儿认识音乐的工具;懂得一个作品要让孩子易接受，必须在愉快的情景中设置阶梯一点一点让孩子学会，不断反复，不断提升。欢乐的音乐声中，大家听听、玩玩，整个会场笑声不断。她还用自己夸张的肢体动作不断启发我们去创编表演，挑战自我是发展的需要;用突如其来的点名发言让我们感受孩子突然被迫回答的尴尬感受，只有自在安全的教育氛围才能促进孩子好好学习，所以我们要让孩子知道“我们在干什么”“准备干什么”。她不断的启发我们如何在音乐活动中去教孩子，少一些理性的分析，多一些感性的体验，少一些尴尬的提问，多一些快乐的游戏。在她的身上我感受到了游戏的精神。

许卓娅教授的讲座听来如沐甘霖、激动人心，丝毫没有厌倦与疲惫，是听觉与心灵的享受，她对音乐的热情与投入深深地感染着现场400多位幼儿教师，她让我们感受了音乐之美，体验了游戏的快乐。我们将好好学习，和孩子们一起天天向上。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇九**

音乐是生活不可缺少的一部分，学会欣赏音乐便走出了欣赏美的关键一步。音乐鉴赏是一个人最基础的审美能力，无论是对学习还是对工作都需要我们去培养和提升。为了提高自己对音乐与美的欣赏水平，这学期的选修我选择了音乐鉴赏课程。上课的时间，不算短也不算长，但足以让我对音乐有了更深一步的了解。

对于鉴赏者来说，音乐鉴赏作为一种艺术现象，树立正确的世界观和审美观显得尤为重要，形成正确的审美判断能力，才能对音乐作品作出正确的判断。音乐的丰富多彩来源于复杂多变的人类社会生活，而多彩的生活又通过各种形式的音乐反映出来，形成了音乐与生活之间的辩证关系。因而音乐鉴赏的经历与生活阅历一样，积累得越多，信息储存量就越大，想像力也就越丰富，对音乐作品就比较容易理解;反之，对音乐鉴赏经历和生活阅历贫乏、信息量储存相对较少的人来说，鉴赏音乐时就可能缺乏想象，甚至无从着手。音乐作为听觉艺术，决定了音乐鉴赏必须依靠有关的音响资料才能得以完成，这是一个基本的客观条件。基于这一条件，人们才能对审美对象，即音乐作品进行审美活动。

在这一学期的音乐之旅中，我们欣赏到了各种不同形式的音乐，中西方兼备。管弦乐《动物狂欢曲》，音乐剧《猫》，歌剧《卡门》，中国戏曲和中外民歌等等都是让我非常喜欢的音乐作品与形式。在这里不仅让我们了解到了这么多的音乐形式，同时还欣赏到了每种音乐形式下的著名作品。真是大开眼界，仿佛一次梦幻的世界音乐之旅。

《动物狂欢节》是圣-桑于1886年在奥地利应巴黎好友的请求写出的一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲。作者以生动的手法，描写动物们在热闹的节日行列中，各种滑稽有趣的情形。整部组曲由十四曲组成：(一)序奏及狮王行进曲;(二)公鸡与母鸡;

(三)野驴;(四)乌龟;(五)大象;(六)袋鼠，(七)水族馆;(八)长耳人;

