# 清明上河图教学反思美术 中班美术教案清明上河图(汇总8篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-09-04

*清明上河图教学反思美术一《清明上河图》教育活动是一节美术欣赏课。该欣赏活动主要是通过引导幼儿欣赏张择端的《清明上河图》，使幼儿了解、认识祖国经典绘画的博大精深。从而激发幼儿的爱国主义情感。其目的是把“清明上河图’’作为古代艺术及文化启蒙的种...*

**清明上河图教学反思美术一**

《清明上河图》教育活动是一节美术欣赏课。该欣赏活动主要是通过引导幼儿欣赏张择端的《清明上河图》，使幼儿了解、认识祖国经典绘画的博大精深。从而激发幼儿的爱国主义情感。其目的是把“清明上河图’’作为古代艺术及文化启蒙的种子播洒在幼儿心中，为幼儿今后的成长铺路。通过欣赏清明上河图，引导幼儿深入细致的了解宋代首都汴京城的繁荣景象，感知古代热闹的大街场景。引导幼儿欣赏画面的布局、感受其和谐流畅的美感。张择端大师在这幅作品中采用了散点透视的绘画手法，将繁杂的内容纳入到统一而富于变化的画面之中。幼儿在欣赏绘画的同时大胆讲述自己的想法，培养了幼儿审美观和评价美的能力。整个活动从人物形态、画面的点、线、造型及中国画的色彩入手，把重点放在整幅画的高潮部分“虹桥\"。在活动中，采用了让幼儿学一学、做一做等教学方法体会古代人的生活情境，调动了幼儿的学习兴趣。幼儿在欣赏动感的《清明上河图》这一环节中将整个活动推向了高潮。

1、情感与态度目标：通过欣赏《清明上河图》，提高幼儿对名清明上河图画的欣赏能力，感知热闹的宋代首都景色。鼓励幼儿积极参与欣赏活动，培养幼儿热爱生活的情感。

2、能力与知识目标：培养幼儿观察绘画的色彩美、构图美与造型美的能力，感受其和谐流畅的全景式表现方式。认识画面中人物的形态、古代建筑的造型。

3、技能目标：提高鉴赏能力，了解《清明上河图》的画面

4、创造力培养目标：大胆讲述自己的想法，培养幼儿审美观和感受美、评价美的能力。

1、知识准备：了解画家张择端的绘画作品内涵。

2、物资准备：课件《清明上河图》，音乐《高山流水》，实图《清明上河图》。

3、环境准备：将《清明上河图》布置在活动室中供幼儿欣赏。

一、通过兴趣，引出主题

小朋友，你们喜欢画画吗?长大想成为一名画家吗?在很早很早的古代就有一位非常了不起的画家，他把汴京城外的繁华景象都画在了一幅很长很长的画卷上，这位了不起的画家就是北宋张择端大师，这幅作品叫做《清明上河图》，它是我们中国十大名画之一，也是我们中国人的骄傲。

二、欣赏画面，感受画面的布局

1、整体欣赏。

教师：小朋友这就是《清明上河图》，你们见过这幅画吗，这幅画清楚吗?现在随着优美的音乐大镜头放大仔细的来看一看。

(1)这里描绘的是汴京郊野的风光。

(2)在郊野的小路上走来了一群抬轿人，里面坐着一位老妇人，他们刚从京郊踏青扫墓归来。

(3)这里描绘的是汴河两岸小镇的风光，小镇上有一排排的房子，房顶是什么形状的?

(4)这里有什么?在什么上面停泊着?船身有好看的花纹，都有哪些花纹?(线和点)船头尖尖的，非常的漂亮。

(5)横跨在汴河两岸的有一座木质拱桥，这座桥弯弯的像什么?

(6)这里有一条街道，街道上有什么?(人)街道两边有什么?

(房、子树)房顶是什么颜色的?(黑色)如果我们把街道也画成黑色会怎么样呢?