(九)林中杜鹃;(十)大鸟笼;(十一)钢琴家;(十二)化石;(十三)天鹅;(十

四)终曲。其中只有《天鹅》一曲是在作者生前发表的，是本组曲中流传最广的一首，常被单独演奏，甚至成为作者圣-桑的代表作品，是整部组曲中唯一一首优雅、温柔的小曲，与其他各曲形成鲜明的对比。个人认为《天鹅》是全组曲中最精美的音乐，曲中竖琴的琶音伴奏表示清澄的湖水上荡漾的微波，大提琴优美迷人的曲调，则描写出天鹅高贵优雅的神姿。全曲由伴奏竖琴水波荡漾般的前奏开始，接着大提琴唱出6/4拍子圆滑奏的高雅旋律，时而上行，时而下行，情调极为优美。这部组曲是我最喜欢的管弦乐曲了。 其他的音乐形式，还有西方的音乐剧歌剧，中方的中国戏曲，二者既有联系相似之处又有各自的不同特点。中国戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成的。它起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，约有三百六十多个种类。它的特点是将众多艺术形式以一种标准聚合在一起，在共同具有的性质中体现其各自的个性。比较著名的戏曲种类有：京剧、昆曲、越剧、豫剧、粤剧、川剧、秦腔、评剧、晋剧、汉剧、河北梆子、湘剧、黄梅戏、湖南花鼓戏等。其中最有名的五大戏曲是：京剧，昆曲，黄梅戏，豫剧和评剧。音乐剧是以具有吸引力的情节为支撑,以演员的戏剧性表演为根基,使音乐、舞蹈得以充分发挥其潜能,配合着服装、舞美、现代化设备,并把这些因素融合为有机统一体的艺术。单从综合成分和综合形态来看，可以说中国戏曲与欧美音乐剧没有任何区别。歌、舞、剧三者并重，是中国戏曲与音乐剧共同的综合特征。但是细分区别还是有的，而且两者之间的区别极为显豁。首先看音乐。音乐剧音乐的根本特征在于它的原创性，戏曲音乐的根本特征在于它的民间性。两者之间的其他各种区别无不因此而起。 戏曲音乐是程式化的音乐，它最重要的特征是三个：“一曲多用”，“地域特色”，“程式化展开手法”。中国戏曲用乐原则是按照人物的情感类型来决定的，即同一种情感类型(喜怒哀乐悲愁苦之类)用同一个板腔，或同一个曲牌，不可轻易越雷池一步。而音乐剧“专曲专用”，是与戏曲音乐的“一曲多用”相对的用乐原则，也即音乐剧的音乐、唱段，都是作曲家根据不同的剧本、不同的情节、不同的人物、不同的场景、不同的情感特点专门新写的，它们一旦被演出，就只能专属这个剧目、这个人物、这个场景了，而不能挪作他用;如果还要写下一部戏，那就必须另行创作新的音乐和唱段。所以熟悉音乐剧的观众无人不知《多来咪》只属于《音乐之声》，《回忆》只属于《猫》。戏曲的地域风格广，音调对方言的依赖性极强，如京腔等;而音乐剧具有“个性原则”，它的风格面貌不受任何地域性的限制，因此是高度自由的，甚至是无所不包、无所不能的;它的音乐语言与风格所遵循的原则只有一个，即取决于作品和人物，乐风随剧而变，音调看人而异，剧变乐变，人

异乐随。戏曲音乐揭示戏剧性的发展手法有一套固定的程式。中国戏曲音乐在其长期的历史积淀中形成了两种揭示戏剧性的方法和思路，一种是“板腔体’，一种是“曲牌体”。而音乐剧采用“自由结构”，戏剧性发展手法，并无固定模式。我们再看表演上的区别。中国戏曲在音乐和语言上千差万别，讲究唱念坐打，生旦净丑，但表演体系却是一律的虚拟表演和程式化动作。欧美音乐剧同其歌剧和话剧一样，在表演上崇尚写实主义风格，讲究演员在舞台上形体动作的放松自然，尽可能地接近生活原型，因而是写实的，生活化的。在充分认识到中国传统戏曲与欧美音乐剧的重大区别之后，我们就有必要来阐述问题的另一面，即两者相互联系的一面。借鉴中西方各自优缺点来提高自身的表演价值。

音乐是由人创作的自然表达的是人的情感，音乐鉴赏便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感，从而达到人与音乐的共鸣。音乐的一大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

音乐是由情而发，纵贯历史，横看中西，文明的发展中总有音乐这个重要的角色去推动着，从远古的诗经的朴素到唐诗宋词的华丽和缠绵的元曲的现实和丰富，它们不仅见证着中国文学的巨大发展，加之中国传统古典乐器就成为中国古典音乐的繁荣发展史，我们不禁赞叹：古人用他们特有的智慧让我们后代人体会到了穿越历史时空的民族风格，地域风格和时代风格。“高山流水”“阳春白雪”的传世经典，一直到后来的民族音乐的盛行，中国几千年的音乐风格在经久不衰地传递着华夏民族最具特色的东方文化。

西方传统音乐以神秘浪漫为主，很多宗教思想的写照，钢琴的加盟使它越来越具抒情、浪漫、自然风格。经过中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期，西方音乐的发展越来越成熟，越来越丰富。与中国古典音乐的空灵与返古相比，它所具有的浪漫是空前的。随着时代的发展，西方音乐越来越注重乐器的协奏和声调的组合，正如中西方意识形态一样。处在这个时代，我们所拥有的不仅是对民族历史要了解多少，要全面发展自己，提高自己的人文素养还要对一定的音乐鉴赏能力。这就要求对音乐发展历史的了解，音乐鉴赏能力最为重要的一方面就是要对其背景的深刻理解。它不仅让我们在民族文化和不同的精神氛围下感受来自各方的熏陶，还让人对各个地域的人文、物质、感情、活动有更深一步的了解。能通过音乐这面镜子照射出更广阔的大千世界。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十**

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫，音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词;那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十一**

我喜欢《土耳其进行曲》的曲调轻盈活泼、节奏富于弹性，第一小乐段是富于东方色彩的明朗而又雄壮的进行曲，主题音调节奏铿锵有力，气势雄伟，使人 豁然开朗，与第一乐段形成强烈的对比。曲调在a大调上进行，使乐曲显得壮丽辉煌，气势磅礴，音调继续发展，曲调不断推向高潮而结束了全曲。我也喜欢《蓝色 多瑙河圆舞曲》，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优 美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。这样美妙的旋律下，这样一种音乐氛围下，你会感觉到自己会随着音乐跌宕起伏，进入作曲家当时的情景 中，那些困扰你的烦恼和不安，暂时都被抛弃到一边去了，陪伴你的只剩下让你如痴如醉的音乐。

音乐是愈合心灵的良药，当你低沉消极的时候， 当你郁郁寡欢的时候，打开音乐盒，静静地聆听美妙的曲子，你会慢慢感觉到心灵的细微变化，不再为了琐事低沉，不再为了不得意而终日抑郁不已，那是音乐在修 复你的心灵创伤，音乐在吞噬你的不快乐细胞，它在你心中播撒下快乐的种子，这是音乐的特有功效，是无声无息的，你所感觉到的只是觉得解脱了许多，不再那么 迷茫和看不开，而是对生活重新有了美好的展望，你渐渐懂得了人生的意义，消极低沉终究不是长远的办法，这就是音乐欣赏的神奇疗效，它就像你的心理咨询师， 在你伤感的时候来到你的身边，用美妙的旋律给你驱逐烦恼，在你快乐的时候给你乐上添乐。音乐欣赏，不仅仅是只有在快乐的时候，更多时候，我们选择了一个人 静静地呆着。这时候，音乐就是陪伴你的朋友，它知道你需要什么，它懂得怎样去给你疗伤，你所要做的，就是闭上眼，融入音乐世界，忘记一切，重新让自己坚 强，给自己力量。

音乐使人年轻，那种青春的活力会一直伴着你，如果你经常聆听音乐，同样年轻的还有你的那颗心，永远不老的心。我们的音乐 欣赏课齐老师，她上课永远那么充满激情，言语间的谈吐都是那么充满活力，不管是和同学交流还是自己讲课，让我们知道了音乐的无穷魅力，带给你的不只是愉 悦，更有心灵的永葆青春。

音乐是美的，美的东西总能感染人也去向往美，追求美，并享受美。音乐能带给人愉悦的心情，使人身心放松，陶冶人 的情操，甚至还能发散人们的思维。欣赏音乐并不是要求我们都要成为杰出的音乐家，而是在欣赏音乐的过程中得到快乐，并在不知不觉中提升自我的艺术素养和道 德情操。人需要知“音”，“爱美之心，人皆有之”。接近音乐，会被她的神秘所吸引;聆听音乐，会因她的魅力而倾倒;融入音乐，会为她的多彩而感叹。音乐还 可以更美，美到让人“三日不知肉味”，美到“此曲只应天上有”。工作劳顿时，一曲悠扬的萨克斯，可以让人忘却疲惫;精神不振时，一场音乐会，能够让人精神 焕发;朋友聚会时，一曲熟悉的曲子，会让大家回到过去;恋爱约会时，一段煽情的舞曲，会使男女心中迸发出激情的火花。音乐点缀着人们的生活，没有了音乐， 世界便失去了自己的本色，人生也失去了原来的乐趣。