(7)这是什么啊?(牛车)这里又是什么?(轿子)轿子和牛车都是古代的交通工具，将相当于我们现在的货车和出租车一样。

(9)这里的人好多啊!你们快来看一看他们都在干什么?这里的人非常多，川流不息，人来人往。

小结：刚才欣赏的就是《清明上河图》的全景，在这幅长卷上画家共画了8 1 5人，各种牲畜五六十匹，大小船只二十多条，房屋建筑三十多栋，张择端大师把这么多的人和物都画在了这幅长卷上，并且让人感到又清楚又有序，就像我们真的来到了汴京城。

2、欣赏动态《清明上河图》。

这是什么声音啊?停靠在汴河上的船怎么样了?虹桥上的人都怎么样了?树底下的人在干什么?船夫在船头上划动着船桨，我们学一学......

过渡语：动感的《清明上河图》很热闹，我们看一个地方……

3、局部欣赏——虹桥。

谁还记得这座桥的名字叫什么?(虹桥)你们可别小看这座桥，他可是古代劳动人民智慧的结晶，因为他的跨度有40多米，没有桥墩，而且全是用木头做出来的，现在再也没有人能够造出这样的桥，造这种桥的方法也已经失传了。你们觉得可惜不可惜啊?我们现在只能从《清明上河图》中欣赏到。

桥上的人好多啊，这么,热闹啊，他们都在干什么呢，我们放大镜头仔细看一看。

(2)在这幅画面都有干什么的? (骑马、挑担、推拉车……)前面的人在拉车，后面的人为保持平衡用力往前推车，我们一起来模仿他们是怎样推拉车的。

(3)这里还有一个大人和一个小孩，他们之间会发生什么,事呢?

(4)桥中间有一个人正在往下抛缆绳，他想干什么?船上有一根高高的桅杆，这艘船到桥的对面，高高的桅杆就会和桥梁碰到，所以桥上的入是想用缆绳把桅杆放倒，使这艘船顺利地到了桥的对面。

这是一条什么?(河)你是怎么看出来是河的?这些花纹就是用浅浅的黑色画出来的，中国的国画就是用墨来作画，以黑白色为主，深的地方是用浓墨画成的，浅的地方是用淡墨画成的。

4、整体欣赏。

三、通过欣赏，对画家的赞美

画家给我们带来这么美的画，你们有没有什么话想对他说?

《清明上河图》这幅名画，反映了北宋年间首都汴京的繁华景象，画面内容丰富，人物众多，以长卷形式来构图，深受中国人民的喜爱，因此在欣赏活动中幼儿兴趣盎然，情绪振奋。尤其是在分析画面构图布局时，幼儿找到了许多的不同，人物、帆船、建筑、桥梁等——幼儿的.观察力和分析力令人折服。幼儿通过欣赏教学，审美能力得到不同程度的发展，完成了教学任务，达到了教学目的。

在我国灿烂的艺术瑰宝中，《清明上河图》是一颗璀璨的明珠，有人称它为我国宋代的小百科全书。它生动地记录了中国十二世纪城市生活的风貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。美术欣赏《清明上河图》就在于让幼儿了解该画的历史价值。在幼儿欣赏课件、仔细观察的基础上，幼儿大胆表述自己的想法和感受，在教师的引导下，幼儿运用已有的美术知识，对画面的点、线、面进行认知，对画面的各种人物形态加以模仿，从而了解当时人们的生活情景以及心理活动，如抬轿人、推车人、大人和小孩以及邻船人的模仿和想象。在这个过程中，真正体验到幼儿的天真和想象力。在每个环节中教师都采用了不同的教学手法调动幼儿的积极性。如：引导幼儿欣赏动感的《清明上河图》、其他画家的名画，通过整体欣赏——动态欣赏——局部欣赏——整体欣赏《清明上河图》，提高幼儿对名画的鉴赏能力，培养幼儿热爱生活的情感，发展幼儿的审美观以及感受美，评价美的能力。师幼一同欣赏后，更能够了解到画家的伟大以及《清明上河图》的历史价值。

**清明上河图教学反思美术二**

在还没有上《菩萨兵》这课前，我真有点儿担心，因为这篇文章的时代背景已与学生的生活相去甚远，孩子们会喜欢这样的课文吗?为了上好这课，我查阅了相关资料，并且课前也布置学生找一些红军长征途中的故事。在教学《菩萨兵》时，我注意了以下几点的教学：