记得在一本书上看到，一个人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是 真，给人以理性，使人理智;艺术追求的是美，给人以感性，让人富有激情;人文追求的是善，给人以悟性，人文中的信仰使人虔诚。大学教育对学生的专业知识、 就业技能强调较多，忽视了大学生的艺术修养和人文素质。大学生的自我修养必须是全方位的，不单要学习专业知识，还要进行艺术教育和人文熏陶。

这 学期的音乐欣赏课虽然结束了，但是音乐欣赏的兴趣不会消失，并且会在快乐抑或悲伤的时候陪伴着我。生活中缺少了音乐，就如烹饪美食的时候少了调味料，食之 无味。音乐就是我们的生活调色板，欣赏美妙的音乐，进入音符的世界，徜徉于静谧的音乐殿堂，洗涤自己的灵魂，忘却一切烦恼，这就是音乐欣赏的魅力。只要活 着，音乐欣赏的脚步就不会停息，只有快乐地活着，有音乐的伴随，人生才能活出应有的精彩。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十二**

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一;是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀;它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

一)古典主义音乐

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一;深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感;曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富;作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义;世俗因素增强(民间音调与舞蹈节奏运用);音乐作品结构严谨匀称(整齐的方整性乐句);主调和声成熟并占统治地位;乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质;情绪明朗乐观(但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉);曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式(与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比);简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

二)浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩;作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，没有矛盾，是理想的境界;在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十三**

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一;是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀;它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

一)古典主义音乐

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一;深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感;曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富;作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义;世俗因素增强(民间音调与舞蹈节奏运用);音乐作品结构严谨匀称(整齐的方整性乐句);主调和声成熟并占统治地位;乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质;情绪明朗乐观(但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉);曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式(与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比);简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

二)浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩;作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，没有矛盾，是理想的境界;在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十四**

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫，音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词;那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。

因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十五**

谈到中小学音乐教育，诸如音乐素质、专业音乐教育、普通音乐教育、音乐创新教育、音乐学习兴趣、音乐审美等都是高频词。然而，在中小学音乐教师队伍中，确有一部分教师对这些高频词及内涵熟视无睹、睹而不见、见而不思、思而无获，在工作中无的放矢、盲目施教也就不足为怪了。我仅就音乐素质内涵等急待明晰的几个热点问题，做如下的浅释粗议。

一.音乐素质的内涵

学生音乐素质的内涵可概括地分为以下四个方面：

1.音乐知识素质：即有关读谱及音乐表现要素(音高、音色、建度、力度、节奏、节拍、放律、调式、调性、曲式、和声、体截、题材等)，为保证学生参与音乐学习过程及音乐实践活动所必须掌握的简单的基础知识。

2.音乐心理素质：即以音乐感受能力为核心的音乐感知能力、音乐记忆能力、音乐运动觉能力、音乐联想能力、音乐想象能力。

3.音乐能力素质：即学生参与听、唱、视、记、奏、创、动等具体音乐实践活动的能力。

4.音乐文化素质：即音乐史、音乐常识、音乐作品的涉猎范围，音乐与其它艺术的关系，音乐与艺术以外其它学科的关系，音乐与生活、音乐与社会的认识等方面的综合音乐文化知识结构。音乐同其它基础课程一样，以其特有的知识和技能为基础，才成为\_种需要传函、研究与发展的学科。音乐教育如不突出它自身的特有属性也就不是音乐教育本身了。音乐教育所有价值，都必须以学生音乐素质的培养、发展与提高为载体、为过程、为手段才能得以实现。囚此，学生音乐素质的发展与提高，是音乐教育的本位价值。