一、注意背景的补充

上课前，为学生补充有关中国工农红军长征的知识是十分有必要的，否则学生很难体会“军队”的概念，也不能理解“鱼水深情”的含义。在课堂上，我简述红军长征背景，补充这段资料，让学生知道红军为什么会到藏族地区，也能体会历程的艰辛，对理解“休整”一词有很大的帮助。

二、注意重点语句的教学

这篇课文中，朱德总司令说：“要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果……”是课文的重点理解内容，学生理解了这句话，对于理解课文主题，理解为什么称红军为菩萨兵这一教学难点也就水到渠成了。这一句有两层意思，一层是红军为藏族同胞春耕，自然要播种，种子就会发芽、生根、开花、结果，说的是农作物生长的过程;另一层意思是说红军在藏民居住区的所作所为，红军爱民的形象会像种子一样，播撒在藏族同胞的心里，从而会得到藏族同胞的理解和支持的。绝大多数学生理解这句话的第一层意思没有费力，但在理解更深一层意思的时候有点卡壳的现象。一开始的时候，我有点着急，课文讲到这里，学生对文本应该是很熟悉了，理解出深一层的意思应该很自然啊。我又一想，这些还都是些三年级的学生，对于文本的理解能力还不够强，所以我先将这个“难点”暂时“丢在一边”。在孩子们体会到藏胞的态度转变，通过表演走进了藏胞心里之后，这个“难点”就迎刃而解了。

三、造句的处理要灵活

“尽心尽力”是要造句的，我在之前进行了铺垫，问学生：“你们在做什么事会尽心尽力或者什么情况下应该尽心尽力”，用谈心的方法教学，如果学生能够答上来，那么造句也会水到渠成了。

**清明上河图教学反思美术三**

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。 “请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安安静静的书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

**清明上河图教学反思美术四**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读中想象，感悟古画内容、特点。

3、学习专题研究，了解古画的历史价值。

感悟古画的内容、特点。

课前布置学生搜集有关古画的印刷品（包括邮票）和光盘，有条件的可要求上网。教师准备有关挂图，有条件的应准备光盘或制作课件。

2课时（也可用1课时，详见后面的说明）

第一课时

一、导入新课，激发兴趣

二、快速阅读，整体感知

（答案要点：这幅画分三部分，第一部分描绘市郊景象，第二部分描写繁忙的汴河码头，第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大，场面繁杂，而且状物画人，笔笔精到，一丝不苟，达到生动明确，惟妙惟肖的境界。）

三、赏读，展开想象

教师：（张贴挂图或播放光盘）图美，文也美，课文生动地表达了画面的内容，请同学们再读课文，一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象，尽情地欣赏中的美丽风光。

学生读文、看图、想象。

四、美读，表达情感

教师：我们要通过朗读，把的美表达出来，你最喜欢图的哪一部分，就读哪一部分的文字，先自己读，然后读给其他同学听。

（朗读“市郊景象”这部分内容，开始时语调宜舒缓；朗读“汴河两岸”语气渐趋热烈；“繁华街市”更为热烈。）

第二课时

五、尾段导入，了解专题

教师：课文最后一段点明了的学术意义，不仅在我国绘画史上占有重要的地位，而且具有极高的历史价值。请同学们把课文最后一段读一读，想想这幅图画在哪些方面，为研究我国宋代社会各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书、思考。

六、小组合作，探究专题

教师：接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”，又如“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从画图上认真地查找，用心分析画图上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

学生看老师播放的光盘或从画图上查找。有条件的可指导学生上网查找。

七、班上交流，适时指点

班上汇报时，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师要给予补充；，学生分析判断错的，老师要予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，有野台戏、耍猴戏、僧侣拳击、说书、走钢丝走绳、打花鼓、和尚杂耍、斗百草、傀儡戏、相朴等；二是清明活动，如打秋千、放断鸢、插柳、春游野宴、扫墓、军中射柳；市招类，如特别标志（酒帘、饭铺晃子、接骨店、香蜡铺、笔墨店、鞋店、杂货店），又如饮食类市招（官盐、糖房、糟熏海味、蜜饯、羊肉、茶点、小吃店），又如公家机关市招（官厅、状元府）。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥（八字型、拱型、平板硬桥）、墙、牌坊。

道路交通：船（帆船、画舫、游艇、木筏、渡船、官船）；车（独轮车、双轮车、四轮车）；轿子（二人小轿、花轿、驳轿、官轿）；骆驼。

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人。。

八、独立构思，撰写专题报告

以《清明上河图中的风俗人情者》或《清明上河图国的桥梁建筑者》，或……，写一篇专题研究报告。

（说明：如果条件较差的\'班级，即缺乏光盘、课件、较完整的图片的班级，可不上第2课时，教学目标中相应减去第3条）

**清明上河图教学反思美术五**

新的一轮基础教育课程改革实施已半学期了，经过半学期的艰苦历程，深受新课改的冼礼，在教材钻研、课堂教学、学生评价等领域都有着较大的收获。教师明显表现出关注学生，重视创设联系生活实际的问题情境和其他活动情境，激发学生学习兴趣;增强了民主平等意识，鼓励学生积极参与探究学习，积极表达自己的想法;重视过程，重视引导求异思维，鼓励算法的多样性;注意培养学生合作学习的习惯等贯彻新理念的教学行为;一致希望能让学生以一种生动、活泼、有趣的方式来学习数学，让学生不费劲地在不知不觉中掌握数学，感受到数学与我们的实际生活紧密相连。学生经过两个月的学习生活，多数同学已表现出对数学的一定兴趣，并已逐渐适应，形成初步的学习习惯，特别是在教师引导下已逐渐懂得倾听他人发言，与同学合作交流等。

一、在教材探研方面

新教材在编排体系上，知识结构上都发生重大变化，突出了知识的形式的探究过程，同时增加了大量的动手操作，动脑思考与相互交流的机会，使枯燥乏味的数学变得既有趣又有用;它以实现儿童的发展为宗旨，为他们提供了大量的观察、猜想、思考、操作、验证、自主探索与合作交流的机会。

1.根据不同的数学知识，领略教材图例的含义，精心设计组织课堂教学活动

在新教材的例题、\"做一做\"中，都有一些漂亮的插图，这些插图对我们教师有着十分重要的指导意义。把握好这些插图的内容，领略插图的含义，根据插图组织学生开展教学活动。如：在\"比一比\"中的\"做一做\"里有5幅插图，我在教学中利用这些插图开展比多少、比长短、比高矮的分组活动。在比长短中，我开展\"谁的胳膊长\"的趣味比赛活动，先分小组比出谁是小组中胳膊最长的同学，再组与组比较，比出谁是全班胳膊最长的同学。这项教学活动让学生在活动中、在小组里合作学习，使生与生之间有交流、讨论，在交互的教学活动中学会了新知，教师真正站到了教学活动组织者的位置。

在练习中也有一些有着指导意义的插图，这些插图也为我们设计教学活动提供参考。如在教学10以内数的加减法时，我们可发现练习里都有这样的题型与插图：让学生抽取0～10的11张数字卡片。要么用大数减小数(学减法)，要么哪两个数想加得几(学加法)。受到教材插图启发，我让学生各自准备了自己的数学卡片袋，在巩固练习中开展分组比赛活动。这样学生自主活动始终贯穿于整个单元，学生在自主练习中巩固了新知。

2.发挥教材信息资源，创造性创设问题情境

低年级的小学生参与数学活动，很少是因为认识上的需要，而只是对数学活动本身感兴趣。兴趣是学生主动学习、积极思考、勇于探索的强大内驱力。教学活动中能否不断激发兴趣，使学生自始至终情绪高昂地主动参与学习是提高教学质量的关键所在。新教材在教授的图例中有许多能解决问题的多个素材与信息，这就为我们教师提供了空间。如果能善于挖掘这些信息资源，创造性的创设问题情境，就可激发学生学习数学的兴趣，培养学生自主探索、独立思考的能力。如在\"比一比\"的新授课中，除了书本上列举的兔子与砖头、小猪与木头的比较外，还有萝卜与苹果、小猪与小鱼等多种有用信息，还可利用插图所提供的这些丰富信息资源，引导学生观察已获得的信息，让他们想一想：图中还有什么可以比。这样通过利用插图资源放开学生，让他们牵动探索，从而加深了学生对\"多\"与\"少\"的理解。