二. “会”是兴趣的根本。

古人云：“乐其道，善其事”，其含义不讲自明。迁移到学生学习上来，那就是要先培养学生对所学学科及具体知识的兴趣，首先实现乐其道。这样，学生就会学得积极、主动，学得事半功倍，以便达到善其事。用辩证的思维方法再来思考这句古话，我认为反之亦然，即善其事，更能乐其道。在生活中，人们总是对自己善长的专业和事情产生浓厚的兴趣，学生也往往是对学得好的学科再投入的更多。一个不懂球规的人不会成为球迷，一个不懂象棋的人，不会在一盘残局前观棋不语两小时。学习的“知难而退”，不正是学不懂、学不会而使兴趣丧失，弃“事”而逃吗?通过调查得知，在我们的音乐教学过程中，学生学不懂、学不会而没办法学，是学生学习音乐兴趣逐渐降低的一个最本质的原因。所以，学生就是在“乐其道，善其事，更乐其道”的隐性而多次的反复中，其好强、好胜、自尊等心理需求得到满足，并实现学习兴趣的激发、深化、巩固、升华。因此，“会”是学生学习兴趣的根本。这就要求我们要始终注意并做到让学生有一个我想学，我会学，我能学会，我能行的良好的学习心理感受，优化学生学习的“心境”。

三. 走出域属的误区。

音乐教育区分为两种基本类型，即国民音乐教育与专业音乐教育。中小学音乐教育域属于国民音乐教育。可在具体的教育教学实践中进行。这种隶属关系却偏偏走进误区，其表现就是忽左忽右，走向极端，要么是正规专业化，听“效果”谁高谁低;要么是谈虎色变，敬而远之避开“专业化”之嫌。凡此种种，都会使中小学音乐教育误入岐途，与真正的音乐素质教育背道而驰。究其原因，就是没能科学地理解中小学音乐教育与专业音乐教育的联系与区别。专业音乐教育也好，中小学音乐教育也罢，所教所学的知识与能力本来就同出一脉，又都属于教育的范畴。因此，虽然是两种不同性质的教育，但这种亲缘关系是客观的，这就是两者之间的本质联系。两者的区别首先在于培养的对象和目标上，专业音乐教育是面向挑选出来了少数人，培养音乐专业人，中小音乐教育是面向所有学生，提高全体国民的音乐素质。其次是表现在具体的教育过程的诸多要素上，就教学内容而言，专业音乐教育追求全面系统、高难深刻、熟练清湛、身怀绝技等。而中小学音乐教育更注重的是全体教育对象的可接受性，人才全面发展的基础性，实现美育功能的艺术性，教育过程的愉悦性等等。相对专业音乐教育要浅显、容易、简单得多，但绝不是没有必须掌握的内容，体现在过程和方法上，中小学音乐教育与专业音乐教育相比，就不是那么机械、严格、枯燥、求精，而是激发兴趣，轻松愉快，自由解决，学乐交融。基于这种认识，将专业音乐教育与中小学音乐教育等同视之，或将两者泾渭分明地对立起来都是不科学的。

**小提琴音乐会心得体会 小提琴音乐感受和收获篇十六**

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动;忘不了老师每一次风趣幽默的点名;忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课;忘不了„„

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起出我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。

音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

在学习《音乐鉴赏》课前，我对音乐的认识更多是在流行音乐方面。之所以更关注流行音乐，是因为它的语言生活化、节奏明快、贴近生活、易于接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，而这学期的《音乐鉴赏》课使我开阔了眼界。在《音乐鉴赏》课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师的角色像是一个导游，引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲····以前我对音乐的认识是肤浅的。一直都是因为它的那种旋律和歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解到音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课,多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识,也使我领略了中外闻名的音乐乐曲,我对音乐有了新的认识.在还没有上课之前,因为对音乐没有太多的了解,思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程.也许是我不太了解音乐的缘故在还没有开始之前.就已经这样惧怕,而且我一直不明白,为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程.在我记忆中,从高中开始就没有音乐美术等课程,久而久之也就将它们淡忘了。而如今,感觉又回到小时候上音乐课，因为唱歌的时候总跑调，我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听，也许是对音乐的“另类”喜欢，我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中，在学习乐理知识的同时，也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得，我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识，对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我，对音乐的专业知识可谓是一窍不通，更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌，但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜，只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言： \"开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。\"可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找