3.重视学生的经验和体验，加强学生的实际操作的培养

数学概念是抽象的，而低年级学生的思维以具体形象思维为主，抽象能力较弱。本册教材注意以学生的已有经验为基础，提供学生熟悉的活动情境，以帮助学生理解数学概念，构建有关的数学知识。在教学中我重视让学生通过实际操作来体会数学知识的含义，在教学数的组成时，先让学生用小棒分一分，有几种分法?每种分法的相同点和不同点?怎样把这几种分法既不重复又不遗漏地分出来呢?通过教师的层层引导，学生的实际操作，参与了获取知识的全过程，从而培养学生主动获取知识的能力，也为培养学生的推理能力、抽象能力打下基础。

4.新教材更加注重思想品德的教育

学生到学校来除了学习知识、获取能力外，更重要的是学会做人的道理。新教材在编排上，注重知识与德育渗透，如：在\"比一比\"中培养学生互助合作精神;在\"6--10的认识和加减法\"教学中让学生在学习中感受到热爱家乡、热爱自然、保护环境、讲卫生等方面的教育，促进学生在情感、态度等方面的健康发展。

但多数教师对教材在编排上还持有一定的意见，如：有些地方衔接不当，知识跨度太大;个别题目图意不明，如，第33页第1题\"连一连\"，第45页第1题3幅连续的图等;在第36页\"可爱的企鹅\"中唯一出现符号\" \"，显得突然，且给教学带来麻烦;没有更多地强调\"数的组成\"，造成学生计算速度偏慢;有些内容对学生要求过高，有难度(如\"连减\");有的课时内容太多，完成有困难(如\"操场上\")，教材还有待于改进。

二、在课堂教学方面

《全日制义务教育数学课程标准(实验稿)》在基本理念中指出：有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。传统的课堂教学，导致学生学习方式单一，表现为以教为中心，以教案为本，学围绕着教，就是我讲你听，我问你答，课堂气氛较沉闷。为了让学生自主探索、合作学习、独立获取知识，我从以下几方面进行了尝试。

1. 创设情境、激发学生自主地学习

教学的艺术不在于传授本领，更重要是在于激励、唤醒、鼓舞。根据一年级学生的认知年龄特征，认知规律和生活经验，抓住学生活动的兴奋点，按学生认知的\"最近发展区\"，为学生提供丰富的背景材料。从学生喜欢听的、喜欢看的实情、实物、实事入手，采用讲故事、做游戏、模拟场景、比赛等形式创设生动、有趣的情境，使学生产生兴趣，激发自主探索的欲望，发现问题，自主学习。

**清明上河图教学反思美术六**

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？”“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育改革的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

**清明上河图教学反思美术七**

1、了解清明节的来历，知道清明节的日子及习俗，乐于参与清明节的活动。

2、初步了解家族中人与人之间的亲属关系，怀念先祖、尊重长辈等。

3、敬仰怀念烈士，懂得珍惜今天的幸福生活。

4、简单了解节日的来历，知道其全称、日期和意义。

5、参与节日游戏。

课前与家长联系好参与本活动，电脑课件，实物：各种图案的彩蛋、每幼儿一个熟鸡蛋，彩笔、帖纸、橡皮泥、剪刀、胶水等。

1、用古诗导入活动内容：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。(清明)

小朋友你们知道几月几日清明节吗?(4月5日清明节)

2、教师讲述清明节的由来。

5、观看课件：老师带孩子们扫墓的画面。

6、放哀乐、人民英雄纪念碑画面，请家长与幼儿起立，向英雄们行礼、默哀，表示怀念。

7、与幼儿交谈：清明节有那些习俗?

运动习俗：踏青、荡秋千、打马球、放风筝、蹴鞠、插柳等。

饮食习俗：吃冷食、吃鸡蛋等。

8、出示彩蛋请幼儿观察与自己带来的鸡蛋有什么不同?用什么制作的?

9、放彩蛋图片引起幼儿的好奇心及制作兴趣。

10、幼儿与家长共同制作彩蛋(方法形式不限，画画、涂色、剪纸粘贴、橡皮泥制作小动物等)。

11、幼儿到台前展示自己的作品，并用完整的语言讲述自己的作品。

12、玩鸡蛋：请幼儿发挥想象力用鸡蛋作出多种玩法(滚、转、抛、立、碰鸡蛋等)，幼儿比赛看谁的玩法多。

请幼儿把彩蛋给其他班的小朋友欣赏并与朋友们一起玩，在音乐伴奏下走出活动室。

活动的效果较好,也达到了预设的目标.活动后我给大家一个任务,清明假期后交流自己在清明节的见闻和感受,作为这个活动的延伸.

**清明上河图教学反思美术八**

美术课向来都是简便愉快的课，在一节美术课上，孩子的画都是杂乱无序，乱七八糟。大人看了，往往都会摇摇头，但仔细一看，在无序中又会发现儿童天然的童真，烂漫稚拙的雕琢，丰富多彩的心理世界。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状，就是这些点点滴滴都足以让大人相信，孩子所拥有的优点，是很多大人所不能比的。所以对每个小孩子，我都十分喜欢和尊重他们的画。

结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对美术教育的功能有着共识，他们认为美术教育直接的目的是寻找种种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。贴合现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再创造成适合不一样对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、确定、创造本事的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的本事上。

《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的美术素质、审美修养和培养本事、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不一样的教学资料对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强美术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

那么，学生学习美术兴趣的差异是怎样构成的呢？

主要体现在教师的影响。

一个班级的教师，异常是班主任教师，能够从很多方面影响学生，如教室的布置是美术的综合应用，这些应用是很具体的美术基本为支持的，这样影响的结果，学生美术的学习是很踏实的。美术教师能够采取比较“正统”的方式组织美术教学。相对的，如果这个班级的教师是以文艺为特长的，那我们美术教师会觉得这个班级的学生比较“浮”，往往不能静下心来做需要耐心做的事儿，这就需要美术教师改变教学方式，只要方式得当，你会发现这个班的学生也有特长，比如想像大胆，不拘成法等。

学生学习经历的影响来自这个班级体中相当一部分学生曾参加过社会上的美术学习班或部分学生有较好的美术天赋，他们道德得到教师的肯定同学的崇拜，这就是所谓“榜样的力量”。只要班级体中有这样的学生存在，那么这个班的美术教学必须是比较容易开展的。以上学生美术兴趣差异的构成客观上构成了不一样班级不一样的美术兴趣点，作为美术教师，要深入了解，善于发现，然后有针对性地组织教材，才能有效地调动学生上美术课的兴趣。新接手一个班级，我们要从师、生两个方面去调查了解这个班的美术学情。教师方面，这个班有哪些任课教师，他们的兴趣爱好是什么，特长是什么，经常为班级体开展一些什么活动，怎样样开展的；也能够直接向学生了解美术学习现状，采取问卷调查，交一件最满意的美术作品的形式得出结果。那么，之后的教学应当是发挥学生的长处，让学生感到美术既好学又趣味，使他们的兴趣找到生发点，步步推进，不断生发新的兴趣，构成一个良性循环，从而完成学期美术目标。

书法是我最擅长的一项，但要谈教学，又是觉得最难的一项。书法的学习，是要有天赋的。有书法天赋的人，虽然没学习过书法，天生就要能把字写得端正。一个天生就不能把横写平、竖写直的人，学习书法会很折磨人。在小学教学书法，其实主要就是围绕后者做文章，是教学的重难点对象。这部分人中有相当一部分人是没有静下心来写，那么好了，经过学习书法，让这部分人的心静下来了，就是书法教学的功劳。

根据我多年的书法教学经验，我认为在小学应采取小班化组织书法教学，最好是兴趣小组的形式。

这些学生天生就是搞书法的，让他们少走弯路就是教师的功劳了。但既然是在一个班团体中，还要发挥他们的作用，就是带动其他学生提高。那么，教师要有意思地分好合作小组，主要是注意性格相近或相同的学生在一齐比较好，能先进的学生起到领导作用比较好。

1要认真分析书法的基本技能点，逐项训练基本功，扎实推进基功训练。从点画上计，书法的每一个点画都能反映书写的基本功，起收、提顿、绞转、顿挫等等都是技能点，当学生书写时，教师要善于发现学不足的是哪一点或几点，然后逐点突破。当然这件事情能够由“小教师”来做。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找